

# Дана Спаркл
# Печать дракона

*https://litres.ru/74776019*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

Ли А Ён — обычная студентка филологического факультета, чей мир состоит из дешевого рамена, ночных подработок в кафе и конспектов по древней литературе. Единственное, что отличает ее от других — способность видеть то, что скрыто: тени демонов в метро, рога на голове сварливых соседей и печать проклятия на собственной душе. А Ён привыкла быть невидимкой, плывущей по течению, пока однажды ночью на пустой станции «Чхондам» ее не находит он.

До Хён — наследник рода Лазурных Драконов, хранитель Восточного моря, запертый в человеческом теле на триста лет. Он богат, невыносимо высокомерен, занимает всю ванную и сжигает микроволновки силой мысли. Согласно древней клятве, он обязан защищать род А Ён, но вместо благодарности девушка видит в нем лишь ходячую катастрофу с идеальным прессом.

# Дана Спаркл
# Печать дракона

**Название:** Нефритовая печать дракона
**Жанр:** Городское фэнтези, романтика, дорама

## Глава 1. Ошибка в расписании

Сеул никогда не спит, но в три часа ночи станция метро «Чхондам» выглядит как декорации к фильму ужасов. Ли А Ён поправляет очки с толстыми линзами, прячет нос глубже в воротник дешевого пальто и молится, чтобы автобус до Пангё пришел вовремя. У нее завтра промежуточный экзамен по древней корейской литературе, а сон — это непозволительная роскошь для студентки, которая оплачивает учебу, работая в круглосуточном кафе.

Ветер на платформе внезапно стихает. А Ён поднимает глаза. Напротив стоит он.

На нем идеально скроенное пальто, которое стоит как ее годовая аренда комнаты в вонсане. Но дело не в одежде. От него исходит физически ощутимый жар, словно он стоит слишком близко к батарее. Его глаза — главная аномалия. Обычно у людей радужка темнеет от злости или светлеет от радости. У этого парня зрачки в тусклом свете фонарей на мгновение вспыхивают расплавленным золотом.

— Вы заблудились? — спрашивает А Ён, потому что тишина становится оглушающей. — Станция закрыта на дезинфекцию. Последняя электричка ушла час назад.

Парень медленно поворачивает голову. Его движение слишком плавное, нечеловеческое.

— Я знаю, — его голос звучит как камертон, вызывая у А Ён странную вибрацию в зубах.

— Я ждал именно тебя, Ли А Ён. Та, что видит то, чего не замечают другие.

А Ён инстинктивно делает шаг назад. Она действительно видит то, чего не замечают другие: например, как профессор истории на лекции отбрасывает тень в форме змеиного хвоста, или как у сварливой соседки по утрам растут крошечные козьи рога, которые она маскирует под начес. Но этот парень — совсем другой уровень угрозы.

— У меня нет денег, — на всякий случай говорит она, нащупывая в кармане холодный металл. — Только это.

Она достает брелок — дешевую фигурку нефритового дракона, купленную на уличной распродаже в Инсадоне. Глаз дракона на брелоке внезапно вспыхивает тем же

золотым светом, что и глаза незнакомца.

Воздух между ними сгущается. Парень делает резкий вдох, словно его ударили под дых. Золото в его глазах сменяется яростным алым.

— Не смей... — начинает он, но договорить не успевает.

С потолка станции срывается лампа. А Ён даже не успевает закричать, как сильные руки сгребают ее в охапку, прижимая к горячей, как печь, груди. Мир вокруг смазывается в зеленую полосу. На А Ён обрушивается запах мокрого камня и чего-то дикого, древнего, похожего на запах грозы в сосновом лесу.

Когда ее ноги касаются твердой земли, они стоят на крыше библиотеки университета

Ёнсе. Внизу, в четырехстах метрах под ними, спит город.

— Отпусти меня, псих! — А Ён бьет кулаками по его каменным плечам. — Я вызову полицию!

Парень отстраняется. Его идеальная прическа растрепана, а на скуле наливается синевой след от ее кольца. Он смотрит на нее сверху вниз, и в его взгляде теперь нет золота — только холодная, аристократическая ярость.

— Меня зовут До Хён. И я только что нарушил Первый закон Небесного Двора, показав свою истинную форму смертной.

