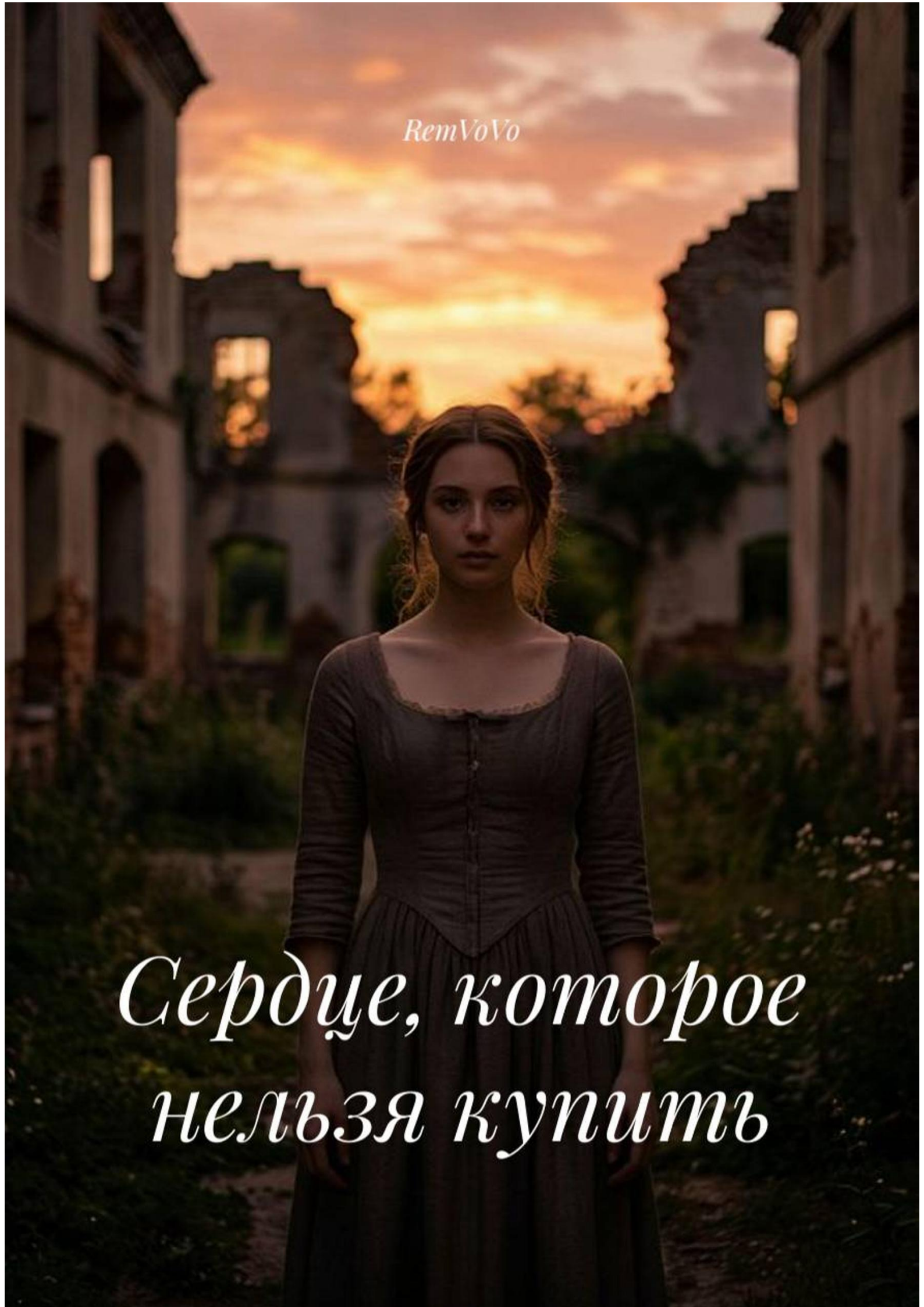
RemVoVo
Сердце, которое нельзя купить

RemVoVo

Сердце, которое нельзя купить

«Автор»
2026

RemVoVo

Сердце, которое нельзя купить / RemVoVo — «Автор», 2026

Семейные тайны, старинное наследство, восстановление забытого поместья и любовь, которая рождается из доверия.Лиоренне предстоит узнать правду о прошлом двух семей, найти собственный путь и понять, что самое ценное в жизни невозможно купить.Тёплый роман о свободе выбора, любви и новом начале.

© RemVoVo, 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Девушка у старого окна 5
Глава 2. Человек из северного крыла 9
Глава 3. Урок хороших манер 14
Глава 4. Письмо без подписи 19
Глава 5. Бал под хрустальными люстрами 24
Глава 6. Серебряный ключ 29
Конец ознакомительного фрагмента. 35

RemVoVo
Сердце, которое нельзя купить

Глава 1. Девушка у старого окна

Лиоренна Вальдис любила смотреть в окно.

Особенно по вечерам, когда последние лучи солнца окрашивали крыши замка в золотистый цвет, а сад постепенно погружался в мягкие сиреневые сумерки. В такие минуты ей казалось, что где-то за пределами знакомых стен существует совершенно другая жизнь. Там мужчины дарят женщинам цветы, признаются в любви под звёздным небом и целуют своих избранниц так, словно до этого никогда не знали счастья.

Впрочем, Лиоренна знала об этом только из книг.

Она сидела на широком подоконнике своей спальни, поджав под себя ноги, и держала раскрытый роман. На последней странице герцог наконец признался молодой героине в любви. Он долго скрывал свои чувства, совершал ошибки, ревновал её к другим мужчинам, но в конце концов понял, что не может жить без неё.

Лиоренна перечитала последние строки дважды.

— Как же это прекрасно, — прошептала она.

Она закрыла книгу и прижала её к груди.

В действительности всё было куда прозаичнее. Мужчины, которых она встречала в соседних поместьях, преимущественно говорили о лошадях, охоте, налогах и стоимости вина. Некоторые были вполне привлекательными, но никто из них не смотрел на неё так, как герцог из прочитанного романа смотрел на свою возлюбленную.

Лиоренне исполнилось двадцать лет. Она была единственной дочерью графа Орвеля Вальдиса, владельца большого поместья на севере королевства.

Её мать умерла много лет назад, и с тех пор отец почти всё время посвящал управлению владениями. Он любил дочь, покупал ей книги, украшения и красивые платья, но редко интересовался тем, что происходило у неё на душе.

Лиоренна не обижалась. Она привыкла к такой жизни.

У неё были собственные комнаты, несколько служанок, большой сад и библиотека, в которой можно было провести целый день. Казалось бы, жаловаться было не на что.

И всё же ей чего-то не хватало.

Иногда она представляла, как однажды в замок приедет незнакомый молодой человек. Он окажется красивым, умным и немного загадочным. Сначала они будут спорить, потом случайно встретятся в саду, а затем он признается, что с первой встречи не мог перестать думать о ней.

В этой фантазии всегда было много поцелуев.

Лиоренна даже однажды спросила у своей старой служанки, действительно ли мужчины целуются так долго, как описано в романах.

Служанка тогда рассмеялась и посоветовала госпоже меньше читать выдумки.

Но Лиоренна продолжала читать.

Она спрыгнула с подоконника, подошла к зеркалу и поправила выбившуюся прядь волос. На ней было простое домашнее платье светло-голубого цвета. Длинные волосы свободно спадали на плечи, а на шее висел небольшой серебряный кулон, оставшийся от матери.

— Вам идёт этот цвет, госпожа, — сказала вошедшая горничная.

Лиоренна обернулась.

— Правда?

— Конечно. Вы в нём особенно красивы.

— Ты всегда так говоришь.

— Потому что это правда.

Лиоренна улыбнулась. Она любила комплименты, хотя старалась не показывать этого слишком явно.

— Отец уже вернулся?

— Его сиятельство в кабинете. Он просил передать, что ожидает вас к ужину.

— Хорошо. Я сейчас приду.

Когда служанка вышла, Лиоренна ещё раз взглянула на своё отражение. Ей хотелось нравиться мужчинам. Не всем подряд, конечно. Она мечтала о том единственном, чей взгляд заставил бы её сердце биться быстрее.

И ей казалось совершенно естественным, что однажды это обязательно произойдёт.

Кабинет графа находился в западном крыле замка.

