

КНИГА, В КОТОРОЙ СТРАНА РАССКАЗЫВАЕТ О СЕБЕ САМА

ЛОГИКА
МОЛОКА

alpina PRO

Марк Германович Ватагин

Золотая нить времён: Сказки народов России

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74760911
Золотая нить времён: Сказки народов России:
ISBN 9785002062249

Аннотация

Сказки сопровождают человека от начала времён. Задолго до появления книг, учебников и энциклопедий они хранили память народа: о родной земле, о доме и дороге, о труде и праздниках, о страхах и надеждах, о добре и зле, о справедливости и человеческом достоинстве. В сказках фантастическое всегда соседствует с настоящим. В них оживают чудесные птицы и говорящие звери, морские цари и лесные духи, великаны и мудрецы. Но за волшебством скрывается живая реальность: быт, характер, верования и мудрость народа, который веками передавал эти истории из уст в уста. В сборнике «Золотая нить времён», изданном при поддержке компании «Логика молока», представлены сказки народов России в пересказах Марка Ватагина. Эти тексты пришли из разных земель и культур, но говорят на языке, понятном каждому: языке доброты, смелости, верности, честности, находчивости и надежды. Сегодня сказка нужна не меньше, чем прежде. Она помогает детям

узнавать мир, а взрослым – вспоминать главное. Она учит видеть в другом человеке носителя своей истории, своей памяти, своего света. Она соединяет поколения, сохраняет культурное многообразие и напоминает: пока мы рассказываем сказки, жива связь времён.

Содержание

I. У печи, где начинается сказка 11
Русская сказка 17
Русская сказка 31
Конец ознакомительного фрагмента. 33

Марк Ватагин
Золотая нить времён: Сказки народов России

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436–ФЗ от 29.12.2010 г.)

16+

Издано при поддержке компании «Логика молока»

Редакторы-составители: *Татьяна Зимогорова, Людмила Смилевска*

Иллюстратор: *Виктория Пэк*

Главный редактор: *Мария Султанова*

Руководитель проекта: *Екатерина Васильцова*

Арт-директор: *Татевик Саркисян*

Ассистент редакции: *Марина Плукчий*

Корректоры: *Наташа Казакова, Анастасия Кочарян*

Верстка: *Белла Руссо*

Литературный агент: *Анна Попова*

© Ватагин М., 2027

© Оформление. ООО «Альпина ПРО», 2027

* * *

В пересказах
Марка Ватагина

ЗОЛОТАЯ НИТЬ ВРЕМЁН

СКАЗКИ НАРОДОВ РОССИИ



ЛОГИКА МОЛОКА

КНИГА, В КОТОРОЙ СТРАНА РАССКАЗЫВАЕТ О СЕБЕ САМА

PRO

Москва
2027

Все права защищены. Данная электронная книга предназначена исключительно для частного использования в личных (некоммерческих) целях. Электронная книга, ее части, фрагменты и элементы, включая текст, изображения и иное, не подлежат копированию и любому другому использованию без разрешения правообладателя. В частности, запрещено такое использование, в результате которого электронная книга, ее часть, фрагмент или элемент станут доступными ограниченному или неопределенному кругу лиц, в том числе посредством сети интернет, независимо от того, будет предоставляться доступ за плату или безвозмездно.

Копирование, воспроизведение и иное использование электронной книги, ее частей, фрагментов и элементов, выходящее за пределы частного использования в личных (некоммерческих) целях, без согласия правообладателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Дорогие читатели!

Когда я беру в руки эту книгу, в памяти оживают картинки из далёкого детства. Тихий летний вечер, моя бабушка, укутав меня в уютный плед, начинала свой рассказ. Её голос, таинственный и нежный, уносил меня в мир, где добро всегда побеждает, а смелое сердце не боится преград. Рядом на столе стояла глиняная кружка с молоком – простой, но са-

мый важный символ заботы и любви. Спустя годы, уже объехав бескрайние просторы России, я с огромным интересом открывал для себя сказания других земель. Я слушал былины Русского Севера, вникал в глубокую мудрость татарских дастанов, поражался красоте якутских олонхо.

