12+

Герберт Цёрстан

Рымскі Юбілей



Герберт Цёрстан
Рымскі Юбілей

https://litres.ru/74757134
ISBN 9785007149341

Аннотация

У кнізе «Рымскі Юбілей» езуіт Герберт Цёрстан прадстаўляе гісторыю і літургічныя традыцыі рымскіх юбілейных гадоў, пачынаючы ад іх паходжання і да сучасных яму часоў. Аўтар аналізуе духоўны сэнс Юбілею, яго абрады, значэнне для вернікаў і ўплыў на жыццё Касцёла. Кніга спалучае навуковую дакладнасць з жывым стылем і па-майстэрску перадае не толькі гістарычныя звесткі, але і дух гэтага важнага святкавання.

Содержание

Ад перакладчыка 5
1. Ранняя гісторыя Юбілею 7
2. Святыя дзверы 46
3. Абрады Юбілею 65
Конец ознакомительного фрагмента. 82

Рымскі Юбілей

Герберт Цёрстан

Переводчик Максім Фоміч
Фотограф Gabriele Freihalter

© Герберт Цёрстан, 2026
© Максім Фоміч, перевод, 2026
© Gabriele Freihalter, фотографии, 2026

ISBN 978-5-0071-4934-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ад перакладчыка

У XX ст. Каталіцкі Касцёл адсвяткаваў столькі Юбілеяў, як ні ў адно стагоддзе дагэтуль. Акрамя чатырох звычайных святых гадоў (1925, 1950, 1975 і 2000), было абвешчана яшчэ тры надзвычайныя (1933, 1966 і 1983). Ужо ў нашым стагоддзі Папа Францішак абвясціў дадатковы Юбілей ў 2016 г., і, несумненна, пасля нашага Юбілею 2025 г. нас чакае яшчэ адзін надзвычайны — у 2033 г.

Год вялікага прабачэння, які раней быў для кожнага верніка ўнікальнай падзеяй на ўсё жыццё, перастаў быць рэдкасцю, але магія моманту застаецца. Тут і цяпер гэты год успрымаецца як адзіны і рэдкі, а таму ствараецца адчуванне, што варта ўвекавечыць яго калі не пілігрымкай у Рым, то хаця б перакладам кнігі.

Англійскі езуіт Герберт Цёрстан (1856—1939) прысвяціў хрысціянскаму Юбілею дзве кнігі. Адна з іх, даўжэйшая, носіць назву «The Holy Year of Jubilee» (Святы юбілейны год, 1900). Першапачаткова яна задумвалася як кампіляцыя вядомых аўтарытэтаў па тэме Юбілею, але неабходнасць сістэматычна адаптаваць матэрыял ператварыла яе ў фактычна арыгінальную працу. У 1925 г. была выдадзена скарочаная версія гэтай кнігі пад назвай «The Roman Jubilee» (Рымскі Юбілей). Яна і лягла ў аснову гэтага перакладу, фрагменты якога публікаваліся анлайн на працягу Юбілею 2025 г.

Пра змест кнігі дастаткова сказаць толькі тое, што гэта адзін з нямногіх даступных нам сістэматычных аглядаў на тэму Юбілею. Паслядоўная і лагічная структура, тыповая для грунтоўных прац, напісаных езуітамі старога выхавання, цудоўна дапаўняецца цытаваннем шматлікіх сведчанняў відавочцаў і крытычных і з'едлівых выказванняў апанентаў. Тым самым аўтар ставарае жывое апісанне юбілейных абрадаў і рымскай дабрачыннасці ў даўнія часы, што робіць кнігу цікавай для свайго галоўнага адрасата — каталіцкага верніка, які не заўсёды асабіста дабярэцца да Рыма, але, несумненна, заўсёды захоча адчуць дух хрысціянскага Юбілею і глыбока перажыць святы год.

1. Ранняя гісторыя Юбілею

Ужо немагчыма сумнявацца, асабліва пасля якасных даследаванняў д-ра Нікалауса Паўлуса ў яго нядаўняй кнізе «Geschichte des Ablasses im Mittelalter»[1], што першы святы год, пра які вядома гісторыі, быў абвешчаны ў 1300 г. Папам Баніфацыем VIII. У выдадзенай ім буле слова «юбілей» не выкарыстоўваецца, але многія людзі ў той час асацыявалі гэты тэрмін з адпустам, і гэтая асацыяцыя захавалася з тых часоў. Таму мы кажам сінанімічна або пра юбілейны адпуст, або пра адпуст святога года.

Перад тым як пайсці далей, варта зазначыць, што і назва, і ідэя Юбілею ўзята з таго, што мы чытаем пра стары закон у кнізе Левіт. Лічба пяцьдзясят не бярэцца з нейкай дзесятковай сістэмы злічэння і не азначае палову стагоддзя, а з'яўляецца проста наступным лічэбнікам пасля сямі поўных сямёрак. Дарэчы, той самы прынцып даў нам юдэйскую Пяцідзясятніцу — свята пяцідзясятага дня, а таксама яго хрысціянскі адпаведнік, вядомы як свята Спаслання Святога Духа. Юдэі адлічвалі «сем тыдняў гадоў», гэта значыць сорак дзевяць гадоў, а пяцідзясяты год быў юбілейным. Глеба

[1] «Гісторыя адпустаў у Сярэднявеччы». Гэта найбольш аўтарытэтная і дакладная праца з усіх, што напісаны на тэму адпустаў. Адносна Юбілею гл. т. 2, с. 103 і далей, 175 і далей; т. 3., с. 181 і далей. Кніга публікавалася ў 1922—1923 гг. Ф. Шонінгам з Падэрборна.

павінна была заставацца неабробленай, землі і дамы павінны былі вярнуцца да сваіх першапачатковых уладальнікаў і іх нашчадкаў, а рабы атрымлівалі свабоду. Пераймаючы гэты старазапаветны правобраз, хрысціянскі Касцёл таксама ўстанавіў свой Юбілей, калі ён абвяшчае «год даравання» карных наступстваў граху. Першапачаткова юбілейны адпуст можна было атрымаць толькі пры наведванні Рыма, але ўзамен за гэтую пабожную пілігрымку, якая тады была звязана з вялікім высілкам і небяспекай, наступнікі св. Пятра, у руках якіх знаходзіцца ўлада звязваць і развязваць, удзялялі пілігрыму, які належным чынам паспавядаўся і знаходзіўся ў стане скрухі, поўнае адпушчэнне ўсяго часовага пакарання за грахі. Паколькі да гэтага адпушчэння пакаранняў далучаліся таксама асаблівыя прывілеі, згодна з якімі некаторым спаведнікам давалася права адпускаць амаль любыя віды грахоў, нават самыя цяжкія і зарэзерваваныя ў адваротным выпадку за Святой Сталіцай, юбілейны адпуст і іншыя адпусты падобнага маштабу сталі вядомымі як прабачэнні віны і пакарання — a culpa et pœna. Гэты выраз пазней выклікаў пэўныя цяжкасці, але цяпер у нас няма магчымасці яго абмяркоўваць. Вызначаліся таксама іншыя ўмовы, такія як малітва на працягу канкрэтнай колькасці дзён у важнейшых касцёлах Рыма, і з цягам часу, калі ўзнікла практыка вызваляць у некаторых выпадках ад фактычнага наведвання Вечнага горада, стала накладацца падменная практыка, якая часта набывала форму ахвяравання на крыжовыя паходы су-

праць туркаў або на адбудову таго ці іншага касцёла ці базілікі. Але вернемся да пытання першага святога года.

У 1299 г., напярэдадні Божага Нараджэння, на Нешпары ў базіліцы св. Пятра сабраўся вялікі натоўп. Сярод сабраных былі не толькі рымляне. Прысутнічала вялікая колькасць іншаземцаў, якіх, як аказалася, у Рым прывабіла навіна, што кожны, хто на працягу наступных дванаццаці месяцаў наведае магілы свв. апосталаў Пятра і Паўла, зможа атрымаць вялікія адпусты. Чуткі гэтыя набывалі розныя фантастычныя формы, але ўсе яны аднагалосна сцвярджалі, што ў першы год наступнага стагоддзя (больш канкрэтна час не акрэсліваўся) можна здабыць адпуст таго ці іншага роду. Некаторыя казалі, што поўны адпуст даецца ўсім, хто памоліцца пры магілах апосталаў 1 студзеня; іншыя сцвярджалі, што той самы адпуст будзе даступны ў любы дзень года; яшчэ іншыя абмяжоўвалі магчымасць атрымання адпусту да ста дзён, але меркавалі, што яго атрыманне можна будзе паўтараць кожны дзень года, калі штодзённа прамаўляць малітву ў храмах двух вялікіх апосталаў і апекуноў святога горада. На працягу тыдня колькасць пілігрымаў павялічылася яшчэ больш; розныя чуткі адносна ўмоў атрымання адпусту станавіліся ўсё больш шматлікімі і супярэчлівымі; магілы апосталаў кожную гадзіну абложвалі натоўпы вернікаў, а на вуліцах стала так цесна, што даўні аўтар пісаў: «Немагчыма было прайсці праз горад, хоць ён быў вялікі і шырокі»[2].

[2] *Platina*. De vitis Pontificum.

Тым часам Папа штодзённа назіраў з вокнаў Латэранскага палаца, як вернікі напаўняюць базілікі. Ён чуў пра прычыну, якая сагнала ў ягоную сталіцу столькіх людзей, захапляўся пабожнасцю і добрымі паводзінамі верных, але не ўжыў ніякіх захадаў, каб або стрымаць, або падтрымаць гэты рух. Здаецца, што яшчэ ў тыя дні рымскі двор дасканала валодаў мастацтвам чакання, і толькі ў II нядзелю пасля Аб'яўлення, а менавіта 17 студзеня 1300 г., калі для публічнага ўшанавання выстаўлялася хустка св. Веранікі[3], Папа па дарозе ў базіліку раптоўна пабачыў старога чалавека ста сямі гадоў, ураджэнца Савоі[4], якога неслі ў касцёл на руках двое ці трое ягоных сыноў. Уражаны гэтым відовішчам, Папа паклікаў іх да сябе і ў прысутнасці некалькіх кардыналаў спытаўся ў старога чалавека, у чым была прычына таго, што ён выправіўся ў падарожжа ў такім пажылым узросце. «Я памятаю, — адказаў пілігрым Яго Святасці, — як у пачатку мінулага стагоддзя мой бацька, які быў рабочым, прыехаў у Рым і жыў там, каб атрымаць адпуст, столькі, колькі дазвалялі яму сродкі. Ён прасіў мяне не забыцца прыехаць у пачатку наступнага стагоддзя, калі я дажыву, хоць ён і не думаў, што так станецца». Тады Папа спытаўся, што за адпуст ён спад-

[3] Хустка св. Веранікі — гэта кавалак тканіны, якім, як лічыцца, яна выцерла твар нашага Пана, калі з некаторымі іншымі святымі жанчынамі сустрэла Яго па дарозе на Кальварыю (Лк 23:27). Наш Пан вярнуў ёй хустку з адбіткам свайго аблічча на ёй.

[4] Гістарычная вобласць на паўднёвым усходзе Францыі, каля падножжа Альп — *Заўв. пер.*

зяваўся атрымаць сваім прыездам у Рым. «Сто дзён адпусту за кожны дзень года», — адказаў той. Гэты аповед пацвердзілі двое іншых людзей з дыяцэзіі Бавэ[5], якім таксама было больш за сто гадоў. Падобныя сведчанні пра гэтую традыцыю давалі і старыя пілігрымы з розных частак Італіі. Папа зацікавіўся гэтымі гісторыямі і даручыў некалькім кардыналам праверыць старажытныя запісы і па магчымасці сабраць вусныя доказы адносна вераванняў вернікаў пра духоўныя даброты, якіх яны чакалі ад наведвання Рыма ў першы год новага стагоддзя. Вынік расследавання пацвердзіў існаванне агульнай веры ў тое, што можна атрымаць нейкі адпуст, але ніякага пісьмовага дакумента ў яе падтрымку знайсці не атрымалася[6]. Не жадаючы, каб паства засталася без таго, дзеля чаго ўзяла на сябе такія вялікія нязручнасці, Папа выдаў 23 лютага наступную булу:

«Баніфацый, біскуп, слуга слуг Божых, на вечную памяць.

Аповед продкаў верна сцвярджае, што тым, хто набліжаецца да шанаванай базілікі Князя апосталаў у Рыме, удзяляюцца вялікія прабачэнні і дараванні грахоў. Таму, па доўгу служэння ахвотна стараючыся і клапоцячыся аб збаўленні кожнага, Мы лічым гэтыя прабачэнні і дараванні ўсе разам і паасобку дзейснымі і пажаданымі, апостальскай уладай

[5] Горад на поўначы Францыі. — *Заўв. пер.*

[6] Пра гэтыя дэталі мы даведваемся пераважна з трактата «De centesimo seu jubileo anno liber», напісанага кардыналам Гаэтані Стэфанескі, сучаснікам гэтых падзей. Значна лепшы тэкст за той, што быў надрукаваны ў «Maxima Bibliotheca Patrum», выдадзены Кватрокі ў «Bessarione», 1900, т. 7, с. 291 і далей.

пацвярджаем іх і ўхваляем, а таксама ўзнаўляем і дадзеным лістом умацоўваем сваім заступніцтвам. Каб жа святыя апосталы Пётр і Павел атрымалі большае ўшанаванне ад таго, што іхнія базілікі ў Рыме будуць больш пабожна наведвацца вернікамі, а самі вернікі дзякуючы такому наведванню адчувалі сябе больш напоўненымі шчодрасцю духоўных дароў, Мы, пакладаючыся на міласэрнасць усемагутнага Бога, на заслугі і аўтарытэт тых жа Ягоных апосталаў, на параду Нашых братоў і паўнату апостальскай улады, усім, хто ў гэты 1300 г., ад мінулага, нядаўна адзначанага свята Нараджэння Пана нашага Езуса Хрыста, сапраўды раскаяўшыся і паспавядаўшыся, з пашанай наведвае гэтыя базілікі, і ўсім, хто ў любы наступны соты год, сапраўды раскаяўшыся і паспавядаўшыся, будзе іх наведваць, ва ўказаны цяперашні год і любы наступны соты год удзелім і ўдзяляем не толькі поўнае і шчодрае, але і найпаўнейшае прабачэнне ўсіх іхніх грахоў. Пастанаўляем, што тыя, хто пажадае атрымаць удзелены Намі адпуст, павінны наведваць гэтыя базілікі: калі яны рымляне, то на працягу прынамсі трыццаці дзён, у тым ліку з перапынкамі, хаця б адзін раз на дзень; калі ж яны пілігрымы або іншаземцы, то падобным чынам пятнаццаць дзён. Кожны, аднак, больш заслужыць і з большым поспехам атрымае адпуст, калі наведае гэтыя базілікі часцей і з большай пабожнасцю. Такім чынам, ніводнаму чалавеку не дазваляецца гэты выраз Нашага пацвярджэння, ухвалення, узнаўлення, умацавання і пастанаўлення парушаць або легкадумна яму пярэчыць і

працівіцца. Калі б жа хто асмеліўся замахнуцца на гэта, няхай ведае, што накліча на сябе гнеў усемагутнага Бога і святых апосталаў Пятра і Паўла.

Дадзена ў Рыме, у святога Пятра, 23 лютага 1300 года, у шосты год Нашага пантыфікату».