Орвель Вальдис сидел за массивным письменным столом, рассматривая несколько документов. За последние годы он заметно постарел. Его волосы почти полностью поседели, движения стали медленнее, а иногда он надолго замолкал, словно забывал, о чём собирался сказать.

Но при виде дочери его лицо оживилось.

— Вот и моя красавица.

— Добрый вечер, отец.

Лиоренна подошла и поцеловала его в щёку.

— Ты опять читала?

— Да.

— Надеюсь, не очередную историю о несчастной любви?

— На этот раз всё закончилось хорошо.

— Тогда хотя бы один из вас счастлив.

Лиоренна засмеялась.

Она устроилась в кресле напротив отца. На столе стоял графин с вином, лежали бумаги и небольшая шкатулка.

— Ты хотел меня видеть?

— Хотел поговорить.

В голосе графа появилось что-то необычное.

Лиоренна выпрямилась.

— Что-то случилось?

— Нет, дорогая. По крайней мере, ничего плохого.

Он отложил перо и некоторое время смотрел на дочь.

— Ты уже взрослая женщина. Тебе двадцать лет, и я понимаю, что не могу вечно держать тебя под своим крылом.

— Отец, я никуда не собираюсь уезжать.

— Пока не собираешься, — с улыбкой ответил он. — Но жизнь имеет привычку меняться.

Лиоренна не знала, что сказать.

— Я хочу, чтобы ты была счастлива. Чтобы рядом с тобой были люди, которые смогут заботиться о тебе, когда меня не станет.

— Не говори так.

Она нахмурилась.

— Я ещё не собираюсь умирать.

— Разумеется, — мягко произнёс граф. — Но старость напоминает о себе чаще, чем хотелось бы.

Лиоренна подошла к отцу и положила ладонь ему на плечо.

— Ты проживёшь ещё много лет.

— Буду на это надеяться.

Он накрыл её руку своей.

— А теперь расскажи, что ты сегодня делала.

Лиоренна немного оживилась. Она рассказала о новой книге, о прогулке по саду и о том, как садовник опять перепутал розовые кусты. Граф слушал, улыбался и иногда задавал вопросы.

На некоторое время всё снова стало привычным.

Но перед самым ужином он неожиданно произнёс:

— Завтра к нам приедут гости.

— Какие гости?

— Леди Севрана Морвей.

Лиоренна припомнила это имя. Она встречала его в нескольких приглашениях на светские мероприятия, но лично с женщиной знакома не была.

— Я должна её знать?

— Пока нет. Но думаю, вы познакомитесь довольно близко.

— Почему?

Граф посмотрел на дочь.

— Потому что я собираюсь на ней жениться.

Несколько секунд Лиоренна молчала.

Она даже решила, что неправильно расслышала.

— Жениться?

— Именно.

— Ты?

— Насколько мне известно, я пока ещё мужчина.

— Отец!

Он рассмеялся, но Лиоренна не улыбнулась.

— Ты говоришь серьёзно?

— Совершенно.

Она медленно вернулась в кресло.

— Но зачем?

Граф немного помедлил.

— Я давно один, дорогая. И мне хочется, чтобы в доме снова появилась женщина.

Лиоренна опустила глаза.

Она никогда не думала, что отец снова женится. В её представлении они всегда должны были оставаться вдвоём в этом замке, как оставались последние годы.

— Она добрая? — наконец спросила девушка.

— Очень воспитанная. Умная. Прекрасно разбирается в хозяйстве.

— А ты её любишь?

Орвель отвёл взгляд к окну.

— Я уважаю её. И надеюсь, что со временем между нами появится привязанность.

Лиоренна почувствовала лёгкую грусть.

Она не хотела расстраивать отца. Он имел право на собственное счастье, даже если ей предстояло привыкнуть к новой женщине в доме.

— Если ты счастлив, я не стану возражать.

Граф улыбнулся.

— Вот за это я тебя и люблю.

Он открыл небольшую шкатулку и достал из неё изящную брошь с голубым камнем.

— Это тебе.

— За что?

— Просто так.

Лиоренна взяла украшение. Камень переливался в свете свечей.

— Спасибо, отец.

Она обняла его и впервые за вечер улыбнулась по-настоящему.

Поздно ночью Лиоренна вернулась в свою спальню.

Она долго не могла уснуть. Севрана Морвей, будущая жена отца, теперь казалась ей загадкой. Какой она окажется? Будет ли любить книги? Понравится ли ей сад? Станет ли она разговаривать с Лиоренной или предпочтет держаться от неё подальше?

Девушка подошла к окну.

Небо было ясным, и над дальними башнями замка сияли звёзды.

Она вспомнила слова отца о том, что жизнь меняется.

Наверное, он был прав.

Может быть, с приездом новой графини изменится и её собственная жизнь. Появятся новые знакомства, новые приглашения, новые люди.

А вдруг среди них окажется мужчина, о котором она так давно мечтала?

Лиоренна улыбнулась собственной фантазии.

Она снова взяла роман с прикроватного столика, открыла любимую страницу и прочитала последние строки.

«Он посмотрел на неё так, словно весь мир перестал существовать. И тогда она поняла: наконец-то её выбрали».

Девушка закрыла книгу.

— Когда-нибудь, — тихо сказала она.

За окном шелестели деревья. В старом замке было спокойно, и Лиоренна ещё не знала, что завтрашний день станет началом перемен, к которым она совершенно не готова.

Она только мечтала о любви.

И пока не подозревала, насколько дорого иногда обходятся самые прекрасные мечты.

Глава 2. Человек из северного крыла

Утром Лиоренна проснулась раньше обычного.

За окном ещё держалась предрассветная темнота. В саду серебрилась роса, а старые деревья казались неподвижными стражами, охраняющими усадьбу. Девушка лежала, глядя на потолок, и пыталась убедить себя, что вчерашний разговор с отцом не изменил ничего существенного.

Но изменил.

В доме появится новая хозяйка. У неё будет собственное мнение о каждом предмете, каждой привычке и каждом человеке. И, судя по тому, что Лиоренна успела узнать о Севране Морвей, собственное мнение этой женщины редко совпадало с чужим.

Особенно если речь шла о самой Лиоренне.

Девушка села на кровати и потянулась за книгой, оставленной на тумбочке. Это был роман о девушке, которая жила в маленьком приморском городке и однажды встретила человека, способного изменить всю её жизнь. Лиоренна уже читала эту историю дважды, но всё равно каждый раз надеялась, что героиня получит именно то счастье, о котором мечтала.

Она открыла книгу, прочла несколько строк, затем закрыла.

Сегодня ей предстояло встретиться с будущей мачехой.

И с её сыном.

О Раваноре Дейре Лиоренна знала немного. Он был старше неё на четыре года, обладал собственным поместьем на севере и редко бывал в доме матери. Слуги говорили о нём с особенным выражением лица: кто-то с уважением, кто-то с опаской, а молодые горничные почему-то начинали улыбаться, стоило произнести его имя.

Лиоренна никогда не спрашивала почему.

Она лишь помнила, что при первой встрече он показался ей человеком, который привык получать желаемое без долгих объяснений.

И это ей не понравилось.

К завтраку она спустилась в голубую столовую.

Отец уже сидел за столом. Перед ним лежали газеты, а рядом стояла чашка чая. Увидев дочь, он улыбнулся.

— Доброе утро, дорогая.

— Доброе утро, папа.

— Ты рано встала.

— Не спалось.

Граф внимательно посмотрел на неё.

— Всё из-за нашего вчерашнего разговора?

Лиоренна села напротив.

— Я просто пытаюсь привыкнуть к мысли, что скоро в доме будет ещё одна хозяйка.

— Севрана не собирается отнимать у тебя твоё место.

— Она уже собирается его изменить.

Граф вздохнул, но не стал спорить.

— У неё сильный характер. Иногда даже слишком сильный. Однако я уверен, что вы найдёте общий язык.

Лиоренна не ответила. Она не хотела огорчать отца. Он выглядел счастливым, когда говорил о Севране. После смерти матери он долго жил воспоминаниями, почти не замечая, как проходит время. Возможно, теперь ему действительно хотелось перемен.

— А Раванор? — неожиданно спросила она.

— Что Раванор?

— Он приедет?

— Сегодня после полудня. Севрана попросила его приехать на несколько дней. Думаю, он хочет познакомиться с тобой поближе.

— Зачем?

Граф улыбнулся.

— Вы будете семьёй.

Лиоренна опустила глаза к тарелке.

