18+

Мариагус

Флора и дракононосцы



Мариагус

Флора и дракононосцы

«Издательские решения»

Мариагус

Флора и дракононосцы / Мариагус — «Издательские решения»,

История про взаимодействие с огненными энергиями внутренних драконов и обретение даров в результате этого красивого, но опасного процесса.

© Мариагус
© Издательские решения

Содержание

Вступление 6
Амалия Феликсовна 7
Веселина 9
Про яблоко раздора 11
Марианна 12
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Флора и дракононосцы

Мариагус

Иллюстратор Мариагус

© Мариагус, 2026
© Мариагус, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0071-5022-4
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero
Флора и дракононосцы. Книга первая. Часть первая

Все события и персонажи являются вымышленными.

Вступление

Флора дружила с людьми, в которых было много огня. Иногда с ними было очень весело и интересно, но иногда находиться рядом становилось некомфортно и опасно. Они гневались по пустякам, срывали свое плохое настроение на первом встречном, неожиданно могли стать очень мстительными и злыми.

Флора мысленно называла кипучую энергию в этих людях «внутренним драконом», а этих людей «дракононосцами». Сама она была очень спокойной девушкой, но почему-то на ее жизненном пути дракононосцы встречались часто и в большом количестве.

Ей пришлось изучать психологию и приспосабливаться к их гневному нраву. Было трудно поддерживать с дракононосцами дружбу, потому что они любили конфликтовать и бороться за лидерство.

Дело в том, что эти люди могли быть необычайно привлекательны и обаятельны. У них много энергии, они смелы и уверенны в себе, поэтому иногда хочется присоединиться к этому огромному личностному масштабу и расшириться до их размера. Драконы, наверно, тоже красивы, особенно в полете, но дружить с ними скорее всего, мягко говоря, непросто. Да, и нужно ли? Флора не знала ответа на этот вопрос, но дракононосцы ей нравились размахом своих крыльев и яркостью. Обаятельные существа, у которых много энергии и амбиций. Опалить вот только могут, но это не сразу обнаруживается.

Надо сказать, что она не понаслышке была знакома с драконосцами. Мама Флоры была из этой категории людей, гордая и величественная, полная любви к самой себе и не обладающая высоким уровнем эмпатии. Пожалуй, стоит рассказать про эту женщину поподробнее.

Амалия Феликсовна

Мама Флоры, Амалия Феликсовна, была великаном в своих собственных глазах и находилась в полной уверенности, что ее величие видят все окружающие. Она не могла представить, что может быть по-другому, поэтому очень удивлялась и расстраивалась, когда не обнаруживала восхищения в глазах дочери. А такое случалось. Скажем по секрету, что люди не всегда находятся на высоте, поэтому не стоит воспринимать себя и чужие мнения слишком серьезно.

Амалия Феликсовна стремилась быть авторитетом для дочери всегда и во всем, решать многие вопросы за нее. «Умнее, старше и образованнее потому что», оспаривать это утверждение категорически противопоказано, можно нарваться на гнев.

Когда Амалия Феликсовна поняла, что дочь выросла, она решила, что ее недостаточно уважают и серьезно обиделась. Дракононосцы обычно очень любят детей, пока с ними можно играть и управлять их реакциями и поведением, но как только дети становятся способными отстаивать свои границы, драконосцы обычно охладевают и воспринимают своих детей, как нарушителей спокойствия.

Дракононосцы могут начать манипулировать, мол, «как ты со мной разговариваешь, я же столько для тебя сделала», упрекая детей и знакомых в неуважительном отношении. Но обычно эти уловки работают плохо, и, в результате, Флора еще больше внутренне отдалилась от родительницы. После серии упреков со стороны Амалии Феликсовны, Флора не смогла вписаться в отведенные ей матерью рамки и быстро покинула родительский дом, как только предоставилась такая возможность. Общение с мамой не прошло даром, и Флора всегда воспринимала такое поведение, как знакомое и хорошо изученное, поэтому в ее круге общения было много дракононосцев. Она узнавала и выбирала этот тип людей из многих других. Возможно, ей нужно было получить ту любовь, которую она не получила в юности, от похожих на маму людей, поэтому увлечение драконами было в ее случае закономерным и неизбежным. Изучать закономерности поведения и психологию дракононосцев Флоре было интересно, и, честно говоря, у них было много очень привлекательных черт. Первая любовь, случившаяся с ней в юности, сыграла большую роль в ее дальнейшей жизни.

