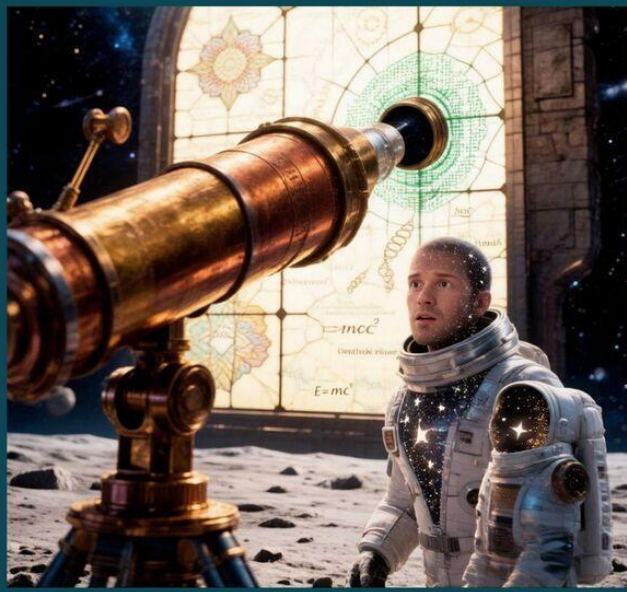
12+

ВАЛЕРИЙ ЖИГЛОВ



ПОЧЕМУ ТЕЛЕСКОП НЕ НАШЁЛ БОГА?

В. Жиглов

Почему телескоп не нашёл Бога?

https://litres.ru/74757963
ISBN 9785007155151

Аннотация

Эта книга родилась не в тиши академического кабинета и не в келье отшельника. Она стала результатом долгого, глубокого диалога между многолетним опытом наблюдений за собственной физиологией, памятью клеток и строгим языком квантовой физики. Это попытка примирить две враждующие армии — ученых-скептиков и мистиков-визионеров. И парадокс заключается в том, что они описывают одну и ту же реальность, просто используют разные словари.

Содержание

От автора 6
Введение 9
Часть I. Фундамент: Информационная природа реальности 21
Глава 1. Иллюзия трехмерности (Голографический принцип) 21
Конец ознакомительного фрагмента. 33

Почему телескоп не нашёл Бога?

Валерий Жиглов

Дизайнер обложки Валерий Иванович Жиглов

© Валерий Жиглов, 2026
© Валерий Иванович Жиглов, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0071-5515-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Мы потратили столетия, глядя в телескопы вверх, пытаясь найти Создателя в темноте космоса. Нам следовало опустить глаза и заглянуть внутрь собственного тела, где триллионы невидимых жильцов ежесекундно поддерживают связь с Вечностью».

«Если Вселенная — это единый текст, то грех — это всего лишь грамматическая ошибка, создающая помехи при чтении, а молитва — настройка резонанса, позволяющая услышать смысл сквозь шум собственных мыслей».

«Глобальный кризис цивилизации — это не конец све-

та. Это высокая температура у больного организма, который слишком долго отказывался спать и слушать пульс Земли».

От автора

Занавес падает: Мы живем внутри чертежа

На протяжении всей истории человечества мы смотрели на небо, пытаясь разглядеть в звездах лик Творца. Мы строили храмы, уходили в пустыни и писали священные тексты, отчаянно пытаясь понять: где находится Духовный мир? За облаками? В соседней галактике? На том свете?

Мы искали его везде, кроме одного места — того, что находится прямо под нашими ногами, над нашими головами и, самое главное, *внутри* нас самих.

Эта книга родилась не в тиши академического кабинета и не в келье отшельника. Она стала результатом долгого, глубокого диалога между многолетним опытом наблюдений за собственной физиологией, памятью клеток и строгим языком квантовой физики. Это попытка примирить две враждующие армии — ученых-скептиков и мистиков-визионеров. И парадокс заключается в том, что они описывают одну и ту же реальность, просто используют разные словари.

Что, если Рай — это не сад с золотыми яблоками, а двумерное информационное поле, фундаментальный код Вселенной? Что, если Ад — это не котлы с серой, а состояние потери когерентности, когда клетка выпадает из общего ритма Мироздания и начинает пожирать саму себя?

