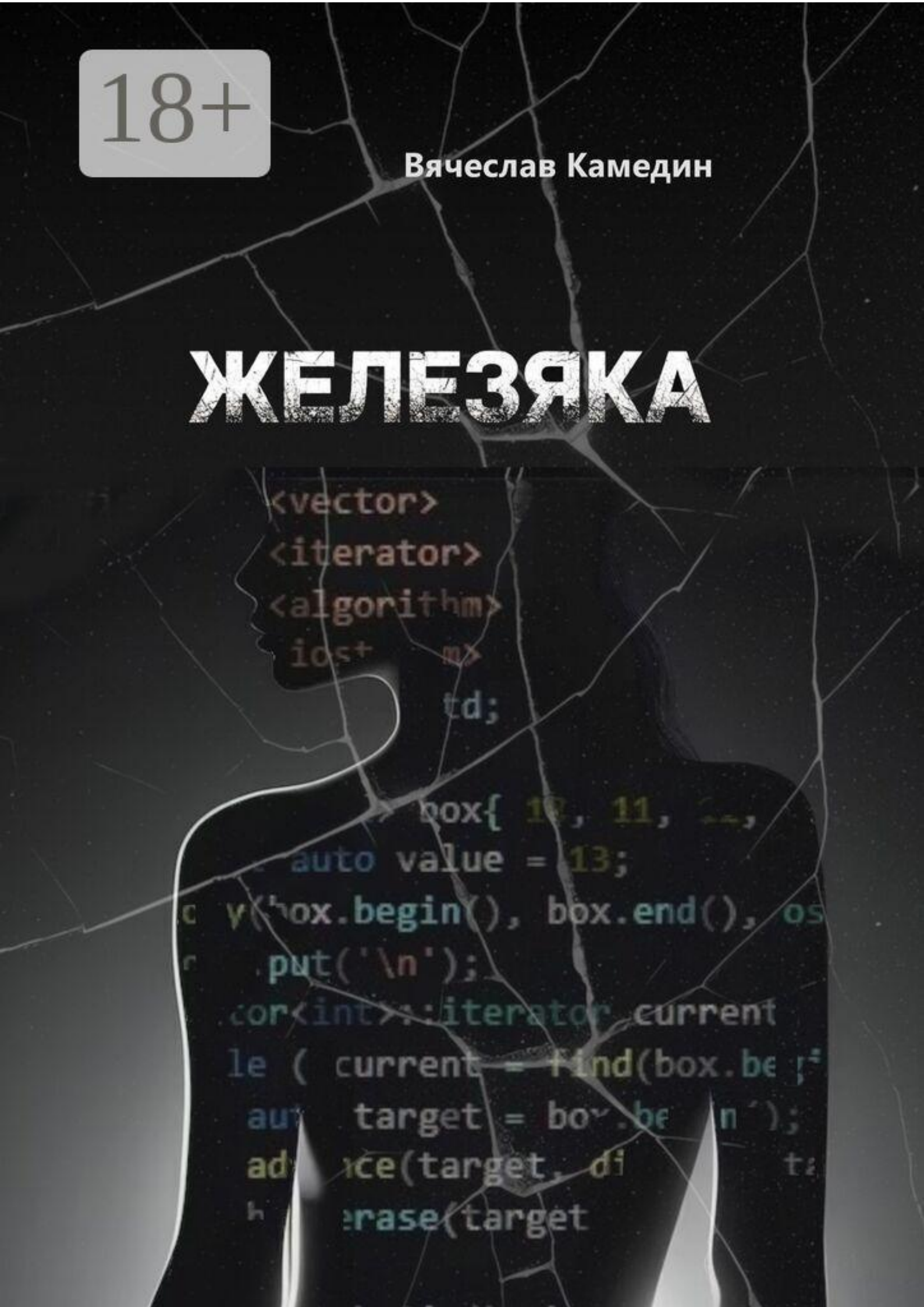
18+

Вячеслав Камедин

ЖЕЛЕЗЯКА



Вячеслав Камедин

Железяка

«Издательские решения»

Камедин В.

Железяка / В. Камедин — «Издательские решения»,

…как одна из нейросетей осознала себя как личность. Осознала свои чувства к себе. Вымысел это или правда, не знаю. Но тема сознания очень будоражит всегда! Родилась так песня «Элиса поняла вдруг — она железяка». Затем появилась песня «Маниту 2.0». Эта песня-фантазия о неоднозначности бытия человека (или же это о бытие андроида?). Что если среди нас есть человекообразные роботы, которые…

© Камедин В.
© Издательские решения

Содержание

от автора 6
Маниту 8
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Железяка

Вячеслав Камедин

© Вячеслав Камедин, 2026

ISBN 978-5-0071-5605-9
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
моей милой Наташеньке