Первая любовь

Флоре было шестнадцать лет, когда она познакомилась с Артемом. Он был из высокопоставленной семьи, отец занимал большую важную должность в иерархии государства.

Артем долго учился за границей, поэтому не был похож на ее одноклассников манерами, речью, поведением. На Флору он произвел неизгладимое впечатление, ей очень понравились его юмор и внутренняя свобода. Он мало чего стеснялся, разговаривал открыто и свободно, касаясь сложных и табуированных тем, и Флоре показалось, что она ему тоже очень нравится.

А много ли надо девочке, выросшей в небольшом поселке, чтобы влюбиться? Немного подмигни, и все. Автор иронизирует, но в каждой шутке, есть доля правды.

Возможно, Флоре, как Снегурочке из сказки Островского, очень хотелось влюбиться, и она просто обрушила раскрывшиеся в душе чувства на первый попавшийся на глаза подходящий объект. Неизвестно. Девушки таинственные и непредсказуемые существа, полные тайн и загадок.

Флора томилась и страдала, потому что Артем через две недели переехал в другой поселок, и она перестала его видеть. Поначалу он изредка приезжал, и она немела, видя его, от стеснения и восторга. В остальное время она часто ходила под его окнами, в надежде на встречу.

Она рисовала его портрет в тетрадках, стала плохо учиться. Эта ситуация затянулась, а Артем совсем перестал приезжать.

Сначала было очень грустно, но потом до Флоры дошло, что эта привязанность мешает ей жить, и надо выкорчевывать ее вместе с корнями, которые успели разрастись внутри. Умом она понимала, что никаких шансов на развитие этих отношений нет, по той причине, что семье Артема не нужна девочка из небогатой семьи научных сотрудников.

Флора стала спасать и лечить себя от этой привязанности, так как устала страдать и скучать по Артему. Она стала каждый день убеждать себя, что придуманный романтический образ был плодом ее воображения, и через полгода у нее получилось убедить в этом свой ум, а потом и психику. Да, честно говоря, и другие подоспевшие на помощь кавалеры помогли отвлечь ее внимание от тягостных дум и фантазий. Они спасли пошатнувшуюся было самооценку и подняли настроение, особенно один двоечник и хулиган из ее класса, который стоял с цветами под окнами и глядел на нее влюбленными глазами.

Вот такая была у Флоры история первой любви, которая оставила в ней травму отвержения, но об этом рассказ пойдет чуть позже.

Надо сказать, что через несколько лет уже женатый Артем появился на ее персональной художественной выставке с огромным букетом цветов. Это было приятно. И особенно приятно, что Флора не затрепетала при виде его, а вела себя со спокойным достоинством. Артем наговорил комплиментов, купил самую дорогую картину на выставке и отправился жить свою жизнь. А Флора продолжала жить свою. И она, эта жизнь, была совсем не скучная, а полная любви и творчества. Иногда Флора думала о том, что было бы, повернись эта ситуация подругому, и всегда отвечала, что она не стала бы собой, и могла быть поглощена и раздавлена этими отношениями. Надо учитывать, что родители Артема точно не приняли бы ее. Невеста для него была утверждена и одобрена задолго до всех этих событий. «Ну, пусть у них все сложится хорошо!» — думала Флора, любуясь розами, подаренными Артемом.

Веселина

Расскажу немного про отношения Флоры с несколькими подругами — дракононосцами.

С Веселиной Флора познакомилась на занятиях йогой. Веселина была опытным инструктором, обучалась йоге в Индии, обладала невероятно гибким тренированным, растянутым телом, способным закручиваться в сложнейшие асаны.

