25 ЗАПИСЕЙ ШИФРА



Квилинская Ада

Ада Квилинская

25 записей шифра

«Автор»
2026

Квилинская А. А.

25 записей шифра / А. А. Квилинская — «Автор», 2026

Было ли у вас желание поделится своими переживаниями, но слова никак не связывались? Чувство одиночества, в которое медленно погружаетесь? У главного героя точно есть такая проблема, и он смог найти для себя её решение.

© Квилинская А. А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Предисловие 7
ЗАПИСЬ 1 8
«Выхода нет, только когда ты лежишь в гробу» 8
ЗАПИСЬ 2 10
«Нарцисса прокляли полюбить того, кого он первым увидит – это было его отражение» 10
«Я хочу согреться, тебе не понять» 12
ЗАПИСЬ 4 13
«Новый город, люди, номер телефона, имя - не изменит тебя, если ты не хочешь стать новым» 13
ЗАПИСЬ 5 15
«Я не злой пёс, я не знаю, почему я кусаюсь» 15
ЗАПИСЬ 6 16
«Бежать к тому, чью руку укусил - глупо, особенно, если рука тебя не кормила» 16
Конец ознакомительного фрагмента. 17

Ада Квилинская
25 записей шифра

Квилинская Ада

25
Записей шифра

2026

Часто люди сталкиваются с проблемой рассказать о внутренних переживаниях. Страх осуждения, неприятия, обиды, показаться слабыми и уязвимыми. Правда вокруг нас есть так много тех, кому важно ваше состояние. Главный герой столкнулся с этой же сложностью, но нашел свой способ раскрыться другим, не говоря всё напрямую. Что из этого вышло можете прочесть прямо сейчас.

Содержание

Предисловие 5
ЗАПИСЬ 1 6
«Выхода нет, только когда ты лежишь в гробу» 6
ЗАПИСЬ 2 10
«Нарцисса прокляли полюбить того, кого он первым увидит – это было его отражение» 10
ЗАПИСЬ 3 12
«Я хочу согреться, тебе не понять» 12
ЗАПИСЬ 4 13
«Новый город, люди, номер телефона, имя - не изменит тебя, если ты не хочешь стать новым» 13
ЗАПИСЬ 5 15
«Я не злой пёс, я не знаю, почему я кусаюсь» 15
ЗАПИСЬ 6 16
«Бежать к тому, чью руку укусил - глупо, особенно, если рука тебя не кормила» 16
ЗАПИСЬ 7 17
«Терпение - дар, который имеет лимит» 17
ЗАПИСЬ 8 18
«Отпустить, не значит забыть» 18
ЗАПИСЬ 9 19
«Помнишь, как ты училась ходить? Ты падала и вставала, такая упрямая была. И ведь пошла тогда!» 19
ЗАПИСЬ 10 21
«Ты можешь, когда хочешь, вопрос лишь в том, сильно ли хочешь» 21
ЗАПИСЬ 11 24
«Знаешь, чем ты похож с мимом? Ставишь себя в невидимые рамки, думая, что не можешь выйти» 24
ЗАПИСЬ 12 26
«Владельцы синиц всегда осуждают охотников на журавлей» 26
ЗАПИСЬ 13 27
«Ищи своих, не переделывай чужих, не подстраивайся под них» 27

ЗАПИСЬ 14 30
«Знаешь, быть добрым сложнее всего, когда вокруг все такие злые. Не теряй эту черту» 30
ЗАПИСЬ 15 32
«Маленький человек давно уже вырос, но остался тем же маленьким человеком» 32
ЗАПИСЬ 16 34
«Отпуская старое, мы приобретаем новое» 34
ЗАПИСЬ 17 36
«Это же просто жуткая грязь, ты что, не чувствуешь этого?» 36
ЗАПИСЬ 18 39
«Грехи – это то, что есть у каждого, их уже не исправить, искупить их можно лишь помня и меняя настоящее» 39
ЗАПИСЬ 19 40
«Выйди из комнаты и совершай ошибки» 40
ЗАПИСЬ 20 41
«Мотивация - это иллюзия, истина в дисциплине» 41
ЗАПИСЬ 21 42
«Закрась старую картину, чтобы нарисовать новую» 42
ЗАПИСЬ 22 43
«Любовь - ни цель, ни награда. Любовь - мир вокруг» 43
ЗАПИСЬ 23 45
«Счастье не финиш, а спутник этой дороги» 45
ЗАПИСЬ 24 47
«Темнота твоей души - не враг и не друг, это просто часть тебя, с которой надо жить. Главное следи, чтобы она тебя не поглотила» 47
ЗАПИСЬ 25 51
«Пора полюбить своего самого злейшего врага – себя» 51