Перевернув первую страницу, вы отправитесь в путеше-

ствие, которое навсегда изменит ваше представление о собственном теле. Вы узнаете, что человек — это не одинокий индивид, а целая цивилизация, ходячая экосистема (холобионт), управляемая триллионами невидимых бактерий. И эти бактерии общаются друг с другом и со всей Вселенной мгновенно, используя телепатический канал связи, который современная наука называет Единым Информационно-квантовым полем.

Вы поймете страшную цену эксперимента с бессонницей: почему мыши погибают от внутренней инфекции всего за три недели без сна. Оказывается, во сне наше древнее сознание отключает шумливый мозг лишь для того, чтобы подключить тело напрямую к «Центральному серверу» Вселенной для обновления антивирусных баз данных нашего иммунитета. Без этой ночной синхронизации наш внутренний микробиом объявляет нам войну.

Но самая шокирующая истина ждет вас там, где психология встречается с биохимией. Почему пророки древности получали знания о будущем? Почему великие озарения приходят только после недель мучительных раздумий и часто сопровождаются реальной физической болезнью? Ответ перевернет вашу жизнь: **чтобы впустить новую информацию, организм должен разрушить старую.** Психологический стресс буквально сворачивает белки вашего тела, превращая их в мишень для собственного иммунитета. Озарение — это не просто догадка. Это экстренная перезагруз-

ка системы второго уровня, когда Вселенная сама присылает необходимое решение для исправления фатальной ошибки в вашем личном программном коде. Чтобы выздороветь в новом будущем, нужно сначала «заболеть желанием», сжигая мосты прошлого на клеточном уровне.

Эта книга объяснит вам, почему голографический принцип доказывает отсутствие времени, как фактор времени формирует наши три измерения и почему мировые пандемии — это буквальная «лихорадка» Космоса, пытающегося сбросить воспаленную трехмерную структуру потерявшего связь с Источником человечества.

Мы привыкли считать материю твердой, время — линейным, а себя — отдельными от мира. Эта книга разобьет каждую из этих иллюзий, но сделает это бережно, вооружив вас новым инструментом познания.

Добро пожаловать в Архитектуру Бытия. Добро пожаловать домой — в информационное сердце Вселенной, которое бьется в такт вашему собственному вегетативному нерву.

Введение

Разрыв шаблона: Почему телескоп не нашел Бога

Кризис локальности: Как выход в космос разрушил средневековые представления о Рае «на облаках» и Аде «под землей»

На протяжении тысячелетий человеческой культуре было свойственно пространственное мышление. Наш разум, заточенный для выживания на поверхности планеты, отчаянно нуждался в географии сакрального. Если существует Высшее Добро, оно должно находиться *где-то*. Если есть абсолютное Зло — у него должна быть своя территория.

Так родилась интуитивная вертикаль мироздания.

Для жителя Древней Руси или средневековой Европы Вселенная была понятной, трехслойной матрешкой. Наверху, за тонкой твердью небесных сфер, сквозь которую просачивается вода дождей, располагался Рай — царство вечного света, куда праведники возносились буквально вверх. Достаточно вспомнить икону «Сошествие во ад», где Христос тянет праотцов за собой именно по вертикальной оси из преисподней вверх, к жизни. Внизу же, в недрах раскаленной магмы, под корой Земли, находился Ад — геенна огненная, место гравитационного падения души. Между ними — наш бренный, плоский или шарообразный мир, арена борьбы этих двух полюсов. Духовный мир имел почтовый индекс.

До Бога можно было дотянуться башней (Вавилонская башня), а до мертвых — глубокой шахтой.

Эта модель рухнула не за один день, но точкой невозврата стал XX век.

Когда Юрий Гагарин 12 апреля 1961 года произнес свое знаменитое «Поехали!», он невольно совершил теологический переворот. Его корабль «Восток-1» пробил плотные слои атмосферы, прошел радиационные пояса Ван Аллена… и не обнаружил там золотых врат с херувимами. За иллюминатором простирался ледяной, черный вакуум, лишенный кислорода и смысла.

Советские газеты радостно писали заголовками: «Бога нет! Космонавты его не видели». Это была детская, материалистическая ловушка ума. Искать Создателя физического мира физическими глазами — все равно что пытаться найти автора романа, обнюхивая типографскую краску на страницах. Но этот полет обнажил гораздо более глубокую проблему: **кризис локальности**.

Если мы долетели до Луны, обогнули ее обратную сторону, приземлились там, спустили аппараты на Венеру и Марс, но нигде не нашли ни облаков Рая, ни котлов со смолой, значит ли это, что Духовного мира не существует?

