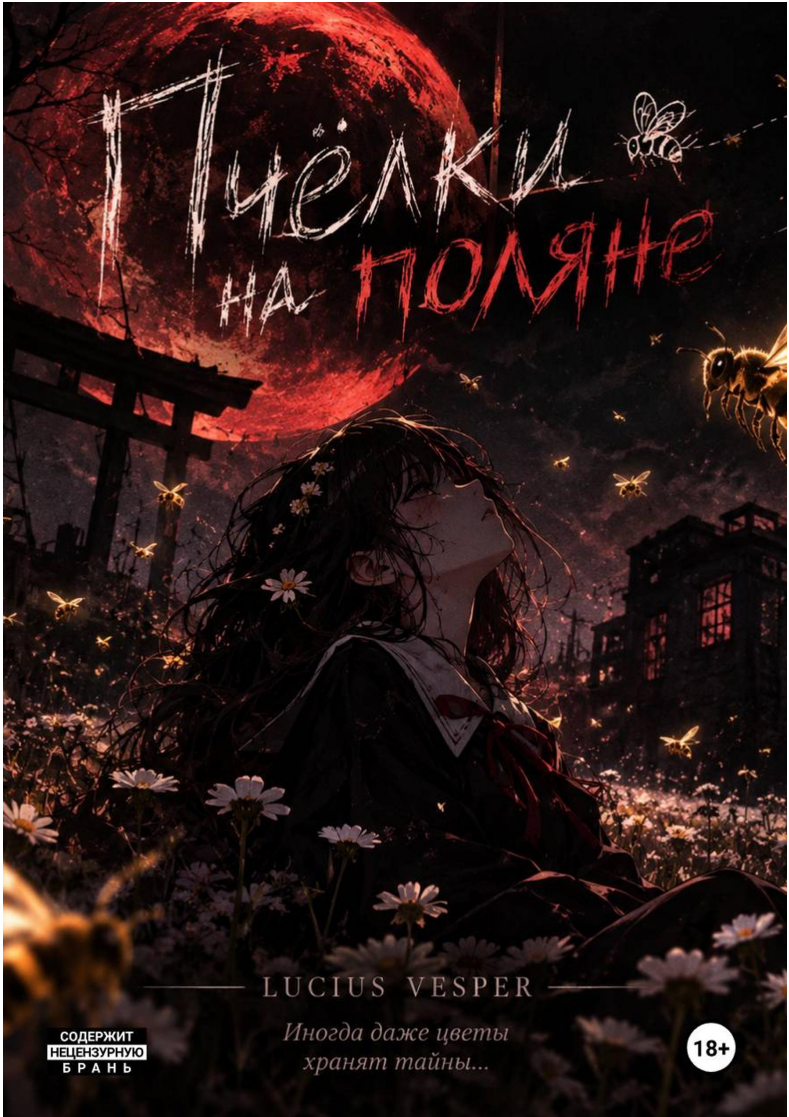

Пчёлки на поляне
LUCIUS VESPER
Иногда даже цветы
хранят тайны...
СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ
18+

Lucius Vesper

Пчёлки на Поляне

https://litres.ru/74783979
SelfPub; 2026

Аннотация

Пчёлки жужжат, даже когда поляна умирает. Исао Кодзима потерял почти всё, но почему ему кажется, что самое страшное ещё впереди? Месть, мёртвые лица и что-то, скрывающееся под землёй. Добро пожаловать на поляну.

Содержание

Пролог 4
Конец ознакомительного фрагмента. 18

Lucius Vesper
Пчёлки на Поляне

Пролог

13 дней спустя.

13 марта 1989 года.

Я просыпаюсь в комнате, как будто не моей.Глаза не открываются. Неприятное ощущение.

Не могу пошевелиться, тело ужасно ломит.

Чувствую запах полный медикаментов, распространяющийся на всё свободное пространство.

Погрузившись в себя, слышу резкое открытие двери куда-либо.

Кто-то заходит и со скрипом стула садится около меня.

Исао Кодзима. — Сказал мужской голос средних лет, облачённый в врачебный халат.

Я слышу резкий звук в голове, раздающийся эхом.

