ТОЛЬКО ДЛЯ МУЖЧИН

Как ~~снять~~ завоевать её

От первого взгляда до двадцатой годовщины

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

ДМИТРИЙ РОГОВ

автор блога «Голая правда» · 18+

18+

Дмитрий Рогов

Как завоевать её

https://litres.ru/74749539
SelfPub; 2026

Аннотация

Волшебной фразы, после которой она твоя, не существует. Эта книга об ухаживании без пикапа и без масок. Как выглядеть, слушать и шутить так, чтобы к тебе хотелось подойти. Как заговорить, позвать на свидание, первый раз коснуться и поцеловать, как пережить отказ и не стать мудаком. Знакомства в интернете, флирт, переписка, первая ночь и утро после нее. И отдельная часть для женатых: как завоевывать ее снова, когда она давно твоя жена, после детей, после ссоры, когда она тебя не хочет, и с годами. Для всех мужчин: свободных, влюбленных и женатых двадцать лет (особенно для них).

Содержание

Вступление. Пикап — для трусов 9
Часть I. Ты — главный аргумент 17
Глава 1. Пикапер против мужика 18
Глава 2. Она видит тебя раньше, чем слышит 28
Глава 3. Уверенность — не наглость 39
Глава 4. Слушать 50
Глава 5. Юмор 61
Глава 6. Читать сигналы 72
Глава 7. Согласие начинается до первого касания 83
Г 94
Конец ознакомительного фрагмента. 95

Как завоевать её

СТОП.

Волшебной фразы здесь нет.

Той самой, после которой любая красотка у барной стойки роняет бокал и идет за тобой хоть на край света. Её нет нигде. А тех, кто продает её тебе за деньги, смело посылай нахрен.

Зато дальше есть кое-что получше. Только работать придется тебе, а не фразе.

Мужчина?

Значит, это вам. Каждому, без исключения.

Холостой, разведённый, влюбленный с прошлой пятницы, женатый так давно, что свадебный костюм уже не сходится на животе. Двадцатилетний, у которого трясутся колени перед первым свиданием. И пятидесятилетний, у которого колени трясутся по другим причинам.

Места хватит всем. Садитесь поближе.

Проверка.

Когда вы в последний раз за кем-то ухаживали? Только не за машиной.

Машину вы моете по субботам, полируете, слушаете, как она заводится, и замечаете каждую новую царапину. Если за женщиной рядом вы последний раз так ухаживали лет десять назад - ну, вы поняли, кому из них сейчас обидно.

Машина, кстати, не уйдет. А вот насчёт нее не уверен.

Если вы ищете,

как уломать её и трахнуть на одну ночь, —

закройте книгу. Серьезно.

Тут не будет «трёх шагов к постели», хитрых вопросов, после которых она «сама не поймет, как оказалась у тебя», и прочей херни. Тут будет про то, как стать мужиком, к которому хочется прийти. И, что важнее, остаться.

Если вам такое не надо - отдайте книгу другу. Ему, может, как раз надо.

Если вы женаты лет двадцать

и уверены, что книга не про вас, —
она про вас больше, чем про кого-либо.

Холостой хотя бы помнит, что за женщиной надо ухаживать. Женатый часто уверен, что сдал этот экзамен когда-то давно и пересдавать не надо. Надо, и каждый год, и без шпаргалки.

Если вы её подруга

и случайно нашли это у него на полке, —
он старается. Не мешайте.

Не надо фотографировать обложку и отправлять в общий чат с тремя смеющимися рожицами. Лучше посмотрите через месяц, как она светится. И молча порадуйтесь за нее.

Последнее предупреждение.

Будут отказы.

Вы подойдёте, а она скажет «спасибо, не надо». Пригласите, а она занята. Потянетесь поцеловать — она чуть отвер-

нет голову. Это часть игры, причём самая полезная ее часть: каждое «нет» учит больше, чем десяток «может быть».

Если вы рассчитывали на книгу, после которой отказов не бывает, - такой нет. Бывают мужики, которые умеют их пережить. Им и пишу.

