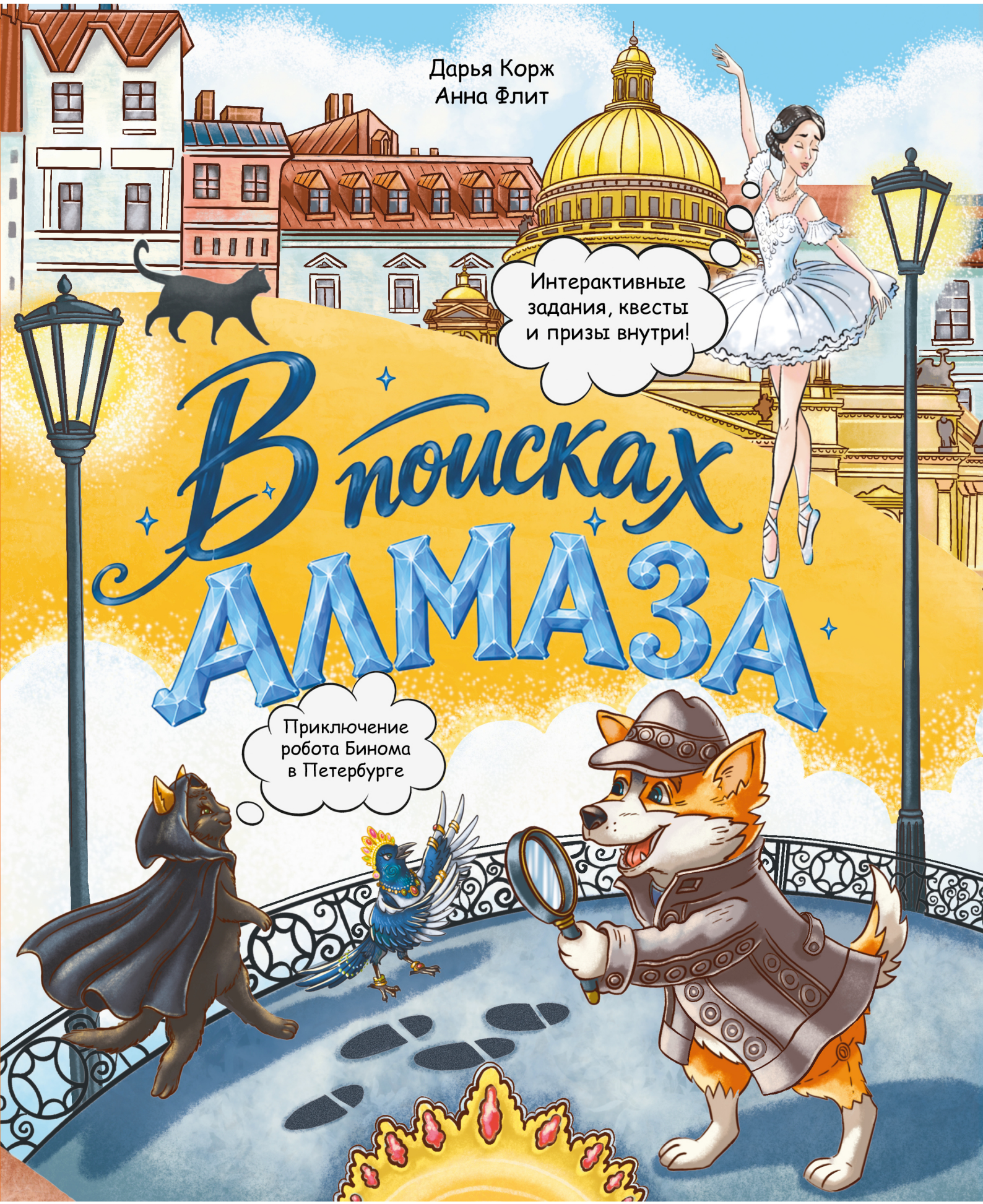

Дарья Корж
Анна Флит
Интерактивные задания, квесты и призы внутри!
В поисках алмаза
Приключение робота Бинома в Петербурге

Музей Будущего. Приключение робота
Бинома по России в поисках артефактов

Дарья Корж

# В поисках алмаза. Приключение робота Бинома в Петербурге

«Эксмо»
2026

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

**Корж Д.**

В поисках алмаза. Приключение робота Бинома в Петербурге / Д. Корж — «Эксмо», 2026 — (Музей Будущего. Приключение робота Бинома по России в поисках артефактов)