Предисловие

Каждый хочет ощущать себя важным, нужным и любимым. Хранить тайны нестерпимо больно, они разъедают мозг, а потом и «душу». Мы желаем советов, помощи, поддержки или простого понимающего молчания рядом. Конечно, любой человек сильный, справиться со всем сам, выживет и пройдёт этот сложный путь, да только с кем-то гораздо легче, приятнее и не так одиноко. Выражать свои чувства крайне непростая задача, ведь передать всё именно так, чтобы тебя поняли даётся не каждому. Наш лирический герой из тех самых молчунов, что пытаются в одиночку всё пройти, и пока друзья не знают как быть, он проживает игры разума, душевную войну моральных принципов, эмоций, желаний и даже смысла жизни. Правда оказалось, что трещать по швам не самое приятное занятие. Понятия не имея, как всё рассказать, на ум приходит только одно – выразить так, как он умеет. Временам занимаясь написанием коротких рассказов, герой создает двадцать пять записей.

ЗАПИСЬ 1

«Выхода нет, только когда ты лежишь в гробу»

- А ты хоть представляешь, какого это? Ты понятия не имеешь, о чем говоришь! В один миг я потеряла всё! Любовь, семью, друзей, квартиру, домашних питомцев, я разрушила свою жизнь, потому что устала! Это такая глупость. Я была не достаточно сильной, недостаточно старалась, я должна была найти клей лучше, чтоб починить эту сраную вазу! Теперь полностью в новой жизни, к которой не была готова, что не хотела, она появилась слишком резко. Даже не позволив себе нормально пострадать, чтобы не разочаровать никого из вас. Вы твердили мне, что это к лучшему, я просто выбрала себя, надо отпустить всех, всё будет хорошо, и при этом даже не хотели выслушать, дать мне время, просто толкали к тому, чтобы быстрее прожила всё и вновь стала весёлой и счастливой!! ХОТЯ НИКОГДА ТАКОЙ НЕ БЫЛА.. Ты не знаешь, о чем говоришь, не знаешь, какого переживать всё это, разрушить то, чем дорожил, и нести ответственность за это. Ведь это был мой выбор, правильный вариант, после которого ты рассыпаешься на атомы! Что теперь делать? Жить дальше в руинах своего сада, который своими же руками сожгла? Радоваться мнимой свободе, о которой так мечтала?

«Пепелище»
Как так получилось,
Что сад сгорел в один миг?
Сердце в ужасе скривилось,
Услышав любви крик.
Это были звуки страданий.
Они звенели в ушах.
Муки душевных терзаний,
Превратили все цветы в прах.
Находясь в алом пожаре,
Вижу, как пылает земля.
Не знаю, в каком разгаре,
Самолично факел взяла.
Неужели это – дело моих рук?
Как так получилось?
Ведь создавала уют вокруг,
Что со мной приключилось?
Растворилась в горе лепестков,
Связала жизнь с садом
Чтобы ограда розовых кустов
Оказалась преисподней фасадом?
Откуда пламя и крики?
Откуда пепел летает рядом?
В голове какие-то сдвиги..
Тело пробило разрядом.
Что за мысли возникли?..
Откуда в памяти обрывки?..
Сознание идеи настигли,
Что цветы лишь фальшивки.

Точно, это рук моих дело.
Боль сделала меня никакой.
Пока отключилось тело,
Тень убрала режим «покой».
Теперь сижу среди пепелища.
Недоделанный мастер садов.
В воспоминаниях своих рыща,
Чувствую холод оков.
Душа моя, страдая,
Будет с разрухой рядом.
В пустыне из пепла блуждая,
Смотрю теперь пустым взглядом.

