
АНАТОМИЯ
ОДЕРЖИМОСТИ.
ПЛАМЯ И БЕТОН
18+
Автор: Диабло.сита

Диабло. Сита

Анатомия одержимости.Пламя и Бетон

«Автор»
2026

Сита Д.

Анатомия одержимости.Пламя и Бетон / Д. Сита — «Автор», 2026

«Ненавидь меня утром, Кира. Ненавидь за снос твоего квартала, за мои грязные деньги. Но сейчас не смей уходить».Она — Кира Леонова, хрупкий архитектор со стальным стержнем. Она идет напролом, защищая историческое сердце города от сноса, и презирает Марка Демидова, считая его безжалостным монстром.Он — Марк Демидов, глава мафиозной империи «Demidov Group». Ледяной, расчетливый, не знающий пощады. Этот квартал должен быть стерт с лица земли.Кира не подозревает, что десять лет назад во время страшного пожара именно девятнадцатилетний Марк вынес ее из огня на руках, приняв удар стихии на себя. Узнав в сопернице ту самую девочку, Марк прячет ее в своем пентхаусе — «золотой клетке», чтобы спасти от криминальной войны. Но чем сильнее он отталкивает Киру, тем ярче пламя между ними. Когда враги решат использовать девушку как оружие, ей придется узнать правду: ее главный враг — ее единственный спаситель, чья спина покрыта шрамами ради нее.

© Сита Д., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Диабло. Сита
Анатомия одержимости.Пламя и Бетон

Глава 1

Десять лет назад.

Запах раскаленного пластика и едкой гари намертво въелся в легкие. Пятнадцатилетняя Кира лежала на полу детской комнаты, прижав к лицу мокрое полотенце, но оно уже не спасало. За дверью раздавался страшный, голодный гул бушующего огня. Дом, который строил ее отец, умирал, унося с собой всё, что она любила.

«Папа… мама…» — пронеслось в угасающем сознании. Сил кричать больше не было. Пальцы соскользнули с обгоревшего паркета, и мир вокруг начал стремительно погружаться в ледяную темноту.

Вдруг оконное стекло с оглушительным звоном разлетелось на тысячи осколков. В комнату ворвался поток свежего ночного воздуха, а вслед за ним — силуэт в черной куртке. Кира едва смогла приоткрыть глаза. Лицо незнакомца было скрыто плотной темной тканью, виднелись лишь глаза — пугающе темные, полные отчаянной решимости.

Он упал на колени рядом с ней, подхватил ее хрупкое тело на руки и сильно прижал к своей груди. Кира уткнулась носом в его плечо, уловив странную смесь запахов: дорогой табак, бензин и едкий, удушливый дым.

— Живи, слышишь? Только живи, — глухо, сквозь ткань, прохрипел парень. Его голос дрожал, но руки, державшие ее, были железными.

В следующую секунду он рванулся обратно к окну, за которым уже выли сирены пожарных машин. Больше Кира ничего не помнила.

Настоящее время. 2026 год.

— Поймите же вы, этот квартал — сердце нашего города! Здесь каждое здание — история! — голос Киры Леоновой сорвался на высокой ноте.

Она стояла за трибуной в душном конференц-зале мэрии, сжимая пальцами края деревянной кафедры так сильно, что побелели костяшки. Перед ней на огромном проекторе горели чертежи реставрации старинных кирпичных доходных домов.

Председатель комиссии, тучный мужчина в сером костюме, лениво перелистнул страницу лежащих перед ним документов и зевнул:

— Валерия Юрьевна, — обратился он к помощнице, даже не глядя на Киру. — Сколько у нас еще этих… защитников старины по регламенту? Время поджимает.

— Ваша макулатура, девушка, городу не нужна, — раздался холеный голос с первого ряда, где сидели представители инвесторов. — Историческая ценность этих развалюх сильно преувеличена. На их месте должен стоять современный деловой центр. Инвестор готов вложить миллиарды. А ваши чертежи — это просто детские рисунки.