Слово «семья» прозвучало слишком легко.

Раванор приехал после полудня.

Лиоренна услышала шум экипажа, когда находилась в зимнем саду. Она собирала упавшие лепестки с каменного пола и пыталась привести в порядок букет, который утром поставила в вазу.

Из окна было видно, как слуга открывает дверцу кареты.

Первой вышла Севрана. На ней было тёмно-зелёное платье с высоким воротником и дорогая шляпа. Она выглядела безупречно, как всегда. За ней появился высокий мужчина в чёрном дорожном костюме.

Лиоренна узнала его сразу.

Раванор.

Он снял перчатки, передал их слуге и посмотрел на фасад дома. Даже на расстоянии было заметно, что он не торопится. Казалось, весь окружающий мир должен подождать, пока он закончит осматривать его.

Затем он поднял голову.

Их взгляды встретились через стекло.

Лиоренна замерла.

Мужчина смотрел прямо на неё. Не улыбался, не удивлялся, не пытался угадать, кто она. Просто смотрел с таким спокойствием, словно уже знал, что увидит девушку в этом окне.

Она первой отвела глаза.

— Лиоренна! — раздался голос Севраны из коридора.

Девушка обернулась.

— Мы приехали! Неужели ты не собираешься нас встретить?

— Конечно, собираюсь.

Она положила цветы на столик и вышла из зимнего сада.

В холле пахло свежей кожей, дорожной пылью и цветами. Граф Орвел приветствовал Севрану, поцеловал ей руку и обнял Раванора.

— Рад, что ты приехал, сынок.

— Я обещал.

— Дорога была хорошей?

— Терпимой.

Лиоренна остановилась в нескольких шагах от них.

Севрана повернулась к ней.

— А вот и наша красавица.

Это прозвучало так, словно женщина представляла гостям дорогую вазу, которую следовало оценить.

— Лиоренна, ты помнишь моего сына?

— Разумеется.

Раванор слегка наклонил голову.

— Леди Лиоренна.

— Милорд.

— Вы почти не изменились.

Девушка не сразу нашлась с ответом.

— Мы виделись всего несколько раз.

— Верно. Но некоторые люди запоминаются надолго.

Он произнёс это совершенно ровно. Лиоренна не поняла, был ли это комплимент или просто замечание.

Севрана внимательно посмотрела на сына.

— Раванор, не пугай девушку своими загадками. Она ещё слишком молода для твоих манер.

— Мама, я всего лишь поздоровался.

— Именно так ты обычно и начинаешь.

Граф рассмеялся, не заметив странной интонации разговора.

— Пойдёмте в гостиную. Я распорядился приготовить обед.

Раванор пропустил Лиоренну вперёд. Когда она проходила мимо, девушка почувствовала лёгкий запах его одеколона. Что-то древесное, с едва заметной горечью.

Она ускорила шаг.

За обедом разговор почти всё время вела Севрана.

Она рассказывала о поездке, знакомых, предстоящей свадьбе и планах по обновлению дома. Последняя тема особенно заинтересовала Лиоренну, когда речь зашла о её комнате.

— Я думаю, здесь необходимо кое-что изменить, — сказала Севрана, аккуратно разрезая мясо. — Слишком много старых вещей. Тяжёлые занавеси, выцветшие обои, эти бесконечные книги…

— Мне нравится моя комната, — спокойно ответила Лиоренна.

— Ты просто привыкла к ней. Это не одно и то же.

— Но я не просила ничего менять.

Севрана положила нож.

— Лиоренна, ты должна понимать, что теперь в доме появятся новые порядки.

— Я понимаю.

— Тогда не вижу причины спорить.

Граф поднял глаза от тарелки.

— Дорогая, возможно, не стоит начинать с этого. Лиоренна любит свою комнату.

— Конечно, Орвел. Я всего лишь хочу, чтобы дом выглядел достойно.

— Он и сейчас выглядит достойно.

На несколько секунд воцарилась тишина.

Раванор всё это время молчал. Он неторопливо пил вино, словно разговор его совершенно не касался.

Но когда Севрана вновь заговорила о занавесях, он неожиданно обратился к Лиоренне:

— Вы много читаете?

Девушка посмотрела на него.

— Да.

— Что именно?

— Романы. Истории о путешествиях. Иногда книги по истории.

— Романы, — повторил он. — И что вы находите в них интересного?

— Люди там иногда поступают лучше, чем в жизни.

Раванор едва заметно улыбнулся.

— Вы считаете, что в жизни люди не способны на красивые поступки?

— Я считаю, что в книгах им легче.

— Почему?

— Потому что автор решает, чем всё закончится.

На этот раз мужчина действительно рассмеялся. Негромко, почти беззвучно.

— Хороший ответ.

Севрана бросила на сына предупреждающий взгляд.

— Раванор, не превращай обед в допрос.

— Я не допрашиваю. Мне интересно.

— Тогда поинтересуйся чем-нибудь полезным.

— Например?

— Например, делами отца. Или состоянием поместья.

— Этим я уже интересовался по дороге.

Он снова посмотрел на Лиоренну.

— А вы когда-нибудь путешествовали одна?

— Нет.

— Хотели бы?

— Наверное.

— Значит, у вас есть желания, о которых вы пока никому не рассказывали.

Лиоренна почувствовала, что краснеет.

— У каждого человека есть такие желания.

— Согласен.

Он больше ничего не спросил.

Но почему-то именно после этого короткого разговора девушка перестала чувствовать себя свободно.

После обеда Лиоренна отправилась в библиотеку.

Ей хотелось побыть одной. Она выбрала книгу, устроилась у окна и попыталась читать, однако мысли постоянно возвращались к обеденному разговору.

Раванор был не таким, каким она его помнила.

Или, возможно, она просто никогда не разговаривала с ним достаточно долго.

Он не пытался понравиться ей. Не говорил комплиментов, не улыбался без причины. Но слушал внимательно, и это было неожиданно приятно.

Дверь библиотеки открылась.

— Я так и думал, что найду вас здесь.

Лиоренна подняла голову.

Раванор стоял у входа, держа в руке небольшую книгу.

— Вы искали меня?

— Нет. Я искал книгу. Но обнаружил, что вы занимаете моё любимое место.

— Простите. Я могу уйти.

— Не стоит.

Он прошёл к стеллажам и поставил книгу на полку. Затем остановился рядом с окном.

— Здесь действительно красиво.

— Поэтому я и люблю эту библиотеку.

— А я думал, из-за книг.

— И из-за них тоже.

Раванор посмотрел на раскрытый том у неё на коленях.

— Опять роман?

Лиоренна закрыла книгу.

— Вы собираетесь смеяться?

— Пока не решил.

— Тогда лучше не рассказывать.

Он чуть склонил голову.

— Вы довольно смелая, леди Лиоренна.

— Почему?

— Не боитесь спорить со мной.

— Я не знала, что это опасно.

На его лице появилась улыбка, но в глазах по-прежнему оставалось что-то холодное.

— Иногда опасно.

Он произнёс это без всякой театральности.

Лиоренна почувствовала неприятное волнение.

— Вы всегда так разговариваете?

— Как?

— Будто предупреждаете людей.

— Возможно, люди слишком редко прислушиваются к предупреждениям.

Она хотела ответить, но Раванор уже направился к выходу.

У двери он остановился.

— Кстати, я бы не советовал вам менять комнату.

— Почему?

— Потому что человеку нужно иметь хотя бы одно место, которое принадлежит только ему.

И вышел.

Вечером Лиоренна долго не могла заснуть.

За стеной слышались приглушённые голоса. Севрана и граф разговаривали в соседней гостиной. Иногда до неё доносился смех отца, и девушка невольно улыбалась.

Она была рада, что он счастлив.

Но теперь в доме появился ещё один человек, которого она не могла понять.

Раванор.

Его спокойный взгляд, странные вопросы, короткая улыбка. И эта фраза о комнате, которая должна принадлежать только ей.

Лиоренна перевернулась на другой бок.

Ей не нравилось, что она вспоминает его.

Особенно после того, как весь день убеждала себя, что он ей совершенно безразличен.

На тумбочке лежала её любимая книга. Девушка протянула руку, открыла её на закладке и прочла знакомую строку:

«Иногда сердце узнаёт опасность раньше, чем разум успевает назвать её по имени».

Лиоренна закрыла книгу.

— Глупости, — прошептала она.