- Ну и что теперь? Ты готова просто опустить руки и ныть дальше? Да, ты сделала это своими руками, решила, что так будет правильно. И при этом имеешь полное право испытывать боль потери и утраты, ведь буквально сожгла все мосты с прошлым, которое было смыслом жизни! Но даёт ли тебе это право просто упасть и плакать от безысходности, мечтая повернуть время вспять? Нет. Ты, как и подобает характеру, переживёшь это, как и все трудности, что были до этого. Плачь сколько влезет, рыдай так, чтобы не могла открыть глаза! Но после этого ты идешь умывать лицо, смотришь в отражение и говоришь себе "я всё сделала правильно, я молодец". Ты поняла меня? Сожгла всё? Так и отлично! Удобрила почву для другого сада! Не хочешь строить новое на руинах старого? Ищи новую поляну, которую засадишь самыми прекрасными цветами! Не дай своей никчёмной жалости к себе утащить себя на дно страданий и мук. Ты сильнее этого, и всегда такой была. Да, я не знаю какого это, в моей жизни не было такого опыта, но я точно могу понять, что тебе больно, но ты способна с этой болью справиться. Ты кто? Дочь самурая! А они руки не опускают, а отрубают своим обидчикам. Так что поплакали, взяли себя в руки и наряжаться! Пойдём в кино. - её заплаканное лицо вдруг оказалось в руках - и помни, сахарок, выхода нет только из гроба, и то, только если ты не дышишь.

ЗАПИСЬ 2

«Нарцисса прокляли полюбить того, кого он первым увидит – это было его отражение»

- ..нет, не каждый может понять, как это, тонуть в своей безнравственности и аморальности, которая живёт в тебе с малых лет. Ты сдерживаешь её как можешь, пытаешься быть хорошим человеком. Вина поглощает до ломоты. Пробуешь отлично сыграть различные роли: сын, брат, парень, друг, знакомый, сотрудник, ученик, хороший человек. Из кожи вон лезешь, чтобы оправдать чужие ожидания, подходить под свои выдуманные стандарты, лепить из себя кого-то, кем не являешься. Я пытался быть восхитительной картиной, в белой рамке с узорами, с безупречными штрихами, проработанными деталями, правильным построением композиции, идеальным сочетанием цветов. Позволять себе какие-то промахи, чтоб казаться живым, ведь прекрасный шаблон будет пугать, поэтому надо иметь недостатки, которые успокоят людей, сделают меня настоящим, но не плохим, как курение, алкоголь по праздникам, неряшливость, использование нецензурной лексики. Постоянное желание почувствовать любовь, что тебя ценят, ты интересен, не эта бездушная картина, а именно я.. Но когда ты пытаешься показать себя настоящим, люди чувствуют обман. Они начинают думать, что делали всё время ошибки, были плохими на самом деле. После бегут куда подальше, ведь не хотят ощущать себя плохими, каким оказались рядом с тобой. И всё приводит обратно в построенный годами каркас. Он надёжный, верный, не подводил, когда твоя настоящая сущность другим непонятна. Приходится притворятся, что ты нуждаешься в поддержке, принимать ту помощь, которая тебе не подходит. А ещё делать вид, что скучаешь по кому-то. Постоянно поддерживать общение, даже если нет сил, обниматься через силу. Улыбаться, когда хочешь послать. Делать вид эмпатичного и понимающего. Года ушли на обучение человечности, чтобы уметь сопереживать, уметь понять любую точку зрения и позицию, даже если на самом деле я вообще не могу понять. Учиться ревности, правильным взаимодействиям с тем или иным полом, возрастом, кучу социальных норм, которые непонятны и нелогичны. Считывать чужие сигналы как флирт, заинтересованность, вражда, сарказм. Постоянно изучать новое, находить различные хобби, саморазвиваться, чтобы быть интересным, многосторонним, но забрасывать увлечения, которые считаются детскими, хотя такими радостными. В итоге полная потеря своей личности. Незнание вкусовых предпочтений, какой любимый цвет, жанр кино, что за музыку слушаю. Но ничего не имеет смысла, ведь стоит кому-то стать мне близким, как неосознанно перенимаю вкусы человека. Получается я лишь сборище привычек, мыслей, предпочтений, взглядов других людей, без собственного центра. Всё, чего мне хочется – это исчезнуть, уехать куда только глаза глядят, не жить в этом социуме и начать узнавать того, которого потерял. Я так устал. Чувствую себя уроборосом. Это замкнутый круг. Попытка быть частью общества – желание быть собой – разочарование – обратно в знакомую картину. Всеми силами пытаюсь вырваться из этого, искренне стараюсь, ведь знаю, что этот проверенный каркас когда-нибудь даст трещину и одна из балок попадёт прямо в сердце, но не знаю, что делать, куда деться.. В прочем, это всё неважно, не обращай внимания. Это была всего лишь минута слабины, всё нормально, я всегда справлялся со всеми трудностями. Всегда всё выдерживал, просто бзик, не бери в голову, со мной всё будет хорошо!!