В культуре каждого народа есть свой неповторимый голос, и сказки – одно из самых чистых его звучаний. В них бережно хранится то, что веками составляло духовную опору человека: уважение к природе, почитание старших, стремление к правде и справедливости, верность родной земле. Книга, которую вы держите в руках, сплела эти голоса в единую, прочную нить. Для меня большая честь – представлять эту книгу в Год единства народов России. Единство начинается с внимания друг к другу, с желания услышать чужую историю и бережно сохранить свою. Чем больше мы знаем о культуре народов нашей страны, тем яснее понимаем: её богатство рождается именно из множества голосов, которые звучат рядом и дополняют друг друга.

«Золотая нить времён» – это большое путешествие по нашей стране, знакомство с удивительными людьми, живущими в ней, их историями и традициями. Это незримая связь времён, передающая мудрость предков современному поколению. Читая их своим детям и внукам, мы протягиваем ту самую нить из прошлого в будущее, напоминая им и себе, что Россия – одна огромная, сильная и невероятно талантливая семья. Пусть эта книга согревает ваши дома. Пусть го-

лоса разных народов России звучат в унисон, создавая симфонию единства и взаимного уважения. И пусть чтение этих сказок станет вашей самой доброй семейной традицией, когда за уютным столом собираются вместе, чтобы послушать мудрую историю и выпить стакан свежего молока.

Руслан АЛИСУЛТАНОВ,
председатель совета директоров, «Логика молока»

I. У печи, где начинается сказка





Часть первая

У ПЕЧИ, ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ СКАЗКА



Русская сказка
Конёк-Горбунок



Жил когда-то в одной деревне старик. Было у него три сына: старшие – умные да работящие, а младший сын, Иван, – дурак и лентяй. Любил Иванушка на печи лежать да песенки распевать.

Мужики хлеб растили, тем и кормились. Вот заметил однажды старик, что кто-то на их поле повадился по ночам – не то зверь, не то птица – пшеницу мнёт, колосья рвёт.

– Надобно нам, сыны мои, вора изловить, – говорит ста-

рик. – Надо вам по очереди в поле ночь посидеть, добро наше постеречь.

Первым старик отправил в поле старшего сына. Тот взял подстилку, вышел за ворота и думает: «Что там за зверь к нам ходит? Страшно мне». Улёгся он под забором и всю ночь прохрапел. А как заря занялась, подстилку в охапку сгрёб и стучится в дверь:

– Отпирайте, братья, караульный пришёл!

Дверь ему отворили, в дом пустили, спрашивают, что видел, что слышал. А что он видел, что слышал, когда всю ночь проспал?

– Ничего, – говорит, – не видел, ничего не слышал, не было там ни зверя, ни птицы.

Старик запряг лошадку, поехал поле посмотреть. Глядит – а поле опять всё истоптано, пшеница помята, колосья порушены! Свежие следы по росе видны. «Старший сын не годится в караульщики, – думает старик. – Придётся среднего послать». И средний сын всю ночь проспал, а когда вернулся, сказал:

– Всю-то ночь я не спал, глаз не смыкал, все глаза проглядел, а вора не углядел!

Старик снова поле осмотрел. Пшеница по росе потоптана пуще прежнего. Вернулся домой, говорит:

– Вор снова в поле побывал, пшеница опять потоптана.

Иванушка с печи говорит:

– Старшие братья не справились, видно, мне придётся ид-

ти.

– Старшие, умные, не справились, – говорит старик, – где уж тебе, дураку, укараулить?

– Позволь, батюшка, счастья попытать, – говорит Иванушка. – А ну как мне повезёт?

Вот вечер настал, Иванушка с печи слез, хлеба краюшку взял и в поле поспешил. Сел там за кустом, по сторонам посматривает, хлеб покусывает. Полночь приближается. И вдруг всё поле будто молнией осветило! Прилетела белая кобылица красы невиданной! И давай по полю скакать, пшеницу мять, колосья рвать! А Иванушка по полю ползком ползёт, чтоб кобылица не заметила… Вот он изловчился, за хвост её ухватил да верхом на неё вскочил. Вскочил задом наперёд, крепко держится, не упадёт. А кобылица кругами ходит, взбрыкивает, Иванушку сбросить норовит. Но скоро она уморилась, ездоку покорилась. Иван её взнуздал, домой повёл.