Но свет погас не сразу.

Глава 3. Урок хороших манер

Утро началось с неприятного сюрприза.

Лиоренна обнаружила его, едва переступив порог столовой. На её привычном месте, возле окна, стояла незнакомая ваза с белыми цветами. Стул отодвинули к противоположной стороне стола, а рядом с отцовским креслом теперь располагалась Севрана.

— Доброе утро, — произнесла будущая мачеха, не поднимая глаз от письма. — Надеюсь, ты хорошо спала.

— Да, благодарю.

— Я попросила слуг немного изменить расположение мебели. Так будет удобнее.

Лиоренна посмотрела на вазу.

— Мне нравилось прежнее расположение.

— Ты слишком привязана к привычкам. Это мешает человеку развиваться.

Граф Орвел отложил газету.

— Севрана, разве мы не договаривались, что изменения будут постепенными?

— Разумеется, дорогой. Но я не вижу смысла откладывать то, что можно сделать сейчас.

Лиоренна села на предложенное место. Она решила не спорить. Утро было слишком хорошим, чтобы портить его разговором о мебели.

Через несколько минут появился Раванор.

Он был одет в тёмно-серый костюм, а волосы, обычно немного растрёпанные после дороги, теперь были аккуратно зачёсаны назад.

— Доброе утро.

— Доброе утро, сынок, — ответила Севрана. — Ты сегодня рано.

— У меня дела.

— Надеюсь, ты не собираешься снова уезжать до свадьбы.

— Не собираюсь.

Он сел напротив Лиоренны. Его взгляд скользнул по столу, остановился на новой вазе и наконец вернулся к девушке.

— Вам нравится?

— Что именно?

— Новое расположение.

Лиоренна посмотрела на Севрану.

— Я ещё привыкаю.

— Значит, не нравится, — заключил Раванор.

— Раванор, — мягко произнесла его мать, — не нужно вмешиваться в каждую мелочь.

— Я всего лишь спросил.

Он взял чашку.

Лиоренна заметила, что он не стал продолжать разговор, хотя по его лицу было видно: ответ он получил именно тот, который ожидал.

После завтрака Севрана попросила Лиоренну пройти в малую гостиную.

Там на столе лежали образцы тканей, несколько каталогов и список приглашённых на предстоящую свадьбу.

— Нам предстоит многое подготовить, — сказала Севрана. — Я хочу, чтобы ты помогла мне с приёмом гостей.

— Конечно.

— Хорошо. Начнём с твоего платья.

Лиоренна удивлённо посмотрела на неё.

— Моего?

— Ты ведь будешь присутствовать на церемонии. Твоё платье должно соответствовать общему стилю.

Севрана раскрыла каталог и указала на несколько моделей.

— Я выбрала три варианта. Посмотри.

Лиоренна перелистала страницы. Все платья были красивыми, но слишком строгими. Высокие воротники, закрытые плечи, тяжёлые ткани.

— Они очень красивые, — осторожно сказала она. — Но я предпочла бы что-нибудь светлее.

— Светлые цвета тебе не подходят.

— Почему?

— Они делают тебя слишком юной.

— Но мне двадцать лет.

Севрана посмотрела на неё с лёгкой улыбкой.

— Именно. Ты уже не ребёнок. Пора научиться выглядеть соответственно возрасту.

Лиоренна закрыла каталог.

— Я могу выбрать платье сама?

— Конечно. Если твой выбор будет уместным.

— А если нет?

— Тогда мы его обсудим.

Девушка почувствовала, как внутри поднимается раздражение. Севрана говорила вежливо, почти ласково, но в каждом предложении скрывалось требование.

— Я поняла.

— Прекрасно. И ещё одно. В ближайшие дни я хотела бы познакомить тебя с несколькими семьями. У них есть взрослые дочери, которые могли бы стать тебе хорошими подругами.

— У меня уже есть подруги.

— Я знаю. Но твой круг общения слишком ограничен.

— Мне с ним вполне комфортно.

Севрана медленно сложила руки.

— Лиоренна, ты должна научиться принимать советы.

— Я принимаю советы, когда сама о них прошу.

Тишина стала такой плотной, что девушка услышала тиканье часов на каминной полке.

Севрана улыбнулась.

— В тебе гораздо больше упрямства, чем я предполагала.

— Возможно.

— Надеюсь, со временем мы научимся понимать друг друга.

Лиоренна ничего не ответила.

Выйдя из малой гостиной, она направилась в сад.

Погода стояла прекрасная. Солнце пробивалось сквозь облака, на дорожках лежали золотистые листья, а возле фонтана работал садовник.

Лиоренна присела на каменную скамью и достала из кармана маленькую книжку стихов.

Она успела прочитать всего несколько строк, когда услышала шаги.

— Вы часто прячетесь в саду?

Раванор.

Девушка подняла глаза.

— Я не прячусь.

— Тогда просто избегаете людей?

— Иногда это одно и то же.

Он сел на другой конец скамьи.

— У вас сегодня непростой день.

— С чего вы взяли?

— Мама умеет превращать выбор платья в государственное дело.

Лиоренна неожиданно рассмеялась.

— Вы её хорошо знаете.

— К сожалению, достаточно давно.

— Она хочет всё изменить.

— Она всегда хочет всё изменить.

— Даже если это не нужно?

— Особенно тогда.

Лиоренна посмотрела на него внимательнее. Впервые он говорил о матери без привычной холодной вежливости.

— Вы с ней часто спорите?

— Раньше чаще.

— А теперь?

— Теперь я предпочитаю не тратить силы на бесполезные разговоры.

— Значит, вы просто уступаете?

Раванор повернулся к ней.

— Вы считаете, что уступить — значит проиграть?

— Иногда.

— Тогда вам придётся многому научиться.

Лиоренна нахмурилась.

— Вы говорите так, будто знаете обо мне больше, чем я сама.

— Нет. Я лишь пытаюсь понять, почему вы всё время защищаетесь.

Девушка закрыла книгу.

— Может быть, потому что меня постоянно пытаются изменить?

Раванор некоторое время молчал.

— Возможно, вы правы.

Это признание оказалось настолько неожиданным, что Лиоренна даже не нашлась с ответом.

Они сидели молча, пока из-за поворота не появилась молодая горничная.

— Милорд, госпожа Морвей просит вас в кабинет.

Раванор поднялся.

— Передайте, что я скоро буду.

Горничная поклонилась и ушла.

— Вы не торопитесь выполнять распоряжения матери? — спросила Лиоренна.

— Я не люблю, когда мне указывают, что делать.

— Но она ваша мать.

— Это не делает её распоряжения разумными.

Он поправил манжет.

— А вы, леди Лиоренна, не позволяйте никому выбирать за вас всё подряд.

— Даже отцу?

— Особенно если речь идёт о вашей жизни.

Лиоренна хотела спросить, почему он сам не следует собственному совету. Но Раванор уже направился к дому.

Она проводила его взглядом.

В кабинете Севрана ждала сына возле письменного стола.

— Ты заставил меня ждать.

— У меня был разговор.

— С Лиоренной?

— Да.

Женщина чуть прищурилась.

— И о чём вы разговаривали?

— О саде.

— Не нужно играть со мной в эти игры, Раванор.

Он снял перчатки и положил их на стол.

— Какие игры?

— Ты прекрасно понимаешь. Я хочу, чтобы ты держался с ней на расстоянии.

Раванор медленно повернулся к матери.

— Почему?

— Потому что она дочь Орвела. В этом доме скоро всё изменится, и мне не нужны лишние сложности.

— Лиоренна не создаёт сложностей.

— Пока нет.

Он посмотрел на неё с нескрываемым удивлением.

— Ты подозреваешь её в чём-то?

— Я никого не подозреваю. Я просто хочу избежать неприятностей.

— Тогда не создавай их сама.

Севрана резко поднялась.

— Не забывай, кто я.

— Я прекрасно помню.

— И не забывай, что эта свадьба важна для нас обоих.

— Для тебя — возможно.

Он направился к двери.

— Раванор!

Мужчина остановился.

— Не вмешивайся в отношения между мной и твоим будущим отчимом.

— Я и не собирался.

— И не позволяй этой девушке настроить тебя против меня.

Он обернулся.

— Мама, если ты боишься, что кто-то настроит меня против тебя, возможно, стоит задуматься о том, что именно ты делаешь.

Севрана побледнела.