— Какой еще двор? Какую форму? — шипит А Ён, потирая запястье. — Если это розыгрыш для шоу, то он не смешной.

До Хён медленно выдыхает. Пар изо рта не идет, хотя на крыше минус десять.

— Ты носишь Печать Спящего, — говорит он, кивая на ее брелок. — Настоящую. А я — До Хён, последний из рода Лазурных Драконов, хранитель Восточного моря. И я заперт в человеческом теле уже триста лет из-за клятвы, которую нарушил мой предок.

Он протягивает руку. Его пальцы длинные, с аккуратными крепкими ногтями.

— Твой предок украл у моего небесную жемчужину, — продолжает он. — Чтобы искупить вину, мой род должен служить твоему роду вечными телохранителями.

А Ён смотрит на его руку, потом на свои стоптанные кроссовки.

— То есть, — медленно произносит она, — ты

— дракон-нянька?

До Хён опускает руку. Его лицо каменеет.

— Я — наследник стихии. А ты, Ли А Ён, — моя главная головная боль.

В этот момент снизу, из темноты университетского парка, доносится протяжный, леденящий кровь вой. Но воет не собака. Звук вибрирует на низкой частоте, от которой трескается лед в лужах.

Глаза До Хёна снова начинают наливаться опасным алым светом.

— Они нашли тебя быстрее, чем я думал, — тихо говорит он. — Демоны Искажения. Они чуют Печать.

— Я даже не знаю, что это такое! — паникует А Ён.

— Узнаешь, — До Хён снимает свое дорогое пальто и накидывает его на ее плечи. Ткань все еще хранит его обжигающее тепло. — Потому что теперь ты — моя проблема. А я очень не люблю, когда мои проблемы пытаются сожрать до рассвета.

Он берет ее за руку. Его ладонь обжигает сквозь перчатку.

— Держись за меня. И молись, чтобы твой автобус в Пангё никогда не пришел.

## Глава 2. Общежитие с видом на преисподнюю

До Хён оказывается идеальным соседом по комнате, если не считать трех вещей.

Во-первых, он отказывается спать на полу, аргументируя это тем, что «последний

Лазурный Дракон не будет ютиться на одеяле, как ронин».

Во-вторых, он сжег ее микроволновку, пытаясь подогреть в ней кимчи. По его словам, металл «оскорбляет его драконью ауру».

В-третьих, он — магнит для сверхъестественного.

Их крошечная студия в районе Синчон превращается в проходной двор.

В понедельник утром, пока А Ён пытается сварить рамен, из слива раковины появляется голова водяной каппы и вежливо просит одолжить полотенце. До Хён выдергивает пробку с такой силой, что каппу засасывает обратно в канализацию.

— Не обращай внимания, — говорит он, намазывая тост клубничным джемом. — Мелкая нечисть. Ищут, где чище.

Во вторник их лекцию по философии прерывает профессор, который на середине слова «экзистенциализм» отращивает три пары паучьих лапок. До Хён, не вставая из-за стола, щелкает пальцами. Профессор икнув, возвращает себе человеческий облик и начинает заикаться.

— У него экзистенциальный кризис, — шепчет До Хён А Ён. — И неупокоенный дух прабабушки в левом кармане. Я ее отпустил, не благодари.

А Ён учится выживать. Она покупает мешок риса (До Хён говорит, что демоны боятся неочищенного зерна), учится заваривать чай с полынью и, самое главное, начинает замечать. Очки с толстыми линзами больше не нужны. Мир вокруг нее обретает пугающую четкость. Она видит, как по ночам небоскребы Сеула опутывает невидимая для

людей паутина скверны, а в метро ездят бледные тени тех, кто продал свои сны за успех.

Но главная проблема — сам До Хён.

Он невыносим. Он критикует ее манеру держать палочки. Он занимает всю ванную, наполняя ее паром, в котором А Ён иногда видит призрачный силуэт огромного змея, плавающего под потолком. Он спит обнаженным, потому что «человеческая одежда душит его чешую», и А Ён приходится стучать три раза, прежде чем войти, чтобы не увидеть то, что изменит ее психику навсегда.

И он ее бесит. Своей отстраненностью, своим ледяным превосходством, тем, как он смотрит на нее — не как на девушку, а как на хрупкий, но невероятно ценный артефакт,

который нужно доставить в музей в целости и сохранности.