– Отпусти меня, Иванушка, – вдруг заговорила кобылица, – я тебе за то двух коней подарю, двух коней красы невиданной, а третьего подарю конька – маленького конька-горбунка. Двух коней, если хочешь, продай, а конька-горбунка не уступай, он и другом тебе будет, и от смерти спасёт.

Иванушка поверил кобылице, отпустил её. Та взвилась и исчезла с глаз. Иван загрустил: неужто обманула? Глядь – стоят два коня золотогривых, любо-дорого смотреть, ни с чем их не сравнить, ничем не оценить. А рядом стоит конёк

махонький – шесть вершков вышиной, зато уши – три аршина длиной! А на спине – два горбика. «Вот почему горбунок!» – догадался Иванушка. Он всех коней к кусту привязал и поскорей домой побежал – об удаче рассказывать.

– Что, Ванюша, как сторожил, как ночевал? Никого не приметил? – спрашивает отец.

– Я, батюшка, трёх коней поймал! – отвечает Иван.

– Где ж твои кони? – смеются братья.

– Стоят у куста, привязаны.

Иванушка на печь полез – отдыхать, а братья к полю побежали – поглядеть, что там есть. Подошли к кусту – глазам своим не верят: стоят два коня золотогривых, любо-дорого смотреть, ни с чем их не сравнить, ничем не оценить! А рядом стоит конёк махонький – шесть вершков от земли.

– Эти кони будут наши, – сказал старший, – а махонького конька Ивашке оставим!

Сели братья на коней и направились в город на базар – продавать дорогой товар. А Иванушка с печи слез, зовёт батюшку за конями. Пришли к полю – нет коней, только махонький конёк стоит, хозяина дожидается. Опечалился Иванушка, рассердился:

– Кто украл моих коней? Где эти разбойники?

– Не ругайся, Иванушка, – говорит конёк, – твоих коней свели братья твои родные. Садись-ка на меня, мы их в два счёта догоним!

Сел Иванушка на конька, и полетели они по большой до-

роге, так что ветер в ушах засвистел. В два счёта братьев догнали.

– Стойте, воры, не ваши кони! Зачем их украли? – кричит Иван.

– Мы не воры, мы коней не крали, мы их так взяли, – отвечает умный старший брат. – А теперь в город спешим, на базаре их продадим, деньги в дом принесём.

Иванушка сердиться перестал, и все вместе в город поскакали. Застала их в дороге тёмная ночь, надо ночевать, хорошо бы костерок развести, да огнива нет. Огляделись, видят: невдалеке от дороги огонёк горит.

– А ну, Иванушка, ты молодой, скачи вон туда, принеси-ка огоньку, – говорит старший брат. А сам думает: «Может быть, там разбойники. Тогда Ивашка не вернётся».

Сел Иванушка на конька-горбунка, подъезжает к тому месту, глядит – что за чудо? – то не огонь горит, то перо жар-птицы огнём сияет! Иванушка с конька слез, перо чудесное схватил, а конёк-горбунок говорит:

– Возьмёшь перо – пожалеешь, не возьмёшь – пожалеешь! От такого пера не жди добра!

– А коли так – пусть лучше возьму и пожалею, – говорит Иван. Вернулся он туда, где братья остались, а их и след простыл: бросили его, ускакали.

Поспешил Иванушка за ними, утром в городе их отыскал, на базаре. Братья увидели его, перепугались: «Он ведь дурак, поднимет крик на весь базар, нас за его коней в тюрьму по-

садят». Бросили они коней и спрятались. Стал Иванушка коней золотогривых торговать. Подходит купец: «Что, добрый молодец, кони твои?» – «Мои». – «Что за них просишь?» – «Не знаю».

Царю доложили: продаёт, мол, один мужик пару коней красы невиданной, только не знает, сколько взять, а мы не знаем, сколько дать. Царь думает: «На таких коней самому надо поглядеть. Поеду на базар». Подъезжает к Ивану:

– Сколько просишь за коней?

– Полну шапку золота!