Раванор вышел, тихо прикрыв дверь.

К вечеру Лиоренна вернулась в свою комнату.

На столе лежал каталог платьев, который она забрала из малой гостиной. Девушка раскрыла его и ещё раз посмотрела на предложенные модели.

Всё-таки ей хотелось надеть что-то светлое.

Не потому, что она была юной или неопытной. Просто ей нравились светлые ткани. Они напоминали ей о матери, о летних прогулках, о днях, когда никто не пытался объяснить, как правильно жить.

Она отложила каталог и подошла к окну.

В саду двигалась одинокая фигура. Раванор шёл по дорожке к северному крылу. В руке у него была книга.

Лиоренна невольно улыбнулась.

Он тоже любил читать.

Она почти решила окликнуть его, но передумала. Ей вдруг показалось, что это будет выглядеть слишком настойчиво.

Мужчина исчез за дверью.

Девушка вернулась к столу, взяла чистый лист бумаги и начала писать письмо своей подруге.

«Дорогая Элиза!

Кажется, мой дом постепенно перестаёт быть моим. Скоро здесь появится новая хозяйка, которая хочет изменить всё, начиная с занавесок и заканчивая моими привычками.

Но сегодня произошло кое-что неожиданное. Я снова разговаривала с Раванором Дейром. Он по-прежнему кажется мне человеком с непростым характером, но, возможно, я ошибалась насчёт него.

Он сказал одну странную вещь: человеку нужно иметь хотя бы одно место, которое принадлежит только ему.

Не знаю, почему я всё время вспоминаю эти слова.

Наверное, потому, что впервые за долгое время кто-то понял, чего я боюсь потерять».

Лиоренна перечитала письмо, улыбнулась и сложила его.

Затем подошла к окну.

Северное крыло было освещено. В одном из окон горела лампа.

Она не знала, что Раванор в этот момент сидел за письменным столом и читал письмо, полученное утром.

Письмо от человека, которого он не видел несколько лет.

В нём было всего несколько строк:

«Свадьба графа Орвела изменит многое. Будь осторожен с его новой семьёй. Особенно с Севраной Морвей».

Раванор перечитал последнюю строчку.

Потом посмотрел на закрытую дверь кабинета.

И впервые за весь день перестал думать о Лиоренне.

Глава 4. Письмо без подписи

На следующее утро Лиоренна получила приглашение на прогулку.

Не от отца и не от Севраны. Записка лежала на её туалетном столике, рядом с серебряной щёткой для волос. Почерк был незнакомым, но аккуратным.

«Если вы не возражаете, я хотел бы показать вам старую оранжерею. Там есть кое-что, что может вас заинтересовать.

Раванор».

Девушка перечитала записку дважды.

Она не понимала, зачем ему понадобилось писать ей отдельно. Вчера они разговаривали в саду, и ничего особенного не произошло. По крайней мере, она так считала.

Лиоренна подошла к зеркалу, поправила волосы и посмотрела на своё отражение.

— Это просто прогулка, — сказала она себе.

Затем взяла лёгкую накидку и вышла из комнаты.

Оранжерея находилась за старой частью сада. Её построили ещё при дедушке Лиоренны, но после смерти матери девушка почти не бывала там. Стеклянная крыша местами потемнела, а каменные дорожки заросли мхом.

Раванор ждал у входа.

— Вы пришли.

— Вы пригласили меня.

— Я не был уверен, что вы согласитесь.

— Почему?

— Возможно, я произвожу неприятное впечатление.

Лиоренна улыбнулась.

— Вы сами это заметили?

— Мне об этом говорили.

Он открыл дверь и пропустил её вперёд.

Внутри было тепло. Воздух пах влажной землёй, лимонными листьями и цветами. Вдоль стен стояли большие кадки с растениями, а под стеклянной крышей тянулись тонкие ветви винограда.

— Здесь прекрасно, — произнесла Лиоренна.

— Я рад, что вам нравится.

— Почему вы раньше не показывали мне это место?

— Вы не спрашивали.

— А вы не предлагали.

— Теперь предложил.

Он произнёс это так просто, что девушка не нашлась с ответом.

Раванор подошёл к небольшому столику. На нём лежала книга в потёртом кожаном переплёте.

— Вот что я хотел вам показать.

Лиоренна взяла книгу.

— Что это?

— Дневник моей бабушки. Она собирала сведения о растениях, которые выращивали в этой оранжерее.

Девушка осторожно открыла переплёт. На первой странице было написано имя: Элеонора Дейр.

— Вы доверяете мне такую старую вещь?

— Я не вижу причин вам не доверять.

Лиоренна подняла глаза.

— Вы едва меня знаете.

— Иногда этого достаточно, чтобы понять, что человек не станет портить чужие вещи.

Она улыбнулась и продолжила рассматривать страницы.

Там были рисунки цветов, заметки о времени цветения и небольшие истории. Некоторые записи сопровождались засушенными лепестками.

— Она очень любила это место.

— Да. Говорила, что растения не требуют от человека притворяться кем-то другим.

— Мудрая женщина.

— Наверное.

Раванор посмотрел на неё.

— Вы напоминаете мне её.

Лиоренна замерла.

— Чем?

— Тем, как смотрите на вещи. Будто хотите увидеть в них что-то большее, чем просто предмет.

Она опустила глаза к книге.

— Это самый необычный комплимент, который мне когда-либо делали.

— Я не уверен, что это комплимент.

— Тогда мне придётся решить самой.

Они провели в оранжерее почти час.

Раванор показал ей старые растения, рассказал о нескольких редких сортах и даже позволил открыть небольшой шкафчик с семенами. Лиоренна удивилась, насколько хорошо он разбирался в садоводстве.

— Я думала, вы занимаетесь только делами поместья.

— Я занимаюсь многими вещами.

— Например?

— Верховой ездой, охотой, чтением, управлением землёй. Иногда музыкой.

— Вы играете?

— Немного.

— На каком инструменте?

— На фортепиано.

— Почему я не удивлена?

Он усмехнулся.

— А должны были?

— Не знаю. Вы выглядите человеком, который предпочитает, чтобы музыка играла сама.

Раванор рассмеялся.

На этот раз его смех был совершенно искренним.

Лиоренна вдруг поняла, что ей нравится, когда он смеётся.

И эта мысль ей совсем не понравилась.

Она поспешно закрыла книгу.

— Нам пора возвращаться.

— Вы торопитесь?

— Нет. Просто не хочу, чтобы отец беспокоился.

— Разумно.

Он взял дневник и убрал его в шкаф.

— Можете приходить сюда, когда захотите. Я попрошу садовника не запирать дверь.

— Спасибо.

Они вышли из оранжереи вместе.

В доме их уже ждала Севрана.

Она стояла в холле, разговаривая с управляющим. Увидев Лиоренну и сына, женщина прервала разговор.

— Как приятно. Вы гуляли вместе?

— Я показывал Лиоренне оранжерею, — ответил Раванор.

— Как мило.

Севрана улыбнулась, но глаза её оставались холодными.

— Лиоренна, мне нужно поговорить с тобой.

— Конечно.

— Наедине.

Раванор посмотрел на мать.

— Что-то случилось?

— Ничего, что тебя касается.

Он не стал спорить и направился к лестнице.

Лиоренна последовала за Севраной в малую гостиную.

— Я хотела бы обсудить твоё поведение, — начала Севрана.

— Моё поведение?

— Да. Ты слишком много времени проводишь с Раванором.

Лиоренна удивилась.

— Мы всего лишь гуляли.

— Я знаю, что вы гуляли.

— Тогда в чём проблема?

Севрана подошла к окну.

— Раванор привык к определённому образу жизни. Он не любит, когда кто-то вмешивается в его дела.

— Я и не вмешиваюсь.

— Надеюсь.

Лиоренна почувствовала, как её терпение постепенно заканчивается.

— Вы хотите, чтобы я избегала вашего сына?

— Я хочу, чтобы ты понимала своё положение.

— Моё положение?

— Ты дочь графа Орвела. Скоро я стану его женой. Наши семьи будут связаны. И я не желаю никаких недоразумений.

— Какие недоразумения могут возникнуть из-за прогулки по саду?

Севрана резко повернулась.

— Не заставляй меня объяснять очевидные вещи.

Лиоренна впервые посмотрела на неё без привычной вежливой улыбки.

— Тогда не говорите загадками.

Несколько секунд женщины молчали.

