ЛЕДИ ЭВЕЛИН







# ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЛЕДИ ЭВЕЛИН

Даже самая маленькая искра не гаснет

СЕВЕРНЫЕ СКАЗКИ · КНИГА ПЕРВАЯ

**Леди Эвелин**

# Зимние приключения Леди Эвелин

*https://litres.ru/74751922*
*SelfPub; 2026*

## Аннотация

В тот день я пошла на Морозную ярмарку за гусем, а вернулась с драконом.

Правда, узнала я об этом только через три недели — когда камень, который старуха всучила мне за два медяка, треснул в моём камине, и оттуда высунулась зелёная голова с глазами больше, чем вся голова.

Уголёк ел уголь и малиновое варенье, спал в моём шарфе и воровал ложки. За год он стал мне ближе, чем кто-либо за двадцать четыре года моей тихой, приличной, совершенно пустой жизни.

А в ночь зимнего солнцестояния его не стало.

И тогда я собрала сумку, взяла дневник матери и уехала на север — туда, где кончаются дороги и начинаются легенды о чёрном драконе, который забирает всё, что ему понравится.

Я найду своего Уголька. Даже если для этого придётся постучать в дверь чудовищу.

Только меня никто не предупредил, что чудовище откроет мне дверь само. И что оно будет выглядеть как мужчина, от которого у меня подгибаются колени, — и это, поверьте, самая меньшая из моих проблем.

Хэппи-энд гарантирую.

# Содержание

Глава 1. Сорок медяков и один лишний камень. 5
Глава 2. Дом, который не согрелся. 11
Глава 3. Ам. 16
Конец ознакомительного фрагмента. 21

# Леди Эвелин
# Зимние приключения
# Леди Эвелин

## Глава 1. Сорок медяков и один лишний камень.

В тот день я пошла на Морозную ярмарку за гусем, а вернулась с драконом. Правда, узнала я об этом только тремя неделями позже, и к тому времени гусь был съеден, а моя репутация пострадала окончательно.

Но начнём с гуся.

Морозная ярмарка в Эшби открывалась раз в год, за три недели до солнцестояния, и была единственным развлечением, которое мой север мог предложить человеку с приличным воспитанием и без денег. Городок набивался битком: съезжались торговцы из четырёх долин, приезжали скупщики шерсти, бродили цыгане с медведями, и над всем этим висел такой густой белый пар, что лица в нём расплывались, как в молоке. Пахло жареными каштанами, мокрой шерстью, хвоей и подгоревшим сахаром. Под ногами хлюпала снежная каша, которую к полудню перемалывали в грязь сотни

башмаков.

Я приехала за гусем, потому что миссис Грив сказала: «Миледи, если к сочельнику в доме не будет гуся, люди решат, что мы совсем обнищали». Миссис Грив служит у меня двенадцать лет и до сих пор считает, что приличия важнее отопления. Спорить с ней бессмысленно: она всё равно сделает по-своему, а потом будет вздыхать так, что стены начинают отзываться эхом.

Гусь стоил сорок медяков. У меня было сорок два. Второй медяк я собиралась потратить на горячий сидр и полчаса у огня в трактире «Три вороны», потому что дома меня ждали нетопленая восточная половина, три письма от поверенного и полное отсутствие планов на будущее.

Планов не было уже два года. С тех пор как умер отец и выяснилось, что Стылый Дол — это не родовое гнездо, а родовое болото, в которое надо вкладывать деньги, а брать их неоткуда. Двадцать четыре года, титул, восемь комнат с протекающей крышей и одно платье, которое ещё прилично выглядит при свечах. Классика жанра, как сказала бы моя кузина, если бы у меня была кузина, а не только кузен, который пишет письма исключительно с просьбами.

Я торговалась долго и с достоинством. Торговец попался упрямый, с руками, похожими на две лопаты.

— Миледи, — говорил он, — вы посмотрите на этого гуся. Это не гусь, это произведение.

— Это птица. У неё нет головы.

— Голова была. Мы её сняли для удобства.

— Я дам тридцать девять.

— Сорок, — сказал он и поднял гуся на уровень моих глаз. — Вы поглядите, какое сало. Вы этим салом будете жить до весны.