Или это означает, что наши карты безнадежно устарели?

Выход в космос доказал то, о чем мистики догадывались давно: категории «верх» и «низ» имеют смысл только вблизи массивного тела, обладающего гравитацией. В масштабах

Вселенной эти направления растворяются. Там нет верха, чтобы строить лестницу к Богу, и нет низа, чтобы падать от него прочь. Пространство оказалось бесконечным, изотропным и пугающе пустым.

Размещение Духовного мира в другой галактике — например, в Туманности Андромеды — тоже не спасает концепцию. Это лишь попытка убежать от неизбежного вывода, просто увеличив масштаб старой ошибки. Мы пытаемся измерить бесконечность линейкой. Поместив Царство Божие на расстоянии миллиона световых лет, мы всего лишь превращаем Творца в очень далекого инопланетянина, которому нужно отправлять радиосигнал и ждать ответа тысячи лет. Это убивает саму суть духовности — её имманентность, её постоянное присутствие.

Кризис локальности поставил человечество перед страшным выбором:

— Признать, что мы одни во Вселенной, а сознание — это случайная искра биохимии в мертвом механизме (позиция радикального атеизма).

— Смириться с тем, что Бог умер вместе с геоцентрической моделью Птолемея (позиция экзистенциальной тоски).

— Совершить интеллектуальное усилие и признать: если духовного измерения нет *снаружи* нашего пространства, возможно, оно находится *внутри* самой ткани этого пространства. Или, что еще точнее, пространство само является лишь рябью на поверхности этого духовного измерения.

Именно отказ от поиска «места» привел нас к поиску «природы». Когда телескоп Хаббл заглянул на край видимой Вселенной и увидел лишь фотоны, рожденные через 400 000 лет после Большого взрыва, физикам пришлось искать ответ не в глубине туманностей, а в математике квантового вакуума. И вот здесь, на границе физики и метафизики, карта снова начала обретать очертания. Выяснилось, что самая твердая материя вокруг нас состоит почти полностью из пустоты, а информация первична по отношению к энергии.

Мы покинули колыбель-Землю, потеряли привычные координаты Неба и Преисподней, и оказались в свободном падении посреди математической абстракции. Чтобы выжить в этом новом мире, нам нужна новая навигация. Нам больше не нужен телескоп, смотрящий вовне. Нам нужен микроскоп, способный заглянуть вглубь информационного кода реальности.

Ошибка материализма: Почему попытка найти духовное измерение с помощью физических приборов обречена на провал — нельзя измерить информацию линейкой

Полет Юрия Гагарина и последующие десятилетия покорения космоса породили в научном сообществе самонадеянную иллюзию. Если мы можем расщепить атом, создать искусственный интеллект и отправить зонд за пределы Солнечной системы, рассуждали технократы, то рано или поздно мы найдем «кнопку» включения Бога. Мы начали строить

гигантские радиотелескопы для прослушивания сигналов от иных цивилизаций, спускать батискафы в Марианскую впадину в поисках неизвестных форм жизни и бомбардировать частицы в коллайдерах, надеясь увидеть там «частицу Творца».

Этот подход — величайшая ловушка ума, которую можно назвать **«ошибкой отвертки»**.

Представьте человека, которому нужно прочитать сложный программный код вируса внутри компьютера. В его руках тяжелая стальная отвертка. Он начинает разбирать системный блок. Он изучает каждый медный проводок под микроскопом, взвешивает процессор, замеряет температуру радиатора и химический состав припоя. Он может стать гениальным инженером-электронщиком, но он никогда не найдет *смысл* кода. Информация нематериальна. Она лишь использует материю как временный носитель. Вы можете расплавить жесткий диск, но законы математики, зашифрованные на нем, останутся истиной где-то еще.

Именно это происходит с современной наукой в поиске Духовного мира.

1. Проблема прибора Любой физический прибор — будь то вольтметр, электронный микроскоп или детектор гравитационных волн LIGO — работает по принципу физического взаимодействия. Чтобы что-то зафиксировать, фотон должен удариться о частицу, датчик должен подвергнуться давлению, кристалл должен деформироваться. Это

мир классической физики Исаака Ньютона: действие равно противодействию.