ISBN 978-5-04-257353-8

Бином берётся за самое загадочное дело в Петербурге! После успешного расследования в Москве робот-корги Бином получает новое задание: отправиться в Санкт-Петербург 21-го века и найти уникальный артефакт для Музея Будущего. Но едва он оказывается в Северной столице, происходит настоящее преступление – загадочный алмаз Фаберже исчезает прямо из музея. Двери были закрыты, подозреваемые на месте, а сокровище словно растворилось в воздухе. Теперь Бином должен выяснить, что произошло. На пути робота-сыщика – странные улики, подозрительные персонажи, рисунки с драгоценностями и таинственная кошка, которая появляется именно тогда, когда Бином оказывается близок к разгадке. Расследование превращается в настоящее путешествие по Петербургу. Вместе с роботом ребёнок побывает у Исаакиевского собора, на Невском проспекте, познакомится с историей Эрмитажа, узнает о знаменитых ювелирах и разберётся, почему в Петербурге так много необычных котов. Книга объединяет детектив, приключение, познавательное путешествие и интерактивную игру. Ребёнок не просто читает историю, а вместе с Биномом ищет улики, решает задачи, разгадывает загадки и проверяет собственные версии. Внутри – яркие иллюстрации, комиксы, задания, головоломки, QR-коды, интересные факты о Петербурге и секретные подсказки, которые помогают раскрыть дело. Идеально для детей 6-10 лет, которые любят загадки, приключения, необычных героев и книги, с которыми можно играть.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-257353-8

© Корж Д., 2026
© Эксмо, 2026

# Содержание

Музей Будущего, Серебринск, Россия, 2125 год 7
Странное происшествие 11
Бином пробует пышки 16
Конец ознакомительного фрагмента. 17

# Анна Флит, Дарья Корж
# В поисках алмаза. Приключение робота Бинома в Петербурге

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

© Дарья Корж и Флит А. А., текст, 2026
© Погребняк Ю. Е., иллюстрации, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

* * *

# Музей Будущего, Серебринск, Россия, 2125 год

Привет любителям увлекательных историй! Приготовимся к новым приключениям? Тогда познакомьтесь с забавным роботом-псом по кличке Бином. Представь себе коротконогого корги, который может дать фору любой собаке в категории «мимимишность»! Но Бином не модный питомец. Он робот, разработанный по уникальной схеме профессора Бобровского. Профессор решил совместить в своём изобретении всё лучшее: очаровательную внешность корги, интеллект робота и способность радоваться прекрасному (эта функция у Бинома пока находится в процессе тестирования). Но главное – Бином выполняет необычные поручения: он собирает артефакты для Музея Будущего.




Построен Музей Будущего в городе Серебринске. Этого города пока что нет на карте России, но когда-нибудь он обязательно появится на Крайнем Севере нашей страны. Впрочем, не станем забегать вперёд. В этот раз нас ждёт очень запутанное и очень «ювелирное» дело. А начнём мы, как и положено, с первых событий этой удивительной истории.




* * *

В один весенний день профессор Бобровский, хранитель и основатель Музея Будущего, проводил экскурсию для юных посетителей. Он стоял перед миниатюрным макетом города Санкт-Петербурга образца 21 века. В центре композиции, возле Аничкова моста изящно выделялся фасад музея Фаберже. Профессор Бобровский вспоминал… бабушку – в Санкт-Петербурге прошло его детство.

– Знаете, – тихо сказал профессор, обращаясь к юным исследователям. – Моя бабушка когда-то носила уникальное украшение фирмы Фаберже. Это была брошь в виде жар-птицы с рубинами вместо глаз и перьями из тончайшей эмали. Изделия мастера Карла Фаберже считались символом роскоши Российской империи.

– А мы увидим эти изделия? – заволновались юные посетители. Профессор задумался.

– И почему в моём музее нет такого уникального экспоната? Бином! Ну, где ты, мой незаменимый помощник?!



Услышав мягкие шаги робота за спиной, профессор произнёс:

– Тебе предстоит важная работа, Бином! Нужно отправиться в Санкт-Петербург 21 века за уникальным ювелирным украшением – алмазом Фаберже.

– Гав-гав! – весело согласился помощник. – Будет сделано!

С этими словами Бином отправился к временно́му порталу, чтобы скорее приступить к выполнению поручения.

Приключение началось – не отставай!

# Странное происшествие

Бином наслаждался своей первой прогулкой по городу Санкт-Петербургу. Впечатления были самые положительные! Материализовавшись через пространственно-временной портал прямо в центре города, робот-корги первым делом отправился посмотреть на Исаакиевский собор.

Этот крупнейший православный храм Петербурга уже давно обрёл ещё и статус государственного музея. Собор строили 40 лет, архитектура его удивительна. А название связано с тем, что создатель города, император Пётр Первый, родился в день памяти пресвятого Исаакия Далматского, первого игумена православной Далматской общины под Константинополем. Вход собора украшают восемь огромных колонн (прямо как Большой театр в Москве), а две колокольни на крыше окружают колонны. На самом верху есть смотровая площадка, откуда открывается особенно красивый вид на Северную столицу.