Я смотрела на мёртвую птицу и думала о том, что до весны мне надо жить ещё чем-то, кроме сала: дровами, свечами, жалованьем миссис Грив и процентом по закладной, о котором поверенный писал мне уже третье письмо, каждый раз всё вежливее и всё страшнее.

— Сорок, — сказала я.

И в этот момент слева от меня оказалась старуха.

Я не слышала, как она подошла. Просто в какой-то момент её не было — а потом она была, женщина в платке цвета мокрого снега, с лицом, похожим на печёное яблоко, и с корзиной, в которой не было ничего, кроме одного серого камня.

— Миледи, — сказала она. Голос был тихий, но я услышала его сквозь весь ярмарочный гвалт так, будто мы стояли в пустой церкви.

— Да?

— Возьмите камень.

— Спасибо. Мне не нужно.

— Нужно, — сказала старуха.

Надо отметить, я не из пугливых. Я двадцать четыре года живу одна в доме, где по ночам скрипит всё, что может скри-

петь, и научилась не оборачиваться на звуки. Но в её интонации было нечто такое, от чего у меня по спине прошёл холод — не зимний, а другой, похуже. Так бывает, когда тебе говорят правду, которую ты ещё не знаешь.

— Сколько? — спросила я, потому что с незнакомыми старухами на ярмарках лучше не спорить, а откупиться.

— Два медяка.

Два медяка. Мой сидр. Мой единственный сидр.

Я отдала ей оба. Достала из кошеля, положила в сухую тёмную ладонь, и она сжала пальцы так быстро, что я не успела передумать. Потом вынула из корзины камень и вложила мне в руку.

Я вздрогнула. Камень был тёплый. Не как нагретый на солнце — а как живой. Как спина спящей кошки.

— Он слишком тёплый, — сказала я. — Что это?

— Уголь, — сказала старуха. — Только не гаснет.

— Уголь не бывает таким гладким.

— Этот бывает.

— И что мне с ним делать?

— То же, что со всем остальным. Держать в тепле и не спрашивать, откуда тепло.

Она развернулась и пошла в пар. Я успела крикнуть ей в спину, что заберу деньги обратно, если камень окажется обычным булыжником. Она не обернулась. Только подняла руку — не прощаясь, а как будто останавливая меня на полпути.

— Долг отдадите, — сказала она, уже почти растворившись, — когда он согреет кого-то, кроме вас.

И всё. Пар сомкнулся. Я стояла с гусем под мышкой, с булыжником в руке и без единого медяка на сидр, и торговец смотрел на меня с таким выражением, будто впервые в жизни увидел, как леди покупает у него птицу и получает в придачу ведьму.

— Гуся забираете? — спросил он.

— Забираю.

Домой я шла пешком, потому что извозчик стоил ещё три медяка, а таких денег у меня уже не было. Дорога от Эшби до Стылого Дола — четыре мили вдоль реки, и в декабре она красивая так, что перехватывает дыхание и отнимает последние силы. С одной стороны — обрыв и голые лиственницы, с другой — река, вставшая ещё в ноябре; теперь по ней можно было идти напрямик, и я пошла напрямик, потому что по льду короче. Снег под каблуками скрипел на одной ноте, как несмазанная дверь.

Камень грел мне бедро всю дорогу. Я честно пыталась придумать ему разумное объяснение: может, он из тех пород, что долго держат тепло; может, старуха носила его за пазухой; может, я просто замёрзла и мне мерещится. Мне очень хотелось, чтобы мерещилось. Потому что если не мерещится, то в моей жизни появилось чудо, а чудеса, как известно, всегда предъявляют счёт.

Я шла и думала: если бы мне тогда сказали, чем закончит-

ся эта зима, я бы, наверное, развернулась и пошла обратно на ярмарку — просить у старухи деньги назад. Но никто мне ничего не сказал. Старухи уходят, не объясняя.

Это, кстати, первое правило общения с чудесами: тебе никогда не расскажут, во что ты ввязалась, пока ты уже не ввяжешься по самые локти.

Дома уже горел свет в одном окне из восьми.