- Ты не соответствуешь своему проклятию.

- ..что? О чем ты?

- Нарцисс был проклят любить себя до самой смерти, так где твоя любовь и обожание к себе? Откинь бесконечную саморефлексию с попытками стать лучшей версией себя. Прими себя слабого, жалкого, уставшего, асоциального, злого, угрюмого, занудного, грустного, неинтересного, отстранённого, не тактильного, глупого, вспыльчивого, ранимого. Полюби своё уродство души, те стороны, которые другие пытаются исправить, того себя, что прячется глубоко внутри. Нарциссу свойственно обожание всех своих сторон, так соответствуй.

- …

ЗАПИСЬ 3

«Я хочу согреться, тебе не понять»

Сожаления о прошлых выборах, о том, что в то время думала иначе, они преследуют и разъедают всё внутри. Я хотела учиться, быть студенткой, которой помогают родители. Жить спокойно, видеться с одногруппниками, делать домашку прям на паре, есть в столовке пюре, что не отлипает от тарелки, вместе с кислым компотом. Хотелось того, что есть у других... компаний друзей, с которыми веселишься в клубах, на квартирах, ходишь на речку, выбора темы диплома, переживаний во время сессии, практик, радостного нового года, пробираться на обеде в общежитие к одногруппнице пить пиво. Всего лишь человеческой простой жизни. Те, кто может позволить себе так жить, даже не думают, что кто-то об этом мечтает. А есть те, кто выбрал иной путь. Они подавали надежды преподавателям, были лучшими, старались в поти лица, но в один момент всё бросили и начали жить взрослой жизнью, за выживание, считая, что справятся. В конечном итоге всё может повернуться так, что будут постоянные мысли о том, что делать, кушать, как жить. Спустя пару лет такой жизни, кто-то будет стоять на кухне, готовя ужин в истерике. Мешать мак энд чиз со слезами по всему лицу и криками "хочу докторскую степень". Поймёт, что хочет учиться. Да только теперь всё не будет так просто, как могло быть раньше. Пока друзья закончили колледж и поступают, а другие заканчивают универ, кто-то сидит с попытками выжить в этом мире. Прежде, чем принимать решения, думайте, но если уже сделали, не отказывайтесь, принимайте, решайте, как теперь жить с тем, что выбрали. Прошлое изменить нельзя. Если отпустил кого-то - не пытайся вернуть, принял нового человека в жизнь - не спеши выгонять со страха близости, по глупости сделал что-то - пойми, извинись и исправляйся.

Зависть никуда не денется. Внутри останутся желание иметь кучу ярких воспоминаний, историй и возможностей, которые есть у друзей, но зависть будет не только приносить грусть и холод, а станет топливом, чтобы стремиться к тому, чего хочешь. Этот кто-то хочет согреться, быть живым, а не просто ледяным выживающим взрослым.

ЗАПИСЬ 4

«Новый город, люди, номер телефона, имя - не изменит тебя, если ты не хочешь стать новым»