Нет, правда последнее.

Мужик, который долистал до восьмой страницы, уже доказал главное: терпение у него есть.

А терпение в ухаживании нужно чуть ли не больше, чем смелость. Особенно когда она пишет «ок» и ты полчаса гадаешь че это вообще значит.

Клятва мужика.

Встаньте прямо. Плечи назад. Живот... ну, как получится.

Я, мужик, обещаю:

слышать её «нет» с первого раза;

не наливать ей ради того, чтобы она стала сговорчивее;

не врать, кем я работаю и сколько получаю;

смотреть ей в глаза, а не в вырез, хотя бы первые пять минут;

мыть голову перед свиданием;

и не бросать ухаживать после того, как она сказала «да».

Особенно после того.

Добро пожаловать.

Расчешись.

Я серьёзно. Найди расческу, посмотри в зеркало и приведи в порядок то, что на тебя оттуда смотрит. С этого и начнём. Остальное — по главам.

Вступление. Пикап — для трусов

Есть целая индустрия, которая обещает научить мужика «снимать» женщин. Тренинги, курсы, закрытые чаты, гуру с часами на полруки. Тебе дадут скрипт: вот этой фразой подойти, вот этой задеть, вот здесь сделать вид, что уходишь, а тут взять за руку, пока она не успела подумать. Всё расписано по шагам, как инструкция к шкафу. Собрал — и трахнул.

Я долго не мог сформулировать что меня в этом бесит... потом понял. Весь этот набор придуман для того, чтобы мужик не показывал себя. Ни одного живого слова, ни одного риска. Спрятался за заготовку, и если она отказала, то отказала не тебе, а фразе номер семь. Не обидно, удобно даже. Только смелости тут ни хрена нет, есть страх в красивой обёртке. Отсюда и название вступления, и я от него не откажусь.

Почему трюк живёт одну ночь

Допустим, сработало. Ты сказал правильные слова в правильном порядке, она засмеялась, вы ушли вместе. Утром она просыпается рядом с человеком, которого видела часа четыре, и все эти четыре часа он играл. Дальше ему придёт-

ся или играть дальше, или показать себя настоящего. Играть дальше трудно: заготовки кончаются быстро, а играть роль неделями без перерыва не может никто. Показать себя — а вдруг она разочаруется? Ведь она пошла не за ним, а за персонажем.

Вот почему у таких историй почти никогда не бывает второй главы. Мужик, может, и неплохой, только знакомства у нее с ним по сути не было. Было представление, и оно закончилось.

Посмотри, как это выглядит на втором свидании. На первом он был остроумный, загадочный, чуть насмешливый, всё по методичке. На второе она приходит с вопросами: а кем ты работаешь, а что ты любишь, а почему ты развёлся, а с мамой ты как. Обычный живой интерес. И тут у него кончается текст. Он пытается снова шутить по шаблону, уходит от ответов, держит дистанцию, потому что так «правильно». А она сидит напротив и думает: странный какой-то, будто со мной говорит не он, а его пресс-секретарь. Счет, такси, «я тебе напишу». Не напишет. И она тоже не напишет.

А теперь другой мужик. На первом свидании он немного волновался, пару раз сказал что-то невпопад, один раз сам над собой посмеялся. Зато он слушал, задавал вопросы, честно говорил, что думает. На втором ему нечего «держать», он просто продолжает тот же разговор. Ей с ним спокойно, потому что она уже знает, кто перед ней. Вот на этом спокойствии и строится всё остальное, включая по-

стель. Женщине, которой с тобой спокойно, обычно гораздо проще по-настоящему захотеть с тобой трахаться, а не «ну раз уж пришли».

Есть и вторая беда, похуже. Многие приемы оттуда держатся на её слабых местах: зацепить неуверенность, чуть унизить, чтобы потом похвалить, надавить, когда она колеблется, подлить еще, чтобы колебалась меньше. Если ты так делал хоть раз, ты знаешь это дерьмовое чувство утром. Если не делал — и не надо. К ухаживанию это отношения не имеет. Это охота на человека, который не знает, что на него охотятся. Женщины, кстати, такое чуют лучше, чем кажется: не сразу, так через неделю. И тогда ты для неё уже не «интересный мужик», а «тот мудак, про которого подруги предупреждали».