Больше мы никогда не зажигали все.

# Глава 2. Дом, который не согрелся.

Дома было холодно. Холоднее обычного, потому что дров мы жгли ровно столько, сколько позволяли приличия и кошелёк.

Миссис Грив встретила меня в передней с фонарём и с выражением лица, означавшим, что гусь мог бы быть и побольше.

— Миледи, — сказала она, — вы шли пешком.

— Я люблю ходить.

— В прошлом году вы говорили, что это унизительно.

— В прошлом году у меня были деньги на извозчика.

Миссис Грив вздохнула. Это был один из её лучших вздохов — длинный, многослойный, с укоризной во всех трёх слоях. Она забрала гуся, и я с облегчением увидела, что гусь произвёл на неё впечатление: подбросила его на ладони, взвесила и что-то одобрительно хмыкнула.

— К сочельнику, — сказала она. — С яблоками.

— С яблоками.

— И с брусникой.

— Миссис Грив, у нас есть брусника?

— У нас есть всё, кроме денег, — сказала она и ушла на кухню, а я осталась стоять в передней, в темноте, в пальто, с камнем в кармане.

Стылый Дол — странный дом. Он строился не сразу, а ве-

ками, прирастая комнатами, как дерево прирастает кольцами, и в нём нет ни одного прямого угла. Зимой он превращается в сквозняк, обвязанный стенами. Летом — в музей, куда никто не ходит. Отец говорил, что дом надо любить, потому что он нас переживёт. Я тогда думала, что это утешение. Теперь понимаю: предупреждение.

Первым делом я проверила почту. Три письма от поверенного лежали на столике у двери, аккуратно, как выкладывают покойника. Я знала, что там внутри, ещё до того, как вскрыла: сначала вежливо, потом очень вежливо, потом с обращением «глубокоуважаемая леди, вынужден напомнить». Мистер Холт из Эшби умел быть вежливым так, что после его писем хотелось лечь и не вставать.

Я не стала вскрывать. Положила обратно.

В гостиной я развела огонь. Делаю я это хорошо — меня научил отец, и это, пожалуй, единственное, что он мне оставил, кроме долгов и набора правил о том, как леди должна себя вести в обществе, где её никто не ждёт. Он учил так: сначала щепа, потом два полена крест-накрест, потом одно сверху, и никогда не подкладывать сырое к сухому. «Огонь не любит спешки», — говорил он, и был прав во всём, кроме собственной жизни.

Огонь занялся быстро. Я села в кресло, поджала ноги, накрылась пледом, который помнил ещё мою мать, и стала смотреть на дрова.

А потом достала камень и положила его в самое пламя.

Не потому что верила старухе. Просто мне хотелось, чтобы хоть одна вещь в этом доме была тёплой.

Камень лежал в огне и не раскалялся. Он становился ярче — но не краснел, как должен раскалённый камень, а делался... зеленее. Как будто внутри него, под серой коркой, кто-то зажёг маленькую лампу.

Я смотрела на это минут десять и думала о том, что мне, кажется, пора к доктору. Доктор в Эшби берёт за визит пять медяков и говорит, что у меня «нервы». В прошлый раз он прописал мне валериану и замуж. Я сказала, что подумаю насчёт первого.

Плед стал тёплым. Веки стали тяжёлыми. Я уснула прямо в кресле, как делала в детстве — когда верила, что если уснуть у камина, то обязательно проснёшься в другой, лучшей жизни.

Мне ничего не снилось. За последние два года мне почти никогда ничего не снилось — я спала так, как спят люди, которые очень устали и не ждут от утра ничего хорошего.

Проснулась я от звука, которого в моём доме ещё не звучало ни разу.

Хрусть.

Тихий, отчётливый, будто кто-то надкусил яблоко — только яблоко было размером с кулак, а звук шёл из камина.

Я открыла глаза. Огонь почти погас. За окнами стояла та особенная, густая темнота, которая бывает только в декабре, когда до рассвета ещё четыре часа и весь мир как будто вы-

ключили.

Хрусть.

Я села. Плед сполз на пол. В камине, среди остывающих углей, лежал мой камень — и по нему шла трещина.