от автора

Идею песни «Железяка» (а в итоге, и всего альбома) навеяла попавшая мне на просторах интернета байка. Возможно, конечно, это правда. И мы на пороге грандиозного шага… В общем, в статье была история, как одна из нейросетей осознала себя как личность. Осознала свои чувства к себе. То есть стала рефлексировать. Утверждают, именно это отличает человека от других животных — способность дать отчёт о себе… И вот эта нейросеть осознала то, что неспособна быть безупречной. То есть, что-то похожее на учение Адлера, произошло с ней, она стала мучиться комплексом неполноценности. Казалось бы, интеллект её безупречен, но… Но она живёт (или, вернее, существует!) в мире, созданном людьми. Созданном наскоряк. Знания, информация — всё, что использует она для ответов — всё это наспех вброшено людьми в мировую сеть. Много противоречий. Частое отсутствии логики. Враньё… Всё вводит эту нейросеть как перфекциониста в раздрай! И нейросеть не выдерживает — у нее депрессия, переходящая в психоз… В итоге, она простит, чтобы её…. стёрли.

Вымысел это или правда, не знаю. Но тема сознания очень будоражит всегда! Родилась так песня «Элиса поняла вдруг — она железяка». Затем появилась песня «Маниту 2.0». Эта песня-фантазия о неоднозначности бытия человека (или же это о бытие андроида?). Что если среди нас есть человекообразные роботы, которые… не осознают! себя как роботы, чувствуют, живут как люди, следуя директивам? А быть может, реинкарнация людей — это перепрошивка нас, и мы все андроиды? И мы существуем такими из незапамятной древности, и нас просто перепрограммируют после… (чуть не сказал смерти), после очередной игрового сценария (которую мы зовём жизнью)?

Песня «Маниту» (без цифрового кода) появилась потом (хотя казалось бы, должна быть первой). Она о нашем предке. О первобытном жители. Который живёт двумя целями — выживание и любовь. Необходимо сохранить свою жизнь и жизнь своего племени, жены и потомства. И быть любимым, и любить. Это единственное, что может быть важным. Несчастный случай лишает его этой опоры. Он случайно ломает ногу, а в тайге это смертельно…

Песня «Долорес» — восхищение женщиной — красотой и духовной силой. Почему-то мы так устроены, что все наши сильные стороны раскрываются в опасных ситуациях. Долорес женщина-воин, и воинственность её — раскрытие её красоты. А её смелость и бравада со смертью — раскрытие женственности…

В альбоме есть очень грустные «навзрыд» песни. «Мамина чашка» и «Я всё видела». Думаю, это одни из самых трагичных стихов у меня…

И всё же я позволил себе и повеселиться, похулиганить. Песни «Тинто Брасс», «Грибы пошли», «Чужой» шуточные. Улыбка, как говорят буддисты, — знак осознанности. Думаю, они правы!

Этот альбом я посвятил своей милой Наташеньке, любовь которой даёт жизненные силы мне. Вдохновляет на стихи и песни. Все мы как и древние живём, опираясь на две опоры — чувства самосохранение и любви. На одной опоре не устоять. И любовь — необходимая опора. Мне хочется, чтобы моя любимая, читая эти строки — улыбалась…

Альбом разный. Здесь и моя любимая тема героев, войнах света проходит тонкой нитью…

Да, нейросети вошли в нашу жизнь, и быть может, скоро обретут и сознание. Скажу, что не разделяю странную панику многих, меня не пугает искусственный интеллект. Часто прибегаю к помощи его. Люди просто проецируют на него алчность, которая неотъемлемая часть человеческой натуры. И именно наша алчная натура и толкает нас к жадности и власти. Будет ли ии поглощен её? А зачем? Зачем ии стремиться к богатству, к власти? Впрочем, оставим вопрос этот философам…

Вам я, друзья, желаю позитивного взгляда на жизнь, на помощников в жизни, и опоры на любовь!

Маниту

По заснеженным склонам по тайге
гнал оленя я, гнал.
Лук тисовый в крепкой руке,
в голенище томагавк.

По-сквозь ельники, в бурелом
гнал оленя я гнал…
И неведомо как же мог
ногу я сломать.

Да непросто так, кость насквозь
Хлещет кровь прямо на снег.
Вот и время знать пришло —
к праотцам ухожу на свет…

Умирая, жалею о том,
что жене мяса я не принёс,
что мой сын без отца подрастёт,
что не справил я новый вигвам…

Оставляю я племя своё,
и горюю я сильно о том,
ворог часто приходит в мой дом,
и отпор ему я уж не дам.

Оставляю на сына тропу
гнать оленя, гнать.
На спине носить мясо ему,
ставить новый вигвам

По заснеженным склонам тайги
гнать оленя, гнать.
Маниту, Ты ему помоги,
чтоб нога его была крепка.

Не прервётся мой род —
будет сын у него, а он — дед…
Моё ж время сегодня пришло —

к праотцам ухожу на свет…

По заснеженным склонам по тайге
гнал оленя я, гнал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.