Царь приказал насыпать Ивану полную шапку золота. Повели царские конюхи новых коней на царскую конюшню, а кони им не даются – лягаются и кусаются. Вот они оборвали уздечки и вернулись к Ивану. Царь говорит:

– Придётся тебе, Иван, у меня на конюшне служить, за дорогими конями ходить. Будешь ты главный конюший, надо всеми другими начальник.

Иван царю согласие дал, деньги братьям своим отдал: «Отцу отнесите», – а сам повёл золотогривых на царскую конюшню.

И стал Иванушка на царской конюшне самым главным. Шапка на нём красная, кафтан красный, сапожки красные, а пряжки на них – золотистые! Кони у Иванушки всегда сытые да чистые. Как выведут конюхи своих коней на царский двор, так царь только золотогривыми любуется, а на других коней и смотреть не желает! Ванюше пряники даёт, а дру-

гих-то конюхов по шее бьёт!

Больше всех рассердился на Ивана старый конюх, который раньше был на конюшне главным начальником. Стал он за Иваном наблюдать и приметил, что тот целый день то спит, то отдыхает, к коням не подходит, а кони у него лучше всех – всегда сытые да чистые, гривы у них расчёсаны, волнистые. Начал он за Иваном зорко следить и увидел, что Иван-то по ночам тайно ходит к скакунам. Тогда старик спрятался в конюшне, дождался ночи. Вот и Иван пришёл. «Как же он в темноте-то работать будет?» – думает старик. А Иван вынул из-за пазухи тряпицу, развернул её, и вдруг яркий свет засиял на всю конюшню! Будто пожар! Старик бежать хотел со страха, но одумался, огляделся и понял: то перо жар-птицы сияет! А Иван своих коней покормил, почистил, гривы им расчесал, в ясли отборного зерна засыпал, в чаны сладкой воды налил.

Утром старик к царю прибежал, на колени пал, закричал:

– Измена, царь-государь, измена! Обманывает тебя твой новый конюх, ни во что тебя не ставит! Есть у него перо жар-птицы, и светится оно – как заря! А тебе, наш царь-государь, Иван его не показывает, ничего о нём не рассказывает! Да ещё среди конюхов похваляется: не только перо добыл, саму жар-птицу добыть могу!

– Привести ко мне Ивана! – кричит царь.

Ивана под руки приволокли к царю. Царь говорит:

– Что ж ты, Ванюша, нас обманываешь? Перо жар-птицы

не показываешь? Ничего о нём не рассказываешь?

– Не знаю, что за перо, – говорит Иван, – нет у меня пера, не видел его никогда.

– Нет пера – голова долой! – говорит царь и вынимает из ножен саблю острую.

– Вот перо, – говорит Иван и вынимает его из-за пазухи.

– То-то, – говорит царь, – в другой раз не ври!

Берёт он перо в руки – не насмотрится, не нарадуется. А потом на Ивана строго так глядит и громко так говорит:

– Слышал я, ты прилюдно похвалялся, будто бы не только перо – и саму птицу добыть можешь!

– Я так не говорил, ваше царское величество, я даже не знаю, что это за птица, не знаю, где живёт такая птица.

– Ты ещё и отпираешься! – кричит царь. – Иди за птицей, не мешкай, и без птицы не возвращайся! Иначе – голова долой!

Иван в слезах вернулся на конюшню. Конёк-горбунок видит его, спрашивает:

– Какая беда приключилась, Иванушка?

– Царь про перо узнал, приказал саму птицу добыть, грозится голову отрубить.

– Я тебя предупреждал, – говорит конёк, – не бери пера, будет беда. Ну да ладно, не горюй, беда невелика. Возьми крепкий мешок, и мы полетим в тот лес, где водятся жар-птицы.

Взял Иванушка крепкий мешок, сел на конька, и горбунок

вдаль полетел, так что ветер в ушах засвистел. Опустились они на лесную поляну, трава на ней зелёная растёт, а из-под земли ручеёк студёный бьёт. Конёк говорит:

– К этому ручейку в полночь жар-птицы слетаются – воду студёную пить. Ты спрячься и жди. Жар-птицы прилетят, всё вокруг жарким светом засияет, будто молнии засверкают, а ты не пугайся, ты птицу хватай да в мешок бросай, крепко держи и меня зови.