Палітычная дзейнасць Баніфацыя VIII нажыла яму сярод сучаснікаў шматлікіх жорсткіх ворагаў. Крытыкі пазнейшых стагоддзяў часта асуджалі яго за ганарыстасць і сквапнасць. Сучасныя аўтары, якія займаюць бесстароннюю пазіцыю, схільныя выдаваць больш прыхільны вердыкт, чым звычайна выдавалі пяцьдзясят гадоў таму. Аднак, што б ні думалі пра матывы і паводзіны Папы пры абвяшчэнні Юбілею, няма ніякага сумневу, што на ўсіх сведак гэтая падзея аказала глыбокі рэлігійны ўплыў. З усіх частак Еўропы ў Рым накіраваліся патокі пілігрымаў, сярод якіх былі жыхары не толькі Францыі і Германіі, але і далёкай поўначы і ўсходу. Гэта былі бедныя і багатыя, маладыя і старыя, здаровыя і хворыя, мужчыны і жанчыны. Падарожнічаць па Італіі было бяспечна: пілігрымам з усіх народаў дазвалялі свабодна прыходзіць і вяртацца дадому. Наплыў народу быў вельмі вялікі, і, хоць разліў Тыбра ў пэўны момант пагражаў узнікненнем голаду, дзякуючы высілкам Папы Баніфацыя і дзяржаўнай улады Рыма ніякіх беспарадкаў не ўзнікла. «Гэта было цудоўнае відовішча, — пісаў фларэнтыйскі храніст Джавані Вілані[7]. —

[7] Джавані Вілані (*італ.* Giovanni Villani, каля 1274/1280 — 1348) — фларэнтыйскі храніст, гісторык, дзяржаўны дзеяч і дыпламат. Вядомы сваім творам

У горадзе пастаянна знаходзілася больш за 100 тысяч пілігрымаў без уліку тых, што прыходзілі і сыходзілі кожны дзень. Тым не менш усе — і людзі, і коні — атрымлівалі апеку і неабходны правіянт, і ўсё гэта адбывалася ў абсалютным парадку, без нейкага замяшання і канфліктаў». Іншы храніст Гульельма Вентура[8] піша: «Натоўп мужчын і жанчын быў вялізны. Я бачыў яго на свае ўласныя вочы, таму што правёў у горадзе чатырнаццаць дзён. На рынку прадавалася дастаткова мяса, рыбы і аўса. Сена было вельмі дарагім, як і жыллё, так што мой ложак і стойла для каня каштавалі мне адзін турскі грош у дзень. Калі ў вігілію Божага Нараджэння я ад'язджаў з Рыма, дарогі былі загрувашчаны мноствам пілігрымаў, якіх ніхто не мог палічыць, але сярод рымлян казалі, што ў цэлым у горад прыйшло больш за 2 мільёны мужчын і жанчын. Пастаянна даводзілася бачыць, як мужчын і жанчын затоптваюць у таўкатні, і сам я не раз з цяжкасцю пазбег той жа небяспекі».

Да нас дайшлі таксама кранальныя апісанні паводзін пілігрымаў. Яны прыбывалі ў пілігрымскай вопратцы або ў нацыянальных строях сваіх краін, да якіх належалі. Яны ішлі пешшу, ехалі на конях, на вазах, бралі з сабою пажылых і хворых, а таксама багаж. Там былі старыя людзі, якім было па сто гадоў і якіх вялі дзеці; былі таксама маладыя, якія

«Новая хроніка». — *Заўв. пер.*

[8] Гульельма Вентура (*італ.* Guglielmo Ventura, 1250 — 1325/1326) — італьянскі храніст, гандляр прыправамі і гарадскі чыноўнік з Асці (П'емонт). Аўтар «Летапісу дзеяў грамадзян Асці і многіх іншых гарадоў». — *Заўв. пер.*

неслі сваіх бацьку ці маці ў Рым на плячах. Яны размаўлялі на розных дыялектах, але літаніі спявалі на адзінай мове Касцёла, і ўсе іх шчырыя жаданні былі скіраваны да адной і той жа мэты. Яшчэ здалёк, пабачыўшы першыя абрысы веж святога горада ўздоўж шырокай Кампаньі, яны выбухалі радаснымі крыкамі: «Roma, Roma», як маракі, якія пасля доўгага плавання зноў пабачылі сушу. Затым яны на момант падалі на калені і ўздымаліся з натхняльным воклічам: «Святыя Пётра і Паўле, ласкава выслухайце нас». Пры брамах іх сустракалі землякі ці знаёмыя, каб правесці іх да жытла, але спачатку яны кіраваліся да базілікі св. Пятра, каб на каленях падняцца па прыступках пярэдняга двара, і іх не цікавілі ніякія цялесныя патрэбы, пакуль яны не атрымлівалі магчымасці ў захапленні кінуцца ніцма да магілы апосталаў.

Ад Стэфанескі[9] можна зачэрпнуць цікавыя веды, якія ілюструюць рымскія звычаі тых часоў. Ён піша, згадваючы гэта як штосьці, што яўна не было на той час звычайным, што магчымасць наведаць дзве базілікі была нават у маладых незамужніх дзяўчат. «Не бракавала незамужніх, якія днём з-за дзявочай сарамлівасці заставаліся дома, каб не трапляць на вочы мужчынам, а ноччу, пад надзейнай аховай матронаў, ішлі ў святыя дамы апосталаў»[10].

---

[9] Джакама Гаэтані Стэфанескі (*італ.* Giacomo Gaetani Stefaneschi, каля 1270 — 1343) — італьянскі кардынал. Аўтар «Кнігі пра соты, або юбілейны, год» і «Кнігі абрадаў Рымскай курыі». — *Заўв. пер.*

[10] *Stefaneschi*. De Jubileo, p. 538.

Ці ішоў з пілігрымкай у Рым падчас нейкай часткі 1300 г. сам Дантэ, дакладна не вядома. З таго, што мы ведаем пра яго афіцыйную занятасць у Фларэнцыі і пра жорсткую варожасць, з якой ён ставіўся да Папы Баніфацыя, адказ напрошваецца адмоўны. Але ён тым не менш згадвае меры, якія былі прыняты для захавання парадку ў натоўпе і якія наўрад ці мог выдумаць хтосьці, хто не быў іх відавочцам:

Вось так і рымляне, калі прыходзіць юбілейны год,
Знаходзяць спосаб, каб хутчэй расчысціць
Натоўпы тых, хто ціснецца праз мост:
Да Замка тварам усе плятуцца па адным баку,
Кіруючыся ў храм апостала Пятра,
А па другім — да той гары, што ёсць насупраць[11].

У «Чыстцы» знаходзіцца яшчэ адна спасылка на гэтую вялікую падзею, прычым яна з'яўляецца цікавай для даследчыкаў Дантэ, таму што заключае ў сабе падказку для карэктнага датавання паэмы. Аўтар паказвае душы падчас гэтага года ласкі, якія Божы анёл перапраўляе ў чысцец праз ваду:

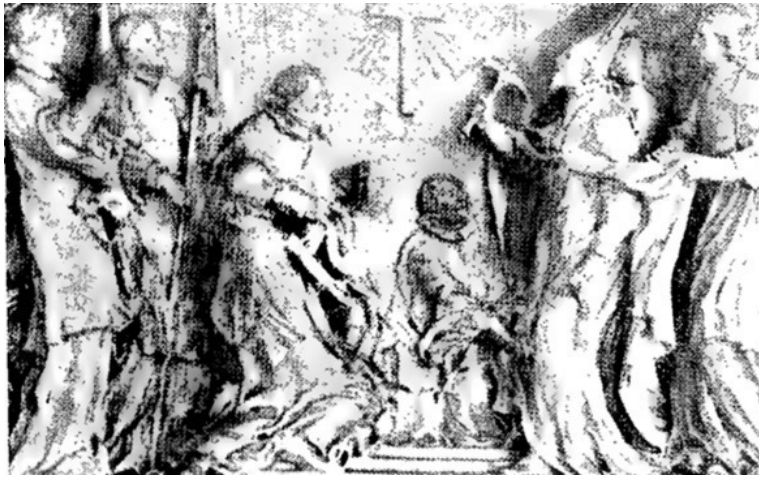
І трэці месяц вось ідзе,
Як кожны, хто хацеў прайсці свабодна,
Той прайшоў[12].

---

[11] *Дантэ*. Пекла, песня XVIII.

[12] *Дантэ*. Чысцец, песня II.

Нягледзячы на складанасці з пракормам такіх вялікіх натоўпаў, праблема з правіянтам, здаецца, была ў цэлым вырашана паспяхова. Першыя тры месяцы правізіі было больш чым дастаткова, але пазней сталі ўзнікаць страхі, што запас ежы скончыцца: існавала меркаванне, што, хоць збожжа павінна было хапіць, можа ўзнікнуць дэфіцыт млыноў і печаў. Насамрэч жа збожжа аказалася дастаткова, а таксама былі ўжыты дадатковыя захады, і жыхароў прылеглых гарадоў папрасілі падвозіць ужо спечаны хлеб, тады як сяляне прывозілі ўсю даступную гародніну і садавіну. На шчасце, ураджай быў добры, а з вінных прэсаў няспынна цякло віно. У кастрычніку цэны крыху пайшлі ўгару, але на пабожнасць людзей гэта ніяк не паўплывала.



Адкрыццё святых дзвярэй Кліментам X у 1675 г.
З барэльефа ягонай грабніцы ў базіліцы св. Пятра

Перад тым як скончыць аповед пра Юбілей Баніфацыя VIII, здаецца патрэбным падкрэсліць дзве рэчы. Па-першае, з аповеду Стэфанескі добра бачна, што ўся падзея насіла выразна рэлігійны характар. Пілігрымка ў Рым была не падарожжам ці прагулкай, а сапраўдным стымулам для пабожнасці, і з вачэй вернікаў ні на момант не знікала абсалютная неабходнасць сардэчнай скрухі як умовы атрымання адпусту. Акрамя свайго празаічнага твора, Стэфанескі таксама напісаў на тэму Юбілею кароткі верш, у якім у паэтычнай форме прывёў умовы папскай булы:

…І будуць змыты кожнаму грахі
Не ў поўнай, але ў найпаўнейшай меры[13],
Калі ў сваёй ласкавай дабрыні
Бог выбачыць ахвотна ўсе правіны.
Хай толькі той, хто неразважліва грашыў,
Забрудзіўшы віною Божы вобраз,
З глыбокім жалем вызнае свае грахі
І ў Бога прабачэння шчыра просіць.

Таксама ў адной з нямецкіх хронік, надрукаваных у вы-

[13] «…не толькі поўнае і шчодрае, але і найпаўнейшае прабачэнне ўсіх іхніх грахоў» (була *Antiquorum*).

данні «Monumenta Germaniæ» Г. Г. Перца[14], прыводзіцца тагачаснае тлумачэнне булы Баніфацыя *Antiquorum*. Яго напісаў нейкі рымскі кананіст, якога, відавочна, папрасілі растлумачыць, што азначае гэты новы і нечуваны адпуст. Само тлумачэнне мала чым адрозніваецца ад простага пераказу булы, але аўтар праводзіць таксама сувязь з біблейскім Юбілеем, з годам даравання ў старым законе. Ён, як і Папа, падкрэслівае, што гэтыя адпусты ўдзяляюцца толькі тым, хто сапраўды раскаяўся і паспавядаўся. Насамрэч гэта рэч, якую наўрад ці варта трэба зазначаць асобна, хіба што ў якасці адказу такім крытыкам, як д-р Генры Чарльз Лі[15], які паўтараў, што падобныя фармуліроўкі былі не больш чым фармальнасцю і заўсёды заставаліся пахаванымі пад слоем шматслоўя, так што ніхто на іх не звяртаў увагі.

Другая справа, пра якую варта сказаць, гэта пытанне міласціны з боку пілігрымаў. Фраза храніста Вентуры, які апісвае (відавочна, з пэўным рытарычным перабольшваннем) дваіх духоўных, якія ўдзень і ўначы стаялі пры алтары св. Паўла і *граблямі зграбалі* бясконцыя сумы грошай, аказала глыбокае ўражанне на праціўнікаў рымскіх адпустаў. Але тут таксама элемент з аповеду кардынала Стэфанескі дапамагае растлумачыць справу ў правільным святле. Апісаныя

---

[14] Георг Генрых Перц (*ням.* Georg Heinrich Pertz, 1795—1876) — нямецкі гісторык. — *Заўв. пер.*

[15] Генры Чарльз Лі (*англ.* Henry Charles Lea, 1825—1909) — амерыканскі гісторык і грамадскі дзеяч. — *Заўв. пер.*

такім чынам ахвяраванні былі не дарамі багатых, не кавалкамі золата ці срэбра, а міласцінай на карысць самых бедных, якую складалі тагачаснымі манетамі з найменшым наміналам. Зноў жа, гэта былі цалкам дабравольныя ахвяраванні, і яны ніякім чынам не ставіліся ў якасці ўмовы атрымання адпусту. Не былі рымскія касцёлы і тымі славутасцямі, дзе за ўваход з наведвальнікаў збіралі плату і дзе існаваў спецыяльны служыцель, які падганяў іх ад алтара да алтара. Больш за тое, хоць агулам у дзвюх базіліках св. Пятра і св. Паўла сабралі прыблізна 50 тысяч залатых фларынаў, Стэфанескі сцвярджае, што гэта не нашмат перавышала падвоеную суму ахвяраванняў у звычайныя гады[16]. Ад яго і ад іншых аўтараў мы даведваемся, што гэтыя грошы прама ці ўскосна ішлі на ўтрыманне рымскіх касцёлаў і на ўласныя патрэбы духавенства, якое было з імі звязана. Так ці інакш, здаецца, што ніякая частка гэтай міласціны не дайшла да папскай скарбніцы.

Першы Юбілей не асабліва адзначыўся статусам тых, хто наведаў Рым, каб узяць удзел у святкаванні. Там знаходзіўся Карл Мартэл Анжуйскі[17], сын неапалітанскага караля, якога туды, імаверна, прывабіла надзея схіліць Папу, каб той падтрымаў ягоныя прэтэнзіі на венгерскі трон. З падобнымі ін-

---

[16] Пар. *Tosti*. Storia di Bonifazio VIII, vol. II, p. 288.

[17] Карл Мартэл Анжуйскі (*італ*. Carlo Martello d'Angiò, 1271—1295) — сын Карла II Неапалітанскага і дачкі караля Венгрыі Стэфана V Марыі Венгерскай. — *Заўв. пер*.

тарэсамі туды прыбыў і Карл дэ Валуа[18], брат Філіпа IV Прыгожага, які жадаў стаць гаспадаром Канстанцінопаля і імператарам Усходу. Ні ў тым, ні ў іншым выпадку Баніфацый, як здаецца, не зрабіў асаблівых крокаў, каб паспрыяць гэтым просьбам. З іншага боку, нас, безумоўна, найбольш цікавіць дэлегацыя, якая, паводле Тосці[19], была выпраўлена ў Рым ад палітычнай плыні гвельфаў[20], што дамінавала ў Фларэнцыі. Каб падкрэсліць свайго роду роўнасць з манархамі Еўропы, на якую прэтэндаваў гэты дэмакратычны горад, прадстаўнікі гэтай дэлегацыі з'явіліся ў вобразе розных манархаў. Так, Вармеліа Альфана прадстаўляў імператара Захаду, Сімонэ дэі Росі — імператара Усходу, Мусчата Франчэзі — караля Францыі, Угаліна дэ Чэркі — караля Англіі, Рамэра Фрыгінела — караля Багеміі, Гвічарда Бастара — хана Татарыі і г. д. Дэлегацыя была выдатна экіпіравана, а пасланнікі, зразумела, была апрануты ў строі, якія адпавядалі іх персанажам. Па дарозе іх суправаджала кавалькада з пяцісот коннікаў[21].

---

[18] Карл дэ Валуа (*фр*. Charles comte de Valois, 1270—1325) — французскі граф, тытулярны імператар Лацінскай імперыі, тытулярны кароль Арагона. — *Заўв. пер.*

[19] Луіджы Тосці (*італ*. Luigi Tosti, 1811—1897) — манах-бенедыктынец, гісторык. — *Заўв. пер.*

[20] Палітычная плынь у Італіі XII—XVI стст., якая выступала за абмежаванне ўлады імператара Свяшчэннай Рымскай імперыі і ўзмацненне ўплыву Папы. — *Заўв. пер.*

[21] *Tosti*. Storia di Bonifazio VIII, vol. II, p. 73. Тосці, здаецца, не заўважыў апісання гэтай дэлегацыі, якое дае ў сваёй хроніцы св. Антанін Фларэнтыйскі. Святы сцвярджае, што Баніфацый у сувязі з гэтай дэлегацыяй сказаў: «Дзеля славы

Кім быў Угаліна дэ Чэркі, які прадстаўляў караля Англіі, даведацца немагчыма. Ці ёсць нейкая імавернасць, што гэта той самы Угаліна, пра візіт якога на Юбілей у Фларэнцыі XVII ст. захавалася вельмі цікавае сведчанне ў форме надпісу на Віа дэла Фонья? Надпіс можна перакласці наступным чынам:

«На вечную памяць. Няхай кожнаму, хто глядзіць на гэтую пліту, будзе добра вядома, што Усемагутны Бог у 1300-ы год Пана нашага Езуса Хрыста ўдзяліў хрысціянам асаблівую ласку. Бо Ягоная магіла, якая тады знаходзілася ў руках сарацынаў, была адваявана татарамі і аддадзена назад хрысціянам. І ў той жа самы год, паколькі Папа Баніфацый удзяліў усім, хто наведае Рым, урачыстае адпушчэнне ўсіх грахоў, гэта значыць як віны, так і пакарання[22], многія — і хрысціяне, і татары — пайшлі ў Рым па вышэйзгаданы адпуст; *і пайшлі туды таксама Угаліна і ягоная жонка*».