— Почему ты мне помогаешь? — спрашивает она однажды ночью. Они сидят на крыше ее общежития. До Хён смотрит на огни Ёыйдо, а его силуэт на фоне луны кажется слишком резким, слишком правильным.

— Из-за клятвы, — бросает он, не оборачиваясь.

— Врешь, — говорит А Ён. Она научилась чувствовать его ложь — от него начинает пахнуть жженой бумагой. — Триста лет — долгий срок. Ты мог давно найти способ разорвать печать. Почему ты до сих пор служишь роду, который, по-твоему, тебя предал?

До Хён долго молчит. Ветер треплет его

волосы.

— Когда мой предок падал с небес, пронзенный небесным копьем, — голос дракона становится глухим, — его спасла смертная женщина из твоего рода. Она вытащила копье из его груди своими руками. Она умерла от яда через три дня. Но перед смертью она сказала, что в его глазах больше нет ярости зверя. Только одиночество.

Он поворачивается к А Ён. В лунном свете его глаза кажутся почти черными.

— Я служу не клятве, А Ён. Я ищу в тебе ее лицо. Но ты слишком громко хрустишь чипсами и постоянно жалуешься на жизнь. Это... мешает.

А Ён запускает в него недоеденным пакетом чипсов. До Хён ловит его мизинцем, не

отрывая от нее взгляда. Уголок его губ едва заметно дергается вверх.

В этот момент в их кармане одновременно вибрируют два телефона.

Сообщение от неизвестного номера.

Текст состоит всего из четырех иероглифов, написанных каллиграфией цвета запекшейся крови:

*«Печать падет в полнолуние. Приходи в Старый Дворец. Один».*

Золото в глазах До Хёна вспыхивает так ярко, что освещает их лица в темноте сеульской ночи.

— Кажется, — тихо говорит дракон, поднимаясь на ноги и протягивая ей руку, — твоя скучная жизнь студентки официально

закончилась.

А Ён смотрит на его ладонь, все еще помня обжигающий жар его кожи, и понимает, что впервые в жизни не боится опоздать на экзамен. Она боится только одного: что когда этот ледяной дракон наконец-то улыбнется ей по-настоящему, ее сердце, о существовании которого она почти забыла за учебниками, разлетится на тысячу нефритовых осколков.

## Глава 3. Павильон, где плачут ивы

Старый Дворец Кёнбоккун ночью — это не туристическая открытка. Это каменный лабиринт, где тени от ворот Тэханмун кажутся живыми, а эхо шагов отдается от спящих павильонов гулким, тревожным шепотом.

До Хён идет впереди, и его идеально скроенное пальто выглядит здесь неуместно, как фальшивая нота в старинной сонате. А Ён кутается в его же шарф, который все еще хранит запах озона и чего-то пряного.

— Почему один? — шепчет она, стараясь ступать след в след, чтобы не наступить на грабли для листьев, оставленные смотрителями. — Это же очевидная ловушка.

— Ловушка для идиотов, которые приходят с армией, — ровно отвечает До Хён. — Демоны Искажения питаются страхом и численным превосходством. Если мы придем вдвоем, они соберут целую дивизию из наших кошмаров. А я один... я для них просто изысканный ужин.

— Очень обнадеживает, — бормочет А Ён, сжимая в кармане нефритового дракона. Брелок теплый, почти горячий.

Они сворачивают к пруду Хянвонджон. В полнолуние вода кажется черной, густой, как смола. Посреди пруда на маленьком островке стоит павильон, к которому ведет изящный каменный мост. Именно там, под плакучими ивами, их ждут.

Фигура отделяется от тени ивы. Это женщина в ханбоке цвета увядшей гортензии. Ее лицо скрыто в тени широких рукавов, но А Ён чувствует ледяной холод, который исходит от нее. Это не просто холод осенней ночи — это холод забытой могилы.

— Лазурный Змей, — голос женщины звучит как шелест сухой листвы. — Ты привел свою

хозяйку. Как неучтиво.

— Пламя Заката, — в голосе До Хёна нет ни страха, ни почтения. Только смертельная усталость. — Ты нарушила перемирие. Демонам запрещено ступать на земли Дворца.