Бином, настроив ретрофотоаппарат, приготовился его запечатлеть. Несмотря на то что у робота был встроенный режим съёмки, он обожал пользоваться именно этой камерой старого образца. Она позволяла делать замечательные снимки и весело щёлкать кнопками.

– Ты выбрал идеальную локацию для фото, Бином, – сообщила интеллектуальная система Юна из встроенных в робота динамиков. – Это шедевр архитектуры, одно из крупнейших церковных сооружений в мире! Настоящая жемчужина Санкт-Петербурга!

– Гав! Ты называешь собор жемчужиной, потому что он круглый? – заинтересованно спросил Бином. – По-моему, он больше похож на красивую шкатулку! А купол – совсем как золотое яичко!

– Нет, Бином, это образное выражение. «Жемчужина города» означает особо ценную достопримечательность.

– Кстати, про жемчужину. – Бином понизил голос. Вокруг было много туристов, которым не стоило знать про новое задание профессора Бобровского. – Юна, где мы можем найти алмаз?

– Минутку, Бином, включаю анализ городских новостей. Смотри, нам очень повезло! Сегодня, ровно через два часа, состоится презентация сокровища в частном музее ювелира Александра Алмазова. На эту презентацию приглашаются только специалисты по драгоценным камням, но у нас есть пропуск в любые музеи от профессора Бобровского.

– Отлично, Юна, – обрадовался Бином. – Значит, остаётся время погулять по этому прекрасному городу! Хорошо, что я… – Бином хотел сказать: «Хорошо, что я уже всё здесь, на обзорной площадке, сфотографировал». Но не успел. Потому что именно тогда в первый раз случилось ЭТО.



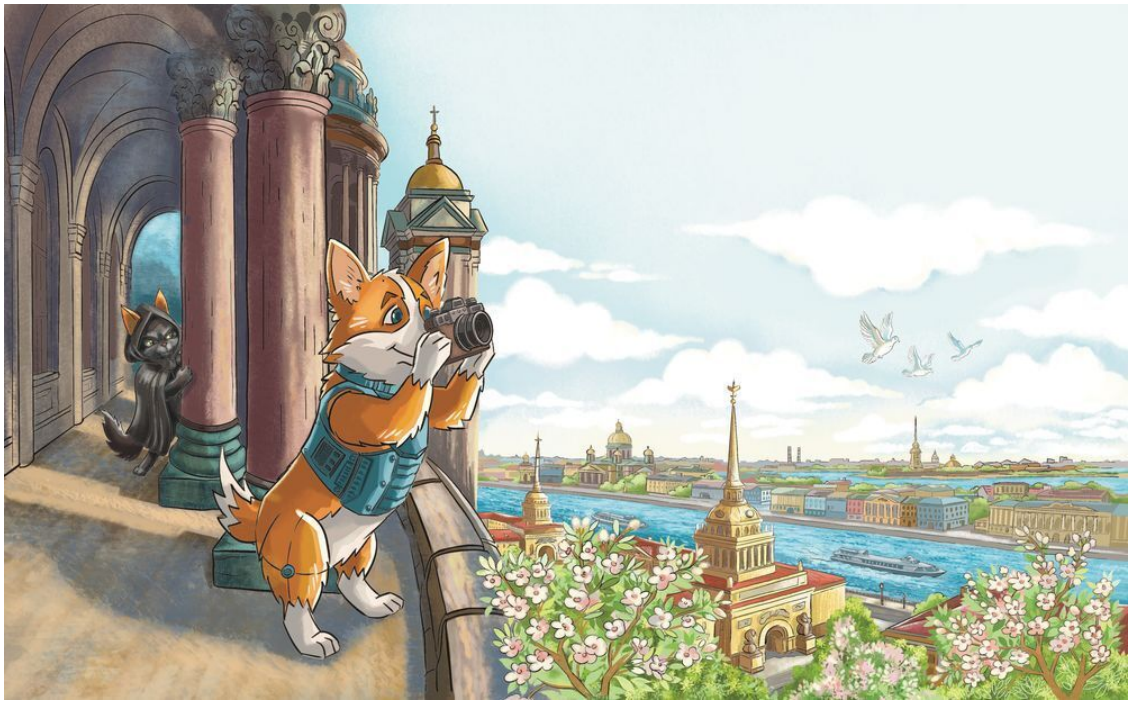

Переключая режимы на ретрокамере, Бином сделал шаг назад и чуть не упал, так как ему под ноги прыгнуло что-то мягкое. Не что-то, а кто-то, как выяснилось через секунду! Бином рассмотрел «прыгучую помеху» – ею оказалась чёрная кошка с рыжими ушами, одетая в чёрный плащ.