Ухаживание или манипуляция

Разница одна, и ее легко проверить. Манипуляция — когда ты хочешь, чтобы она приняла решение, которое не приняла бы, если бы видела всё как есть. Ухаживание - когда ты делаешь так, чтобы она видела тебя лучше, и пусть решает сама.

Пример. Ты на вечеринке, рядом стоит женщина, которая тебе понравилась. Можно сказать ей что-нибудь колкое про её платье, чтобы она «зацепилась» и начала доказывать, что

ей идет. Это из учебника по съёму, и это игра на ее неуверенности. А можно сказать: «Я тут никого не знаю, кроме хозяина, и то плохо. Вы с какой стороны — от него или от его жены?» Простая честная фраза. Она не обязана тебе ответить длинно. Но если ответит — разговаривать будут два живых человека.

Вторая фраза кажется скучнее. На деле она смелее: ты ничем не прикрыт, ты просто говоришь, что хочешь поговорить. Вот это и есть ухаживание. Показать ей, кто ты, так, чтобы ей было удобно разглядеть, и принять любой её ответ.

Техника в этой книге тоже будет, много. Куда смотреть, где стоять, что сказать в первые полминуты, как понять, что ей интересно, а что она просто вежливая. Но вся эта техника нужна не для того, чтобы ее обойти. Она нужна, чтобы убрать то, что мешает: зажатость, неряшливость, суету, привычку говорить только о себе, неумение слышать «нет». Под этим мусором у большинства мужиков есть вполне нормальный человек. Его и надо показать.

Зачем это женатому

Если ты двадцать лет в браке, ты сейчас, наверное, думаешь: ну, это для молодых. Я своё отухаживал.

Вот тут я с тобой поспорю. Чем дольше живешь с одной женщиной, тем яснее видно: ухаживание не кончается в

загсе, оно там только меняет форму. Женщина, с которой ты живёшь, когда-то выбрала тебя за то, как ты на нее смотрел, как с ней говорил, как её слушал, что делал, чтобы ей было хорошо рядом. Потом пришли быт, дети, ипотека, работа, и многие мужики тихо решили, что дальше можно не стараться. Она же никуда не денется.

Денется. Не обязательно с чемоданом. Чаще она уходит, оставаясь дома: перестает ждать, перестаёт рассказывать, перестает хотеть. И мужик удивляется, куда делась та женщина, которая когда-то сама тянулась к нему. А она никуда не девалась. Просто за ней перестали ухаживать.

Поэтому эта книга для всех. Свободному она поможет начать. Тому, кто встречается, — не испортить. Женатому — вспомнить, что он умел, и научиться тому, что не умел никогда. Третья часть вообще целиком про брак, и если ты женат, можешь с неё и начать, я не обижусь. Хотя первые две тоже пригодятся: женщина, с которой ты живешь годами, тоже каждый день видит тебя раньше, чем слышит.

Как читать

Три части. В первой — ты сам: как ты выглядишь и держишься, как слушаешь, как шутишь, как понимаешь её сигналы, где начинается согласие, как принимаешь отказ и как остаться собой, не играя роль. Это фундамент, без него всё

остальное превращается в ту же пикаперскую херню. Во второй — как подойти и заговорить, что делать со знакомствами в интернете, первое свидание, флирт, комплименты, первое касание и первый поцелуй, переписка между встречами, ее подруги и её мир, первая ночь и утро после нее. И отдельно - почему все эти игры в «не звонить три дня» работают против тебя. В третьей — как завоёвывать ее снова, когда она давно твоя по паспорту, но вовсе не обязательно твоя по желанию: после детей, после ссоры, когда она тебя не хочет, и с годами. В конце пара страниц для тебя на каждый день: чеклист перед свиданием, тридцать маленьких дел для жены и список того, что убивает интерес.