Женщина смеется. Смех обрывается сухим кашлем. Она делает шаг вперед, и лунный свет падает на ее лицо. У нее нет зрачков — только сплошная, мутная белизна бельм. Но А Ён видит сквозь эту слепоту. Она видит, что внутри глазниц женщины клубится черный дым.

— Перемирие? — переспрашивает Пламя Заката. — Твой род сам его расторг, когда спрятал Жемчужину. Мы просто пришли забрать свое. И отдать дань уважения твоей

клятве.

Она щелкает пальцами. Камни на дне пруда приходят в движение. Вода с тяжелым, чавкающим звуком начинает подниматься, формируя гигантские, пульсирующие черные пузыри. Из них проступают лица — искаженные, с слишком широкими улыбками и лишними суставами на пальцах. Демоны Искажения.

— Печать, — шипит демонесса, поворачивая свои слепые глаза к А Ён. — Отдай ее, девочка. И твой дракон станет свободен. Он сможет вернуться в море. А ты сможешь вернуться к своим книжкам и дешевому кофе. Разве ты не хочешь от него избавиться? Он же невыносимый сноб.

А Ён чувствует, как До Хён напрягается за ее

спиной. Это правда. Самый страшный кошмар А Ён — это не демоны. Это перспектива прожить остаток жизни, работая в кафе, пока ее сверстники строят карьеру. А До Хён, со всей его ледяной броней и божественным происхождением, — самое яркое напоминание о ее ничтожности. Демонесса бьет в самое больное.

— Она не отдаст, — голос дракона становится ниже, в нем появляются рокочущие, подземные нотки. — Потому что она не такая трусиха, как ты думаешь.

Воздух вокруг До Хёна начинает дрожать. Его силуэт размывается.

— А Ён, — говорит он, не оборачиваясь, и в его голосе больше нет ни капли человеческого. — Закрой уши.

Пространство разрывает звук. Это не рев и не рык. Это звук ломающихся гор, стон тектонических плит, пробуждающихся ото сна. Тень за спиной До Хёна перестает быть человеческой. Она разрастается, закрывая собой луну, и А Ён видит его — настоящего. Огромного, цвета штормовой волны, с гребнями из острого как бритва льда, бегущими вдоль позвоночника. Его глаза — два солнца, столкнувшихся в пустоте.

Демоны в пруду воют. Их черные тела плавятся, не выдерживая давления первобытной мощи.

Но До Хён пошатнулся. Чешуя на его призрачном теле идет трещинами, из которых сочится не кровь, а золотистый свет.

— Триста лет... — хрипит он, и этот голос звучит одновременно у А Ён в голове и

отовсюду вокруг. — Слишком долго для одной формы. Я могу не вернуться, А Ён.

Пламя Заката визжит. Она понимает, что проигрывает, и переходит в контратаку. Она вскидывает руки, и из рукавов ее ханбока вылетают черные ленты, сплетенные из людских кошмаров. Они устремляются не к дракону — они летят к А Ён.

Ленты проходят сквозь иллюзорное тело дракона, не замечая его. Они целятся в смертную.

А Ён не думает. Инстинкт, о котором она не подозревала, выбрасывает руку вперед.

— Убирайся! — кричит она, и это не человеческий крик. В ее горле вибрирует та же сила, что заставляет цунами разбиваться о скалы.

Нефритовый дракон в ее кармане взрывается слепящим белым светом.

Черные ленты рассыпаются в прах. Пламя Заката отшатывается, ее слепые глаза впервые выражают эмоцию — чистый, животный ужас.

Свет окутывает А Ён. Она чувствует, как что-то древнее, спавшее в ее крови со времен первого императора, просыпается. Нефритовая печать на ее душе, о которой говорил До Хён, не просто блокировала ее зрение. Она была замком на ее собственной силе. И этот замок только что сорвало.

Она открывает глаза.

Вокруг нее кружит вихрь из золотистых и

лазурных искр. Демоны в пруду испарились. Пламя Заката стоит на коленях, прижимая руки к груди.

А До Хён... До Хён стоит на каменном мосту, тяжело опираясь на перила. Он снова в человеческом теле. Его пальто разорвано в клочья, на бледной шее и руках проступают угасающие, светящиеся синим узоры вен. Он задыхается.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.