Флора искренне восхищалась этой способностью, но понимала, что у нее самой совсем другие таланты и приоритеты. Здоровое, гибкое тело — это очень хорошо, но посвящать жизнь собственной телесности Флора не хотела, поэтому она решила заниматься в меру, ровно настолько насколько удаётся получать от этих занятий удовольствие.

Веселина занималась йогой по много часов в день, и не очень понимала, почему другие не хотят посвящать большое количество времени этому занятию. Она посматривала на ноги Флоры и могла презрительно хмыкнуть: «Ну и иди в свой театр на кривых ногах», имея ввиду то, что мышцы на ногах хорошо бы подкачать, а ступни выровнять, потому что они неидеальные. Это было не очень деликатно, но, как мы знаем, дракононосцы не отличаются глубокой эмпатией, и у них плохо получается тактично подбирать слова. Флора вспомнила, как ее мама, примеряя на нее платье, могла, фыркнув, сказать: «Плечи у тебя какие-то дурацкие!». Флора привыкла к этому, но ей всегда казалось верхом бестактности выносить оценку телу и его особенностям. Тем более, что плечи, ноги, руки и все остальное у нее были красивыми. Дракононосцы, видимо, так не считали. У них присутствует желание приподнять собственную самооценку, принизив кого-нибудь в окружении.

Веселина любила продемонстрировать свои таланты, подчеркнуть превосходство, и переживала, если при ней обсуждали вопросы, в которых она была не очень компетентна. Могла сказать: «Зачем ты пишешь свои книги? Сейчас никто их не читает». Обесценивать чужие таланты и интересы дракононосцы умеют и делают это с удовольствием.

Веселина лихо закручивалась в сложнейшие асаны, одним глазом наблюдая за тем, смотрят на нее с восхищением или нет.

Дракононосцы умеют затаить обиду, а потом неожиданно отомстить, если их не оценили по самой высокой шкале. Они всегда должны стоять на вершине иерархии, иначе могут рассердиться и полыхнуть гневным огнём в того, кто с их точки зрения обесценивает их достоинства.

Поставить ногу на грудь своего врага — это их любимая асана. Веселина любила разнообразное оружие и борьбу, в чем совершенно не совпадала с внутренними предпочтениями Флоры, которая любила спокойное, гармоничное состояние без ссор и противостояния.

Флоре нравились некоторые качества Веселины, ее смелость, упорство, трудолюбие, но она уставала постоянно уступать ее напору, для того, чтобы избежать конфликта с ней. Однажды Флора не выдержала.

Веселина разозлилась на нее за то, что Флора кому-то что-то про нее рассказала. Надо понимать, что Флора была очень общительной и она не знала, что любая информация об ее подруге была под запретом распространения. И Флора испугалась неожиданной и агрессивной формы, в которой Веселина предъявляла свои претензии. Подразумевалось, что Флора должна была догадаться обо всем сама, но ума ей явно не хватило, чтобы не проболтаться и не обидеть Веселину.

— Зачем ты это сделала? — так звучала эта претензия, в виде вопроса.

Ответить на этот вопрос было трудно, потому что понять «зачем» было невозможно. Никакого злого умысла в ее действиях не было, простой разговор.

— Интересно, а ты вообще про меня никому ничего не говоришь? — такой встречный вопрос задала Флора Веселине. Она за время знакомства узнала про клиентов Веселины в

деталях все тайные подробности, так как ее подруга не отличалась способностью молчать и не сплетничать. В претензиях Веселины было много ханжества, которого она не видела и не признавала.

Самоанализом Веселина не занималась, зато прекрасно видела недостатки других и сообщала об этом громко и яростно.

Когда это произошло один раз Флора решила не обращать внимания, но когда во второй и в третий, то стало понятно, что этим отношениям с Веселиной пора показывать красную карточку. Желтую она уже давно показала, и этого никто даже не заметил. Что она и сделала, после чего Веселина написала гневный пост у себя в ленте, поставив ей диагноз «больная», приподняв свою самооценку и находясь в полной уверенности в своем психическом здоровье и в полной правоте.

Так закончилась дружба с Веселиной.