Где тема уже разобрана в моих прошлых книгах, я не буду повторяться. Техника поцелуя - во второй книге, там отдельная глава. Как говорить с ней о сексе и как слышать её «нет» в постели — в первой. Здесь я буду коротко ссылаться и двигаться дальше.

Не глотай книгу за вечер. Прочитал главу — и попробуй хоть что-то одно. В конце многих глав есть блок «Попробуй сегодня», там одно-три действия. Иногда это ерунда вроде «подстриги ногти», иногда что-то посложнее вроде «подойди и заговори». Сделай. Ухаживание - навык, как плавание: про воду можно читать сколько угодно, но научишься только мокрым.

И не жди, что всё сразу получится. Будут неловкие паузы, будут фразы, которые прозвучали не так, будут отказы. Это

и есть обучение, другого способа нет. Мужик, который ни разу не услышал «нет», скорее всего, ни разу и не пробовал.

Кто тебе это говорит

Мне за сорок. Женат я почти двадцать лет, детей у нас двое. Я не психолог, не коуч и не «эксперт по отношениям», и слава богу. Я пишу блог «Голая правда», и это моя четвёртая книга. Учить мужиков «правильным фразам» я не собираюсь. Я буду рассказывать, что видел, что работает у нормальных людей и что ломает всё на корню, — так, как рассказал бы другу на кухне.

Про то, как я сам знакомился и ухаживал за своей женой, тут не будет ни слова. Это наше, и пусть остается нашим. Тебе это всё равно ничем бы не помогло: у тебя своя женщина, своя история и свои ошибки, которые никто за тебя не сделает.

Одно правило

Всё, что дальше, - только по ее «да». И по твоему тоже.

По ее — это значит: если она сказала «нет», «не сейчас», «не знаю», «давай не будем», то это нет. Не повод уговари-

вать, не вызов, не «женщины всегда сначала отказываются». Если она пьяная — нет. Если она замужем или у неё есть парень - нет, даже если она сама подмигивает. Только взрослые, только те, кто свободен, и только тогда, когда она этого хочет так же, как ты.

По твоему — это значит: ты тоже не обязан. Не обязан ухаживать за той, кто тебе неинтересна, только потому, что «надо же с кем-то». Не обязан терпеть, когда тебя унижают или водят за нос. Уважение работает в обе стороны, и мужик, который уважает себя, выглядит в её глазах совсем иначе, чем тот, кто готов на всё ради одного ее взгляда.

Короче. Здесь не будет волшебных слов. Будет много работы над собой и немного храбрости. Начнем с тебя, потому что первое, что она узнаёт, — это ты.

Часть I. Ты — главный аргумент

Прежде чем подходить к ней, писать ей, звать ее куда-то, разберёмся с тем, кого именно она увидит. Девять глав про тебя: как ты выглядишь и держишься, как говоришь и слушаешь, как шутишь, как понимаешь, что ей интересно, а что нет, и как переживаешь отказ, не превращаясь в обиженного подростка. Скучно? Может быть. Но любое ухаживание держится на этом, и никакая ловкая фраза не заменит мужика, к которому самому по себе хочется подойти поближе.

Глава 1. Пикапер против мужика

Представь бар в пятницу. У стойки две подруги, болтают, смеются. К ним по очереди подходят двое.

Первый подходит уверенно, как на сцену выходит. «Девушки, рассудите нас с другом, мы поспорили: кто врет чаще, мужчины или женщины?» Друга, конечно, никакого нет, вернее, он есть, но сидит в другом конце зала и делает вид, что не при делах. Вопрос заготовлен, ответы на любой их ответ тоже. Через пару минут он отпускает одной из них шпильку: «У тебя прикольный нос, когда смеёшься, он морщится как у кролика». Потом говорит, что ему пора, но не уходит. Потом трогает ее за локоть на каждой второй фразе. Подруги переглядываются.