Апошнія словы, вылучаныя курсівам, напісаны на пліце па-італьянску. Яшчэ іншы тагачасны надпіс, які кажа пра Юбілей, знаходзіцца ў катэдральным касцёле Сіены. Грубы леанінскі гекзаметр можна перакласці неяк так:

Соты год надзейна — у Рыме юбілейны;
Дарма прабачаецца ўсё таму, хто каецца;

імені Фларэнцыі, я заяўляю, што фларэнтыйцы ўтвораць новую сілу ў кіраванні светам». Chronicon (Lyons, 1586), III, p. 240.

[22] Solemnis remissio omnium peccatorum, videlicet culparum et pœnarum.

Баніфацый так рашыў, цвёрда так пастанавіў[23].

Нельга забывацца пра самую важную памятку першага юбілейнага года — карціну Джота, на якой выяўлены Папа Баніфацый. Яна дагэтуль захавалася ў базіліцы св. Яна на Латэране. Прынята лічыць, што яна паказвае Баніфацыя падчас абвяшчэння Юбілею. Два ўпрыгожванні, падобныя да цыновак, якія звісаюць па баках і амаль што здаюцца часткай убрання двух духоўных, маюць на сабе хвалістыя стужкі — герб Баніфацыя (Бенедэта Каэтані). Менавіта з-за гэтых хвалістых стужак ён запісаны ў фальшывым прароцтве Малахіі пад дэвізам «Ex undarum benedictione» (ад благаслаўлення хваль).

Калі надышла вігілія Божага Нараджэння 1300 г. і вызначаны час Юбілею скончыўся, Баніфацыя сталі прасіць падоўжыць яго працягласць да Вялікадня. Ён дазволіў крыху падоўжыць яго дзеля карысці тых, хто ўжо пачаў выконваць умовы, але Юбілей ва ўласцівым сэнсе, як першапачаткова і планавалася, скончыўся вігіліяй Божага Нараджэння. Гэтая практыка распачынаць Юбілей днём Нараджэння Пана, а не першым днём года захавалася і цяпер. Яна з'яўляецца цікавым следам старога звычаю весці датаванне ад Божага Нараджэння, а не ад студзеньскіх календаў. Адна з даўніх кніг, якая разглядае гісторыю адпустаў, прыводзіць цікавы

[23] Annus centenus Romæ semper est jubilenus. Omnia laxantur, cui penitent ista donantur, Hæc decrevit Bonifacius et roboravit.

прыклад распаўсюджанасці гэтага звычаю ў часы Аляксандра VI. Гэта праца, якую напісаў нейкі Стэфан экс Ноціс напярэдадні Юбілею 1500 г. Праз пэўныя інтэрвалы аўтар дапісваў дакладныя даты, у якія па меры стварэння твора зноў браўся за работу. Калі прапусціць уступ, які з'яўляецца позняйшым дадаткам, то ў верхняй частцы першай старонкі мы бачым такі тэкст: «In nomine Domini nostri Jesu Christi; die 3 Novembris, 1498. Hic liber est defensivus a crudeli morbo desperationis et ductivus in vitam æternam»[24].

[24] «У імя Пана нашага Езуса Хрыста. 3 лістапада 1498 г. Гэтая кніга з'яўляецца абаронай супраць жорсткай хваробы адчаю і правадніком да жыцця вечнага».



Баніфацый VIII абвяшчае Юбілей.
Фрагмент карціны Джота ў Латэранскай базіліцы

25 верасня 1499 г., «у 23:00», ён знаходзіўся прыкладна на сярэдзіне; апошнія сказы тэксту былі запісаны ў дзве гадзіны ночы 16 студзеня 1500 г., а 18 студзеня ён пачаў пісаць прысвячэнне і змест, так што ўсё было скончана ў 20:00 26 студзеня 1500 г. «Хвала Богу», — дадае аўтар. На жаль, друк гэтай працы заняў каля дзесяці месяцаў, і яна выйшла ў свет толькі 1 снежня 1500 г., калі Юбілей амаль скончыўся. З набліжэннем працы да завяршэння ён ставіў шматлікія адзнакі часу, па якіх можна прасачыць прагрэс. Так, бачна, што 24 снежня 1499 г. ён напісаў даволі вялікі фрагмент, затым узяў два дні адпачынку (пісаў ён, варта зазначыць, у Мілане), і наступны допіс прыпадае на 27 снежня, і пры ім сказана: «27 снежня, пры пачатку 1500 г., які пачаўся са свята Нараджэння Пана нашага Езуса Хрыста ў гэтым, значыць, 1500 г.» Можна дадаць, што Іаган Буркард[25] у сваім «Дзённіку» таксама мяняе 1499 год на 1500, калі пераходзіць ад 24 да 25 снежня. Такім чынам, свята Нараджэння Пана, як і ў хрысціян ранніх стагоддзяў, лічылася першым днём новага года.

Калі судзіць па бедных запісах у нашых уласных манаскіх хроніках, то ў Англіі Юбілей Баніфацыя VIII не выклікаў вя-

[25] Іаган Буркард (*ням.* Johannes Burckard, 1445/1450 — 1506) — апостальскі пратанатарый Святой Сталіцы і цырыманіярый Рымскай курыі. Вядомы аўтар літургічных кніг. — *Заўв. пер.*

лікай зацікаўленасці. Адзін з італьянскіх аўтараў, які пакінуў апісанне гэтага Юбілею, выразна зазначае, што сярод пілігрымаў было вельмі мала англічан. З іншага боку, Стэфанескі кажа нам, што разважлівасць паўночных народаў вельмі годная пахвалы, таму што «яны, чакаючы, каб у Рыме настала адпаведная пара года, а надвор'е стала такім жа, як у іхніх краінах, прыбывалі пад канец восені і ў пачатку зімы». Нам вядомы адзін факт, які мог у некаторай ступені перашкодзіць свабодзе паездак англійскіх джэнтльменаў і важных прадстаўнікоў духавенства ў Рым: кароль Эдуард I строга забараніў вывозіць з каралеўства грошы і срэбра. Вынікам гэтага стала тое, што кожны вядомы чалавек, які хацеў паехаць за мяжу і падарожнічаць хоць з нейкім камфортам, практычна быў вымушаны прасіць дазволу ў караля. Дагэтуль захаваліся пісьмовыя ўказанні караля, выдадзеныя біскупу Уінчэстэра і іншым, дзе было сказана, што яны выязджаюць за мяжу па справах караля, а таму вызваляюцца ад выканання закона, які забараняе вывозіць грошы.

Другі па ліку Юбілей святкаваўся пры Кліменце VI у 1350 г. У пачатку гэтага стагоддзя Клімент V перанёс папскі двор у Авіньён, і ў 1342 г., пры ўзыходжанні на трон Клімента VI, у гэты горад скіравалася дэлегацыя з васямнаццаці членаў знатных рымскіх сем'яў, каб папрасіць яго вярнуцца ў Рым і таксама адсвяткаваць чарговы Юбілей. У якасці матыву прыслухацца да другой з гэтых просьбаў Кліменту назвалі кароткую працягласць людскога жыцця і тое, што, калі

Юбілей святкуецца толькі раз на сто гадоў, атрымаць з яго карысць можа вельмі малая колькасць вернікаў. Кажуць, што просьбы пасланнікаў былі падмацаваны лістом св. Брыгіты Шведскай, у аб'яўленнях якой мы чытаем, што па Божым загадзе яна перадала Кліменту наступнае пасланне: «Я ўзняў цябе вышэй за іншых у славе; устань жа і прыміры караля Францыі з каралём Англіі, а затым вярніся ў Італію, каб абвясціць год збаўлення і Божай любові».

Паэт Петрарка, якога суправаджаў Кола дзі Рыенца[26], таксама ездзіў у Францыю, каб паспрабаваць пераканаць Папу вярнуць папскі двор у Рым і скараціць інтэрвал паміж Юбілеямі. Петрарка адрасаваў Папу Кліменту паэтычнае пасланне[27], якое пачынаецца словамі: «Spes mihi longa nimis pater, o sanctissime patrum». Ніжэй прыведзены вольны пераклад той часткі верша, якая больш непасрэдна датычыцца нашай тэмы:

Сярод дароў, што ад душы прашу, —
Каб круг святочны прабягаў хутчэй
Святы і збаўчы юбілейны год,
Каб боль свой лек здабыў лягчэй,
А грэх — надзею прабачэння;

---

[26] Кола дзі Рыенца (*італ.* Cola di Rienzo, 1313—1354) — італьянскі палітычны дзеяч. — *Заўв. пер.* У выд. *Papencordt.* Cola di Rienzo e il suo Tempo, pp. 65, 324 сцвярджаецца, што дэлегацыі было дзве: адна ў 1342 г., а другая ў 1343 г. Рыенца, паводле аўтара, быў членам другой дэлегацыі, а Петрарка — першай.

[27] Epistolarum carmine scriptarum, lib. II, cap. 5.

Як бура ўздыме шэраг лютых хваль,
Каб, знішчаныя караблекрушэннем,
Зайшлі мы ў ціхі порт і каб у даль
Нас не панёс імклівы, бурны вір
І мы не згінулі ў прыбоі марна.
Хто пройдзе дальнюю мяжу жыцця
І хто сабе налічыць сотню цалкам,
Калі і дзень праходзіць нібы міг?
Таму хай вернецца хутчэй той час,
Што змые свету грэх, прабачыць віны
І скіне кайданы няволі з нас,
Ні просьбе нашай не чужы,
Ні Божаму Пісанню.

Беспадстаўным з'яўляецца сцвярджэнне[28], што адкрыць Юбілей Папу прымусіла чорная смерць — чума, якая ў 1348—1349 гг. спусташала і Рым, і астатнюю Еўропу. Була *Unigenitus* з абвяшчэннем Юбілею была выдадзена ў 1343 г., і матывы, якія кіравалі Пантыфікам, ясна называюцца ў яе тэксце. Падаўшы зачэрпнутыя са Святога Пісання прычыны для ўшанавання пяцідзясятага года, Папа дадае: «…чуючы заклік нашага ўласнага рымскага народа, які пакорна просіць і праз асаблівых і важных, адмыслова вызначаных для гэтага пасланнікаў на ўзор Майсея і Аарона моліць Нас за ўвесь хрысціянскі люд, кажучы: *Пане, адкрый ім скарбніцу тваю, крыніцу вады жывой*… жадаючы, каб удзельнікамі гэтага ад-

[28] Выказанае а. Гансала дэ Ільескасам у кнізе «Historia Pontifical».

пусту стала як найбольшая колькасць людзей, бо нямногія з увагі на невялікую працягласць людскога жыцця могуць дажыць да сотага года, Мы з парады Нашых братоў вырашылі па вышэйзгаданых і іншых справядлівых прычынах скараціць перыяд удзялення адпусту да пяцідзесяці гадоў».

Папа разаслаў копіі гэтай канстытуцыі многім патрыярхам, арцыбіскупам і біскупам, загадаўшы ім абнародаваць яе ў сваіх дыяцэзіях. Ён таксама паслаў кардынала Анібальда Гаэтані дзі Чэкана[29], біскупа Фраскаці, сваім легатам у Рым, надзяліўшы яго ўсімі паўнамоцтвамі ў справе святкавання Юбілею.

Юбілей 1350 г., як кажуць, быў настолькі папулярны, што паміж Божым Нараджэннем 1349 г. і Вялікаднем 1350 г. святы горад наведала 1,2 мільёна асоб. Аўтар «Жыцця Рыенца» зазначае: «У той год увесь хрысціянскі свет сышоўся ў Рым, каб атрымаць адпуст»[30]. Таксама італьянскі храніст Матэа Вілані[31] піша: «У свята Нараджэння Пана 1349 г. распачаўся святы адпуст для ўсіх, хто пілігрымаваў у Рым, наведва-

---

[29] Анібальда Гаэтані дзі Чэкана (*італ.* Annibaldo Caetani di Ceccano, каля 1282—1350) — італьянскі кардынал, арцыбіскуп Неапаля, затым біскуп Фраскаці. — *Заўв. пер.*

[30] «Historia Anglicana» Уолсінгема, «Chronicon de Melsa» і некаторыя іншыя англійскія хронікі звяртаюць увагу на Юбілей. Эдуард III, аднак, паставіў перад ахвочымі пілігрымамі ўсе перашкоды з-за асцярогі, што з краіны вывезуць грошы. Некаторым англічанам усё ж удалося паехаць у Рым.

[31] Матэа Вілані (*італ.* Matteo Villani, 1283—1363) — італьянскі гісторык, брат гісторыка Джавані Вілані. — *Заўв. пер.*

ючы, як загадана святым Касцёлам, базілікі св. Пятра, св. Яна на Латэране і св. Паўла за мурамі[32]. Мужчыны і жанчыны ўсіх саслоўяў і станаў у вялікай, нечуванай колькасці спяшаліся па гэтае прабачэнне (у многіх месцах нядаўна назіралася або дагэтуль трывала высокая смяротнасць з-за эпідэміі 1348 г.). Яны праводзілі сваю пілігрымку з вялікай пабожнасцю і пакорай, цярпліва зносячы ўсялякага роду фізічны дыскамфорт, які вынікаў з моцнага холаду, марозу, снегу, паводак, разбітых і пакручастых дарог і недахопу жытла. Немцы і венгры натоўпамі праводзілі ночы на адкрытым паветры, збіраючыся разам і распальваючы вялікія вогнішчы, каб сагрэцца. Гаспадары гасцініц былі вельмі занятыя, але не тым, каб падаваць хлеб, віно і іншую ежу, а тым, каб браць грошы, якія ім давалі. Палічыць людзей не было ніякай магчымасці, але, паводле ацэнак, ад Божага Нараджэння да Пасхі ў Рыме пастаянна знаходзілася ад 1 да 1,2 мільёна чалавек, а на Унебаўшэсце і Спасланне Святога Духа — 800 тысяч. У разгар лета лічбы зменшыліся: часткова паўплывала гарачыня, а часткова — праца на полі. Але натоўп заставаўся. Наведванне трох касцёлаў, калі ўлічваць выхад і вяртанне да месца, дзе чалавек жыў, прадстаўляла сабою падарожжа ў 18 кіламетраў. Дарогі былі настолькі запоўнены, што ўсе пілігрымы, ішлі яны пешшу ці ехалі на кані, рухаліся вельмі

[32] Да двух касцёлаў, якія былі вызначаны раней, Клімент VI дадаў базіліку св. Яна на Латэране. Наведванне базілікі св. Марыі Вялікай было пазней уведзена Грыгорыем XI у канстытуцыі *Salvator noster* (1373), хоць сам ён не дажыў да святкавання Юбілею.

павольна»[33].

Хустка св. Веранікі, якую, як лічыцца, яна падала нашаму Збаўцу і на якой захаваўся адбітак Яго святога аблічча, выстаўлялася ў базіліцы св. Пятра кожную нядзелю і свята, і тады натоўпы, якія запаўнялі касцёл, былі настолькі шматлікімі, што многіх душылі або тапталі насмерць. Цікава зазначыць, наколькі глыбокае пачуццё пабожнасці выклікала дэманстрацыя гэтай рэліквіі, хоць яе аўтэнтычнасць, на жаль, застаецца больш чым сумнеўнай. Падложны, але тагачасны дакумент, які цытуе Альберык дэ Разатэ[34] і які прэтэндуе на ролю юбілейнай булы Клімента VI, паказвае ўшанаванне святой хусткі як вяршыню ўсёй пілігрымкі. Ён нават кажа, што благаслаўленне хусткай з'яўляецца адной з неабходных умоў атрымання адпусту. Таму няма нічога дзіўнага ў тым, што тое глыбокае ўражанне, якое пілігрым атрымліваў, калі пасля месяцаў цяжкасцей і пакут нарэшце мог угледзецца ў адбітак святых рыс Збаўцы, Петрарка ўвекавечыў адным са сваіх самых прыгожых санетаў:

Паломнік згорблены, з сівою галавой
Пакінуў месца мілае, дзе жыў гады,
Пакінуў бедную сям'ю, што праз мальбы
Ўяўляе, як без сіл цяжар нясе ён свой.
А ён стаіць з хістаннем на слабых нагах

[33] *Villani*. Lib. I, cap. 55.