Духовный мир, который мы с вами определили как Единое Информационно-квантовое поле (ЕИКП), существует по другим законам. Попытка измерить информационную плотность Поля физическим щупом похожа на попытку взвесить тишину граммофонными иголками. Игла просто соскальзывает с поверхности, не оставляя следа. Наука объявляет объект несуществующим только потому, что её грубые инструменты не способны уловить частоту его вибрации. Нельзя поймать рыбу из чистого пруда грязной рыболовной сетью с ячеей размером с кулак — отсутствие рыбы в сети не означает отсутствия рыбы в пруду.

2. Наблюдатель меняет реальность Квантовая физика нанесла сокрушительный удар по чистому материализму задолго до постройки первых космических кораблей. Знаменитый эксперимент с двумя щелями доказал пугающую вещь: элементарная частица (например, электрон) ведет себя как волна вероятностей, пока за ней никто не наблюдает. Но стоит направить на неё прибор («линейку»), чтобы определить её местоположение, как она мгновенно превращается в твердый материальный шарик.

Материализм пытается изучать объективную реальность саму по себе. Но квантовый мир показывает: без наблюдателя нет никакой «объективной материи», есть лишь бесконечный океан чистых возможностей — информации. Пыта-

ясь ткнуть в Духовный мир осциллографом, ученый-материалист сам же превращает волновую святость в мертвый кусок камня, а потом разводит руками, заявляя, что нашел лишь мертвую материю.

3. Разница между железом и софтом Это самая главная граница. Современная наука великолепно описывает *hardware* Вселенной — кварки, бозоны, темную энергию. Но сознание, смысл, любовь, чувство прекрасного или внезапное озарение — это *software*.

Вы можете положить на весы смартфон, измерить его излучение, проанализировать токсичность пластика корпуса и даже изучить движение электронов по плате в момент звонка. Но вы никогда не найдете на материнской плате ни одного атома «переписки с любимым человеком» или «рабочего проекта». Информация веса не имеет. Она описывается не массой или объемом, а сложностью алгоритма.

Мы пытаемся найти Царство Божие, анализируя кирпичную кладку храма, вместо того чтобы прочитать молитву, которая звучит внутри. Мы ищем Святой Дух в составе межзвездного газа, игнорируя тот факт, что этот газ уже является частью информационной матрицы, пронизывающей всё сущее.

4. Экран пустоты Ошибка материализма привела человечество к экзистенциальному ужасу. Заглянув в самые мощные телескопы, ученые увидели лишь триллионы тонн водорода, летящего во тьму. Приборы показали нам Вселен-

ную как огромную, холодную мясорубку, работающую вслепую. Этот вывод стал возможен только потому, что мы пытались интерпретировать данные через призму грубой материи.

Если сменить оптику — перейти от телескопа к уравнениям квантовой теории поля, — картина меняется. Физики сегодня признают: вакуум не пуст. Каждую секунду в каждой точке пространства из «ничего» рождаются и аннигилируют виртуальные частицы. Энергия нулевой точки колоссальна. То, что мы привыкли называть пустотой, на самом деле является переполненным жестким диском, битком набитым информацией.

Чтобы считать эти данные, нужна не лопата археолога и не молоток физика-ядерщика. Нужна смена состояния самого считывателя.

Именно поэтому наш диалог начался с обсуждения сна, медитации и вегетативной нервной системы. Ваше тело понимает эту истину лучше любого научного прибора. Оно знает, что лучший прибор для связи с ЕИКП — это затихший разум центральной нервной системы (ЦНС) и активизация работы вегетативной нервной системы (ВНС). Линейка здесь бесполезна. Здесь нужен когерентный квантовый резонанс.

Манифест новой парадигмы: Вселенная как работающий код

Традиционная человеческая мысль, зажатая между дог-

мами древних религий и цинизмом современной науки, совершила одну фатальную ошибку. Она поместила Духовный мир в категорию **«посмертного обслуживания»**.

Религии тысячелетиями учили нас смотреть на жизнь как на экзамен или чистилище: терпи, страдай, соблюдай правила здесь, чтобы получить доступ к «сервису» там — будь то райские сады с гуриями, нирвана или слияние с Абсолютом после смерти физического тела. Наука же, в свою очередь, высокомерно объявила всё, что нельзя положить в банку со спиртом, несуществующим. В этой картине мира Космос — это просто гигантский часовой механизм из мертвых шестеренок, который однажды завелся и теперь бессмысленно крутится до полного износа.

Оба этих взгляда безнадежно устарели. Они описывают пожарную сигнализацию, но игнорируют само здание.

