Валерий Филатов

FL Studio с нуля

Валерий Филатов

FL Studio с нуля

«Автор»
2026

Филатов В.

FL Studio с нуля / В. Филатов — «Автор», 2026

Эта книга — практическое руководство для тех, кто хочет пройти путь от первого запуска FL Studio до создания, записи, сведения и подготовки собственного музыкального релиза.Вы познакомитесь с интерфейсом программы, научитесь создавать биты, работать с басом и мелодиями, превращать отдельные паттерны в полноценную аранжировку и записывать вокал и инструменты.Особое внимание уделено обработке звука. На практических примерах вы разберётесь, как использовать эквалайзер, компрессор, лимитер, De-Esser, Reverb и Delay, научитесь обрабатывать вокал, бас, ударные и инструменты, работать с балансом громкости и панорамой, а также выполнять сведение и мастеринг.В книге также разобраны работа с Melodyne, исправление типичных ошибок при обработке звука.Что вы получите:- Пошаговое знакомство с FL Studio с нуля.- Практику создания первого бита и полноценной аранжировки.- Инструкции по записи и обработке вокала.- Подробный разбор основных инструментов сведения и мастеринга

© Филатов В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Практическая книга для начинающего музыканта 6
Конец ознакомительного фрагмента. 10

Валерий Филатов
FL Studio с нуля

Практическая книга для начинающего музыканта

Проверено по официальным источникам: 5 ноября 2026 года

Эта книга ведёт от пустого рабочего места до первого WAV-мастера, MP3-копии, архива проекта и плана релиза. Она написана для человека без музыкального образования и опыта звукозаписи.

Читайте книгу последовательно, но выполняйте действия руками. После каждой главы сохраняйте проект новой версией.

В книге используются названия команд FL Studio 2026. Интерфейс может немного отличаться на Windows и macOS, а названия цен и редакций могут меняться. Все цены и версии ниже привязаны к дате проверки; перед покупкой откройте официальную страницу Image-Line.

1. До начала: что такое FL Studio и какую редакцию выбрать

FL Studio — настольная цифровая аудиостанция Image-Line. Её сильная сторона — быстрый рисунок ритмов и мелодий, Piano roll, паттерны и свободная Playlist. На официальной странице загрузки 5 ноября 2026 года указаны сборки 26.1.7.5654 для Windows и 26.1.7.5421 для macOS.

В книге будем называть это **FL Studio 2026, ветка 26.1.7**.

Главная особенность программы: Channel Rack, Piano roll, Playlist и Mixer — разные части одной системы. Паттерн может содержать ударные и MIDI, Playlist раскладывает паттерны и аудиоклипы во времени, а Mixer обрабатывает и маршрутизирует звук. Дорожка Playlist сама по себе не является автоматически привязанным каналом микшера. Это нормально, но именно здесь часто путаются новички.

Для пути «записать вокал — свести — выпустить» выбирайте **Producer Edition или выше**. Fruity Edition не следует покупать, если вы планируете записывать микрофон. Signature и All Plugins не делают микс профессиональным автоматически: они лишь дают больше инструментов.

Покупка редакции включает Lifetime Free Updates для этой редакции. Trial полнофункционален и не истекает, но сохранённый проект нельзя снова открыть до разблокировки программы. Это удобно для знакомства, но неудобно как основа долговременного проекта.

2. Домашняя студия без лишних покупок

Начать можно с компьютера, закрытых наушников, недорогого USB-аудиоинтерфейса и одного микрофона. Мониторы, MIDI-клавиатура и акустическая обработка полезны, но не обязательны в первый день.

Компьютер

Он запускает FL Studio, плагины и библиотеку семплов. Минимум Image-Line — 4 ГБ RAM и 4 ГБ свободного места, но комфортнее иметь современный четырёхъядерный процессор, 8–16 ГБ RAM и SSD. Для больших проектов важнее стабильность и свободное место, чем игровой графический ускоритель.

Микрофон

Динамический микрофон проще переносит обычную комнату и шум. Конденсаторный микрофон детальнее, но слышит отражения, вентилятор и соседей. Для первой записи вокала можно выбрать динамический Audio-Technica ATR2100x-USB/XLR или Shure SM58. Для тихой обработанной комнаты — Audio-Technica AT2020 или Rode NT1. Смотрите на тип подключения, необходимость фантомного питания 48 V, диаграмму направленности и наличие запасных кабелей.

Аудиоинтерфейс

Интерфейс превращает аналоговый сигнал микрофона в цифровой и отдаёт звук в наушники. Для одного вокалиста достаточно двух входов. Популярные стартовые варианты — Focusrite Scarlett Solo/2i2, Behringer UMC202HD, MOTU M2. Смотрите на стабильный драйвер, direct monitoring, фантомное питание, отдельный регулятор наушников и входной запас по уровню.