— Ты слишком высокого мнения о себе, — наконец сказала Севрана.

Эти слова прозвучали негромко, но больно.

Лиоренна почувствовала, как к щекам приливает кровь.

— Я всего лишь хотела показать вам, что со мной можно разговаривать открыто.

— Я разговариваю с тобой открыто.

— Нет. Вы пытаетесь управлять мной.

Севрана сделала шаг вперёд.

— Запомни одну вещь, девочка. В этом доме всё держится на договорённостях взрослых людей. Не пытайся вмешиваться в то, чего не понимаешь.

Лиоренна ничего не ответила.

Она развернулась и вышла из комнаты.

В коридоре её остановил Раванор.

— Что произошло?

— Ничего.

— Вы плакали?

Девушка быстро отвернулась.

— Нет.

— Лиоренна.

Она посмотрела на него.

— Ваша мать считает, что я не должна с вами общаться.

Раванор нахмурился.

— Она так сказала?

— Не совсем. Но смысл был именно такой.

Он некоторое время молчал.

— Не обращайте внимания.

— Легко сказать.

— Я поговорю с ней.

— Не нужно.

— Почему?

— Потому что тогда она решит, что я пожаловалась вам.

Раванор внимательно посмотрел на девушку.

— Вы всегда пытаетесь справиться со всем самостоятельно?

— А что мне остаётся?

— Иногда можно попросить помощи.

Лиоренна улыбнулась, хотя улыбка получилась грустной.

— Вы сами так делаете?

Он не ответил сразу.

— Не всегда.

— Тогда, возможно, нам обоим стоит научиться.

Раванор чуть наклонил голову.

— Возможно.

Вечером Лиоренна сидела в своей комнате и перечитывала дневник Элеоноры Дейр.

Раванор разрешил ей взять книгу до следующего утра. Девушка осторожно перелистывала страницы, стараясь не повредить старую бумагу.

На одной из последних страниц она обнаружила записку, сложенную вчетверо.

Это была не запись о растениях.

На пожелтевшем листе стояло всего несколько предложений:

«Если ты читаешь эти строки, значит, старые обещания всё ещё имеют значение.

Не доверяй человеку, который приходит в дом с улыбкой и требует благодарности за каждую оказанную услугу.

Он не приносит мир. Он покупает тишину».

Лиоренна нахмурилась.

Она перечитала текст.

Почерк был другим, более резким и торопливым. Подписи не было.

Девушка перевернула лист. На обратной стороне стояла дата — почти тридцать лет назад.

Она задумалась.

Кому была адресована эта записка? И почему её спрятали в дневнике бабушки Раванора?

Лиоренна закрыла книгу.

В этот момент за дверью послышались шаги.

— Лиоренна? — раздался голос горничной. — Милорд Раванор просил передать вам это.

Девушка открыла дверь.

На подносе лежал небольшой конверт.

Она взяла его и закрыла дверь.

Внутри оказалась короткая записка:

«Надеюсь, прогулка не испортила вам день.

Если захотите снова посетить оранжерею, я буду рад составить вам компанию.

Р.»

Лиоренна улыбнулась.

Затем посмотрела на спрятанный в книге лист.

Теперь у неё было две тайны.

Одна касалась семьи Раванора.

Другая — её собственного сердца.

И девушка пока не знала, какая из них окажется опаснее.

Глава 5. Бал под хрустальными люстрами

К полудню весь дом напоминал растревоженный улей.

Слуги переносили мебель, управляющий отдавал распоряжения, а из кухни доносились голоса поваров. Севрана Морвей решила устроить небольшой приём в честь предстоящей свадьбы, и теперь каждый уголок поместья должен был выглядеть безупречно.

Лиоренна наблюдала за происходящим с верхней площадки лестницы.

Она не любила большие приёмы. Ей нравилось читать, гулять по саду, иногда музицировать и проводить вечера в компании отца. Но Севрана считала, что дочь графа должна уметь принимать гостей, поддерживать беседу и производить правильное впечатление.

— Лиоренна!

Девушка обернулась.

Севрана поднималась по лестнице, держа в руках несколько листов бумаги.

— Вот список гостей. Тебе нужно будет встретить молодых дам и проводить их в малую гостиную.

— Хорошо.

— И постарайся быть приветливой. Некоторые семьи очень влиятельны.

— Я постараюсь.

Севрана внимательно посмотрела на её платье.

— Надеюсь, ты не собираешься надеть это?

— Я ещё не решила.

— Тогда советую выбрать что-нибудь более подходящее. Сегодня будут люди, которые привыкли обращать внимание на детали.

Лиоренна сдержала вздох.

— Я поняла.

— Прекрасно. И ещё. Раванор будет сопровождать меня во время приёма. Не отвлекай его разговорами о своих книгах.

— Я не собиралась.

— Вот и замечательно.

Севрана направилась дальше по коридору.

Лиоренна посмотрела ей вслед.

Всё чаще ей казалось, что будущая мачеха разговаривает с ней не как с членом семьи, а как с одной из служанок, которой необходимо постоянно напоминать о её обязанностях.

В своей комнате Лиоренна долго выбирала платье.

В конце концов она остановилась на светло-голубом наряде с открытыми плечами и тонкой серебристой вышивкой. Платье не было слишком дорогим или вызывающим, но подчёркивало её фигуру и делало глаза ярче.

Горничная помогла ей уложить волосы.

— Вы сегодня очень красивы, миледи, — сказала девушка.

— Спасибо, Мира.

— Милорд Раванор, наверное, тоже так подумает.

Лиоренна резко повернулась.

— Почему ты так решила?

Мира смутилась.

— Простите, миледи. Я просто…

— Не нужно выдумывать.

Горничная опустила глаза.

Лиоренна подошла к зеркалу.

Она не хотела думать о Раваноре. По крайней мере, не хотела признавать, что перед приёмом ей важно знать, заметит ли он её.

К семи часам вечера гости начали прибывать.

В большом зале зажгли хрустальные люстры. На столах стояли серебряные блюда, бокалы и высокие вазы с белыми розами. Музыканты расположились у дальней стены.

Граф Орвел встречал гостей вместе с Севраной.

Лиоренна стояла неподалёку и приветствовала прибывающих дам. Она старалась улыбаться, запоминать имена и не путаться в обращениях.

Через некоторое время к ней подошла молодая женщина в золотистом платье.

— Вы, должно быть, леди Лиоренна?

— Да. Очень приятно.

— Меня зовут Эвелин Марш. Моя семья давно знакома с графом.

— Рада познакомиться.

Эвелин оглядела зал.

— Здесь всё так красиво. Ваша будущая мачеха обладает прекрасным вкусом.

— Да, она очень старалась.

— А это ваш брат?

Лиоренна проследила за её взглядом.

Раванор стоял возле камина и разговаривал с двумя мужчинами.

— Нет. Это сын леди Морвей.

— Ах, Раванор Дейр. Я слышала о нём.

Эвелин улыбнулась.

— Он довольно интересный человек.

Лиоренна не ответила.

— Вы часто общаетесь?

— Мы знакомы совсем недавно.

— Жаль. Он производит впечатление мужчины, которого непросто заинтересовать.

— Возможно.

Эвелин рассмеялась.

— Вы так спокойно об этом говорите.

— А что мне ещё делать?

— Не знаю. Большинство девушек на вашем месте хотя бы попытались бы привлечь его внимание.

Лиоренна посмотрела на неё.

— А я не большинство девушек.

Эвелин снова рассмеялась.

— Кажется, мы подружимся.

Музыка сменилась. Гости начали переходить в большой зал, где должны были объявить первый танец.

Лиоренна стояла возле колонны, когда к ней подошёл Раванор.

— Вы сегодня прекрасно выглядите.

Она почувствовала, как сердце на мгновение остановилось.

— Благодарю.

— Вам идёт этот цвет.
— Вы заметили?
— Я не настолько невнимателен.
Он протянул руку.
— Потанцуете со мной?
Лиоренна посмотрела на его ладонь.
— Разве ваша мать не просила вас не отвлекаться?
— Она просила меня сопровождать её. Я выполнил эту просьбу.
— А теперь?
— Теперь я приглашаю вас на танец.
Девушка вложила руку в его ладонь.
Они вышли в центр зала.

Раванор танцевал уверенно и спокойно. Он не пытался произвести впечатление сложными движениями, но каждое его движение было точным.