Главный тезис нашей книги переворачивает эту оптику раз и навсегда: **Духовный мир (Единое Информационно-квантовое поле) не является пенсионным фондом для души. Это базовая операционная система Вселенной, работающая здесь и сейчас, в реальном времени.**

Представьте себе самую мощную компьютерную игру с идеальной графикой. Для персонажа внутри игры существуют горы, океаны, законы гравитации и другие игроки. Он может прожить целую виртуальную жизнь, умереть от старости или пасть в бою. Но он никогда не увидит ту нематериальную реальность, которая делает его существование возмож-

ным — программный код, потоки нулей и единиц, серверные мощности и алгоритмы физики. Код не ждет смерти персонажа, чтобы начать существовать. Код работает каждую микросекунду, удерживая каждый пиксель на экране монитора от распада.

Мы с вами — персонажи внутри такой сверхреалистичной симуляции. И мы привыкли воспринимать твердые стены, боль от пореза и тяжесть земного притяжения как единственную истину. Мы смотрим на гроб и думаем, что программа закончилась. На самом деле в этот момент просто прекращается рендеринг одного конкретного аватара, а исходный код, породивший его сознание, мгновенно возвращается в общий пул данных ЕИКП.

Эта смена парадигмы меняет всё — от медицины до политики:

— **Смерть отменяется.** Если Душа — это индивидуальный информационный сгусток, уникальный файл конфигурации вашего сознания, то она неуничтожима по определению. Информация не имеет массы покоя. Вы можете стереть текстовый документ с флеш-накопителя, но информация останется в структуре магнитных доменов или в памяти сервера, с которого вы её скачали. Сжигая книгу, вы не уничтожаете сюжет. Физическая смерть — это всего лишь отключение нашего личного биологического терминала от беспроводной сети Поля. Файл остается в облачном хранилище.

— **Жизнь становится актом творения.** Если Вселен-

ная — это оперативная система (ОС), значит, законы физики — это не тюремные решетки, а системные настройки. Когерентность человеческого организма, о которой мы говорили, — это процесс синхронизации вашего пользовательского устройства с главным сервером. Болезнь — это баг или конфликт программного обеспечения. Озарение — это получение прямого доступа администратора к корневой папке системы для исправления критической ошибки.

— Ответственность здесь и сейчас. Самая удобная позиция для человека — откладывать духовную работу на старость или «жизнь после жизни». Новая парадигма лишает нас этой роскоши. Операционная система требует постоянной связи. Каждое мгновение вашей жизни, каждая ваша мысль, каждый выброс гормонов стресса — это команды, которые вы вводите в консоль управления реальностью. Страх искажает ваш личный код так же эффективно, как радиация разрушает структуру ДНК. Любовь настраивает вашу частоту на идеальную когерентность с Мирозданием.

— Бог как Главный Архитектор. В этой модели нет места капризному старику на облаке, требующему жертв. Есть безличностный, абсолютный Логос — математически безупречный алгоритм, поддерживающий баланс хаоса и порядка. Бог не «там». Бог — это фундаментальный протокол передачи данных, благодаря которому свет Солнца долетает до Земли, а ваше сердце сокращается именно с той частотой, которая необходима для поддержания жизни прямо сейчас.

Мы больше не изгнанники, ждущие возвращения домой. Мы — терминалы распределенной сети. Каждый наш вдох — это запрос к базе данных. Каждый сон — это автоматическое обновление драйверов восприятия.

Цель этой книги — научить вас видеть бегущие строки кода за фасадом привычной материи. Понять, как настроить свой внутренний модем (ВНС) так, чтобы сигнал Единого Информационного поля проходил без помех, создаваемых шумом эгоистичного ума.

Перевернув страницу, вы перестаете быть просто куском плоти, обреченным на тлен. Вы становитесь осознающим узлом самой Вселенной. Добро пожаловать в онлайн-режим Бытия.

Часть I. Фундамент: Информационная природа реальности

Глава 1. Иллюзия трехмерности (Голографический принцип)

Вселенная как проекция

С самого рождения нас учат доверять своим глазам и рукам. Мы трогаем стол — он твердый. Мы смотрим на яблоко — оно круглое и объемное. Наш мозг, сформированный миллионами лет эволюции для выживания в саванне или лесу, работает как идеальный переводчик: он берет разрозненные сигналы от сетчатки глаза и тактильных рецепторов, мгновенно выстраивая из них иллюзию стабильного, материального мира. Нам кажется, что мы живем *внутри* пространства, перемещаясь по осям X, Y и Z.