Наушники и мониторы

Закрытые наушники нужны для записи: они уменьшают утечку музыки в микрофон. Audio-Technica ATH-M20x/M40x, Sony MDR-7506 и Beyerdynamic DT 770 Pro — примеры моделей, которые часто используют дома. Мониторы полезны при сведении, но в необработанной комнате могут подчеркнуть проблемы помещения. Сначала купите наушники, затем мониторы.

Стойка, поп-фильтр и кабели

Стойка удерживает микрофон на постоянной высоте. Поп-фильтр снижает взрывные согласные

«п» и «б». Для XLR-микрофона нужен XLR-кабель; USB-микрофон подключается напрямую, но обходится без части преимуществ отдельного интерфейса. Не покупайте дорогие «магические» кабели: исправный кабель подходящего типа важнее маркетинговых обещаний.

MIDI-клавиатура и акустика

MIDI-клавиатура не записывает звук сама. Она отправляет ноты в виртуальный инструмент и ускоряет сочинение. Для старта достаточно 25–49 клавиш.

Поролон на стене не заменяет акустическую обработку. Первое улучшение — поставить рабочее место симметрично относительно боковых стен, не прижимать мониторы к углам, закрыть щели и выбрать самое тихое время. Позже добавьте плотные широкополосные панели в первых точках отражения.

3. Бюджеты и три готовых комплекта

Цены ниже — ориентиры для планирования, а не обещание конкретной цены в магазине. Проверяйте валюту, доставку, гарантию и наличие. Оборудование можно покупать поэтапно.

Бюджетный старт: примерно $350–650 плюс компьютер

FL Studio Producer Edition — около $139 по отображавшейся акции или $179 обычная цена.

Behringer UMC202HD — около $80–120.

Audio-Technica ATR2100x или аналогичный динамический микрофон — около $80–120.

Sony MDR-7506 или ATH-M20x — около $80–120.

Стойка, поп-фильтр и XLR-кабель — около $50–90.

Плюс: можно записывать вокал и гитару без дорогой комнаты. Минус: комната и мониторинг останутся ограничением. MIDI-клавиатуру и мониторы покупайте позже.

Оптимальный старт: примерно $750–1 200 плюс компьютер

FL Studio Producer Edition.

Focusrite Scarlett 2i2, MOTU M2 или аналогичный интерфейс — около $170–250.

Rode NT1, AT2020 или качественный динамический микрофон — около $120–300.

ATH-M40x, DT 770 Pro или аналог — около $120–180.

MIDI-клавиатура Arturia MiniLab или Novation Launchkey — около $100–220.

Стойка, поп-фильтр, кабели, базовые панели — около $120–250.

Это разумный комплект для человека, который собирается регулярно писать песни. Он не устраняет все проблемы комнаты, но даёт хороший контроль процесса.

Продвинутый домашний комплект: примерно $2 000–4 500

плюс компьютер

FL Studio Signature или Producer с отдельными нужными плагинами.

MOTU M4, Audient iD14 или аналог — около $250–450.

Микрофон уровня Lewitt LCT 440 PURE, Aston Origin, Shure SM7B или аналог — около $250–500; для SM7B может понадобиться дополнительный предусилитель.

Наушники открытого и закрытого типа — около $250–500 суммарно.

Пара мониторов Kali Audio, Adam Audio или Yamaha — около $500–1 200.

MIDI-клавиатура, стойки и кабели — около $250–500.

Поглощающие панели, бас-ловушки и измерительный микрофон — от $400.

Плюс: точнее мониторинг и удобнее ежедневная работа. Минус: дорогие мониторы без подготовки комнаты не гарантируют точный микс. Не покупайте весь список сразу: сначала закройте узкое место, которое слышите.

4. Комната, шум и расположение микрофона

Записывайте в самой тихой комнате, вдали от окна, холодильника и компьютера. Выключите кондиционер и уведомления, предупредите домашних. Не записывайте рядом с голой стеной и в центре пустой комнаты: там часто возникают сильные отражения.

Для вокала поставьте микрофон так, чтобы певец смотрел в сторону самой поглощающей части комнаты, а не в голую стену. Оставьте 10–20 см до поп-фильтра и 10–15 см до микрофона. Пойте немного мимо капсюля, если слишком много «с» и «ш». Не зажимайте микрофон рукой и не двигайтесь вперёд-назад во время фразы.

Перед записью сделайте хлопок и послушайте хвост. Если эхо слышно отчётливо, повесьте плотное одеяло за спиной певца и по бокам, но не закрывайте комнату полностью мягкими материалами без вентиляции. Басовые проблемы лечатся расстоянием, расположением и панелями, а не тонким поролоном.