[34] Альберык дэ Разатэ (*італ.* Alberico da Rosciate, 1290—1354/1360) — італьянскі юрыст, літаратар і пасол. — *Заўв. пер.*

У дні апошнія, што скончаць пуць зямны,
І з новай сілай бачыць у душы матыў,
Хоць прытаміў узрост, хоць змучыў доўгі шлях.
Таму, дайшоўшы ў Рым за заклікам любві,
Шукае ён абраз Збавіцеля свайго,
Якога хоча скора стрэць у вышыні.
Так сярод іншых форм шукаю я душой
Хоць нейкі шарм, што сэрцу дасць святло,
Хоць неяк блізкі ладнай грацыі тваёй.

Хрустальную скрыню, упрыгожаную срэбрам з пазалотай, у якой дагэтуль захоўваецца хустка св. Веранікі, падарылі на гэты Юбілей тры знатныя венецыянцы: Нікола Валенціні, Бандзіна Гарціні і Франчэскіна ін Глостра[35].

Пра іншых выбітных наведвальнікаў звестак не засталося. Св. Брыгіта Шведская тады жыла ў Рыме. Самога Петрарку наўрад ці можна лічыць чужынцам у святым горадзе. Самай значнай асобай, якая прыбыла здалёк, быў кароль Людовік Венгерскі[36], які штодзённа абыходзіў базілікі пешшу, а перад тым, як вярнуцца, ахвяраваў пры алтары базілікі св. Пятра чатыры тысячы залатых крон.

Але тым не менш Юбілей прынёс шматпакутнаму гораду пэўнае захаванне спакою і нейкі дабрабыт. Наступны ўрывак з кнігі Маргарэт Оліфэнт «Творцы сучаснага Рыма» апісвае, якое зямное дабро ён прынёс з сабой. Трэба памятаць,

[35] *Cancellieri*. De secretariis, t. II.

[36] Людовік Венгерскі (1326—1382) — кароль венгерскі, кароль польскі.

што Рым у той час знаходзіўся ў гушчы праблем, звязаных з паўстаннем вялікага трыбуна Колы дзі Рыенца.

«Вялікімі і шматлікімі былі праблемы ў гэтыя сем гадоў. Рым зноў трапіў у старыя рукі: Арсіні і Калона, Калона і Арсіні. Часовае зацішша прыпала на год Юбілею (1350), калі ўвесь свет накіраваўся ў Рым, каб атрымаць адпуст і каб усе яго грахі былі змыты шчодрым патокам папскага прабачэння. Кажуць, што сам Рыенца патаемна вярнуўся, каб атрымаць гэты адпуст, але зрабіў гэта, не раскрываючы сваёй асобы. Грамадзяне ж былі вельмі зацікаўлены ў міры, а перад абліччам гасцей, якія неслі грошы ў горад, неабходна было захоўваць пэўную стрыманасць і парадак, таму наступіла часовае зацішша. Ад Вялікадня да Божага Нараджэння горад быў адной вялікай гасцініцай. Гараджане былі ўвесь час заняты гасцямі і ўдзелам у пастаянных святых абрадах гэтых дзён. Іхнія кішэні напаўняліся багаццем, якое заўсёды аказвае заспакойлівы ўплыў. Юбілей прынёс з сабою не толькі натоўпы пабожных пілігрымаў з усіх частак свету, але і бясконцыя судовыя іскі. Вырашаць праблемныя пытанні сумлення і грамадскія спрэчкі павінен быў заняты кардынал, які сядзеў замест Папы і штодзённа слухаў, што прынёс яму той ці іншы заяўшчык. Быў таксама пабудаваны новы часовы мост, які мусіў вырашыць праблему вялікага натоўпу і дапамагчы пазбегнуць заторaў на старым мосце св. Анёла, які Дантэ апісвае ў сваім «Пекле», калі пілігрымы сабраліся і ледзь не разбурылі адну з арак. У працэсе разгляду былі таксама ін-

шыя вялікія падрыхтоўчыя працы, у тым ліку тэрміновыя.

Капітолій трэба было адрамантаваць, іншыя старыя касцёлы асвяжыць; горад неабходна было ўпрыгожыць драпіроўкамі і габеленамі. Таму прынамсі на год народ быў заняты думкамі аб тым, як надаць усяму найлепшы выгляд, часова прыпыніць унутраныя беспарадкі і прыняць усе неабходныя меры для стварэння камфортных умоў, як часта робіцца ў сям'і, калі важныя госці несвядома накладаюць на ўсіх збаўчае самаўтаймаванне. Так і тут было сто матываў захаваць знешне добрыя паводзіны і належную прыгажосць на вачах свету»[37].

Што датычыцца Юбілеяў, якія адзначаліся ў часы Вялікага заходняга расколу[38], то з імі звязана некаторая нявызначанасць. Прамежкавы перыяд быў скарочаны да трыццаці трох гадоў, і святы год, як здаецца, адзначаўся ў 1390 і 1423 гг. Таксама з папскага ліста, які быў напісаны ў 1420 г. і надрукаваны ў «Annales Ecclesiastici»[39] Адарыка Раінальдзі, вынікае, што Марцін V звярнуўся з дакорам да арцыбіскупа Кентэрберыйскага за тое, што той прысвоіў сабе правы, якія належаць толькі Святому Айцу, калі падчас панавання Генрыха VI абвясціў у Англіі адпуст, аналагічны святому году, і даў

---

[37] *Oliphant*. The Makers of Modern Rome, pp. 399—400.

[38] Раскол у Каталіцкім Касцёле ў 1378—1417 гг., калі адразу два, а затым тры прэтэндэнты абвясцілі сябе сапраўднымі Папамі. — *Заўв. пер.*

[39] Гісторыя першых дванаццаці стагоддзяў хрысціянства ў дванаццаці тамах, напісаная Бароніем і Раінальдзі і апублікаваная паміж 1588 і 1607 гг. — *Заўв. пер.*

тым пілігрымам, якія наведаюць катэдральны касцёл у Кентэрберы, тое ж адпушчэнне кар, якое можна атрымаць падчас Юбілею ў Рыме.

Наступны Юбілей 1450 г. пры ўладараннi Мікалая V быў вельмі знакамітым і абагнаў па сваёй урачыстасці і наведвальнасці ўсе папярэднія святкаванні. У сваёй буле ад 19 студзеня 1449 г. Папа Мікалай скасаваў устанаўленне Урбана VI адносна часу святкавання Юбілеяў і вярнуў даўжэйшы інтэрвал у пяцьдзясят гадоў, устаноўлены Кліментам VI.

«Залаты год» адкрыўся ў свята Нараджэння Пана 1449 г., і з кожнай краіны Еўропы ў Рым накіраваліся вялікія натоўпы пілігрымаў. Адзін сведка[40] параўноўваў групы пілігрымаў з палётам шпакоў і маршам тысяч мурашоў. Энеа Сільвіа Пікаламіні[41], які ў 1459 г. сам стаў Папам і ўзяў імя Пій II, прыводзіць ацэнку, што ў Рым штодзённа прыходзіла 40 тысяч людзей. Храніст з Брэшыі Крыстафора да Сольда кажа: «Ні на водзін іншы Юбілей не збіралася такога вялікага натоўпу хрысціян: каралі, князі, маркізы, графы і феадалы — словам, хрысціянскія асобы ўсіх рангаў — штодзённа прыбывалі ў Рым у такой колькасці, што ў горадзе знаходзіліся мільёны. І гэта працягвалася ўвесь год, за выключэннем лета, бо тады жыццi незлічоных ахвяр забрала чума. Але, як толькі наступіў халодны сезон і яна скончылася, паток вер-

[40] *Manetti*. Vita di Nicolai V, 924. Гл. Pastor, vol. II, p. 77. Аповед пра гэты і наступны Юбілеі заснаваны на апошнім выданні.

[41] Historia Friderici III, p. 172.

нікаў узнавіўся»[42].

Адной з найважнейшых падзей гэтага Юбілею была кананізацыя св. Бернардына Сіенскага 24 мая[43], у свята Спасланння Святога Духа[44]. Базіліку св. Пятра з гэтай нагоды цудоўна ўпрыгожылі. Для Папы ўзвялі высокі трон; яго акружалі ўсе кардыналы, якія тады былі ў Рыме, а таксама многія арцыбіскупы і біскупы. Кожная дэталь абраду кананізацыі выконвалася з найвышэйшай урачыстасцю і бляскам, а сам Папа прачытаў пахвальную прамову ў гонар святога. Гарэла дзве сотні васковых свечак, а агульныя выдаткі дасягнулі 7 тысяч дукатаў: гэтую суму аплацілі гарады Сіена і Акуіла. Згодна з «Cronaca di Bologna», прысутнічала чатырнаццаць кардыналаў, дваццаць чатыры біскупы і больш за дзве тысячы братоў-абсервантаў, усіх з якіх запрасілі за кошт Папы.

Шматлікія пілігрымы размясціліся ў канвенце базілікі Санта-Марыя-ін-Арачэлі. Сярод іх быў іспанец Дыега з Алькалы, які пазней быў кананізаваны. Вялізныя натоўпы, якія ішлі з пілігрымкай у Рым, асабліва падчас гэтых юбілейных гадоў, былі нагодай для ўзнікнення многіх устаноў, якія прымалі хворых і стомленых. Узнікненне нямецкай гасцініцы Божай Маці ў Кампа-Санта каля базілікі св. Пятра прыпісваецца Юбілею 1300 г. Другая нямецкая гасцініца пры касцёле Санта-Марыя-дэль-Аніма была заснавана ў 1350 г. З наго-

---

[42] Ist. Bresc., 867.

[43] *Pastor*. Vol. II, p. 81.

[44] *Vittorelli*. Historia de' Giubilei Pontificii, p. 292.

ды Юбілею 1450 г. біскуп горада Радрыга Альфонса Парадзінас адкрыў іспанскую гасцініцу, якая разам з касцёлам была пасвячана ў гонар св. Якуба. Існавалі таксама брацтвы, падобныя да заснаванага пазней св. Філіпам Неры архібрацтва Святой Тройцы, якія давалі дапамогу і прытулак патрабуючым пілігрымам, асабліва ў гады Юбілею.

Рымскі храніст Паала дэла Мастра пакінуў вельмі жывое і прастадушнае апісанне гэтага Юбілею 1450 г. Працытуем некалькі ўрыўкаў[45].

«Я ўспамінаю, што яшчэ ў пачатку месяца Божага Нараджэння ў Рым на Юбілей прыйшло шмат людзей. Пілігрымам трэба было наведваць чатыры галоўныя касцёлы: рымлянам — увесь месяц, італьянцам — чатырнаццаць дзён, а тым, хто жыве па той бок Альп, восем дзён. У Рым раптоўна прыйшло столькі пілігрымаў, што млыны і пякарні не спраўляліся з нарыхтоўкай хлеба. А колькасць пілігрымаў штодня павялічвалася, па прычыне чаго Папа загадаў выстаўляць хустку св. Веранікі кожную нядзелю, а галовы свв. апосталаў Пятра і Паўла — кожную суботу. Іншыя ж рэліквіі рымскіх касцёлаў былі выстаўлены пастаянна. Папа ўдзяляў урачыстае благаслаўленне ў базіліцы св. Пятра кожную нядзелю. Паколькі няспынны наплыў вернікаў ствараў усё большы дэфіцыт самых неабходных рэчаў, Папа даў поўны адпуст кожнаму пілігрыму пры ўмове раскаяння, споведзі і наведвання касцёлаў на працягу трох дзён. Вялікі сход

[45] Cronache Romane, pp. 16—20. Гл. *Manni*. Pp. 63—66; *Pastor*. Vol. II.

пілігрымаў працягваўся ад Божага Нараджэння на працягу ўсяго студзеня, а потым зменшыўся настолькі, што гаспадары гасцініц сталі выказваць незадаволенасць і ўсе падумалі, што ніхто больш не прыйдзе, калі ў сярэдзіне Вялікага посту зноў з'явілася такое мноства пілігрымаў, што пры добрым надвор'і імі былі запоўнены ўсе вінаграднікі і яны не маглі нідзе знайсці сабе начлег. На Вялікім тыдні натоўпы, якія кіраваліся ў базіліку св. Пятра або выходзілі з яе, сталі такімі аграмаднымі, што яны праходзілі мост праз Тыбр да другой ці трэцяй гадзіны ночы. Людзей было так шмат, што жаўнерам каля моста св. Анёла разам з некаторымі маладымі людзьмі (я і сам там часта бываў) прыходзілася спяшацца на месца і расчышчаць праход палкамі, каб пазбегнуць сур'ёзных інцыдэнтаў. Уначы можна было бачыць, як многія бедныя пілігрымы спяць у галерэях, тады як іншыя блукаюць у пошуках згубленых бацькоў, сыноў ці таварышаў, так што на іх шкада было глядзець. І гэта працягвалася да свята Унебаўшэсця, калі натоўпы зноў зменшыліся, таму што ў Рым прыйшла чума. Многія людзі, асабліва з пілігрымаў, тады памерлі. Усе касцёлы былі поўныя хворых і паміраючых. Людзі ляжалі на заражаных вуліцах, як сабакі. Сярод тых, хто з вялікім цяжкасцямі, апалены гарачынёй і пакрыты пылам, выходзіў з Рыма, шмат хто станавіўся ахвярай жахлівай пошасці, і нават у Таскане і Ламбардыі можна было бачыць магілы ўздоўж дарог»[46].

[46] Cronache Romane, p. 74.

Мані кажа нам, што адміністрацыя шпіталя Санта-Марыя-Нуова ў Фларэнцыі аказвала вялікую міласэрнасць да пілігрымаў, якія заражаліся ў дарозе, пасылаючы мулаў і пагоншчыкаў нават у Сіену, каб даставіць тых, каго ўдавалася знайсці, у шпіталь, дзе ім аказвалася дапамога. Сам Папа пераехаў з Рыма ў Фабрыяна[47], але вярнуўся ў верасні, калі з халаднейшым надвор'ем пошасць спынілася і пілігрымы прыехалі зноў. Але вернемся да нашай хронікі:

«У Рым прыехала столькі людзей, што горад не мог змясціць іншаземцаў, хоць кожны дом і стаў гасцініцай. Пілігрымы малілі з любові да Бога пусціць іх пажыць, але гэта было немагчыма. Ім прыходзілася начаваць на дварэ. Многія гінулі ад холаду; на іх страшна было глядзець. Але натоўпы ўсё адно былі такія, што горад сапраўды галадаў. Кожную нядзелю мноства пілігрымаў пакідала Рым, але да наступнай суботы ўсе дамы зноў былі занятыя. Калі хто хацеў пайсці да базілікі св. Пятра, то да яе немагчыма было дабрацца з-за таго, што вуліцы былі напоўнены натоўпамі людзей. Касцёлы св. Паўла, св. Яна на Латэране і св. Марыі Вялікай былі абложаны вернікамі. Увесь Рым быў настолькі забіты, што прайсці па ім было ўвогуле немагчыма. Калі Папа ўдзяляў урачыстае благаслаўленне, усе адкрытыя плошчы ў ваколіцах базілікі св. Пятра, у тым ліку прылеглыя вінаграднікі, з якіх можна было бачыць лоджыю, былі шчыльна запоўнены пілігрымамі. Але яшчэ большая колькасць прысутных уво-

[47] Каля 200 км на поўнач ад Рыма. — *Заўв. пер.*

гуле не магла нічога бачыць, і так працягвалася да Божага Нараджэння»[48].