– Извините, – сказал Бином, который был очень воспитанным роботом со встроенной программой культурного общения.

– Смотри под ноги, – недовольно буркнула незнакомка. Бином озадаченно уставился на кошку. Обычно программа культурного общения действовала успешно, без сбоев, и никто никогда не сердился на очаровательного робота. Почему же эта петербурженка смотрит на него злыми зелёными глазами?

Возможно, местные жители требуют к себе особого подхода. Подумав, Бином перешёл на режим «очень-очень культурного общения».

– Не извольте гневаться, прелестная барышня, соблаговолите оправдать меня за причинённое вам беспокойство! – вежливо сказал робот-корги.



Кошка выгнула спину дугой и зашипела.

– Умоляю, не гневайтесь столь грозно – ваши очи, сверкающие негодованием, повергают меня в трепет!

Юна решила вмешаться:

– Бином, «повергать в трепет» – означает заставлять кого-то сильно волноваться из-за чего-то удивительного или пугающего. Ты волнуешься из-за кошки?

– Признаюсь, переборщил.

> Умная Юна рассказала, что Санкт-Петербург – это город, основанный… на болотах! Царь Пётр Первый заложил первый камень на Заячьем острове в 1703 году и повелел строить крепость, которую назвали в честь его духовного покровителя – Санкт-Петербург или город Святого Петра. Позже крепость разрослась и превратилась в большой город, где были построены величественные здания, такие как Исаакиевский собор.
>
> А у нас в Серебринске самое большое здание – Музей Будущего. Думаю, даже профессор Бобровский не знает, сколько в нём помещений. Неудивительно, что кролик Квантик то и дело там теряется.

Кошка только фыркнула и, не дожидаясь продолжения «очень-очень культурного общения», исчезла в толпе туристов.

– Странно, почему эта петербурженка такая недовольная? Возможно, она просто не поняла, что я ей сказал. Вдруг она приехала из Китая и с ней надо было поговорить на вежливом китайском, – задумался робот-пёс.

– Бином, она говорила на русском, просто ты включил режим слишком культурного общения, – тут же отреагировала умная система Юна. – И напугал этим рыжеухую местную жительницу! Сейчас так уже никто не разговаривает.

Пока Бином возился с настройками, пытаясь определить, какой культурный язык подойдёт культурной столице, он не видел, как с дальнего конца колоннады за ним продолжали наблюдать два зелёных глаза.

Чёрная кошка достала из кармана плаща телефон и сфотографировала Бинома. А потом снова растворилась в толпе.

## Секретная карта путешественника

Вот ты и познакомился с героем нашей истории. Прежде чем Бином станет участником «ювелирного расследования», предлагаем тебе вместе с ним выполнить задания профессора Бобровского. Ведь наш профессор – любитель задач и головоломок, а также увлекательных квестов по городу. Переходи по кьюар-коду и получай секретную карту путешественника вместе с набором виртуозных математических головоломок и задач!

## Задание

Все жители Серебринска соблюдают этикет. Этикет – это набор правил поведения, которые помогают людям (и роботам) комфортно общаться друг с другом.

Так, в Серебринске в летающих капсулах-автобусах голографический индикатор показывает: «Уступите место тем, кто в нём больше нуждается».

Если у кого-то сломался домашний робот-помощник, соседи предлагают помощь:

– Могу одолжить своего робота на пару часов или помочь починить вашего. Как вам удобнее?

Напиши, какие правила этикета применяются там, где ты чаще всего бываешь? В школе, в гостях, в библиотеке, в музее, в кафе.


Здесь встроен фиксатор для безопасности детей.
Вам помочь подержать, пока вы садитесь?
Вы так внимательны, спасибо!
Комфорт для пит

# Бином пробует пышки

Частный музей Алмазова находился неподалёку от Исаакиевского собора, на Большой Конюшенной улице. Сюда и направился Бином, следуя подсказкам Юны.

По пути робот едва успевал фотографировать достопримечательности. «Гав, теперь понятно, почему профессор Бобровский так восторгается этим городом!» – думал Бином, проходя по Невскому проспекту мимо великолепного Строгановского дворца. Повсюду встречались скульптуры в виде огромных яиц, украшенных цветами, и гигантских кроликов. Оказалось, что совсем скоро праздник Пасхи, и жители вовсю к нему готовятся.

Стоило Биному повернуть на Большую Конюшенную улицу, как он упёрся в длинную очередь. Люди в очереди что-то громко обсуждали, звучала речь на разных языках.

– Юна, наверное, это очередь в музей Алмазова! – осенило Бинома. – Люди стоят за билетами? – Робот-пёс прислушался к голосам.

Впереди две нарядно одетые дамы в шляпках обсуждали:

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.