5. Первое подключение и безопасный уровень

Установите драйвер интерфейса с сайта производителя.

Подключите интерфейс напрямую к компьютеру, не через сомнительный USB-хаб.

Подключите микрофон в Input 1. Если нужен конденсаторный микрофон, включите 48 V после подключения.

Подключите наушники к интерфейсу и начните с маленькой громкости.

В FL Studio откройте **Options >Audio Settings** и выберите драйвер интерфейса. На Windows используйте родной ASIO-драйвер; FL Studio ASIO — запасной вариант, но он может добавить задержку.

Вставьте микрофон в стойку, скажите обычным голосом и поднимите gain. Пики должны оставаться ниже клиппинга; оставляйте заметный запас.

Создайте тестовую запись длиной 10 секунд. Послушайте её без обработки и проверьте шум,задержку и левый/правый канал.

Если слышен постоянный гул, уберите зарядные устройства и проверьте кабель. Если запись только слева, выбран стереовход вместо моно-входа. Если голос задерживается, включите direct monitoring на интерфейсе или уменьшите buffer size, понимая, что слишком маленький буфер может вызвать щелчки.

6. Установка FL Studio и первый проект

Скачайте установщик только с Image-Line. После установки войдите в аккаунт и разблокируйте купленную редакцию. Откройте **Options >General Settings** и проверьте язык, автосохранение и папки. В **Options >File settings** задайте удобную папку для пользовательских семплов, но не смешивайте её с папкой текущего проекта.

Создайте проект через **File >New**. Сразу выполните **File >Save as** и сохраните его в папку

01_Project. Назовите файл My_First_Release_v01.flp. После крупного изменения используйте **Save new version** или сохраняйте v02, v03 и так далее.

Поставьте темп 100–120 BPM для первой песни и размер 4/4. Это не правило жанра, а удобная учебная отправная точка. Придумайте рабочее название и запишите его в заметках проекта.

7. Карта интерфейса

Channel Rack — список каналов и паттернов. Здесь удобно собрать ударные и выбрать виртуальный инструмент.

Piano roll — редактор нот. Вертикаль показывает высоту, горизонталь — время, длина ноты — длительность. Начните с короткой восьмитактовой фразы, а не с пяти минут музыки.

Playlist — временная шкала песни. В ней размещаются Pattern Clips, Audio Clips и Automation Clips. Назначьте цвет дорожкам: ударные — красный, бас — синий, вокал — зелёный.

Mixer — место маршрутизации, уровней, панорамы, посылов и эффектов. Назначьте каждый канал на отдельный Insert, если хотите управлять им независимо.

Browser — доступ к семплам, пресетам, проектам и плагинам. Не набирайте сотни случайных звуков. Для первой песни достаточно одной бочки, одного снейра, хэта, баса, клавиш и одного атмосферного слоя.

8. Первый бит, бас и мелодия

Создайте четыре такта. В Channel Rack добавьте kick на первую и третью долю, snare/clap на вторую и четвёртую, closed hat между ними. Затем откройте Piano roll баса и напишите простую партию из 3–5 нот. Если не знаете теорию, выберите одну тональность и используйте ноты её гаммы.

Например, для A minor это A, B, C, D, E, F, G.

Добавьте простую мелодию из 3–6 нот. Сначала проверьте ритм и паузы, потом высоту.

Хорошая мелодия не обязана быть сложной. Дублируйте паттерн и измените последнюю ноту в конце фразы, чтобы появилось ощущение ответа.

Нажмите Play и уберите лишнее. Если одновременно звучит слишком много партий, отключите каждую по очереди. Слушайте, что действительно несёт песню.

Практика

Сделайте три версии одного паттерна: тихий куплет, плотный припев и короткий переход. Сохраните проект и экспортируйте 30-секундный MP3 для заметок.

9. От паттернов к полноценной аранжировке

В Playlist создайте маркеры: Intro, Verse, Chorus, Verse 2, Chorus 2, Outro. Для первой песни хватит формы 2–4–8–4–8–4 тактов: короткое интро, куплет, припев, второй куплет, второй припев и финал.

Не оставляйте один и тот же полный паттерн на всей песне. В интро уберите бас, в первом куплете оставьте лёгкие барабаны, в припеве добавьте полный ритм и широкую гармонию. Переход можно сделать обратным cymbal, паузой на четверть или автоматизацией фильтра.

Audio Clips и Pattern Clips размещаются на Playlist независимо. Это даёт свободу, но требует порядка. Называйте паттерны по функции: DRUMS_VERSE, BASS_MAIN, CHORDS_CHORUS. После каждой секции прослушивайте переход без остановки транспорта.

10. Запись вокала и инструментов

Для з

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.