Д…да. — Сказал Исао с хрипотой в голосе, чуждой ему.

— Так вот, Исао. Можешь звать меня доктор Маэ. — Неизвестный.

Почему я не могу открыть глаза? Где я? Я в больнице? Неужели я попал в аварию? — Исао.

Ты в больнице, Исао, а сейчас у тебя повязка на глазах.

— Маэ.

Не нравится мне это.

Не буду тебя обнадёживать. Тебе по локоть ампутировали правую руку, к тому же у тебя отсутствует правый глаз. Помимо этого, у тебя перелом ноги. Обезболивающие помогут уменьшить боль, но теперь ты инвалид. — Говорит Маэ с сожалением, будто знает о том, что произошло.

Буду ли я ходить?.. — Исао.

Тебе придётся пройти длинный курс реабилитации, научиться ходить с самого начала. К тому же, ты, скорее всего, останешься хромым на левую ногу. — Маэ.

Исао Кодзима. У тебя очень плачевная ситуация. — Маэ.

Вот дерьмо! — Попытался сказать Исао, но выдался лишь слабый отголосок.

27 февраля 1989.

Сегодня очередной учебный день, я учусь в пригороде Токио, Никко.

Меня зовут Исао Кодзима, мне 17 лет.

Учусь третий год в старшей школе, котогакко. Я влюблён в свою школьную подругу Мизуки Исикава.

Сегодня я собираюсь ей признаться в своих чувствах после учёбы. Подходя к школьным воротам, я замечаю Мизуки, которая общается с девчонками.

Привет, Мизуки. — Исао.

Привет, Исао, чего ты так поздно сегодня пришёл? — Мизуки.

Ах, да, я немного припоздал. Мизуки, не хочешь после учёбы немного прогуляться к озеру Тюдзендзи? — Исао.

Я не против, давай прогуляемся. — С улыбкой без лишних мыслей ответила Мизуки.

Она прекрасна. Лучи солнца пробиваются сквозь листву и нежно озаряют её своими лучами.

Учёба проходит спокойно, как обычно.

Во время одного из уроков мы пишем контрольную по японскому языку.

В меня прилетел свёрток бумаги.

Раскрыв его, вижу написанное Мизуки мне сообщение,

(Исао, извини, сегодня не получится, братец приболел, а мама на работе, но завтра я смогу с тобой сходить до Тюдзендзи).

Ну, видимо, не судьба. Расстроившись, я призадумался, а далее…

Вздохнув, после продолжительного размышления принимаю решение.

(Надо бы ответить)

— Хорошо, до завтра!

Кидаю в сторону Мизуки.

Мы переглядываемся взглядами и больше ничего не происходит.

Контрольная написана, учёба закончилась.

Загляну к другу, почитаем *ранобэ.

Иду мимо улиц, перекрёстков, дворов.

Вот вроде бы и дом Акиры.

(Дом Акиры представлял собой вид *Данчи.)

Я поднимаюсь к его квартире. Холод, исходящий от его дверного звонка, всегда меня пугал…

Нажимаю на дверной звонок.

Дверь распахивается

О, Исао, проходи дружище. — Воскликнул Акира.

Я вижу его неряшливые каштановые волосы, они вперемешку с его вечно сползающими очками выглядят, будто он злобный учёный в лаборатории.

*Заливаюсь хохотом.

Ха-ха.

Вспоминаю, как мы познакомились с Акирой.

Акира живёт один со средней школы. Его родители хотели его забрать с собой в Иокогаму, но Акира не захотел уезжать, и родители решили оставить ему квартиру.

Помню, как с ним познакомился.

Средняя школа, тусклые коридоры школы,

Яркий осенний двор. Он сидит и ничего не ест на обеденном перерыве, а моя мать всегда готовила мне в средней школе бенто на обед. Я к нему подошёл, присел рядом с ним и сказал.

Эй, мы с тобой в одном классе. Не знаю, как мы не говорили раньше, но я вижу, ты голоден. Твоё имя же Акира, верно? — Исао.

Да, это моё имя, а ты вроде бы Исао, да? — Акира.

Да, давай я с тобой поделюсь. — Исао.