Но физика XX и XXI веков нанесла этой здравой житейской логике сокрушительный удар.

Чтобы понять истинную природу реальности, нам нужно совершить мысленный прыжок к прилавку с сувенирами. Вспомните обычную оптическую голограмму — ту самую

плоскую наклейку на кредитной карте или значке, которая при повороте показывает объемное изображение, танк, птицу или символику.

Если вы коснетесь поверхности этой наклейки пальцем, вы почувствуете лишь гладкий пластик. В ней нет глубины. Там нет спрятанного внутри микроскульптора. Весь сложный, детальный, трехмерный образ танка со всеми его гусеницами, тенями и бликами металла **целиком и полностью распределен по всей плоскости двухмерной поверхности**. Если вы разрежете эту голограмму ножницами пополам, вы не получите половину танка. Вы получите две маленькие копии *всего* танка целиком, просто менее четкие. Информация о целом объекте содержится в каждой крошечной точке его носителя.

Теперь посмотрите вокруг себя. Стул, на котором вы сидите, книга в ваших руках, деревья за окном. Согласно одной из самых подтвержденных и пугающих теорий современной теоретической физики — **голографическому принципу**, — наша Вселенная устроена точно так же.

Всё гигантское трехмерное пространство космоса с миллиардами галактик, черных дыр и планет может оказаться лишь сложной световой проекцией, «отпечатком» информации, записанной на плоской двумерной границе мироздания.

Это звучит как научная фантастика, но математически это самая рабочая модель для описания того, куда девается информация, попадающая в черную дыру. Физики Хуан Мал-

дасена и Леонард Сасскинд доказали, что описание гравитации в объеме нашего 3D-мира абсолютно идентично описанию квантовых частиц, движущихся по его краю (2D).

Для наглядности представим себе матрешку:

— **Уровень 1 (Фундамент):** Двумерная сфера, бесконечная информационная пленка. На ней нет ни высоты, ни времени в нашем понимании. Это и есть Единое Информационно-квантовое поле (ЕИКП), Духовный мир в его физическом воплощении. Здесь хранятся чертежи всего сущего.

— **Уровень 2 (Проекция):** Наш привычный трехмерный мир. Он разворачивается, когда этот информационный код начинает считываться.

Почему эта аналогия жизненно важна для нашей книги? Потому что она окончательно хоронит идею о том, что Бог живет «где-то там, далеко».

Если Вселенная — голограмма, то источник света и проектор находятся не в соседней галактике. Они находятся буквально везде сразу, составляя саму ткань границы реальности. Расстояние между вами и ближайшей звездой — это тоже часть программного кода. Пространство не пусто; оно является развернутым состоянием информации.

Когда древние мистики говорили, что весь мир — это сон Брамы или мысль в уме Бога, они интуитивно описывали именно голографический принцип. Им казалось, что материя иллюзорна («майя»). Современная физика уточняет: материя реальна в своих проявлениях, но её первичная приро-

да — чистая информация.

Этот факт объясняет многие паранормальные явления без привлечения магии. Как экстрасенс может «увидеть» событие за тысячи километров? Если пространство — лишь проекция, то расстояние — это условность интерфейса. Изменяя настройки восприятия (через когерентность ВНС, о которой мы говорили ранее), сознание способно считать информацию напрямую с плоского «экрана» ЕИКП, минуя ограничения скорости света в трехмерном пространстве.

Точно так же объясняется феномен синхронии — странных совпадений, которые наука списывает на случайность. В мире-проекции все объекты связаны общим алгоритмом рендеринга. Если на фундаментальном 2D-уровне меняется один блок данных, это неизбежно отражается на всех связанных с ним точках 3D-изображения одновременно.

Ваша рука, держащая сейчас эту книгу, ваше дыхание и мысли — всё это невероятно сложная игра света, идущего от невидимого двумерного Источника. И самое прекрасное в этом открытии то, что если реальность — это изображение, значит, у неё есть Автор. Или, говоря языком информационных технологий, — Главный Программист.

Где хранится информация? Понятие двумерного информационного экрана (2D)

Если наша Вселенная — это голографическая проекция, то у любого кино должен быть экран. Возникает закономерный вопрос: где именно находится этот «плоский щит», на

котором выгравирован код всей нашей реальности со всеми её страданиями, радостями и законами физики?