Лиоренна старалась следовать за ним.
— Вы волнуетесь? — спросил он.
— Немного.
— Почему?
— Здесь много людей.
— Вы ведь привыкли к приёмам.
— Я привыкла к тому, что на них нужно присутствовать. Это не одно и то же.
Он улыбнулся.
— Вы сегодня особенно откровенны.
— Наверное, потому что музыка мешает мне подбирать правильные слова.
— Тогда, возможно, стоит танцевать чаще.
Она рассмеялась.

На несколько минут девушка забыла о гостях, Севране и загадочной записке. Ей казалось, что в огромном зале существуют только музыка и человек, который держит её за руку.

Когда танец закончился, Раванор проводил её к колонне.
— Спасибо, — сказала Лиоренна.
— Я тоже благодарю вас.
Он собирался отойти, но девушка неожиданно спросила:
— Вы когда-нибудь чувствовали, что в собственной семье вам что-то недоговаривают?
Раванор посмотрел на неё.
— Почему вы спрашиваете?
Лиоренна достала из маленькой сумочки сложенный лист.
— Я нашла это в дневнике вашей бабушки.
Он взял записку.
Прочитал.
Его лицо изменилось.
— Где именно вы это нашли?
— Между страницами дневника.
— Вы показывали её кому-нибудь?
— Нет.
Он ещё раз взглянул на дату.
— Лиоренна, мне нужно поговорить с вами. Но не здесь.
— Это что-то важное?

— Очень.

Они вышли в боковую галерею.

Музыка за закрытыми дверями стала почти неслышной. Вдоль стен стояли старые портреты предков графа Орвела.

Раванор остановился возле окна.

— Вы знаете, кто такой Арманд Вейр?

— Нет.

— Мой дед по материнской линии был управляющим нескольких земельных владений. Арманд Вейр работал с ним. После смерти деда он пытался получить контроль над частью имущества.

— И получил?

— Нет. Но он был человеком, который умел добиваться своего.

Раванор снова посмотрел на записку.

— Моя бабушка никогда не говорила об этом.

— Может быть, она не хотела вспоминать.

— Возможно.

— Вы думаете, эта записка связана с вашей матерью?

Он долго молчал.

— Я пока не знаю.

Лиоренна почувствовала, что разговор касается чего-то гораздо более серьёзного, чем обычная семейная ссора.

— Почему вы мне доверяете?

Раванор посмотрел на неё.

— Потому что вы нашли эту записку и не стали использовать её против моей семьи.

— Я даже не знаю, что именно нашла.

— Именно поэтому я и доверяю вам.

В этот момент дверь галереи открылась.

На пороге стояла Севрана.

— Вот вы где.

Её взгляд остановился на записке в руке сына.

— Что это?

Раванор сложил лист и убрал его во внутренний карман.

— Старое семейное письмо.

— Покажи.

— Нет.

Севрана побледнела.

— Раванор, я твоя мать.

— Я помню.

— Тогда не заставляй меня просить дважды.

— Это не твоя собственность.

Лиоренна почувствовала себя лишней.

— Я, пожалуй, вернусь в зал.

— Останьтесь, — неожиданно сказал Раванор.

Севрана посмотрела на неё так, словно девушка только что совершила непростительную ошибку.

— Лиоренна, твой отец тебя ищет.
— Я сейчас вернусь.
— Немедленно.
Раванор шагнул вперёд.
— Не нужно разговаривать с ней таким тоном.
— Не вмешивайся!
— Тогда не повышай голос.
Севрана резко развернулась и ушла.
Лиоренна посмотрела на Раванора.
— Кажется, я только что стала причиной вашей ссоры.
— Нет.
— Но она злится.
— Она часто злится.
— Из-за меня?
Раванор внимательно посмотрел на неё.
— Не всё, что происходит в этом доме, связано с вами.
Лиоренна кивнула.
Он протянул ей руку.
— Вернёмся?
— Да.

Приём закончился далеко за полночь.

Гости разъехались, музыканты убрали инструменты, а слуги начали приводить зал в порядок.

Лиоренна поднялась к себе. Она была уставшей, но счастливой. Впервые за долгое время вечер оказался не таким скучным, как она ожидала.

Перед сном она достала дневник Элеоноры.

Теперь ей хотелось узнать о семье Раванора больше.

Она открыла страницу с запиской и внимательно рассмотрела её. На обороте, возле даты, был маленький знак: изображение серебряного ключа.

Лиоренна вспомнила, что видела такой же знак на одном из старых портретов в галерее.

Она закрыла дневник.

Значит, записка была не случайной.

А где-то в другом конце дома Раванор сидел в кабинете и держал перед собой письмо, которое получил несколько дней назад.

На этот раз он наконец узнал почерк.

Письмо было написано его бабушкой.

И в нём говорилось:

«Если Севрана вернётся в этот дом, не позволяй ей найти ключ».

Глава 6. Серебряный ключ

Лиоренна почти не спала.

Слова из письма бабушки Раванора не выходили у неё из головы.

«Если Севрана вернётся в этот дом, не позволяй ей найти ключ».

Почему бабушка так боялась Севрану? Что связывало её с Армандом Вейром? И почему серебряный ключ был настолько важен, что его упоминали в семейном письме?

Девушка перевернулась на другой бок и посмотрела на часы.

Было без четверти шесть.

Она вздохнула, откинула одеяло и подошла к окну. Сад ещё спал. На дорожках лежал туман, а фонтан едва слышно журчал.

Лиоренна решила, что больше не сможет спокойно читать дневник, пока не узнает, что именно скрывает его последняя страница.

Она оделась, взяла книгу и направилась в библиотеку.

В библиотеке было холодно.

Девушка зажгла настольную лампу и положила дневник на стол. Сначала она внимательно изучила страницы, которые пропустила накануне. Большая часть записей касалась растений, садовых работ и семейных праздников.

Но на последней трети книги почерк бабушки становился всё более тревожным.

«Арманд снова приходил сегодня. Он утверждает, что имеет право на документы, оставленные моим отцом. Я не верю ему».

Следующая запись была сделана через неделю:

«Севрана знает о ключе. Я не должна была говорить об этом при ней».

Лиоренна замерла.

Значит, Севрана была связана с этой историей задолго до знакомства с графом Орвелом.

Она продолжила читать.

«Я спрятала документы там, где никто не станет искать. Ключ должен остаться в семье Дейров. Если однажды он попадёт в чужие руки, мы потеряем гораздо больше, чем старые бумаги».

На этом записи заканчивались.

Лиоренна закрыла дневник.

— Вы рано встали.

Девушка вздрогнула.

В дверях стоял Раванор.

— Вы меня напугали!

— Прошу прощения.

Он подошёл к столу и посмотрел на раскрытую книгу.

— Вы нашли что-нибудь?

— Кажется, ваша бабушка знала мою будущую мачеху задолго до её знакомства с отцом.

Раванор сел напротив.

— Что именно вы прочитали?

Лиоренна показала ему записи.

Он внимательно изучил страницы. С каждым новым предложением его лицо становилось всё серьёзнее.

— Значит, это правда.

— Что именно?

— Мама знала о существовании документов.

— Вы никогда не спрашивали её?

— Спрашивал. Она всегда отвечала, что бабушка была склонна преувеличивать опасность и видела заговоры там, где их не было.

— А теперь?

Раванор закрыл дневник.

— Теперь я не уверен, что она говорила правду.

Они решили начать поиски с самой библиотеки.

Лиоренна предположила, что серебряный ключ мог открывать один из старых шкафов или секретных отделений письменного стола. Раванор не исключал, что речь шла о небольшом хранилище, устроенном ещё его дедом.

Они осмотрели книжные шкафы, ящики, старые письменные принадлежности и даже нижнюю часть большого глобуса.

Ничего.

— Может быть, ключ вообще не находится в библиотеке, — сказала Лиоренна.

— Возможно.

— Тогда зачем бабушка оставила дневник здесь?

— Чтобы тот, кто найдёт записи, смог начать поиски.

Раванор задумался.

— Она любила загадки. Иногда оставляла мне маленькие записки, которые нужно было разгадывать, чтобы найти подарок.

Лиоренна улыбнулась.

— И вы находили?

— Обычно да.

— Значит, у нас есть шанс.

— У нас?

Она посмотрела на него.

— Вы же не собираетесь искать ключ в одиночку?

Раванор чуть улыбнулся.