Сярод тых, хто сабраўся ў Рыме ў гэты год, было шмат дастойных наведвальнікаў. Там былі святыя і грэшнікі, свецкія ўладары і людзі касцёльнай годнасці, гуманісты і тыя, каго гуманісты называлі варварамі. Сярод першых можна згадаць знакамітага св. Яна Капістрана, св. Якуба з Марке і св. Дыега[49]. Людзей Касцёла наўрад ці можна пералічыць, але мала хто прыцягнуў такую ўвагу, як арцыбіскуп Трыра Якаб фон Зірк, які прыбыў у суправаджэнні ста пяцідзесяці князёў. Сярод свецкіх уладароў, якія выйшлі ў пілігрымку, можна назваць Альбрэхта VI[50], герцага Аўстрыі, брата імператара; Уільяма, графа Дугласа[51], і некалькіх нямецкіх уладароў[52].

Аднак 19 снежня[53] адбылося жахлівае здарэнне, калі ў базіліцы св. Пятра сабраўся незвычайна вялікі натоўп, каб ушанаваць святую хустку. Каля шаснаццатай гадзіны Папа

---

[48] Cronache Romane, p. 18.

[49] *Manni*. Pp. 60—61.

[50] Альбрэхт VI (1418—1463) — эрцгерцаг Аўстрыі. — *Заўв. пер.*

[51] Уільям, 8-ы граф Дуглас (1425—1452) — шатландскі барон з роду Дугласаў. — *Заўв. пер.*

[52] Ахоўная грамата, выдадзеная Генрыхам VI Уільяму, графу Дугласу, і яго нашчадкам свіце з правам перасячы праліў Кале, захоўваецца лагэтуль. Гл. Calendar of Documents relating to Scotland, vol. IV, №1229.

[53] Manni і Cronache Romane называюць дату 18 снежня, але гэта памылка. Гл. *Pastor*. Vol. II, p. 96 і далей.

паслаў паведаміць, што сёння благаслаўленне ўдзяляцца не будзе, і людзі паспяшаліся дадому праз мост св. Анёла. Некаторыя коні і мулы раптоўна спужаліся, і пачалася цісканіна. Многія пілігрымы былі задушаны, затаптаны або ўпалі ў Тыбр. Кастэлян распарадзіўся закрыць брамы моста, каб больш ніхто не ўвайшоў, але згубная даўка працягвалася яшчэ гадзіну. Памерлых перанеслі ў касцёл св. Цэльса. «Я сам перанёс дванаццаць цел, — піша храніст Паала дэла Мастра, — і сто семдзесят два целы прадстаўлялі сабою смутнае відовішча. Плач і галашэнне тых, хто сярод памерлых знайшоў сваіх бацькоў, сыноў і братоў, працягваліся на вуліцах ажно да поўначы. Сапраўды, сумна было назіраць за беднымі людзьмі, якія са свечкамі ў руках аглядалі шэрагі цел, што ляжалі там». Апоўначы па загадзе Папы сто дваццаць восем цел перанеслі ў Кампа-Санта каля базілікі св. Пятра, дзе яны заставаліся ўсю нядзелю для апазнання. Астатнія целы паклалі ў касцёле Санта-Марыя-дэла-Мінерва або пахавалі пры касцёле св. Цэльса. «Іхнюю вопратку аддалі на адказнае захоўванне майму бацьку Бенедэта, — кажа Паала, — і склалі ў адной частцы касцёла. Многа хто з людзей прыходзіў, шукаючы сваіх, і дазнаваўся пра сваю страту»[54]. Папа быў вельмі засмучаны гэтай жахлівай катастрофай, і, каб папярэдзіць будучыя здарэнні, шэраг дамоў перад мостам прыбралі, стварыўшы дадатковую адкрытую прастору. Пры ўваходзе на

[54] Яшчэ адзін аповед пра гэтае здарэнне знаходзіцца ў ананімным дзённіку ў Брытанскім музеі (MS. Addit. 8434, fol. 29).

мост узвялі дзве капліцы, прысвечаныя адпаведна св. Марыі Магдалене і свв. Немаўлятам, і там штодзённа служылася Імша за душы ахвяр. Клімент VII замяніў гэтыя капліцы статуямі святых апосталаў, якія і цяпер там стаяць.

Пілігрымы прыносілі з сабою ў якасці ахвяраванняў вялікія сумы, і мы даведваемся, што грошай у той час не хапала, таму што «ўсе яны цяклі ў Рым на Юбілей». Мікалай V карыстаўся атрыманымі рэсурсамі, каб аднавіць грамадскія будынкі і паспрыяць адукацыі і мастацтву. Але пры размеркаванні багацціяў не былі забыты і жабракі[55]. У пачатку наступнага года Папа — зазвычай па просьбе адпаведных суверэнаў — накіроўваў у некаторыя замежныя краіны сваіх легатаў, каб пашырыць юбілейны адпуст на тых вернікаў, якія не змаглі наведаць Рым[56]. Умовы яго атрымання найчасцей уключалі ў сябе наведванне або серыю наведванняў катэдральнага касцёла дыяцэзіі і ахвяраванне міласціны на тыя ці іншыя мэты. Адным з такіх легатаў быў кардынал Мікалай Кузанскі, вельмі святы іерарх, які сваёй працай і пропаведдзю ў Германіі шмат зрабіў для выпраўлення злоўжыванняў, якія тады былі частымі ў Касцёле.

Кожны, хто чытае аповед пра ягонае прапаведаванне падчас Юбілею ў Пастара або Янсэна, можа бачыць наколькі вя-

---

[55] *Manetti*. Chronica di Perugia, 924 і далей. Гл. *Manni*. Pp. 70—72. *Müntz*. Les Arts à la Cour des Papes, Nicholas V, pp. 68, 92.

[56] Дадатковыя дэталі прыводзяцца ў выд. *Noethen*. Geschichte aller Jubeljahre, p. 63.

лікае дабро павінна была прынесці гэтая магчымасць ласкі. «Мікалай Кузанскі, — кажа Людвіг Пастар, — глядзеў на справу касцёльнай рэформы як на пытанне ачышчэння і аднаўлення, а не руйнавання і разбурэння. Ён лічыў, што чалавек павінен не дэфармаваць тое, што з'яўляецца святым, а хутчэй сам перамяняцца пад яго дзеяннем. І таму ён перш за ўсё і галоўным чынам быў рэфарматарам сам. Ягонае жыццё было адлюстраваннем кожнай хрысціянскай і святарскай цноты. Справядліва перакананы, што абавязкам кожнага, хто займае высокія пасады ў Касцёле, з'яўляецца служэнне прапаведавання, ён усюды абвяшчаў Божае слова як духавенству, так і свецкім, а ягоныя ўчынкі адпавядалі ягонай пропаведзі. Ягоны прыклад быў нават мацнейшы за казанні. Пагарджаючы ўсякай раскошай, ён падарожнічаў на сваім муле ў суправаджэнні толькі некалькіх рымлян, і яго цяжка было пазнаць, хіба што па срэбраным крыжы, які даў яму Папа. Яго насадзілі на дрэўка і насілі перад ім. Прыбываючы ў нейкі горад, ён найперш кіраваўся ў касцёл, дзе горача прасіў нябеснага благаслаўлення на тую справу, якую меўся выконваць. Многія князі і багатыя людзі прыносілі яму цудоўныя падарункі, але ён устрымліваўся ад таго, каб іх прымаць. Сярод ягоных кампаньёнаў быў святы і адукаваны Дыянісій Картузіянец — чалавек, поўны самага гарачага запалу ў справе аднаўлення манаскага жыцця»[57].

Дэтальны разгляд гісторыі шаснаццаці Юбілеяў, якія ад-

[57] *Pastor*. Popes, vol. II, pp. 107—108.

быліся пасля Юбілею Мікалая V, выходзіць за межы гэтай невялікай кнігі. Дастаткова сказаць, што канстытуцыяй Папы Паўла II, апублікаванай у 1470 г., інтэрвал паміж святымі гадамі быў скарочаны да чвэрці стагоддзя. Гэтае правіла так і выконваецца з тых часоў. Толькі адзін Пантыфік кіраваў Касцёлам дастаткова доўга, каб мець магчымасць адсвяткаваць два прылеглыя Юбілеі. Гэта быў Пій IX, які стаў Папам у 1846 г., а памёр у 1878 г. Але з увагі на палітычныя прычыны тых часоў аказалася немагчымым запрасіць вернікаў сабрацца ў Рыме ні ў 1850, ні ў 1875 г. Адпаведна, у гэтыя два гады ў Рыме святы год не адзначаўся ў тых формах, якія перадала традыцыя.

2. Святыя дзверы

Кардынал Нікалас Уайзман у сваіх «Успамінах пра чатырох апошніх Папаў» пакінуў нам кароткае апісанне сцэны адкрыцця Юбілею 1825 г. Гэта адбылося ўсяго стагоддзе таму, і ён сам быў сведкам гэтай падзеі.

«Наведвальнік Рыма, — піша ён, — мог лёгка заўважыць, што з пяці вялікіх дзвярэй, якія вядуць з галерэі ў касцёл, найбліжэйшая да палаца замуравана і мае на сабе пазалочаны металічны крыж, моцна пацёрты вуснамі пілігрымаў. На пытанне яму адкажуць, што гэта porta santa, або святыя дзверы, падобныя да каралеўскай брамы ў Ерузалеме, якая ніколі не адкрываецца, акрамя як для самых урачыстых уваходаў.

Гэтыя дзверы адчыняюць толькі падчас юбілейнага года, і менавіта з мэтай іх адкрыцця ў якасці сімвалічнага жэста на пачатак Юбілею Папа спусціўся ў вестыбюль. Вялізны касцёл унутры пусты, таму што яго дзверы былі ўвесь дзень зачынены. Незлічонае мноства пілігрымаў, пачынаючы ад знатных князёў і заканчваючы самымі беднымі пілігрымамі з паўднёвай Італіі, нецярпліва чакалі ў галерэі і на прыступках звонку. Пасля ўступных малітваў, добра падабраных са Святога Пісання, Папа спускаецца са свайго трона і, узброіўшыся срэбраным малатком, ударае ў сцяну ў дзвярным праёме. Яе ўжо загадзя адрэзалі па перыметры ад вушакоў і перамычкі, і яна адразу падае ўнутр; яе адразу ж прыбіраюць актыўныя

санп'етрына[58].

Затым Папа без галаўнога ўбора і са свечкай у руках[59] уваходзіць праз гэтыя дзверы, а за ім уваходзяць кардыналы і іншыя служыцелі. Яны ідуць да галоўнага алтара, пры якім, як звычайна, спяваюцца першыя Нешпары свята Нараджэння Пана. Абрады таго дня вельмі добра адбіліся ў маёй памяці, і з гэтым звязана адно невялікае здарэнне. Маючы магчымасць з усёй пашанай і пабожнасцю прайсці праз святыя дзверы адным з першых, я памятаю, з якімі эмоцыямі ўбачыў першага клерыка, які ў нашыя часы адмовіўся ад годнасці і лёгкага жыцця ў якасці цаны за сваё навяртанне. У гэтым акце пілігрыма яго акружала або суправаджала ягоная сям'я, якая ішла за ім у ягонай пілігрымцы ласкі. У тыя дні такая асоба была рэдкасцю і чымсьці абсалютна выключным; мы і не думалі, што нашыя вочы некалі прызвычаяцца бачыць многіх такіх людзей»[60].

---

[58] Гэта група рабочых «на ўсе рукі», якія знаходзяцца на пастаянным заробку ў базіліцы св. Пятра і носяць адмысловую вопратку. Яны ўтрымліваюць касцёл у дасканалым тэхнічным парадку і прыгожым стане амаль без усякай знешняй дапамогі. Іх дзейнасць і розум вартыя пахвалы. — *Заўв. кард. Вайзмана.*

[59] Свечку ён трымае ў левай руцэ, а ў правай руцэ знаходзіцца crux hastata — крыж з доўгім дрэўкам, які служыць яму замест ферулы. На адным з медалёў, выпушчаных да дадзенага Юбілею Льва XII, паказана гэтая дэталь абраду. Насуперак таму, што сцвярджае кардынал Уайзман, Папа там паказаны ў мітры, але гэтую недакладнасць дапусціў мастак.

[60] *Cardinal Wiseman*. Recollections of the Last Four Popes, pp. 270—271.



Галерэя базілікі св. Пятра, у якой адбываецца абрад адкрыцця святых дзвярэй; самі дзверы можна бачыць справа. Удалечыні знаходзіцца статуя Карла Вялікага, узведзеная да Юбілею 1725 г.

Так, калі коратка, выглядае абрад, які, несумненна, выконваўся пры адкрыцці святых дзвярэй з пачатку XVI ст. Але тады ўзнікае пытанне: як узнікла гэтая цырымонія і ў чым заключаецца яе сувязь з удзяленнем вялікага юбілейнага адпусту ў пачатку святога года? Згодна з меркаваннем, якое ўжо доўгі час лічыцца агульнапрынятым, увесь абрад быў вы-

находніцтвам Іагана Буркарда, знакамітага цырымоніймайстра Папы Аляксандра VI, і ніколі не здзяйсняўся ні ў якім выглядзе да Юбілею 1500 г. пры пантыфікаце гэтага Папы. Гэтую гіпотэзу наўрад ці можна лічыць карэктнай, таму што зразумела, што цэнтральная ідэя расчынення дзвярэй як сімвала праліцця Божай міласэрнасці, мае значна даўнейшае паходжанне і не магла ўзнікнуць пры пантыфікаце такога злога чалавека, як Аляксандр VI.

Але паглядзім у дзённіку самога Буркарда, што ён кажа пра гэтую справу. Ягоны аповед перадае наступнае.

У 1499 г., у трэцюю нядзелю Адвэнту, Папа склікаў звычайных пенітэнцыярыяў на нараду ў базіліку св. Пятра, каб абмеркаваць умовы адпусту, удзяленне паўнамоцтваў і іншыя меры, якія неабходна было прыняць з набліжэннем Юбілею. Папа пажадаў, каб яны абдумалі гэтыя пытанні, а потым паведамілі яму. 18 снежня, у сераду, Аляксандр у другой палове дня прыбыў у базіліку, каб паслухаць, што яны вырашылі. «І тады, — кажа Буркард, — я выкарыстаў магчымасць паказаць Яго Святасці тое месца ў капліцы св. Веранікі, якое канонікі базілікі абвясцілі так званымі залатымі дзвярыма, якія павінны адкрывацца Папамі кожны соты год Юбілею[61], пра што я сам часта чуў у народзе. Яго Святасць палічыў, што гэтыя дзверы трэба такім жа чынам адкрыць і ў гэты Юбілей, і распарадзіўся дзеля ўпрыгожвання выразаць і размясціць вакол дзвярэй блокі мармуру, паклаў-

[61] Quæ singulo centesimo jubilei anno consuevit per summos pontifices aperiri.

шы іх на такой шырыні і вышыні, каб самі дзверы аказаліся ўнутры. Ён таксама загадаў цалкам прыбраць сцены спераду і збоку ад згаданай капліцы, каб людзі маглі свабодней праходзіць»[62].

Затым Буркард апавядае, што Папа загадаў прызначыць чатырох мужчын, двое з якіх павінны былі ахоўваць базіліку ўдзень, а двое іншых — уначы, назіраючы, каб не адбылося нічога дрэннага, таму што залатыя дзверы не павінны былі закрывацца ні ўдзень, ні ўначы на працягу ўсяго наступнага юбілейнага года, і тое самае павінна было адбывацца ў астатніх трох базіліках[63].

«Таксама былі дадзены распараджэнні галоўнаму муляру Тамаза Матараці, каб ён у межах залатых дзвярэй зняў слой сцяны, так што засталося б чатыры-пяць пальцаў таўшчыні, але нельга было праламаць дзірку. І, калі б Яго Святасць падчас служэння Нешпараў вігіліі Нараджэння Пана прыклаў да яе руку, яна лёгка і без затрымкі ўпала б, адкрываючы ўсім свабодны праход.

Прыняўшы ўсе рашэнні, Папа вярнуўся ў палац і сказаў галоўнаму муляру брацца за даручаную яму працу па аздабленні дзвярэй… і тады было высветлена[64], што на гэтым месцы ўвогуле не было ніякіх дзвярэй, што сцяна была цэльнай і

---

[62] Diarium (ed. Thuasne), vol. II, p. 582.

[63] *Burchard*. Vol. II, p. 583.

[64] У выданні сказана «co-opertum», хоць, відавочна, мелася на ўвазе «compertum».