Иванушка сделал как конёк велел: из-за куста руку протянул, хвать птицу – и в мешок! Крепко его закрутил. А птица-то как сильна: по поляне вместе с мешком Ивана поволокла!

– Конёк, выручай! – кричит Иван.

Конёк явился, Иван на него сел, и конёк полетел.

Иван принёс царю жар-птицу в мешке. Как вынул её – будто солнце в горницу вкатилось! Царь глаза зажмурил, диву даётся, улыбается. И говорит:

– Вот и молодец, Ванюша! На тебе пряников. А то ведь как отпирался: «Не знаю, что за птица, не знаю, где такая птица!»

На другой день прибежал к царю тот старый конюх и говорит:

– Всё по плечу нашему удалому Иванушке: чудо-птицу легко добыл. А вчера меж нами опять похвалялся: «Что там жар-птица! Да я саму царь-девицу могу добыть, ту, что всех прекраснее, ту, что живёт за морем-океаном!»

Царь приказал привести Ивана.

– Что ж ты, Ванюша, опять меня обманываешь, самое главное скрываешь? Говорят, вчера ты похвалялся, что можешь добыть царь-девицу, ту, что всех прекраснее, ту, что живёт за морем-океаном! А наше царское величество жениться желает! Вот и доставь к нам во дворец ту красавицу!

– Помилуй меня, царь-батюшка, – говорит Иван. – Я об этой царь-девице отродясь не слыхивал!

– Молчать! – кричит царь. – Любишь ты врать! Ты и о жар-птице те же слова говорил. Привези мне прекрасную царь-девицу, без неё не возвращайся, иначе – голова долой!

Иван в слезах вернулся на конюшню.

– Вижу, опять беда, – говорит конёк. – Чего теперь хочет царь?

– Теперь приказал привезти ему царь-девицу, ту, что живёт за морем-океаном.

– Это всё беда от того пера, – говорит конёк. – Но и она не так велика. Пойди к царю, пусть даст царский шатёр из белого шёлка с золотой маковкой да мешок закусок сладких и вин заморских.

Царь приказал дать всё, что надо. Иван сел на конька, и он к морю полетел, три месяца пути за три часа одолел. Вот и море синее: оттуда, из-за моря, восходит солнце красное, там, за морем, живёт царь-девица красы невиданной. Да вот и она сама по морю синему прогуливается! Лодочка у неё серебряная, а весло в белых ручках – золотое! Конёк говорит:

– Скорее ставь на берегу шатёр с золотой маковкой. В шатре разложи закуски сладкие да вина заморские, готовься принимать желанную гостью. Царь-девица заметит золотую маковку, причалит к берегу, войдёт в шатёр, ты станешь её угощать. Как выпьет она два стакана вина, как потянет её в сон, тут время не теряй – крепко её хватай да меня зови.

Всё вышло как сказал конёк: красавица вошла в шатёр, и начал Иван её угощать закусками сладкими, винами заморскими. Выпила она два стакана вина, в сон её потянуло, Иван красавицу на руки взял, конька позвал, и горбунок понёс их в обратный путь.

Царь на этот раз ещё больше обрадовался и давай царь-девицу обнимать-целовать. И говорит красавице:

– Зачем время зря терять? Сейчас и свадьбу сыграем.

Царь-девица говорит:

– Нет, царь-государь, я замуж не собиралась, меня украли. А без платья моего подвенечного я под венец не пойду! Платье моё спрятано в сундучке, а сундучок лежит на дне моря-океана, в самой его середине.

– Как же мне его достать? – спрашивает царь.

– Кто меня привёз, тот и платье достанет, – отвечает царь-девица.

Опять к царю привели Ивана, и царь снова послал его к морю-океану: достать со дна моря подвенечное платье царь-девицы. «А не достанешь – голова долой!»

Иванушка вернулся на конюшню, слёзы в три ручья текут.

– Вижу, опять беда, – говорит конёк-горбунок. Иван рассказал о новом царском приказе.

– И эта беда не так велика, – говорит конёк, – и эту беду одолеем.

Прилетели они снова к морю-океану.

– Крепче за меня держись да глаза зажмурь, – говорит конёк, – сейчас нырнём на дно морское.

– Я боюсь, – говорит Иван.

– Не бойся, со мной не пропадёшь.