Я, наверное, должна была закричать. Я не закричала. У меня перехватило горло, и я просто сидела и смотрела, как трещина ползёт — медленно, уверенно, как река по карте, — и как из неё сочится свет, зелёный и тёплый, и как от этого света на моих руках становится тепло. Не жарко. Именно тепло — так, как бывает, когда берёшь в ладони чужую руку.

Первая мысль была не «дракон». Первая мысль была: «Господи, только не сейчас, у меня гусь на кухне не размороженный».

Вторая мысль была: «Я не умею обращаться с камнями, которые светятся».

Третья мысль не пришла, потому что камень развалился пополам — с сухим стуком, как раскалывается орех, — и из него что-то вывалилось на угли.

Маленькое. Мокрое. Зелёное.

Оно полежало секунду, потом дёрнулось, потом чихнуло. От чиха угли разлетелись по ковру, и я машинально прихлопнула два из них ладонью, потому что ковёр был материнский, а тлеющий ковёр — это уже совсем не та жизнь, которую я планировала.

А потом оно поднялось, и я увидела голову.

Маленькую. Зелёную. С двумя рожками, похожими на об-

ломанные веточки, и с глазами, которые были больше, чем вся голова, и смотрели на меня с выражением, которое я не забуду до конца жизни.

Выражение было такое: «Ну наконец-то».

Утром я проснулась от того, что кто-то очень настойчиво тыкал меня в щёку.

Открыла глаза и увидела прямо перед собой зелёную морду.

Дракон сидел у меня на подушке, вытянувшись в струнку, и держал в зубах мою лучшую чайную ложку.

— Отдайте, — сказала я.

Он не отдал. Развернулся и пошёл по одеялу в сторону двери, очень гордый собой, — и я, ещё в полусне, в ночной рубашке, поползла за ним по холодному полу.

Вот так, если вам интересно, выглядит начало любой настоящей истории: не пророчество, не битва, а леди с растрёпанными волосами, которая в шесть утра ползает по коридору за драконом и чайной ложкой.

К вечеру из сервиза пропали две ложки, напёрсток и серебряная крышка от сахарницы.

# Глава 3. Ам.

Я сидела в кресле. Дракон сидел в камине. Мы смотрели друг на друга, и в доме было тихо, только дрова шевелились, оседая.

Я, знаете ли, читала книги. В книгах, когда из камня появляется дракон, начинаются пророчества, битвы и длинные фразы про пламя, которое очистит мир. В моей гостиной не начиналось ничего, кроме сквозняка.

Дракон был размером с котёнка. Если честно — с половину котёнка. Он был мокрый, взъерошенный и очень недовольный, как все, кого вытащили из тёплого на холод, — а из тёплого его как раз и вытащили, причём я, положив его в огонь. Я решила не сообщать ему эту подробность. Успеется.

Крылья у него были сложены и дрожали. На левом не хватало кусочка перепонки — маленькая прореха, как в старом зонте. Хвост закручивался в кольцо, как у забытой на столе чашки. На спине, вдоль хребта, шёл ряд гребешков, и каждый был не больше ногтя.

Я протянула руку — медленно, как протягивают руку к чужой собаке, — и он на неё посмотрел. Потом наклонил голову. Потом, к моему полному изумлению, подставил макушку.

Я коснулась пальцами чешуи. Она была тёплая и гладкая, как камешек на пляже летом, — и я вдруг поняла, что впер-

вые за два года касаюсь чего-то, что касается меня в ответ.

Потом он открыл рот — маленький, розовый, с двумя рядами зубов, похожих на иголочки, — и очень отчётливо, очень требовательно сказал:

— Ам.

Я моргнула.

— Простите?

— Ам, — повторил дракон с интонацией человека, который объясняет очевидное дураку.

— Я не говорю по-драконьи.

Он задумался. Задумывался он всем телом: наклонил голову, потом всё туловище, потом хвост. А потом посмотрел на камин, на огонь, на меня — и очень выразительно кивнул в сторону огня.

— Вам мало огня? — спросила я.

Он закатил глаза. Глаза у него были размером с блюдце, и закатывать их он умел так, что становилось стыдно.