тоўстай, неаддзельнай ад іншых частак сцяны злева і справа. На тым месцы, якое мы лічылі дзвярным праёмам, быў толькі алтар. Але, паколькі народ трымаўся такой думкі, мне не хацелася парушаць іхнюю веру, якая магла толькі паспрыяць пабожнасці».

Апісваючы цырымоніі адкрыцця Юбілею ў базіліцы св. Пятра, Буркард кажа, што ў тры іншыя базілікі былі дэлегаваны тры кардыналы, каб яны і там «адкрылі залатыя дзверы». Адносна гэтага Буркард зазначае: «Я даў Яго Эмінэнцыі арцыбіскупу Рагузы копію вершаў і малітвы (якія ён, Буркард, уклаў адмыслова для гэтай нагоды) для ягонай інфармацыі і разумення, паводле якога абраду трэба адкрываць залатыя дзверы ў базіліцы св. Паўла. Але ні абат, ні манахі не мелі паняцця, якія дзверы ў гэтай базіліцы з'яўляюцца залатымі. Таму, як я даведаўся пазней, ён адкрыў трое папярэдне замураваных дзвярэй у пярэдняй частцы касцёла, хутчэй каб праветрыць касцёл, чым па нейкай іншай прычыне. Але гэта не надта істотна, бо дурным для збаўлення хопіць і веры. Мне, аднак, здалося дзіўным, што ўсе манахі гэтага кляштара заставаліся ў няведанні адносна такой важнай справы»[65].

З гэтых апошніх слоў здаецца зразумелым, што сам Буркард цвёрда верыў у традыцыю залатых дзвярэй. Ён ніколі не стаў бы займацца такой складанай містыфікацыяй, запісваючы ўсё гэта ў свой дзённік, калі б ведаў, што на той час не існавала ніякай традыцыі залатых дзвярэй, акрамя той, што ён

[65] *Burchard*. Vol. II, p. 600.

выдумаў сам. Існаванне нейкай агульнай чуткі можна прыняць як факт; цяжка, аднак, вызначыць, наколькі гэтая чутка мае рэальныя падставы. Важна зазначыць, што меркаваныя залатыя дзверы ў капліцы св. Веранікі базілікі св. Пятра павінны былі адкрывацца толькі кожныя сто гадоў. Такім, прынамсі, быў погляд Аляксандра VI, і ён не толькі ўнёс у сваю булу ад 20 снежня сцвярджэнне, што ён мае намер адкрыць у базіліцы св. Пятра дзверы, якія прынята адкрываць на Юбілей сотага года[66], але і прымусіў Буркарда дадаць слова «centesimus» у напісаную для гэтай нагоды малітву разам са спасылкай на меркаваную практыку адкрыцця такіх дзвярэй. З іншага боку, здаецца пэўным, што ў папярэдні соты год — 1400-ы — у Рыме не праводзілася фармальнага Юбілею. Пілігрымы прыходзілі пераважна з тых краін, якія прызнавалі ўладу антыпапы: Баніфацый IX аказаў ім ласкавы прыём, але, як здаецца, ніякай юбілейнай булы не публікавалася, і тым больш малаімаверным здаецца, каб праводзіўся нейкі ўрачысты абрад, падобны да адкрыцця залатых дзвярэй. Зноў жа, яшчэ за сто гадоў да таго, у 1300 г., адбылося першае абвяшчэнне юбілейнага адпусту, аднак нічога ў абставінах таго абвяшчэння, пра якія ўжо было сказана, і ў маўчанні Стэфанескі і храністаў не ўказвае на правядзенне такой цырымоніі. Таму здаецца натуральным дапусціць, што

[66] «Quo tempore (г. зн. на першыя Нешпары свята Нараджэння Пана) portam dicte Basilice Beati Petri *centesimo* quoque anno jubilei pro majore fidelium devotione aperiri solitam…» (*Burchard*. Vol. II, p. 586). Варта зазначыць, што Буркард не сцвярджае, што залатыя дзверы на Латэране адкрываліся толькі кожны соты год.

рымская традыцыя залатых дзвярэй сотага года была фікцыяй і што да часоў Буркарда не існавала ніякага абраду, які ўключаў бы ў сябе адкрыццё замураваных дзвярэй.



La Porta Santa veduta dall'interno di S. Pietro (disegno di Dante Paolocci).

Выгляд святых дзвярэй у базіліцы св. Пятра знутры. L'illustrazione Italiana, №1, gennaio 1900

Калі ж, аднак, мы пяройдзем да пытання, ці існуе нейкая прычына, ранейшая за XVI ст., якая звязвала б юбілейны адпуст з цырымоніяй адкрыцця дзвярэй, то акажамся зусім у іншай плоскасці. Пакінуўшы на момант па-за ўвагай усе пытанні сімволікі, а таксама біблейскія алюзіі, якія могуць лёгка натхніць такую цырымонію, мы можам спачатку звярнуцца да аднаго ці двух супадзенняў, якія абапіраюцца на пэўнае сведчанне і з'яўляюцца даволі цікавымі.

Сярод тых, хто прыйшоў у Рым на другі вялікі Юбілей 1350 г., праз пяцьдзясят гадоў пасля Юбілею Баніфацыя VIII, быў знакаміты кананіст па імені Альберык дэ Разатэ. У адным з артыкулаў свайго вялікага «Лексікона кананічнага і грамадзянскага права» ён кажа, што разам з жонкай і трыма дзецьмі ён з Божай ласкі прысутнічаў на вышэйзгаданым адпусце 1350 г. і ўсе яны па Божай міласці шчасліва вярнуліся дадому. Альберык прыводзіць копію таго, што ён лічыў аўтэнтычнай булай Клімента VI з абвяшчэннем Юбілею, але дадае таксама і другі дакумент, пра які зазначае: «Што датычыцца вышэйзгаданага адпусту, у мае рукі трапіла і іншая формула. Ці сапраўды яна з'яўляецца папскім дакументам, я сказаць не магу, але гэта прыгожы тэкст, таму я далучаю яго сюды». Меркаваная була апавядае пра тое, што да Клімента з Рыма прыйшла дэлегацыя, каб папрасіць аб скарачэнні прамежку паміж Юбілеямі са ста гадоў да пяцідзесяці. «І паколькі, — кажа Папа, — гасцям было шмат чаго раска-

заць, Мы распарадзіліся, каб кансісторый склікалі назаўтра. Але ўначы перад кансісторыем Мы мелі бачанне пэўнай шанаванай асобы з двума ключамі ў руцэ, якая звярнулася да Нас з наступнымі словамі: „Адкрый дзверы і пашлі з іх агонь, якім зможа абагрэцца і асвятліцца ўвесь свет“. На наступны дзень Мы адслужылі Імшу ў гонар святой Дзевы, просячы, каб гэтае бачанне, калі яно праўдзівае, з'явілася другі раз, а калі яно фантазія ці ілюзія, каб яно знікла назаўсёды. Памаліўшыся так, Мы пабачылі тое самае зноў на наступную ноч».

Што яшчэ больш цікава, іншы тэкст той жа фальшывай булы, які прыводзіць Аморт, нават ясней кажа пра гэтую прапанову адкрыць дзверы. «Мы схілілі і агалілі калені, — кажа Папа пра сябе, — і ўзнялі рукі да неба, і тады Мы адчынілі, і адкрылі для грэшнікаў святыя дзверы раю наступным чынам»[67]. Няма нічога дзіўнага, што, калі распрацоўваецца цырыманіял для адкрыцця Юбілею, такія словы могуць запомніцца і аказаць свой эфект. Акрамя таго, хоць аб аўтэнтычнасці гэтай булы мова не ідзе, яна, несумненна, з'яўлялася сучасным дакументам, і многія яе цікавыя дэталі ўказваюць на настрой таго часу. Ва ўсякім разе, гэты дакумент быў шырока вядомы. Яго падсумаванне можна знайсці ў хроні-

---

[67] «Genibus flexis et denudates et manibus compositis versus cœlum aperuimus peccatoribus sanctam portam paradisi et reseravimus per hunc modum». *Amort*. De origine indulgentiarum, 1738, p. 70. Адносна гэтага фальшывага дакумента гл. *Paulus*. Geschichte des Ablasses, II, p. 115—116.

ках абацтва Мо ў Ёркшыры[68], дзе яно спалучана з надзвычай непрыемным аповедам пра жыццё яго меркаванага аўтара Клімента VI. Хоць само падсумаванне даволі кароткае, словы бачання: «Адкрый дзверы…» — захаваныя.

Другое сведчанне яшчэ больш цікавае. Яно знаходзіцца ў «Дыялогу пра юбілейны год», напісаным у чаканні Юбілею 1450 г. юрыстам Феліксам Хемерлінам[69]. Тон аўтара насмешлівы і незадаволены[70], і ён рыхтуе чытача да больш адкрытага нападу на папства, які той жа аўтар апублікаваў ў сваім «Сціслым паўтарэнні», калі неўзабаве вярнуўся да тэмы. Але на дадзены момант характар меркаванняў Хемерліна не адыгрывае істотнай ролі. Нас цікавіць толькі ягоная згадка «залатых дзвярэй».

Цытуючы Евангелле св. Мацвея, адзін з двух суразмоўцаў у «Дыялогу» зазначае: «Уваходзьце праз вузкую браму, бо шырокая брама і прасторная дарога вядуць да згубы, і многія ўваходзяць праз яе. А вузкая брама і вузкая дарога вядуць у жыццё, але нямногія знаходзяць яе. Вось жа, вельмі добрую аналогію тут можна правесці з залатымі дзвярыма ў Рыме, якія будуць адкрыты пры святкаванні нашага Юбілею ў кас-

---

[68] Chronicon Monasterii de Melsa, vol. III, p. 88.

[69] Фелікс Хемерлін (*ням*. Felix Hemmerlin, 1388/9 — каля 1460) — швейцарскі святар, юрыст, аўтар, удзельнік Канстанцкага (1414—1418) і Базельскага (1431—1449) сабораў. — *Заўв. пер.*

[70] Д-р Пастар, як ні дзіўна, выказаў адносна прыхільную ацэнку ў адрас «Dyalogus de anno jubileo» Хемерліна. Гл. Geschichte der Päpste (4-е выд.), vol. I, p. 416.

цёле св. Яна на Латэране і ў базіліцы св. Пятра, князя апосталаў, улічваючы, што апошнія пяцьдзясят гадоў яны стаялі надзейна замуравanымі»[71].

У спалучэнні з прамым сцвярджэннем Буркарда, што існуе «месца ў капліцы св. Веранікі, якое канонікі базілікі абвясцілі так званымі залатымі дзвярыма, якія павінны адкрывацца Папамі кожны соты год Юбілею», гэты фрагмент ад Хемерліна нельга не прызнаць вельмі істотным. Але ёсць і яшчэ больш значнае сведчанне. Нікола дэла Туча[72] ў сваёй «Хроніцы Вітэрба» ў сувязі з Юбілеем, які святкаваўся пры Марціне V у 1423 г., недвухсэнсава заяўляе, што Марцін «загадаў расчыніць дзверы ў касцёле св. Яна на Латэране»[73]. Гэты выраз схіляе Пастара зрабіць выснову, што, магчыма, гэтыя «залатыя дзверы» на Латэране адкрывалі яшчэ ў першы святы год пры Баніфацыі VIII. Медаль з бюстам гэтага Папы і выявай латэранскіх дзвярэй яўна намякае на тое самае, але зазвычай гэты медаль лічаць фальшывым, ды і здаецца пэўным, што падчас першага Юбілею ў 1300 г. ніякіх наведванняў касцёла на Латэране не прадпісвалася. Яш-

---

[71] «Dyalogus de anno jubileo», надрукаваны ў Базелі ў 1497 г., sig. P2, V°. Важныя словы: «Ad hanc igitur portam faciemus applicationem congruissimam ad Romæ portam auream, quæ aperietur in nostre jubilationis solemnitate apud S. Joannem Lateranensem et beati Petri principis apostolorum basilicam pro nunc prout per quinquaginta annos steterat muris firmissimis obstructa».

[72] Нікола дэла Туча (*італ.* Niccola della Tuccia, 1400—1472) — храніст з Вітэрба. — *Заўв. пер.*

[73] *Pastor*. Geschichte, vol. I, p. 416.

чэ ў брашуры пад назвай «Рэліквіі горада Рыма і адпусты» можна прачытаць наступнае яснае сцвярджэнне: «Таксама ў згаданым касцёле на Латэране ёсць пэўныя дзверы, якія называюцца залатымі. Яны адкрываюцца на юбілейны год. Там кожны чалавек, які раскайваецца, атрымлівае прабачэнне ўсіх грахоў, г. зн. у тым, што датычыцца пакарання і віны»[74]. Гэтаму сведчанню, аднак, можна запярэчыць, таму што яно мае нямецкае паходжанне і, магчыма, не можа заснаўвацца на рымскай традыцыі. Але такога нельга сказаць пра сведчанне фларэнтыйскага купца Джавані Ручэлаі, які сам ездзіў на Юбілей 1450 г. і пакінуў нам апісанне таго, як ён убачыў святы горад[75]. Ён па парадку апісвае галоўныя базілікі і іншыя святыні і ў нататцы пра касцёл св. Яна на Латэране, кажучы пра пяць дзвярэй, праз якія ў яго можна ўвайсці, зазначае: «З гэтых пяці дзвярэй ёсць адна, якая пастаянна замуравана, акрамя як у юбілейны год, калі на Нараджэнне Пана, разам з пачаткам Юбілею, яе выломваюць. Да цаглін і цэменту, з якіх яна зроблена, народ мае такую

[74] «Item in dicta ecclesia lateranensi est quædam porta quæ dicitur aurea porta et ista aperitur in anno jubileo; ibi cuilibet penitenti remittuntur omnia peccata scilicet a parte pena et culpa» (sic), — Reliquiæ Rhomanæ Urbis atque Indulgentiæ, col. 10. Паводле сп. Проктара, гэтая кніга была надрукавана Іаганам Амербахам у Базелі. Яна не мае даты, але па выкарыстаных там вобразах можна лічыць, што яна належыць да самых ранніх кніг гэтага друкара і была надрукавана каля 1483 г.

[75] Гэтае сведчанне пацвярджае нямецкі «Rombüchlein» — блокбух, надрукаваны ў 1475 г. ці раней, увагу на які звяртае д-р Паўлус у выд. «Zeitschrift f. k. Theologie», vol. XXIV, p. 174. У гэтым даведніку апісваецца не толькі «gulden phort» на Латэране, але і залатыя дзверы ў ватыканскай капліцы св. Веранікі.

пабожнасць, што людзі амаль адразу іх разбіраюць, а іншаземцы забіраюць іх дадому як святыя рэліквіі. Кажуць, што праз гэтыя дзверы прайшло аблічча нашага Пана Езуса Хрыста, якое віднеецца над галоўным алтаром гэтага касцёла, і з пабожнасці кожны, хто атрымлівае адпуст, праходзіць праз гэтыя дзверы, якія замуроўваюцца па заканчэнні Юбілею»[76].

Нарэшце, у нас ёсць важнае сведчанне іспанскага вандроўніка Перо Тафура[77], які наведаў Рым каля 1437 г. Ён уводзіць у сімволіку святых дзвярэй новую канцэпцыю, звязваючы іх з правам, якое, як ён сцвярджае, існавала ў язычніцкія часы для ўсіх, хто пераступаў парог Тарпейскай брамы на месцы цяперашняга касцёла на Латэране. Па просьбе, якую імператар Канстанцін выказаў пасля свайго навяртання, Папа Сільвестр апублікаваў булу, якая абвяшчала падобны імунітэт ад пакарання для хрысціян-грэшнікаў, якія там хаваліся. Гэтай прывілеяй, аднак, моцна злоўжывалі, і пазнейшыя Папы пастаянна загадвалі замуроўваць гэтыя дзверы на ўвесь час, акрамя пэўных перыядаў асаблівай ласкі. Раней дзверы адкрывалі раз на сто гадоў, але пазней гэты перыяд скарацілі да пяцідзесяці гадоў, а цяпер, кажа Тафур, яе адкрываюць па жаданні Папы[78]. Усё гэта, несумненна, чы-

---

[76] *Marcotti*. Il Giubileo dell'anno 1450 // Archivio di Storia Patria, vol. IV, pp. 569—570.