Второй подходит, ну, честно говоря, менее эффектно. Стоит рядом, ждёт бармена, слышит, что они обсуждают, какой коктейль взять, и говорит: «Возьмите тот, что с имбирем, я его тут уже третий раз беру, он правда нормальный. А вот с огурцом не берите, это как пить салат». Одна смеётся. Он спрашивает, что они празднуют. Ему отвечают. Он слушает, переспрашивает, сам рассказывает что-то в ответ. Минут через десять говорит: «Ладно, не буду вам мешать, вы явно не для меня сюда пришли. Но если что, я вон за тем столиком». И уходит к своему столику.

С кем из них она через час пойдет поговорить ещё? Я не

знаю. Может, ни с кем. Но я точно знаю, о ком она завтра расскажет подруге с улыбкой, а о ком с усмешкой.

Что такое трюк

Трюк — это любое действие, которое работает, только пока она не знает, что это трюк. Если ей объяснить, что ты делаешь, всё развалится. В этом его суть, и это хороший тест для всего, что ты говоришь и делаешь рядом с женщиной: а сработало бы это, если бы она видела меня насквозь?

Вот самые ходовые, по которым мужиков узнают быстрее всего:

— Фальшивый повод.«Мы с другом поспорили», «помогите выбрать подарок сестре», «вы не подскажете, как пройти» в месте, где ты явно всё знаешь. Она вежливо отвечает, а потом понимает, что вопрос был ширмой. Ощущение - как будто тебя развели на улице на опрос.

— Укол вместо комплимента.Слегка задеть внешность или манеры, чтобы она начала оправдываться и «доказывать», что достойна твоего внимания. Это игра на неуверенности, дерьмовый прием, и ничего, кроме подлости, в нём нет.

— «Мне уже пора».Сказать, что уходишь через пять минут, чтобы она расслабилась, а потом стоять еще час. Враньё мелкое, но вранье.

— Касание без спросас первых минут: локоть, плечо, поясница, «случайно» по руке. В методичках это называют разогревом. Для многих женщин это как чужая рука в собственном кармане.

— Отрезать от подруг.«Пойдём, я тебе кое-что покажу», «давай отойдем, тут шумно» в первые десять минут, чтобы рядом не было никого, кто скажет: «Ты чё, он же мутный».

— Ещё по одной.Заказать ей крепче, чем она просила, подливать, пока она не перестанет считать. Об этом даже говорить противно, но некоторые всерьез считают это частью «игры». Пьяная — значит, нет, точка. Подробно об этом будет в главе 7.

— Дожим.Она сказала «нет» или «не знаю», а ты продолжаешь: «ну чего ты», «да ладно, один раз живём», «ты же сама хочешь». Это уже не ухаживание, а давление, и у него есть другие, нехорошие названия.

Посмотри на этот список еще раз. Почти каждый пункт держится на одном: она не должна до конца понимать, что происходит. А мужик, которому нечего скрывать, ничего не прячет. Ему не нужно, чтобы она чего-то не замечала.

Почему заготовку видно за версту

Мужики, которые учат фразы наизусть, обычно уверены

что звучат как живые. Ну, они ж потренировались перед зеркалом. А женщина слышит фальшь секунд через десять, и вот по каким признакам.

Интонация. Выученный текст произносится иначе, чем живой. Ровнее, быстрее, без запинок, с ударением на «смешном» месте. Когда человек думает на ходу, он чуть медлит, подбирает слово, иногда сам себя перебивает. Когда шпарит по бумажке — нет. Это слышно так же, как слышно, что тебе звонят из банка и читают с экрана.

Не к месту. Заготовка не знает, где ты находишься. Она одинаковая в очереди за кофе, в баре и на дне рождения у общих знакомых. А женщина видит, что фраза к этому месту никак не относится. Ты подошел к ней на выставке и сразу «у меня есть теория про женщин в красном». Какая на хрен теория, мужик, мы тут картины смотрим.

Не слышит ответа. Самый верный признак. Она отвечает что-то своё, а он кивает и переходит к следующему пункту плана. Она сказала, что пришла сюда после похорон бабушки, а он: «Слушай, а ты похожа на человека, который в детстве воровал яблоки». Скрипт ведь не предусматривал бабушку. Она понимает, что говорит с записью, а с записью не разговаривают, ее выключают.