Держи, протянув ему своё бенто, — сказал я.

Он с недоверием взял его в руки и держал, не открывая коробочку с бенто.

Чего не ешь? Ешь давай, я всё равно сегодня не голоден. — Исао.

(Конечно же, я соврал, но я не хотел, чтобы ему было неудобно от этого).

Предательски заворчал мой живот.

Что-то ты не договариваешь, я не могу просто так взять и съесть твоё бенто полностью. — Акира.

Акира открыл коробочку и поделил бенто напополам.

Чего смотришь, ешь давай, я же вижу, ты тоже голоден, хоть и поделился со мной. — Акира.

Я заливаюсь хохотом.

Акира смутился.

Чего смеёшься? Тебе весело?! — Сказал он удивлённо с небольшой дозой гнева.

А тебе не весело? — Всё так же заливаясь смехом, едва успел проговорить я.

Акира недоумевал с этой ситуации, но в какой-то момент он «сломался».

Внезапно он начал точно так же, как я, хохотать, заливаясь смехом. (Мы смеялись ещё несколько минут, потом, успокоившись, съели бенто напополам, и ровно с того дня мы с ним и дружим рука об руку).

С тех пор я частенько захожу к нему выпить чая или почитать вместе *ранобэ.

Эй, Исао, ты тут? — Акира.

Ах, да, призадумался. — Исао.

Бывает, проходи, рассказывай, как там дела с Мизуки. — Акира.

Снимаю обувь и прохожу в квартиру Акиры.

Да никакие дела, ничего не получилось сегодня, у неё братишка приболел, и она не смогла сегодня. — Исао.

Вот оно как, ясно. Давай лучше выпьем чаю и почитаем ранобэ. — Акира.

Да, сейчас не помешает охладить мысли. — Исао.

Акира заварил чайник, разлил чай по небольшим чайным кружкам, затем достал несколько новых популярных ранобэ.

Исао, чего раскис-то, не переживай, всё выйдет. — Сказал Акира.

Да не знаю, с тех пор как я познакомился с ней, с начальной школы, с той самой поры я испытываю к ней эти чувства.

Она мило поправляет волосы, а её волосы имеют каштановый оттенок, а её глаза красиво отражаются в лепестках сакуры. — Исао.

Полегче, дружище, почему ты думаешь, что ничего не выйдет? — Акира.

Я ни в чём не уверен, и с каждым разом думаю, что всё ухудшается. — Исао.

Слушай, давай выпьешь чаю и успокоишься, окей? —

Акира.

Хорошо… *печально сказал я.

Сделав глоток чая, горячий напиток заполняет моё горло и наполняет саму душу.

Тот день, когда я познакомился с Мизуки.

Он был прекрасен.

Немного смутно вспоминаю тот день, всё-таки это была начальная школа.

В тот день я разбил коленку по пути в школу.

Подхожу к школе.

Иду вроде спокойно, ранка немного кровоточит, а в моменте ко мне подбегает девочка и говорит.

Ха- вроде бы такая детская ситуация.

Болит? — Девочка.

Ну, немного. — Исао.

Меня зовут Мизуки Исикава. — Будем знакомы, а как твоё имя?

— Исао, Исао Кодзима.

Слушай, Исао, а я знаю, как уменьшить твою боль! — Мизуки.

Хах, ну и как же маленькая девочка хочет уменьшить мне боль? Ты врач? — Исао.

Ха-ха-ха.

Я некоторое время посмеялся над этой ситуацией.

Ты дурак! — Мизуки.

Да ладно тебе, я же пошутил, извини. — Исао.

Ай, ну и фиг с тобой. — *Сказала Мизуки и сорвала какое-то растение из травы неподалёку, подбегает и даёт мне в руки.

Приложи к коленке и боль утихнет! — Мизуки.

Ну ладно, попробую. — Исао.

Приложив непонятное к коленке я *ощутил ничего.

Ну ладно, подыграю ей.

Ого! Прошло, как и не было! — Исао.

Вот и славно! Ну ладненько, я опаздываю на уроки, до встречи, Исао. — Мизуки.