Нырнули они в море, доплыли до самого дна, вот и сундучок, Иван схватил его, и конёк вынес Ивана на берег. Отправились они в обратный путь. Скоро вернулись. Иван оставил конька на конюшне, а сам – бегом к царю: «Вот он, тот сундучок, ваше царское величество». Царь говорит:

– Молодец, Ванюша, хорошо службу сослужил, получишь награду. А теперь запрягай коней золотогривых, мы с царевной прокатимся с ветерком, да и свадебку начнём.

А царь-девица говорит:

– Нет, царь-государь, ты к свадьбе не готов: ты старый и седой, а мне нужен жених молодой.

– Как же я молодым-то стану?

– А чтобы стать молодым, надо искупаться по очереди в трёх котлах: в первом котле пусть молоко кипит, во втором – пусть вода бурлит, а в третьем – до самого дна пусть будет вода холодна. Прикажи, царь, чтобы завтра все три котла во дворе стояли, чтоб готовы были.

Царь приказал. А сам думает: «Как же это можно: в кипящем молоке искупаться, а потом в кипящей воде? Ну да ладно, сперва Ванюшку пошлю, он у меня молодец, пусть попробует».

Наутро во дворе всё было готово: три котла стоят, под двумя огонь пылает – молоко кипит, вода бурлит – смотреть страшно, близко подойти ещё страшнее. Весь царский двор собрался, все ждут, что будет. Царь-девица стоит рядом с царём на помосте возле первого котла. Царь говорит:

– Пускай сперва мой удалой Ванюша окунётся, а я погляжу.

Задрожали ноги у Иванушки. «Вот и конец», – думает он. И говорит:

– Дозволь, царь-батюшка, с конём моим попрощаться.

Царь кивнул. Иванушка побежал на конюшню. Слезы так и льются, остановить невозможно. Конёк узнал, что случилось.

– Вот теперь, Иванушка, ты встретился с большой бедой. Но держись. Пока я жив, ты не пропадёшь.

Прибежал конёк на площадь, где стояли котлы. В первый котёл дунул, в другой плюнул, в третий фыркнул. И шепнул:

– Теперь не бойся, Иванушка.

А царю невтерпёж, он кричит:

– Ванюша, скорее!

Иванушка зажмурился и прыгнул в первый котёл. И тут же вылетел из него, как пробка, и упал во второй котёл, и

так же вылетел, и попал в третий. А как вылетел из третьего котла – весь народ на площади ахнул: такого красавца свет не видал – ни в сказке сказать, ни пером описать! Ну прямо Иван-царевич!

– Какой красивый! – прошептала царь-девица.

– И я так хочу, и я! – закричал царь и прыгнул в первый котёл. Да там и остался.

Царь-девица говорит народу:

– Перед вами стоит мой суженый, Иванушка, за него я замуж пойду. Он станет вашим царём, а я – вашей царицей. Согласны?

– Согласны, согласны! – закричал народ на площади.

Иванушка женился на царь-девице и стал царём. Стали они жить-поживать, деток наживать.

Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец.



Русская сказка
Финист – Ясный Сокол



Жил да был старик. Жена у него умерла, остался один с тремя дочерьми. Однажды старик говорит:

– Работницу бы нам взять. Как сами управимся?

Младшая дочь Марьюшка говорит:

– Не надо, батюшка. Я сама буду всю работу делать.

Старшие дочери работать не любят, всё наряды на себе примеряют, перед зеркалом вертятся – белятся да румянятся. А младшая дочь Марьюшка с утра до ночи в работе: коров доит, птицу кормит, еду варит, бельё стирает, рубашки

шьёт – всё успевает. А белиться да румяниться ей не надо – красавица писаная! У сестёр её глаза завидущие, руки загребущие, а красы Бог не дал.

Вот собирается старик в город на базар, спрашивает у дочерей:

– Что вам, дочки мои пригожие, купить, чем порадовать?

Старшие дочери говорят:

– Привези нам, батюшка, полушалки[1] цветастые, золотом расшитые.

Марьюшка молчит. Старик говорит:

– Что захочешь, милая доченька, то и куплю, денег не пожалею.

[1] Полушалок – небольшая шаль или большой платок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.