— Нет. Полагаю, теперь у меня есть помощница.

Лиоренна почувствовала неожиданную радость.

Вскоре в библиотеку заглянул управляющий.

— Милорд, госпожа Морвей просит вас в кабинет. Она хочет обсудить список расходов на свадьбу.

Раванор поднялся.

— Скажите, что я буду через несколько минут.

Управляющий поклонился и ушёл.

— Она опять чем-то недовольна? — спросила Лиоренна.

— Скорее всего, да.

— Вы не боитесь ей отказать?

— Нет.

— Почему?

Раванор посмотрел на неё.

— Потому что я давно перестал считать, что согласие с каждым её желанием делает меня хорошим сыном.

Он направился к двери, но остановился.

— Лиоренна, никому не рассказывайте о дневнике.

— Даже отцу?

— Особенно пока не стоит. Я хочу сначала понять, что именно скрывала бабушка.

Девушка кивнула.

— Хорошо.

— И ещё. Если мама спросит, чем вы занимались утром, скажите, что читали.

— Но я действительно читала.

— Тем лучше.

Он улыбнулся и вышел.

Севрана ждала его в кабинете.

На столе лежали счета, письма и несколько каталогов с образцами тканей. Женщина выглядела раздражённой.

— Ты заставляешь меня ждать.

— Я был занят.

— Чем?

— Работал.

Севрана внимательно посмотрела на сына.

— В последнее время ты слишком много времени проводишь в библиотеке.

— Там есть книги.

— Не нужно насмехаться.

Раванор снял перчатки и сел в кресло.

— Что ты хотела обсудить?

Она подвинула к нему бумаги.

— Расходы на свадьбу. Орвел согласился увеличить бюджет, но я хочу, чтобы всё было организовано правильно.

— Тогда управляющий справится.

— Я хочу, чтобы ты посмотрел.

Он быстро пробежал глазами по списку.

— Здесь нет ничего необычного.

— Хорошо.

Севрана помолчала, затем спросила:

— Ты случайно не видел старого дневника Элеоноры?

Раванор поднял глаза.

— Почему ты спрашиваешь?

— Просто вспомнила о нём. Кажется, он находился в библиотеке.

— Возможно.

— Ты его брал?

— Нет.

Лицо Севраны немного расслабилось.

— Хорошо. Некоторые вещи лучше оставить в прошлом.

— Например?

— Например, семейные споры, старые долги и бесполезные воспоминания.

Раванор откинулся на спинку кресла.

— А если в прошлом остались нерешённые вопросы?

— Тогда не стоит тратить на них настоящее.

— Ты всегда так считала?

Севрана посмотрела на него.

— Что ты хочешь сказать?

— Ничего.

Он поднялся.

— Я посмотрю остальные счета позже.

— Раванор!

— Да?

— Не забывай, что скоро мы станем одной семьёй.

— Я этого не забываю.

Он вышел из кабинета.

Тем временем Лиоренна отправилась в старое крыло дома.

Она вспомнила, что на одном из портретов видела серебряный ключ. Картина висела в галерее, рядом с небольшой дверью, которую обычно держали закрытой.

Девушка остановилась перед портретом пожилой женщины.

Это была Элеонора Дейр.

На её шее висела тонкая цепочка с небольшим серебряным ключом.

Лиоренна приблизилась.

Ключ был изображён очень подробно. На его головке виднелась маленькая звезда, а на бородке — три короткие насечки.

Девушка вспомнила рисунок на последней странице дневника.

Он был почти таким же.

Она огляделась.

За портретом находилась небольшая деревянная панель. Лиоренна осторожно провела рукой по её краю и заметила узкую щель.

Внутри что-то блеснуло.

Она позвала проходившего мимо слугу и попросила принести лестницу.

Через несколько минут панель удалось открыть.

Внутри лежал небольшой конверт.

На нём было написано:

«Тому, кто найдёт ключ».

Лиоренна осторожно вскрыла его.

Внутри находился маленький рисунок старого здания и несколько слов:

«Ищи там, где заканчивается музыка».

Девушка нахмурилась.

Где заканчивается музыка?

Она посмотрела на галерею. В дальнем конце находился старый музыкальный салон, которым почти никто не пользовался.

Лиоренна спрятала письмо в карман и направилась туда.

Музыкальный салон оказался заперт.

Девушка попробовала повернуть ручку, но дверь не поддалась. Она постучала.

Никто не ответил.

Тогда она вспомнила о маленьком ключике, который висел на связке у старого управляющего. Возможно, тот знал, где хранится запасной.

Но прежде чем она успела уйти, за спиной раздался голос:

— Что вы здесь делаете?

Лиоренна обернулась.

Севрана.

— Я хотела посмотреть музыкальный салон.

— Зачем?

— Просто так.

— Эта комната давно закрыта.

— Почему?

— Потому что там хранятся старые вещи.

Севрана посмотрела на дверь.

— Не стоит туда заходить.

Лиоренна почувствовала, что её ответ не удовлетворил женщину.

— Я ничего не собиралась трогать.

— Надеюсь.

Севрана приблизилась и протянула руку.

— Что у тебя в кармане?

Лиоренна замерла.

— Ничего.

— Покажи.

Девушка почувствовала, как сердце забилось быстрее.

Она не хотела отдавать записку.

— Это личное письмо.

— От кого?

— Не имеет значения.

Севрана резко выпрямилась.

— Лиоренна, ты забываешься.

В этот момент из-за поворота появился Раванор.

— Что здесь происходит?

Севрана обернулась.

— Я пытаюсь объяснить твоей юной родственнице, что не все комнаты в доме предназначены для прогулок.

— Это моя комната, — неожиданно сказала Лиоренна.

Раванор посмотрел на неё.

— Что?

— Я хотела сказать, что это комната моей семьи. Я живу здесь с детства.

Севрана сжала губы.

— Не нужно устраивать сцену.

Раванор подошёл ближе.

— Лиоренна, пойдёмте.

Девушка последовала за ним.

Когда они отошли достаточно далеко, он тихо спросил:

— Вы нашли что-то?

Она достала письмо.

— Кажется, мы нашли следующую подсказку.

Раванор прочитал её и посмотрел в сторону музыкального салона.

— Там действительно может быть что-то важное.

— Но дверь закрыта.

— У меня есть ключ.

Лиоренна удивлённо посмотрела на него.

— Почему вы сразу не сказали?

— Потому что хотел проверить одну догадку.

Он достал из кармана маленький серебряный ключ.

На его головке была изображена звезда.

Лиоренна ахнула.

— Это он!

— Да.

Раванор внимательно посмотрел на ключ.

— Похоже, бабушка оставила его мне.

Они вернулись к музыкальному салону поздно вечером, когда дом уже затих.

Раванор открыл дверь.

Внутри пахло старым деревом и пылью. В центре стояло фортепиано, накрытое белой тканью. Вдоль стен располагались шкафы с нотами и старинными инструментами.

— Здесь заканчивается музыка, — прошептала Лиоренна.

Раванор прошёл к инструменту и снял покрывало.

На крышке лежала небольшая коробка.

Он открыл её.

Внутри находился ещё один конверт, перевязанный выцветшей синей лентой.

На нём было написано:

«Моему внуку. Когда он будет готов узнать правду».

Раванор долго смотрел на надпись.

Затем осторожно вскрыл конверт.

Внутри лежало письмо и старая фотография.

На фотографии были изображены три человека: Элеонора Дейр, молодой мужчина и Севрана Морвей.

Раванор побледнел.

— Этого не может быть…

Лиоренна приблизилась.

— Что случилось?

Он протянул ей фотографию.

— Это моя мать.

— Но она совсем молодая.

— Да. И рядом с ней человек, которого я никогда не видел.

Раванор перевернул снимок.

На обратной стороне стояла подпись:

«Арманд, Севрана и Элеонора. Последняя встреча перед разделом имущества».

Лиоренна посмотрела на него.

— Значит, ваша мать знала Арманда Вейра.

— Знала.

Он снова взглянул на письмо.

— И бабушка хотела, чтобы я узнал об этом только сейчас.

В музыкальном салоне было тихо.

За окном поднимался ветер, и старые стёкла едва слышно дрожали.

Раванор сложил письмо.

— Завтра мы поговорим с человеком, который может объяснить эту фотографию.

— С кем?

Он посмотрел на Лиоренну.

— С Армандом Вейром.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.