В итоге, заходя в свой учебный кабинет, я увидел её. Сидит, смотрит.

Вот тогда я и узнал, что мы будем учиться в одном классе, и так получилось, что меня всегда с ней определяли в один класс, до самой старшей школы.

Эй, Исао, да что с тобой друг? — Акира.

Я пролил чай, вот гадство!

Извини, Акира, я не специально. — Исао.

Да ладно тебе, я всё понимаю, бывает. — Сказал Акира, протирая *чабудай.

Это этакий маленький столик на коротких ножках, который используется в традиционных японских домах или в многоквартирных домах.

Пили мы чай до самой ночи, и в итоге Акира предложил остаться, но я отказал, всё-таки завтра важный день, мне нужно тщательно подготовиться для признания Мизуки.

Накинув на себя верхнюю одежду, надев ботинки, я попрощался с Акирой и пошёл домой.

До завтра, Акира. — Исао.

До завтра, друган. — Акира.

Едва выйдя из дома и пройдя метров 100,

На какой-то поляне собралась банда и поставила, что ли, человек 5 на колени.

Светили фары машин, крики людей.

Я, смекнув, что за дела, пошёл вдали от этого, но в итоге, зайдя за поворот среди домов, меня резко огрели чем-то по голове.

Сукаа! — Из последних сил успел произнести я.

28 Февраля 1989.

Едва открыв глаза, я чуть не ослеп: глаза обжигал свет чего-то очень яркого, голова жглась, а в нос бил запах стойких сигарет и терпкий запах бензина.

Кто ты и что здесь делал?! — Крикнул мужчина, стоявший где-то очень рядом со мной.

Глаза полностью распахнулись и я увидел.

Около 10 человек стояли и смотрели на меня. Они все были одеты в комбинезоны, на спине которых красовался белый дракон. В метрах 5 от меня были выкопаны могилы.

Мужчины, стоявшие неподалёку от меня, в свою очередь курили сигареты и молча смотрели на меня и на мужчину, стоящего передо мной.

Осмотревшись, я уже понимал, что это уже не та поляна,

которую я проходил.

Кто ты, сука, что здесь делал?! — Крикнул ещё яростнее неизвестный мне мужчина.

Он выглядел роскошно: на его руке красовались дорогие часы, а также он курил какую-то дорогую сигару.

Едва я хотел что-то спросить, меня чем-то облили с неизвестной мне стороны.

(Холодно! Сука, холодина! Мне конец!)

Вот гадство! Надо было ночевать у Акиры, какой же я придурок!!!

Боясь за свою жизнь, я быстро выпалил кучу слов.

Извините! Я не знал, я вообще ничего не видел, а просто мимо проходил, не надо ничего со мной делать, пожалуйста! — Исао.

Ага, как же. Сейчас ты говоришь так, а потом окажется, что ты выискивал для тёмных драконов, нет, так дела не пойдут. — Заговорил неизвестный мужчина. — Лидер.

Его причёска помпадур, а также злобный голос пугали меня.

Я.. не знаю, о чём вы говорите, я простой школьник. — Исао.

Все вы так говорите, ребята, разберитесь с ним. — Лидер банды.

*Мужчины, смотревшие на меня и лишь ожидавшие приказа со своей жаждой крови, направились ко мне.

Не в то время и не в том месте. — Неизвестный мне муж-

чина.

Он был с короткими волосами, покрашенными в блонд. На его спине, конечно же, красовался белый дракон.

*Блондин подошёл к одной из машин неподалёку, открыл багажник и вытащил биту.

*Подходит ко мне и говорит.

Пацан, ничего личного. — Блондин.

Подождите! Не надо! Пожалуйста! — Исао.

*Блондин немного смутился, будто в нём ещё есть человечность, но, оглянувшись, он заметил лидера, смотрящего на него.

У меня нет времени, есть последние слова? — Блондин.

Идите вы все к чёрту! Грёбаные маньяки-убийцы! — Крикнул я изо всех сил.

*Не прошло и пары секунд, как все из присутствующих залились смехом.

Гады, ублюдки! — Кричал я…

Кончайте его уже.