Было немного жаль, но быть «девочкой для битья» совершенно не хотелось. Оправдываться и просить прощения тоже почему-то не хотелось. Флоре было не трудно, но не интересно, да и не зачем.

В дальнейшем, по поводу ссор и споров Флора написала небольшой текст, который автор включил в текст этой книги.

Про яблоко раздора

Существует известный древнегреческий миф о Яблоке Раздора, которое обиженная богиня Эрида подкинула на свадебный стол, вызвав спор трех богинь о том, кто из них прекраснейшая. Эта история оказалась потом поводом для начала Троянской войны.

Захотелось поисследовать, что же это за часть в психике, которая поддается манипуляции сравнения, а значит, не только желает быть лучше всех, но и абсолютно уверена, что она лучше всех.

Мифы описывают внутреннюю психическую реальность. Поспорили три богини Афродита, Гера и Афина, символизирующие разные качества психического склада. Гера — верная властная жена, Афина — властительница чувственного плана, Афина — стратег, тактик, олицетворение ума и интеллекта. Сразу приходит в голову простая мысль: «А зачем нужно что-то выбирать из этих качеств? Хочется их объединить, они же все прекрасны и необходимы для гармоничного проживания». Как-то грустно, что Богини борются и желают завоевать звание «Прекраснейшая» даже при помощи нечестных методов, в виде подкупа. Троянская война вспыхнула из-за этого, именно из-за соперничества, из-за выбора или-или, вместо и-и. Ой, опять ИИ что-то хочет сказать! Он ведь тоже собирает и компилирует знания вообще-то. Подумаю об этом позднее…

Хорошо бы, чтобы как люди, так и части нашей психики не боролись, а коллаборировали, усиливали друг друга. Это ведь и есть Целостность, к которой многие стремятся. А значит, хорошо бы прекратить всякое сравнение, не культивировать соревновательность и борьбу. Мысль не новая, но почему-то никак не получается интегрировать ее в человеческое сознание. Ни в свое, ни в чужое. А Эрида подкидывает и подкидывает свое проклятое яблоко. Давайте, может, отследим этот момент и его аннигилируем как-нибудь совместными усилиями. А?

Задача сложная, но она наиважнейшая и актуальная, иначе человечество может самоуничтожиться в попытке доказать, кто лучше, красивей, талантливей и так далее…

Марианна

Флора выбирала себе в подруги настоящих лидеров. Неудивительно, что эти лидеры начинали руководить и распоряжаться, а иногда и диктовать, как ей жить. Они же лидеры и призваны вести за собой нерадивых овец, а Флора, из-за своей неуверенности и сомнений, казалась им именно такой, нуждающейся в руководстве.

Флора часто сомневалась в своих способностях и правильности своих жизненных выборов, она не была абсолютно уверенной в себе девушкой. Этим пользовались дракононосцы и внедрялись в ее психическую реальность, пытаясь руководить. Им-то было не занимать уверенности в своей гениальности.

Так в жизни Флоры появилась Марианна, дама, окончившая три высших учебных заведения, очень умная и начитанная.

Марианна звонила Флоре и говорила о том, что, по ее мнению, она должна делать, а что не должна. Она постоянно давала ей советы и делала предсказания, и, видимо, надеялась, что Флора будет ей за это платить.

— Ты должна молиться на свою мать, она посвятила тебе жизнь, — убеждала Марианна.

Флора хотела просто дружить, а не быть клиентом Марианны.

Дракононосцы, заняв позицию Гуру, с большим трудом соглашаются ее покинуть. Общаться на равных они не умеют, да и не хотят, поэтому, когда клиент отказывается быть клиентом, дракононосцы могут потерять интерес к этим отношениям. А определять, что Флора должна или не должна, делегировать Марианне наша героиня не хотела.

Флора уважала Марианну за ее знания и ум, но воспринимать ее, как учителя, в планах не стояло. Дружба закончилась, как только Флора заявила, что не хочет больше никакой психотерапии, а хочет просто дружить. Марианна исчезла со всех радаров, и перестала выходить на связь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.