Ответ звучит контринтуитивно даже для подготовленного ума: **информационный экран Вселенной находится не снаружи, а является самой границей нашего мира.** Он везде и одновременно нигде конкретно.

В физике существует понятие космологического горизонта событий. Если мы представим нашу расширяющуюся Вселенную как растущий мыльный пузырь, то поверхность этого пузыря и есть тот самый двумерный информационный носитель (2D).

1. Граница как библиотека Представьте себе сферу. Всё, что происходит внутри неё — движение планет, рождение звезд, ваша утренняя чашка кофе, — описывается объемом. Однако согласно голографическому принципу, каждое событие, происходящее в этой трехмерной «толще», оставляет свой бит информации на внутренней или внешней поверхности сферы.

— Объем (3D) — это лишь *интерьер*, пространство для проявления законов.

— Поверхность (2D) — это *код*, конституция Мироздания.

Этот экран обладает фантастической плотностью записи. На одном квадратном сантиметре этой границы зашифровано больше состояний, чем атомов во всех видимых нами галактиках. Там нет ни времени, ни глубины — только чистая

математика, отношения между информационными битами. Это первозданный хаос потенциалов, Единое Информационно-квантовое поле до того момента, как оно начинает разворачиваться в знакомый нам мир.

2. Черные дыры как доказательство концепции Почему ученые вообще решили, что информация хранится на границе? К этому привела неразрешимая загадка черных дыр, известная как «парадокс потери информации». Классическая физика говорит: если вы бросите книгу в огонь, информация о порядке букв превратится в тепло и пепел — она будет перемешана, но теоретически восстановима. Но если вы бросите книгу за горизонт событий черной дыры, куда девается её текст? Долгое время считалось, что черная дыра всё стирает. Однако расчеты Стивена Хокинга показали, что черные дыры имеют температуру и медленно испаряются. Но вот проблема: излучение Хокинга хаотично. В нем нет порядка, чтобы закодировать целую библиотеку упавших туда предметов.

Решение пришло от Герхарда «т Хоофта и Леонарда Сасскинда: информация не падает *внутрь* черной дыры. Она размазывается по её **поверхности** — горизонту событий. Двумерная площадь сферы вокруг черной дыры содержит ровно столько же информации, сколько объем внутри неё. Книга не исчезает в бездне; её двоичный код просто записывается невидимыми чернилами на «коже» гравитационного монстра.

Наша Вселенная ведет себя точно так же. Мы находимся *внутри* гигантской информационной сферы.

3. Почему это важно для понимания Духовного мира? Эта концепция окончательно снимает противоречие между «духом» и «материей».

— Материя (3D) — это тяжелая, инертная декорация. Ей нужно место, ей нужна энергия, она подчиняется трениям и энтропии.

— Информация (2D) — невесома, мгновенна и безгранична. Программному коду вашей операционной системы не нужен воздух или пища, ему нужны только логические связи.

Когда мы говорим, что Духовный мир — это информационное поле, мы имеем в виду, что он находится на этом самом 2D-экране. Именно там хранятся «идеи» вещей (платоновские эйдосы). Прежде чем ваш дом был построен из кирпича, его идеальный чертеж существовал в уме архитектора. Прежде чем дерево выросло из семени, алгоритм его роста уже существовал в ДНК.

Голографический принцип утверждает: весь наш мир — это проявление таких чертежей. Когда человек получает озарение, его сознание совершает невероятный кульбит: оно перестает смотреть «вглубь» картинки (анализировать материю) и обращается напрямую к «исходному файлу» на плоской границе экрана.

Именно поэтому информацию нельзя измерить линейкой. Линейка сама состоит из кода, написанного на этой грани-

це. Пытаясь найти источник реальности с помощью физического прибора, ученый подобен персонажу видеоигры, который пытается разбить молотком монитор компьютера, пытаясь найти там спрятанный уровень графики. Монитор показывает картинку, но сам картридж с игрой лежит вне плоскости монитора.

Для нас, находящихся внутри объема, этот 2D-экран недостижим физически. До него нельзя долететь на ракете — пересекая границу космоса, ракета просто несет этот экран с собой, как улитка несет свою раковину. Где хранится информация? Понятие двумерного информационного экрана (2D)

Если наша Вселенная — это голографическая проекция, то у любого кино должен быть экран. Возникает закономерный вопрос: где именно находится этот «плоский щит», на котором выгравирован код всей нашей реальности со всеми её страданиями, радостями и законами физики?