Бывало ли у вас такое чувство, неизвестное вам же? Настолько противоречивое, не поддающиеся логике, что ломает всё? Когда ты видишь, что нужен людям вокруг, они заботятся, проводят с тобой время, поддерживают, но при этом нет ощущения, что тобой дорожат и любят. Когда в жизни всё налаживается, новая работа попроще с зарплатой повыше, хорошие отношения с семьёй, с которой всю жизнь лишь собачились, красивая съёмная квартира, деньги на счету, в холодильнике еда, есть близкие люди, хобби, красота. А при этом всём так хочется убежать, раствориться будто никогда и не существовало. В миг пока идешь в светлое будущее, имея множество прекрасных вещей вокруг, вдруг чувствуешь, как под ногами в песок рассыпается дорога. Полное непонимание происходящего, в какой момент всё пошло не так? Что произошло? И ответа на этот вопрос нет. Может быть множество причин. К примеру, когда наконец понимаешь, что было не так во взаимоотношениях с другими, ведь оказывается, на тебя смотрели свысока, и в этом есть доля твоей вины, как низкая самооценка, большая уступчивость, незнание своих границ и ужасный страх одиночества. Но всё же, а что делать с тем чувством, что делит тебя напополам? Хочется уединения, одиночества, так устал не оправдывать ожидания других, чувствовать себя ниже, неправильным, отвергнутым, что ты - одна сплошная ошибка, несмотря на то, как стараешься, заботишься, любишь, дорожишь. Чувствуешь себя преданной собакой, но каждый раз её бьют, когда та проявляет свой характер, а не выученные команды. И при этом всём, когда оставляет хоть один человек из окружения, а до этого даже знакомые начинают отвалиться, одиночество поглощает до последней крошки. Невыносимая боль, словно всё было ложью, слова о любви, планы, надежды - лишь иллюзия, мечта, не ставшая явью. Ты не можешь контролировать слезы, они градом идут по безжизненную лицу, пустой взгляд направлен в неизвестном направлении, голова пустая. Пока внутри всё горит, разбивается, колется, ломается, трескается, разрушается. Неописуемое ощущение. Будто сад, что был внутри, стал адом. У роз выросли огромные шипы, они впиваются изнутри. Вместо чистого неба видишь полотно из туч и молний, что безостановочно бьют по земле. Пруд у беседки стал ядовитым болотом со странным паром, он убивает рыб в нём, даже насекомых вокруг. Та самая беседка лишь груда обломков. Фонари, освещавшие дорожки, горят и искрятся, поджигая траву вблизи. Тропинки размазало, превратило в затягивающую грязь. Звери и птицы сошли с ума, одни истребляют друг друга, остальные бегут куда подальше. Всё это - происходит внутри тебя. С одной стороны, ты же так хотел этого - сбежать, оставить всех в прошлом, начать всё заново. Так вот он шанс, люди сами уходят, отворачиваются, предают, кто-то делает так, чтобы с тобой не общались, лишь упрощая задачу. Вот теперь сможешь уехать и никто держать не будет. Но с другой.. А точно ли этого хотел? Нет.. Ты хотел не сбежать и начать новую никому не нужную жизнь. В душе хотелось быть услышанным и понятым. Всего лишь почувствовать, что тебя любят и ценят. И ради тебя будут меняться, что прекратят говорить, что это с тобой всё не так, а наконец начнут признавать ошибки и научаться извиняться. Желаешь наконец получить подтверждение, что ты не плохой человек, а люди слишком привыкли к твоей уступчивости, преданности, любви, и видимо совсем позабыли, даже собака может убежать. Просто хотел быть счастливым, иметь любовь до конца жизни, друзей с которыми встретишь старость, хорошую дружную семью, добрых коллег. Мечтал нормально жить.

Нет никакого противоречивого чувства на самом деле, лишь обман мозга. Ты никогда не желал одиночества, бегства, других друзей, другой любви - а всё с теми, кто есть у тебя сейчас, но уже не выйдет, не получиться. Придется всех отпустить. Новая жизнь всё-таки будет, только на этот раз никакого терпения и уступков. Лишь немногие ценят собачью преданность, и теперь надо их найти, единиц среди нулей, хватит держать синиц, когда видишь в небе журавлей.

ЗАПИСЬ 5

«Я не злой пёс, я не знаю, почему я кусаюсь»

- Знаешь, это так странно и ужасно. В один момент ты готов задушить своей любовью, а в другой можешь человеку сказать "ты жалок". Почему мы позволяем себе такое? Мы же должны относится к другим так, как хотели бы, чтобы относились к нам. Но так не выходит. Я не знаю, почему вообще так груба, может надеюсь, что это подтолкнёт человека к изменениям?

- А чтобы ты почувствовала, если бы сказали "ты жалкая"? Если бы так тебя мотивировали работать над собой?