[77] Перо Тафур (*icn*. Pedro Tafur, каля 1405/1410 — 1484) — іспанскі ідальга, вядомы сваім амаль чатырохгадовым марскім падарожжам і нататкамі пад агульнай назвай «Вандроўкі і падарожжы». — *Заўв. пер.*

[78] «El Papa mandó çerrar é que no se abriese si non de çiento á çiento años; é agora

сты фальклор, але фантастычная легенда пра св. Сільвестра, ягоную сувязь з хростам Канстанціна і пабудовай касцёла на Латэране была вельмі блізкая народу і не аспрэчвалася, як мы пабачым, нават у папскіх дакументах. Аднак нявызначанасць і блытаніна, якімі непазбежна суправаджаецца перадача народных аповедаў, робяць амаль немагчымым разблытванне таго клубка гістарычных праблем, якія маюць месца ў дадзеным выпадку. Складанасць павялічваецца з-за існавання значнага масіву касцёльнай сімволікі, якая таксама з'яўляецца вельмі зменлівай і адкрытай для рознага прымянення. Выраз «адкрый дзверы» з фальшывай булы Клімента VI, несумненна, натхняўся памяццю пра ўладу ключоў, дадзеную князю апосталаў; але разам з гэтым трэба згадаць той факт, што за чатыры дні да вігіліі Божага Нараджэння, у якую заўсёды адкрываецца Юбілей, Касцёл спявае антыфону «O Clavis David» — сярэднюю з шэрагу вялікіх о-антыфон: «О ключ Давіда і жазло дому Ізраэля, Ты адкрываеш, і ніхто не закрые, Ты закрываеш, і ніхто не адкрые; прыйдзі і вызвалі з вязніцы нявольніка, што сядзіць у змроку і смяротным цені».

Ужо ў VIII ст. англасаксонскі паэт Кюневульф зрабіў гэтыя антыфоны прадметам аднаго са сваіх самых выдатных твораў, а англасаксонскі вучоны Алкуін, сябар Карла Вялікага, памёр з гэтай антыфонай «O Clavis David» на вуснах.

---

como el Papa lo quiere disponer» (Andanças e Viajes de Pero Tafur, p. 37).



Пенітэнты стаяць на каленях перад біскупам пры дзвярах касцёла. Пантыфікал 1520 г.



Біскуп уводзіць пенітэнтаў у касцёл. Пантыфікал 1520 г.

Таксама ўся дысцыпліна Касцёла, звязаная з публічнай пакутай, асацыявалася з выгнаннем пенітэнтаў з Божага дома (што падтрымлівалася многімі тэкстамі з алюзіяй на выгнанне Адама і Евы з раю) і іх урачыстым вяртаннем праз касцёльныя дзверы ў Вялікі чацвер. Здаецца, што падобны абрад практыкаваўся ў сувязі з адпустам Парцыюнкулы, пра што засталіся запісы XIII ст. і далей. Паколькі адпуст для наведвальнікаў гэтага малога касцёла быў прадугледжаны толькі ў адзін дзень, натоўпы збіраліся за гадзіны і дні да гэтага. Дзверы касцёла прыходзілася да наступлення адпаведнага моманту трымаць зачыненымі, пасля чаго іх цы-

рыманіяльна адкрывалі і дазвалялі натоўпу ўвайсці. Выглядае, што існавала народнае павер'е, што немагчыма атрымаць адпуст сапраўдным чынам, пакуль парог спярша не пераступіць святар, які нясе ў руках дакумент, дзе св. Францішак запісаў гэтую прывілею (дакумент адмыслова з гэтай мэтай прывозілі з Асізі). Даўка па прычыне адкрыцця дзвярэй была такая вялікая, што многія пры спробе дабіцца ўваходу страчвалі жыццё. У якасці меры перасцярогі ўзводзіліся барыкады, якія стрымлівалі натоўп. Канкрэтны характар гэтых абрадаў у раннія стагоддзі ўстанавіць цяжка. Няма ніякай імавернасці, што дзверы ў гэтым касцёле замуроўвалі, але тое, што нейкае фармальнае адкрыццё дзвярэй лічылася істотна звязаным з адпустам, можна бачыць з таго, што выраз «aperire ecclesiam» не раз выкарыстоўваецца ў ранніх дакументах, звязаных з Парцыюнкулай[79].

З усіх гэтых аналогій можна зрабіць выснову, што ніякая іншая цырымонія не магла б больш натуральна ўзнікнуць з нагоды адпусту, істотнай умовай якога было наведванне касцёла, чым стук у дзверы (прыкладам чаго можа служыць працэсія ў Пальмавую нядзелю і інш.) або разбурэнне мура, якім яны былі застаўлены.

---

[79] Некаторыя працытаваныя дакументы гл. у арт. М. П. Сабацье ў час. «Revue Historique», 1896. Пар. *B. de Amanatis*. Constitutiones Clementis V (с. 1388), fol. 225b. «Nam habent ex more singulis annis die prima Augusti, hora vesperarum vel circa, aperire dictam ecclesiam, asserentes» і г. д.

3. Абрады Юбілею

У яшчэ неапублікаваным дзённіку[80] папскага цырымоніймайстра канца XVI ст. Франчэска Муканцыа мы бачым, як гэты выдатны рубрыцыст у снежні 1574 г. падрабязна абмяркоўвае рытуал, які трэба выкарыстаць пры адкрыцці святых дзвярэй напярэдадні будучага святога года.

Ён кажа, што з набліжэннем дня цырымоніі пайшоў да Яго Святасці Папы Грыгорыя XIII і прадставіў яму мемарандум, які датычыўся падрыхтовак і таго, што трэба было выконваць. Здаецца, аднак, што ягоны калега па пасадзе цырымоніймайстра таксама звярнуўся да Папы з падобнай праграмай, якая, як ён заяўляў, была той жа, што выкарыстоўвалася Юліем III у 1550 г.

«Яна вельмі мала адрознівалася ад маёй, — кажа Муканцыа, — за выключэннем вершаў і адказаў. Іх я ўзяў са старажытнага скрутка (a quodam rotulo antiquo), які выкарыстоўваўся ў часы Клімента VII[81]. Імаверна, дакладнай копіі гэтых вершаў у 1550 г. не было па прычыне рабаванняў і катастроф, якім падвяргаўся горад (магчыма, ён мае на ўвазе рабаванне Рыма ў 1527 г.), таму яны былі крыху зменены. Маё меркаванне было такое, што з двух існуючых набораў

[80] Тэкст цытуецца па рукапісе MS. Addit. 26811, які знаходзіцца ў Брытанскім музеі.

[81] На Юбілеі, які адбыўся на 25 гадоў раней, у 1525 г. — *Заўв. пер.*

можна распрацаваць трэцюю, больш прыдатную версію, але, калі гэтае пытанне было прапанавана на разгляд Кангрэгацыі кардыналаў, прызначанай для рэвізіі цырымоній, яны вырашылі, што ў пытанні вершаў і малітваў трэба ва ўсіх дэталях прытрымлівацца версіі часоў Юлія III. Справа ў тым, што ў Кнізе цырымоній[82] у нас няма ніякіх прадпісанняў наконт гэтай праблемы, і таму я думаю, што пры друку новага Цырыманіяла варта паклапаціцца, каб у яго быў уключаны рытуал адкрыцця святых дзвярэй».

Прапановы Муканцыа ў пэўным сэнсе так і не былі рэалізаваны. Каталані, які ў 1750 г. перагледзеў і анатаваў «Ceremoniale Romanum» у выданні, прысвечаным Бенедыкту XIV, не ўключыў у свае два грунтоўныя тамы ніводнай згадкі пра абрад адкрыцця святых дзвярэй. Тым не менш сучасны рытуал амаль не адрозніваецца ад таго, што быў зацверджаны ў часы Юлія III, і, па сутнасці, змены ў форме, першапачаткова распрацаванай Буркардам і мадыфікаванай Аляксандрам VI, наўрад ці маюць значэнне для каго-небудзь, акрамя самога цырымоніймайстра. Муканцыа старанна капіруе не толькі рытуал, прадпісаны ў яго «старажытным скрутку» Клімента VII, але і рытуал Юлія III, а таксама дадае да іх трэцюю форму, складзеную яго блізкім сяб-

[82] «Ceremoniale Romanum» (Рымскі цырыманіял); не блытаць з «Ceremoniale Episcoporum» (Цырыманіялам біскупаў). Першы з іх, які датычыцца толькі цырымоній папскага двара, быў створаны Агасціна Патрыцы Пікаламіні і быў складзены ў 1488 г. Другі, які ахоплівае цырымоніі ўсіх біскупскіх абрадаў, з'яўляецца працай значна пазнейшай і быў надрукаваны ўпершыню ў 1600 г.

рам, нейкім Курцыа Франка, канонікам базілікі св. Пятра. Вельмі шкада, што гэтая апошняя форма ніколі не была разгледжана Кангрэгацыяй святых абрадаў, бо яна, безумоўна, у многіх адносінах здаецца больш прыдатнай і больш напоўненай адпаведнай сімволікай, чым тая, што выкарыстоўваецца цяпер.

Хоць цытаты, прыведзеныя раней з Ручэлаі і іншых аўтараў XV ст., неаспрэчна даказваюць, што абрад муравання і адкрыцця святых дзвярэй старэйшы за часы Аляксандра VI, няма прычын сумнявацца ў заяве Буркарда, што ён, як ужо згадвалася, склаў набажэнства, якое Аляксандр з некаторымі мадыфікацыямі зацвердзіў і прыняў для выкарыстання. Так ці інакш, здаецца, што апісанне, дадзенае Буркардам у ягоным «Дзённіку», гэта самае ранняе апісанне з падрабязнасцямі гэтага абраду, якое ў нас ёсць. Таму будзе цікава мець яго перад сабою, каб параўноўваць з абрадамі пазнейшых часоў.

«У сераду 24 снежня, — кажа Буркард, — у вігілію Божага Нараджэння, перад тым як Яго Святасць сышоў ў базіліку св. Пятра, каб праспяваць Нешпары, на тым месцы, дзе, як казалі, знаходзіліся залатыя дзверы, быў падрыхтаваны мармуровы дзвярны праём з аздобамі, так што гэты праём быў на дзве далоні шырэйшы за паглыбленне, якое лічылася дзвярыма, але па вышыні супадаў з ім. Слой сцяны з унутранага боку быў часткова зняты, але не цалкам, а толькі ў той частцы, якая знаходзілася ўнутры новых мармуровых дзвярных

апор, размешчаных па абодва бакі. Акрамя таго, у цэнтры, на вышыні шасці далоняў ад зямлі, яна была цалкам прасвідравана на шырыню адной далоні, а затым зноў закрыта цаглінамі, але без цэменту, каб Папа мог ударыць менавіта ў гэтае месца, калі прыйдзе адкрываць дзверы. Тады, напярэдадні Божага Нараджэння, каля дваццатай гадзіны (гэта прыкладна ў дзве гадзіны дня), перад тым як адслужыць урачыстыя Нешпары свята ў Ватыканскай базіліцы, Папа, апрануты ў капу і з тыярай на галаве, трымаючы ў руцэ запаленую пазалочаную свечку і ў суправаджэнні кардыналаў, біскупаў і іншых прэлатаў, кожны з якіх нёс запаленыя свечкі, а таксама духавенства горада, як рэгулярнага, так і секулярнага, ва ўрачыстай працэсіі накіраваўся на sedia gestatoria да галерэі базілікі.

Калі працэсія прыбыла да дзвярэй пад галерэяй базілікі св. Пятра, якія трэба было адкрыць, хор пачаў спяваць пэўныя вершы, якія адпавядалі гэтай падзеі, а Пантыфік затым прамовіў наступную малітву[83]: «Памолімся. Божа, Ты праз слугу Твайго Майсея ўстанавіў для народа Ізраэля пяцідзясяты год прабачэння і юбілею; дай ласкава нам, Тваім слугам, шчасліва распачаць гэты соты год Юбілею, устаноўлены Тваёю ўладай, каб, атрымаўшы праз яго сапраўднае прабачэнне і адпушчэнне ўсіх нашых грахоў, мы маглі з надыхо-

[83] Гэтая малітва практычна ідэнтычная той, што выкарыстоўваецца цяпер, аднак словы «пяцідзясяты год» і «соты год» цяпер апушчаны, а таксама былі ўнесены некаторыя іншыя невялікія змены ў фармулёўку.

дам дня Твайго закліку цешыцца невымоўнай славай і бясконцым шчасцем. Праз Хрыста, Пана нашага. Амэн».

Святы Айцец затым пешшу накіраваўся да дзвярэй, якія трэба было адкрыць, і, атрымаўшы з рук майстра Тамаза Матараці, галоўнага муляра і кіраўніка будаўніцтва, малаток, які звычайна выкарыстоўваюць муляры, нанёс тры ці больш удараў па адтуліне, зробленай пасярэдзіне дзвярэй, што прывяло да падзення цэглы на падлогу. Затым Папа вярнуўся на сваё месца, у той час як рабочыя працягнулі разбураць мур па абодва бакі ў адпаведнасці з указаннем. Гэта заняло каля паўгадзіны, пакуль наш хор без перапынку спяваў антыфоны і паўтараў іх. Пасля ачышчэння дзвярнога праёму Святы Айцец, спусціўшыся са свайго месца, прайшоў да дзвярэй пешшу і, дасягнуўшы парога, стаў на калені і памаліўся з непакрытай галавой на працягу паловы псальма «Miserere», усё яшчэ трымаючы ў левай руцэ запаленую свечку. Затым ён устаў, і, пакуль я (Буркард) падтрымліваў яго злева за локаць і за руку, у якой была свечка, Папа прайшоў праз згаданыя дзверы базілікі, я з ім і крыху наперадзе яго, а таксама нас суправаджаў мансіньёр Бернард, мой калега, які падтрымліваў Папу справа. Затым, адразу за ім, ішоў ягоны крыж з субдыяканамі, кардыналы і прэлаты вялікім натоўпам, і ў такім парадку мы ўсе накіраваліся да галоўнага алтара базілікі»[84].

Некаторыя дапаўненні да гэтага цырыманіялу былі зроблены Клімэнтам VII. Па-першае, гэты Папа пастанавіў, каб у

[84] Diarium (ed. Thuasne), vol. II, p. 599.

Сікстынскай капліцы, адкуль пачыналася працэсія, выстаўляўся Найсвяцейшы Сакрамэнт; і, па-другое, малаток, якім Пантыфік карыстаўся для ўдару па святых дзвярах, павінен быў быць пасрэбраны. Таксама, уваходзячы праз дзверы і трымаючы ў левай руцэ свечку, як гэта рабіў Аляксандр VI, Клімент нёс ў правай руцэ доўгі крыж. З апісання цырымоній, якія выкарыстоўваліся для адкрыцця святых дзвярэй пазней, пры Кліменце VIII, у 1600 г. (гэтае апісанне пакінуў нам у сваім дзённіку Паала Алалеона, ватыканскі канонік і ў той час папскі цырымоніймайстар), мы таксама даведваемся, што адразу ж пасля адкрыцця дзвярэй швейцарскія гвардзейцы стралялі з гармат на плошчы св. Пятра, а таксама з замка св. Анёла. Усе гэтыя змены ўсё яшчэ захоўваюцца ў цырыманіяле адкрыцця святых дзвярэй, і, магчыма, будзе цікава прывесці тут апісанне ўсёй працэдуры, якое было надрукавана на англійскай мове яшчэ ў 1699 г. Хоць гэты пераклад з лацінскага арыгінала нельга пахваліць за элегантнасць, ён у цэлым дае дакладнае апісанне таго, што ўсё яшчэ робіцца. Будзе дастаткова толькі час ад часу дадаваць да яго некаторыя заўвагі. Чытача можа зацікавіць, што менавіта гэты даведнік па юбілейных цырымоніях знаходзіўся ў руках модных маладых джэнтльменаў у 1700 г., калі драматург Фаркер стварaў сваю камедыю «Падарожжа на Юбілей» і калі пратэстанцкая Англія надавала незвычайна вялікую ўвагу цырымоніям рымскага двара. Плакат, з якога гэта ўзята, мае такі загаловак: «Праўдзівае і дакладнае апісанне ўсіх

цырымоній, якія Рымскі Касцёл будзе выконваць падчас адкрыцця, прадаўжэння і закрыцця Юбілею, што набліжаецца ў 1700 г. Узята і перакладзена на англійскую мову з лацінскага арыгінала, надрукаванага ў Рыме па загадзе Папы»[85].