Ответ звучит контринтуитивно даже для подготовленного ума: **информационный экран Вселенной находится не снаружи, а является самой границей нашего мира.** Он везде и одновременно нигде конкретно.

В физике существует понятие космологического горизонта событий. Если мы представим нашу расширяющуюся Вселенную как растущий мыльный пузырь, то поверхность этого пузыря и есть тот самый двумерный информационный носитель (2D).

1. Граница как библиотека Представьте себе сферу. Всё, что происходит внутри неё — движение планет, рождение звезд, ваша утренняя чашка кофе, — описывается объемом. Однако согласно голографическому принципу, каждое событие, происходящее в этой трехмерной «толще», оставляет свой бит информации на внутренней или внешней поверхности сферы.

— Объем (3D) — это лишь *интерьер*, пространство для проявления законов.

— Поверхность (2D) — это *код*, конституция Мироздания.

Этот экран обладает фантастической плотностью записи. На одном квадратном сантиметре этой границы зашифровано больше состояний, чем атомов во всех видимых нами галактиках. Там нет ни времени, ни глубины — только чистая математика, отношения между информационными битами. Это первозданный хаос потенциалов, Единое Информационно-квантовое поле до того момента, как оно начинает разворачиваться в знакомый нам мир.

2. Черные дыры как доказательство концепции Почему ученые вообще решили, что информация хранится на границе? К этому привела неразрешимая загадка черных дыр, известная как «парадокс потери информации». Классическая физика говорит: если вы бросите книгу в огонь, информация о порядке букв превратится в тепло и пепел — она будет перемешана, но теоретически восстановима. Но если

вы бросите книгу за горизонт событий черной дыры, куда девается её текст? Долгое время считалось, что черная дыра всё стирает. Однако расчеты Стивена Хокинга показали, что черные дыры имеют температуру и медленно испаряются. Но вот проблема: излучение Хокинга хаотично. В нем нет порядка, чтобы закодировать целую библиотеку упавших туда предметов.

Решение пришло от Герхарда «т Хоофта и Леонарда Сасскинда: информация не падает *внутрь* черной дыры. Она размазывается по её **поверхности** — горизонту событий. Двумерная площадь сферы вокруг черной дыры содержит ровно столько же информации, сколько объем внутри неё. Книга не исчезает в бездне; её двоичный код просто записывается невидимыми чернилами на «коже» гравитационного монстра.

Наша Вселенная ведет себя точно так же. Мы находимся *внутри* гигантской информационной сферы.

3. Почему это важно для понимания Духовного мира? Эта концепция окончательно снимает противоречие между «духом» и «материей».

— Материя (3D) — это тяжелая, инертная декорация. Ей нужно место, ей нужна энергия, она подчиняется трениям и энтропии.

— Информация (2D) — невесома, мгновенна и безгранична. Программному коду вашей операционной системы не нужен воздух или пища, ему нужны только логические связи.

Когда мы говорим, что Духовный мир — это информационное поле, мы имеем в виду, что он находится на этом самом 2D-экране. Именно там хранятся «идеи» вещей (платоновские эйдосы). Прежде чем ваш дом был построен из кирпича, его идеальный чертеж существовал в уме архитектора. Прежде чем дерево выросло из семени, алгоритм его роста уже существовал в ДНК.

Голографический принцип утверждает: весь наш мир — это проявление таких чертежей. Когда человек получает озарение, его сознание совершает невероятный кульбит: оно перестает смотреть «вглубь» картинки (анализировать материю) и обращается напрямую к «исходному файлу» на плоской границе экрана.

Именно поэтому информацию нельзя измерить линейкой. Линейка сама состоит из кода, написанного на этой границе. Пытаясь найти источник реальности с помощью физического прибора, ученый подобен персонажу видеоигры, который пытается разбить молотком монитор компьютера, пытаясь найти там спрятанный уровень графики. Монитор показывает картинку, но сам картридж с игрой лежит вне плоскости монитора.

Для нас, находящихся внутри объема, этот 2D-экран недостижим физически. До него нельзя долететь на ракете — пересекая границу космоса, ракета просто несет этот экран с собой, как улитка несет свою раковину. Но доступ к нему открыт через изменение состояния сознания, когда ло-

кальное эго (ЦНС) отключается, позволяя вегетативной системе синхронизироваться с базовой частотой самого экрана Бытия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.