— Хорошо. Вы едите уголь?

Он подпрыгнул. Потом, чтобы проверить, подошёл к камину, вытащил из золы уголёк — горячий, я чуть не закричала, — и с хрустом съел его. Прожевал. Проглотил. И посмотрел на меня с видом человека, который только что доказал свою правоту в научном споре.

— Замечательно, — сказала я. — У меня в подвале две тонны. Проживём до весны.

Я всё-таки решила проверить остальное. Взяла со стола

ломоть хлеба и протянула ему. Он понюхал и отвернулся с выражением глубочайшего оскорбления. Сыр он лизнул и выплюнул на ковёр с таким видом, будто я предложила ему мыло.

— У вас очень узкий рацион, — сказала я. — Это вредно.

И тогда я поняла. Не потому что я такая умная, а потому что бессонная ночь обостряет чутьё: он был голоден, он ел уголь, но он просил не дров.

Я встала. Дракон проводил меня взглядом.

— Если вы сожжёте мне кресло, — сказала я, — я вас продам скупщику. У нас в Эшби есть скупщик, который берёт даже битую посуду.

На кухне было темно. Я зажгла свечу и открыла буфет, и там, на второй полке, за банкой с солью, стояло то, что я берегла с лета, — четыре банки малинового варенья, последнее, что осталось от материнских запасов. Мать варила его сама, в августе, и говорила, что варенье — это способ сохранить лето в стекле. Последнюю банку мы с ней открыли за неделю до её смерти. Она ела с ложки и говорила, что в следующем году сварит больше.

В следующем году её не стало.

Я не знаю, почему я взяла именно варенье. Может, потому что камень был тёплый. Может, потому что я двадцать четыре года живу одна и уже не помню, как это — когда в доме кто-то ждёт.

Я вернулась в гостиную с банкой в руке.

Дракон сидел на ковре — уже вылез из камина, весь в саже, — и при виде банки издал звук, который я могу описать только как «взволнованное бульканье». Он подпрыгнул на месте. Крылья раскрылись на полкомнаты — и он немедленно свалился на бок, потому что крылья, оказывается, ничего не держат.

Я села на пол рядом с ним. Открыла банку. Поставила перед ним.

Он сунул туда морду целиком.

Через минуту он вылез обратно, весь липкий, с вареньем на рогах, посмотрел на меня снизу вверх — и я, леди Эвелин Ортанс, двадцати четырёх лет, хозяйка Стылого Дола, женщина, которая не верит ни в чудеса, ни в гадания, ни в старух с ярмарки, — засмеялась.

Я не смеялась два года. Я думала, что разучилась.

И в этот момент в коридоре раздались шаги.

Миссис Грив не спит по ночам, потому что считает, что в приличном доме кто-то должен бодрствовать. Я схватила дракона, сунула его за пазуху, замотала в шаль — он возмущённо булькнул и затих, — и села в кресло с видом женщины, которая просто сидит в кресле.

Дверь открылась. Вошла миссис Грив с фонарём.

— Миледи, вы не спите.

— Я думаю.

— О чём?

— О гусе.

Миссис Грив посмотрела на меня. Потом на камин. Потом на банку варенья, которая стояла на полу открытая, с отпечатками зубов на краю.

— Вы ели варенье.

— Я нервничаю.

— У вас на платье сажа.

— Это от камина.

— У вас сажа на груди, миледи. Вы что, лежали в камине?

— Я... — сказала я и почувствовала, как дракон у меня за пазухой замирает. — Я уронила кочергу.

Миссис Грив смотрела на меня долго. Фонарь у неё в руке чуть дрожал, и по стене ходила большая тень.

— Миледи, — сказала она наконец. — Я служу в этом доме двенадцать лет. Я видела, как вы в шестнадцать спрятали в шкафу живого поросёнка и говорили, что это мешок с мукой. Я человек не любопытный. Но если в моём доме заведётся что-нибудь, что ест варенье и оставляет следы, я хочу знать об этом первой.

Дракон за пазухой чихнул.

Тихо, но вполне отчётливо.

Миссис Грив замолчала.

Потом медленно подняла фонарь. Потом медленно опустила.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.