«Само святкаванне Юбілею, — паведамляе аўтар, — пачынаецца ў вігілію Божага Нараджэння, незадоўга да Нешпараў, цырымоніяй, якая асабліва заслугоўвае ўвагі, а менавіта адкрыццём святых дзвярэй. Для лепшага разумення гэтага трэба ведаць, што гэтыя святыя дзверы — гэта адны з дзвярэй касцёла св. Пятра на Ватыкане, якія заўсёды зачынены і, больш за тое, нават закладзены цэглай у прамежку паміж юбілейнымі гадамі, якія заўсёды пачынаюцца з адкрыцця гэтых дзвярэй.

Таму 24 снежня, у вігілію Божага Нараджэння, усе дзверы ва ўсіх чатырох касцёлах, дзе ёсць святыя дзверы, па загадзе Яго Святасці зачыняюцца, каб ніхто не мог прайсці праз іх, пакуль яны не будуць адкрыты згодна з традыцыйнымі цырымоніямі.

Пасля абеду, прыкладна ў час Нешпараў гэтай вялікай вігіліі, адбываецца вельмі ўрачыстая працэсія, у якой удзель-

---

[85] Усё, што тут пададзена, і яшчэ іншае, надрукавана на адным баку вялікага асобнага аркуша памерам амаль з газету «Daily Mail». Ён падпісаны: «Лондан, надрукавана Д. Эдвардсам у Фетэр-Лейн, 1699 г. Кошт два пенсы». Адзін асобнік знаходзіцца ў Брытанскім музеі. Гэты аркуш быў перавыдадзены ў Лондане ў форме брашуры на Юбілей 1750 г. Пасля гэтага ён быў таксама ўключаны ў выд. «Somer's Tracts», т. 9, 1813. Я замяніў слова «брама» (gate), якое перакладчык даволі абсурдна выкарыстоўвае для перадачы слова «porta», на «дзверы» (door).

нічаюць паслы замежных князёў, што пражываюць у Рыме, гарадскія чыноўнікі, усе пенітэнцыярыі і прэлаты, якія знаходзяцца ў Рыме; усе капітулы, брацтвы, рымскае духавенства, калегія кардыналаў і сам Вярхоўны Пантыфік, кожны паводле свайго рангу і годнасці.

Такім чынам яны ідуць адзін за адным з вялікім крыжам наперадзе да капліцы Апостальскага палаца (гэта значыць, Сікстынскай), дзе, як толькі ўсе збяруцца, Святы Айцец разам з прысутнымі становіцца на калені перад Найсвяцейшым Сакрамэнтам; у той жа час шматлікія прыслугоўваючыя займаюцца запальваннем факелаў для кардыналаў, якія будуць трымаць іх як знак радасці. Затым Папа з найглыбейшай пашанай перад алтаром кідае крыху кадзіла ў жароўню[86], пасля чаго пачынае гімн «Veni Creator Spiritus», які працягваецца да канца аркестрам і выразна спяваецца, каб прадставіць святых айцоў у лімбе (sic)[87]. Адтуль працэсія выходзіць

[86] Chaffing dish. У выданнях 1699 і 1750 гг. напісана слова «chaving dish». Для каталіцкага вуха гэты пераклад здаецца даволі арыгінальным, але яшчэ больш цікавы англійскі пераклад абраду каджэння сустракаецца ў кароткім апісанні адкрыцця Юбілею 1600 г., якое было надрукавана ў Лондане ў тым жа годзе (а не ў 1660, як памылкова ўказана ў каталогу музея) Джонам Вульфам. «Пасля гэтага, — гаворыцца там, — Святы Айцец, усё яшчэ стоячы на каленях, насыпаў кадзіла на Найсвяцейшы Сакрамэнт, пасля чаго яны пачалі спяваць «Veni Creator Spiritus». З такіх урыўкаў ствараецца ўражанне, што выкарыстанне кадзіла, якой бы ні была іхняя практыка сёння, не было добра знаёмым людзям Англіканскай царквы ў XVII ст.

[87] Што меў на ўвазе наш аўтар у гэтым урыўку, не вельмі зразумела. Рычы (Giubilei universali, p. 10) кажа, што верш «Aperite mihi portas justitiæ» Папа прамаўляў, пераймаючы Хрыста, Які, уваходзячы ў лімб, каб вызваліць святых пат-

у тым жа парадку, што і раней, у касцёл св. Пятра, а за ёй рухаецца сам Святы Айцец, якога нясуць на троне да святых дзвярэй, якія, як і ўсе астатнія, застаюцца надзейна зачыненымі. Калі ўсе занялі свае месцы, Святы Айцец сыходзіць са свайго крэсла і, трымаючы ў руцэ запаленую васковую свечку, падымаецца на тры прыступкі да іншага трона, размешчанага з гэтай мэтай каля святых дзвярэй. Крыху адпачнуўшы, ён устае і, павярнуўшыся да святых дзвярэй, тройчы стукае срэбраным малатком па святых дзвярах, якія неабходна адкрыць, а таксама тройчы спявае наступныя вершы, на якія кожны раз адказваюць музыканты хору:

V. Адкрыйце мне брамы справядлівасці.

R. Увайшоўшы ў іх, я буду славіць Пана.

V. Я ўвайду ў дом Твой, Пане.

R. Пакланюся да Тваёй святой святыні ў боязі Тваёй.

V. Адкрыйце брамы, бо з намі Бог.

R. Які паказаў сілу ў Ізраэлі.

Тады Папа зноў сядае на трон і кажа:

V. Пане, пачуй маю малітву.

R. І вокліч мой няхай да Цябе дойдзе.

У той жа момант, калі Папа пайшоў ад святых дзвярэй да свайго трона, муляры пачынаюць разбураць сцяну, якою былі замураваны дзверы, а калі яны выносяць матэрыялы, Папа працягвае:

V. Пан з вамі.

рыярхаў, прамовіў: «Attollite portas principes vestras».

R. І з духам тваім.

Памолімся. Просім Цябе, Пане, апярэджвай нашыя дзеянні сваім натхненнем і суправаджай сваёй дапамогай, каб кожная наша малітва і справа ад Цябе заўсёды пачыналася і ў Табе знаходзіла завяршэнне. Праз Хрыста, Пана нашага. Амэн.

Пасля заканчэння малітвы хор спявае псальм «Jubilate Deo omnis terra, servite Domino in lætitia», у той час як людзі набліжаюцца як мага бліжэй да агароджаў, а пенітэнцыярыі ў святарскім убранні абмываюць святой вадой верхнюю частку, слупы і парог святых дзвярэй. Пасля гэтага, падышоўшы да святых дзвярэй, Папа прамаўляе наступныя вершы, на якія адказвае хор:

[V. Гэта дзень, які Пан учыніў.

R. Будзем радавацца і весяліцца ў ім.

V. Шчаслівы народ Твой, Пане.

R. Які чыніць святкаванне.]

V. Гэта брама Пана.

R. Справядлівыя ўвойдуць у яе.

V. Пане, пачуй маю малітву.

R. І вокліч мой няхай да Цябе дойдзе.

V. Пан з вамі.

R. І з духам тваім.

Памолімся. Божа, Ты праз слугу Твайго Майсея ўстанавіў для дзяцей Ізраэля юбілей і год прабачэння; у сваёй дабрыні дай нам, што маем гонар называцца Тваімі слугамі, шчаслі-

ва распачаць цяперашні Юбілей, устаноўлены Тваёю ўладай, у якім Тваёй воляй было самым урачыстым чынам адкрыць свайму народу гэтыя дзверы, праз якія ён уваходзіць у Тваю святыню і ўзносіць свае малітвы ў прысутнасці Тваёй боскай велічы, каб, атрымаўшы тым самым поўнае і абсалютнае адпушчэнне ўсіх нашых грахоў, мы маглі ў дзень нашага адыходу з гэтага свету быць даведзенымі Тваёй міласэрнасцю да радасці нябеснай славы. Праз Хрыста, Пана нашага. Амэн[88].

Пасля заканчэння гэтай малітвы Папу перадаюць крыж, і ён, стоячы на каленях у святых дзвярах, спявае гімн «Te Deum laudamus». Затым, калі ён уваходзіць праз браму, хор працягвае спяваць ад слоў «Te Dominum». Як толькі ён праходзіць праз браму ў асноўную частку касцёла, прыслугоўваючыя, якія апрануты ў чырвонае і знаходзяцца там для гэтага, падводзяць яго да крэсла і нясуць прама да вялікага алтара касцёла св. Пятра. Там яго апускаюць, ён падымаецца з крэсла і пасля некаторага часу, праведзенага ў малітве перад Найсвяцейшым Сакрамэнтам, падымаецца на трон, узведзены з гэтай мэтай. Затым ён пачынае Нешпары, якія, згодна з традыцыяй, спяваюцца на свята Нараджэння нашага Збаўцы».

[88] Усё гэта цалкам адпавядае рытуалу, які выкарыстоўваецца ў наш час, за выключэннем таго, што ў другім наборы вершаў і адказаў узята ў квадратныя дужкі.



Зверху: рэверс двух медалёў Клімента VIII, 1600 г.
Знізу: медаль, выбіты Бенвенута Чэліні ў 1534 г.

Калі прыпыніць тут на час аповед нашага аўтара, то варта адзначыць, што яшчэ да дня самой падзеі цырымоній-майстру было аб чым паклапаціцца. У галерэі трэба было ўстанавіць трыбуны для знатных гасцей і больш прывілеяваных прадстаўнікоў шляхты і духавенства; неабходна было

даць распараджэнні аб звоне ўсіх гарадскіх званоў на працягу трох папярэдніх дзён, у той жа час, што быў вызначаны для адкрыцця дзвярэй; трэба было падумаць пра стрымліванне натоўпу і падтрыманне парадку; неабходна было напярэдадні асвяціць святую ваду[89] і падрыхтаваць яе ў галерэі, дзе яна спатрэбіцца пенітэнцыярыям для абмывання вушакоў дзвярэй; трэба было выдаць інструкцыі кардыналам-легатам, якія павінны былі адкрыць святыя дзверы ў трох іншых базіліках; неабходна было даслаць самыя розныя паведамленні духавенству Рыма, прысутнасць якога патрабавалася на цырымоніі. А перш за ўсё цырымоніймайстар павінен быў дамовіцца з мулярамі і пераканацца, што дзверы ў патрэбны момант абваляцца без лішняга шуму і пылу. Відавочна, што гэтага нельга было дасягнуць без фактычнага разбору мура, і разам з гэтай неабходнасцю з вельмі ранняга перыяду была ўведзена практыка папярэдняга вымання сховішча з медалямі, якое заўсёды закладвалася самім Святым Айцом у падножжы сцяны, калі святыя дзверы замуроўваліся ў канцы юбілейнага года. У італьянскім характары ёсць адна мілая слабасць: такія невялікія прывілеі могуць выклікаць амаль неверагоднае жаданне іх атрымаць. Муканцыа пакінуў нам жывапіснае апісанне той нецярплівасці, з якой яшчэ падчас Юбілею 1575 г. людзі стараліся здабыць сваю долю.

---

[89] Гл. Ragguaglio delle solenne Funzione e Ceremonie usate nell'apertura della Porta Santa, 1775. Але гэты абавязак належаў найперш папскаму сакрыстыяніну.



Злева: юбілейны медаль Клімента X з выявай адкрыцця святых дзвярэй. Справа: юбілейная манета Клімента X з выявай пілігрымаў, якія праходзяць праз святыя дзверы

За два дні да Божага Нараджэння, расказвае ён, калі цагляную муроўку, якая закладала дзверы, трэба было аслабіць, сярод галоўных муляраў разгарнулася вялікая канкурэнцыя за тое, хто будзе абраны для гэтай працы. Урэшце работа была даручана брыгадзіру санп'етрына і галоўнаму мулярy папскага палаца. «Абодва вельмі рваліся да працы, разлічваючы, што падчас разбурэння дзвярэй змогуць атрымаць каштоўныя прызы ў выглядзе залатых ці срэбраных медалёў. Але іхнія чаканні не апраўдаліся, бо яны знайшлі вельмі мала срэбраных медалёў — толькі адзінаццаць, кожны вагою два скуда ці каля таго, а астатнія былі бронзавыя, у невялікай колькасці і невялікіх памераў. З гэтых срэбраных меда-

лёў амаль усе трапілі ў рукі тайных камергераў Яго Святасці, якія загадзя выставілі сваіх слуг, каб тыя сачылі за здабычай. А я, які амаль усю ноч назіраў на месцы, каб атрымаць некалькі медалёў дзеля пабожнасці і як сувенір, з вялікімі цяжкасцямі здабыў адзін адзіны срэбраны медаль, які пазней падарыў выбітнаму кардыналу дэ Медычы, а таксама некалькі бронзавых, якімі падзяліўся са сваім калегам Луі»[90].

Здаецца, што ў раннія дні гэтага абраду ўдары па паверхні святых дзвярэй не былі такімі фармальнымі, якімі сталі пазней. Муканцыа ў захапленні піша, як Грыгорый XIII абедзвюма рукамі ўзяў у вялікага пенітэнцыярыя срэбраны малаток і энергічна ўдараў па сцяне[91], спяваючы кожны верш.

Пры першай жа спробе ручка зламалася і парэзала Папу палец. Але таго, што засталося ад пашкоджанага інструмента, было дастаткова, каб цырымонія працягнулася, і Муканцыа спецыяльна зазначае, што Грыгорый давёў сваю задуму да выканання і прабіў у цаглянай сцяне невялікую дзірку. Пасля Пантыфіка падышлі пенітэнцыярыі, якія стаялі па абодва бакі ад дзвярэй і мелі свае ўласныя малаткі. Яны таксама моцна ўдаралі (fortiter percutiebant), і пры дапамозе рабочых, якія ўладкавалі на ўнутраным баку нейкі мудры механізм, дзверы неўзабаве з грохатам упалі. У момант іх пад-

[90] MS. Addit. 26811, fol. 127 v°.

[91] У дзённіку Блазіа Бароніа дэ Марцінелі, які быў папскім цырымоніймайстрам у 1525 г., падчас Юбілею Клімента VII, мы чытаем, што Папа ўдараў па дзвярах «fortiter et viriliter» — энергічна і мужна. Брытанскі музей, MS. Addit. 8445, fol. 59 v°.

зення ўзнікла, па меншай меры ў гэтым канкрэтным выпадку, усеагульная мітусня: рабочыя ўнутры, жаўнеры звонку, натоўп, які шчыльна падпіраў ззаду, — усе кінуліся на аскепкі цэглы і цэменту. Нішто не магло ўтрымаць гэтую хвалю, а ахоўнікі былі надта занятыя тым, каб здабыць сваю, хоць колькі значную частку. Як распавядае Муканцыа, ён крычаў ім на поўны голас, але яны зусім не звярталі ўвагі. У выніку добрых дзвесце чалавек прабіліся і прайшлі праз дзверы раней, чым парог перасек Пантыфік. Падчас усёй сцэны стаяў такі моцны шум, што ніхто не мог пачуць ні вершаў і малітваў, якія спяваў Папа, ні адказаў, якія даваў хор. Апошнія, як адзначае наш цырымоніймайстар, старанна выконвалі антыфоны і псальмы, якія былі ім вызначаны, але іх галасы былі цалкам заглушаны натоўпам. З іншага боку, напор натоўпу быў такі вялікі, што пенітэнцыярыям абсалютна не ўдалося ачысціць парог і памыць дзверы святой вадой, як гэта прадпісваюць звычаі і належны парадак. Прайшло больш за паўгадзіны, перш чым служба змагла працягнуцца, але шлях для Папы ўрэшце быў вызвалены, астатнія вершы былі выкананы, гімн «Te Deum» праспяваны, і артылерыя святога Анёла выбухнула аглушальным рэхам. Толькі пасля заканчэння Нешпараў Папа і прэлаты, якія яго суправаджалі, атрымалі сумную вестку, што падчас сумятні, якую яны толькі што назіралі, шэсць ці восем чалавек з натоўпу былі затаптаны да смерці. Цалкам зразумела, што гэты інцы-

дэнт кінуў цень смутку на ўвесь горад[92]

[92] MS. Addit. 26811, fol. 128.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.