Сильно не увлекайтесь. — Сказал лидер.

*Бита вознеслась над моей головой, и меня огрели по голове. Бита летела мне по всему телу: голова, лицо, глаз, а по руке больше всего старались попасть посильнее.

С-у-к-и! — С хрипом вскликнул я.

*Боль раздавалась по всему телу очень сильно, с каждым нанесённым ударом я всё меньше оставался в сознании.

*Начинаю кашлять кровавой жидкостью.

У-б-л-ю-дки… — Кашляя кровью, едва смог я сказать.

Запах свежей крови, ощущения ударов битой. Меня начали пинать ногами все, кто был рядом, начали бить по животу, а кто-то из них подошёл ко мне и переломал мне ногу ловким движением.

Холодная земля и резкая боль в ноге, прямо как арматура, пробившая меня насквозь.

Здесь и закончится моя жизнь.

Всё, поехали. — Лидер.

Мы же ещё не закончили! — Сказал один из громил.

Шеф вызывает, по машинам. — Лидер.

Все начали расходиться, но блондин стоял и смотрел на меня.

Он протёр биту об меня, наклонился и прошептал. — Знаешь, порой обстоятельства бывают сильнее нас…

Блондин посмотрел на землю, потом на меня,

а после развернулся и ушёл.

Все сели по машинам и уехали по дороге.

Я, не чувствуя своего тела, слабо дыша и едва различимо держу глаза открытыми.

Мои глаза заплыли, почти ничего не вижу!

Левая рука ещё хоть как-то реагировала.

Пытаюсь ползти, перебирая левой рукой вперёд, затем подталкивая левую ногу, единственную, которой я могу хоть как-то управлять.

Решив перестать ползти и немного осмотреться.

Посмотрев заплывшими глазами, увидел едва видное очертание белой палки, хотя скорее это торчащая кость из моей ноги.

Я не чувствовал боли, когда полз, но как только посмотрел на ногу, боль раздалась по ноге с ужасающей силой и агонией.

Всё-таки решив не смотреть на свою руку, а лишь продолжил перебирать конечностями.

Не знаю почему, но что-то придаёт мне сил, но всё-таки я держусь из последних сил.

Едва я дополз до дороги, как вижу, что в мою сторону едет какой-то автомобиль.

Пытаюсь изо всех сил что-либо сказать, но ничего не получается, вместо этого происходит другое.

Кровь течёт изо рта, как будто я ем стейк.

Передо мной всплывает картина. Вижу видения.

Вспоминаю лепестки сакуры и нежные лучи солнца, падающие на Мизуки.

Возможно, в будущем я был бы вместе с Мизуки, но теперь это невозможно.

Акира, мой лучший друг. Ведь он предложил мне остаться, а я отказался, дурак. Если бы я согласился, завтра бы я признался Мизуки в чувствах, а теперь у меня ничего не будет, я не знаю, буду ли я жить или умру здесь, на дороге в какой-то ёбаной глуши.

Мизуки, Акира. Родители…

*Я окончательно теряю сознание.

*Я вижу сон. Прекрасный сон.

Слышу жужжание пчёл на красивой поляне. Мне нравится, какие они издают звуки.

Пчёлки вжух-вжух. Ха-ха весело!

Мне нравится! Хочу здесь остаться.

Пчёлки жужжат! Вжух вжух! — Ха-ха-

(Я нахожусь на этой поляне уже пару минут, и здесь так весело! Мне здесь так нравится находиться! Вжух! — Исао.)

Птицы радостно летают в небе, облака напоминают о счастливых днях.

Вспоминаю о своей прошлой жизни, чувствую внезапный холод и отчаяние.

Пчёлки перестают жужжать. Я перестаю радоваться.

Внезапно красивая поляна становится более страшной: сгущаются тени, пчёлы начинают замертво падать на землю, где недавно были красивые и ароматные цветы, уже начинает проглядываться рыхлая земля.

Поляна начинает заполнять вязкой жижой, становясь болотом.

Рыхлая земля разжижается и оттуда начинают выплывать трупы людей.

Из болота начинают вылетать комары, но не обычные, а в два-три раза больше своих обычных размеров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.