По залу прошел смешок. Кира почувствовала, как к горлу подступает ярость. Она открыла рот, чтобы высказать чиновникам всё, что думает об их «честных» тендерах, как вдруг тяжелые дубовые двери в конце зала с грохотом распахнулись.

Разговоры мгновенно стихли. Чиновники в президиуме разом подобрались, а председатель комиссии даже привстал с кресла, поспешно натягивая на лицо угодливую улыбку.

В зал вошел Марк Демидов.

Вокруг него физически ощущалось поле абсолютной, непререкаемой власти. Идеально скроенный черный костюм-тройка, белоснежная рубашка, безупречная осанка. Но Киру поразило не это. Его лицо казалось высеченным из гранита — жесткие скулы, легкая щетина и глаза.

Ледяные, расчетливые, не выражающие ни единой эмоции. Глаза человека, который привык отдавать приказы, не терпящие возражений. За его спиной тенью следовали двое массивных мужчин в строгих костюмах — охрана.

Марк не спеша прошел по проходу, не обращая внимания на шепотки. Он остановился прямо у трибуны, бросив короткий взгляд на экран с чертежами Киры, а затем посмотрел на нее саму. Сверху вниз. Будто на досадное препятствие под ногами.

— Продолжайте, председатель, — негромко произнес Демидов. Его голос, глубокий и бархатистый, разнесся по залу, заставив Киру внутренне вздрогнуть. — Я пришел лично посмотреть на того, кто так отчаянно пытается затормозить развитие моей компании.

Кира сделала глубокий вдох, сдерживая дрожь в руках.

— Развитие вашей компании, господин Демидов, больше похоже на варварство, — твердо произнесла она, глядя ему прямо в глаза. — Вы хотите сровнять с землей архитектурное наследие ради очередного бездушного куска стекла и бетона. У этих зданий есть душа. А у вас есть только жажда наживы.

В зале повисла звенящая тишина. Никто в этом городе не смел разговаривать с Марком Демидовым в таком тоне.

Один из телохранителей шагнул вперед, но Марк слегка поднял руку, останавливая его. На его губах появилась едва заметная, циничная усмешка. Он сделал шаг к трибуне, сокращая дистанцию до опасного минимума. Кира почувствовала, как ее обдает волной его дорогого парфюма.

И в этот момент мир вокруг нее словно замедлился.

Сквозь верхние ноты элитного парфюма Демидова отчетливо пробивался едва уловимый шлейф. Горьковатый, резкий запах дорогого табака, смешанный с тонкими нотками… дыма. Будто этот человек только что стоял у костра. Или...

«Живи, слышишь? Только живи» — эхом пронеслось в ее голове.

Кира замерла, во все глаза уставившись на Марка. Сердце забилось в бешеном ритме. Этот голос. Этот запах. Взгляд этих темных, безжалостных глаз. Нет, это бред. Этого просто не может быть. Глава крупнейшего криминального синдиката города и ее спаситель из кошмара десятилетней давности — одно и то же лицо?

Марк тем временем оперся ладонями о кафедру, наклоняясь к ней так близко, что она могла разглядеть крошечную серебряную булавку на его галстуке.

— Прогресс не остановить сантиментами, Кира Александровна, — тихо, так, чтобы слышала только она, произнес он. В его глазах на мгновение промелькнуло что-то странное — острое, изучающее, почти осязаемое. — Эти дома будут снесены. Завтра утром туда зайдет моя техника. И если вы не хотите пострадать под обломками своего идеализма… советую вам держаться от этого квартала подальше.

Марк выпрямился, развернулся и пошел к выходу из зала, бросив председателю короткое: «Оформляйте документы».

Кира осталась стоять у трибуны, тяжело дыша. Ее всю трясло — то ли от ярости, то ли от шокирующего осознания. Магнат думал, что запугал ее. Но он ошибся. Теперь, когда прошлое и настоящее столкнулись в одной точке, она ни за что не отступит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.