- ... Я бы согласилась с этими словами, и потонула в ненависти к себе. Я и так знаю, что жалкая, а эти слова лишь подтвердили бы мысли. Это бы не разбило, но помогло дальше себя презирать. Не хотелось бы меняться, а только больше погружаться в самокопание и жалость к себе.

- Так почему ты думаешь, что другой решить меняться, если так же ненавидит себя, как и ты? Раны лечат любовью, а не жестокостью. Ты сама переживала подобное, и знаешь, как человек расцветает, когда его любят.

- Но почему я внезапно стала такой? Раньше было иначе.. Раньше я любила, заботилась, могла даже душить своей любовью, решать за другого, что лучше. Знаю, это было нездоровое проявление. Но куда делась эта любовь? Почему теперь я так жестока, холодна, что случилось?

- Ты обожглась. В прошлом никто не ценил твоей любви, да и ты любила так, что другие расслаблялись, ведь им ничего не надо было делать. Ты делала всё, ничего не требуя взамен. Решила, что тебя не ценят, лишь используют, при этом требуя большего. Ты просто сломалась. И теперь решила, что никто не будет ценить твою любовь, никто не сможет любить так, как любишь ты. Для тебя лучший выход стал защищать себя, требовать больше, чем человек может, ни привязываться, ни любить. Боишься доверять, полагаться, считаешь, что ты одна в этом мире, даже если вокруг куча людей. Ты всё ещё умеешь любить, просто боишься, поэтому нападаешь сама.

- Как же.. как это исправить? Что мне делать?

- Смотреть в глаза страху, идти прямо на него.

ЗАПИСЬ 6

«Бежать к тому, чью руку укусил - глупо, особенно, если рука тебя не кормила»

Ты когда-нибудь бежал успокаивать того, от кого бежал? Такое странное чувство. Желание свободы. Снять ответственность других со своих плеч. Распоряжаться временем так, как хочешь, общаться, выглядеть - это всё было под запретом, лишь мечтой и сном. А потом, взяв себя в руки, переступив принципы, порвав границы, пересилив желание умереть, ты бросаешь этого человека. Расставание с ним было хуже смерти. Ведь ты правда думал умереть, чем принимать такой выбор. Ты его сделал. Решив найти себя, своё место и своих людей, отпустил всё, что имел. Но при этом, всё равно, даже уже не любя, бежал на каждый зов. Все дела, встречи, всё было неважно, кроме этого человека. Уже не выдерживая говорил "я не могу тебе помочь, правда, можешь обратиться к другим, кто в силах, ресурсе, кто может быть рядом" а в ответ лишь "только твоя помощь мне нужна". Как же ломался изнутри, понимая, что тебя теперь ненавидят все с её стороны, но бежишь вновь и вновь, пытаясь быть хорошим бывшим партнёром. А потом в один момент тебя ненавидят, за то, что ушёл, что не выдержал, не сдержал слова, осуждают за всё, что только можно. Такое предательство пережить сложно. В голове лишь мысли "я же мог, почему не терпел дальше? Я ужасный человек, на меня рассчитывали, полагались, а что в итоге? Как трус сбежал, оставив все года вместе". Я не спорю, что тех, кого бросают, испытывают ужасную боль. Но думали ли вы, что бросать не менее сложно? Ты живёшь с человеком, привыкаешь, любишь, пытаешься быть лучше, держишься из-за всех сил, пытаясь обеспечить лучшее будущее, строя планы, пытаясь их свершить, но ты не можешь положиться на партнёра, не можешь доверять. И когда партнёр на месяц уезжает, находясь в полном одиночестве, ты понимаешь, что одному лучше, ты счастливее, дома чище, всё структурировано и понятно, время только твоё и ты сам решаешь, как жить, куда ходить, что делать. Иногда уходить сложнее, чем быть покинутым. Особенно, если ты оставляешь не только партнёра, а всю жизнь, построенную с ним, семью, друзей, питомцев, быт, дом - абсолютно всё. По привычке хочется бежать обратно, вернуть как было, оставаться хороший человеком, но уже поздно. Пытаться исправить то, от чего так хотел уйти лишь глупость, ты сделал необратимый выбор, правильный выбор, даже если он болезненный, даже если по-ужасному ломающий. Не стоит идти обратно к тому, от кого не получал ничего в чем так нуждался, к тому, кого пришлось укусить, чтобы тебя отпустили.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.