Глаза. Мужик с заготовкой смотрит на неё как экзаменатор. Сработало или нет, засмеялась или нет, пора уже к касанию? Этот оценивающий взгляд женщины чувствуют кожей. Нормальный интерес выглядит иначе: ты смотришь на

нее, потому что тебе интересно, что она скажет, а не какую оценку она поставит твоей фразе.

Она это уже слышала.Фразы из этих курсов ходят по рукам годами. Многие женщины за жизнь слышали «мы с другом поспорили» раз пять. Представь, что тебе в пятый раз продают одну и ту же фигню одним и тем же голосом. Ты даже дослушивать не станешь.

Отдельно о «натуральных» заготовках, которые маскируются под живую речь. Вроде «я обычно так не делаю, но не мог не подойти». Сказано один раз и честно - нормально. Сказано всем трём женщинам за вечер в одном и том же баре — и бармен, который всё это видел, уже рассказывает о тебе своему сменщику.

Добиться или заслужить внимание

Послушай, как мужики говорят об этом между собой. «Я её добивался полгода». «Не сдавайся, они любят настойчивых». «Главное — дожать». Словарь войны. Она крепость, ты осаждаешь, ее «нет» - это стена, которую надо пробить, а её «да» — флаг на башне. В этой картине у нее нет своего желания, есть только сопротивление, которое ты либо преодолел, либо нет.

Беда в том, что эта картина рано или поздно встречается с реальностью. Женщину, которую «добились», не спросили,

хочет ли она. Её дожали, пока она не устала отказывать. И мужик потом искренне не понимает, почему через месяц она трахается с ним так, будто отбывает номер. А откуда огню взяться, если она к тебе не шла, ее к тебе тащили.

Заслужить внимание - совсем другое движение. Ты не штурмуешь, ты показываешь. Ты делаешь так, чтобы ей было интересно, легко и приятно рядом с тобой, и даёшь ей решить. Если она решает «нет» — ты отпускаешь. Если «может быть» — ты не давишь, ты продолжаешь быть собой и смотришь, что будет. Если «да» — вы оба этого хотите, и это совсем иначе ощущается.

Вот как это звучит в живых фразах. Ситуация одна: вы поговорили, тебе понравилось, ты хочешь продолжения.

— Осада: «Ну дай номер, чего тебе стоит? Я же не маньяк». Она уже ответила неуверенно, а ты давишь словами «чего тебе стоит», то есть делаешь ее отказ неудобным для неё.

— Внимание: «Мне правда понравилось с тобой болтать. Можно я тебе как-нибудь напишу?» Если она замялась — «Не вопрос, вот мой номер, захочешь - напишешь сама». Всё. Выбор у нее, и ты при этом ничего не потерял.

Ещё пример. Она отказалась от свидания, сказала, что на этой неделе никак.

— Осада: «А на следующей? А через неделю? Ну назови день сама». Она уже, возможно, вежливо сказала «нет», а ты не услышал.

— Внимание: «Понял. Если появится свободный вечер и желание — дай знать, я буду рад». И больше не напоминаешь каждые два дня. Если ей правда было некогда, она напишет. Если это было вежливое «нет», ты сохранил лицо и себе, и ей. Как держаться, когда отказ прямой и неприятный, - в главе 8.

Да, при втором подходе ты иногда потеряешь ту, кого мог бы дожать. Но подумай, что именно ты бы «получил». Женщину, которая сдалась. Мне такой трофей, если честно, нахрен не нужен, да и тебе, думаю, тоже.

Что делает мужик вместо трюка

Если убрать все заготовки, что остается? Многим страшно, что останется пустота: «я же не умею просто так разговаривать». Умеешь. Ты каждый день разговариваешь с людьми, просто когда рядом женщина, которая тебе нравится, ты зажимаешься и хватаешься за шпаргалку. Вот что можно делать вместо неё.

Говорить о том, что вокруг. Самый честный повод для разговора — то, что вы оба сейчас видите. Очередь, погода, музыка, еда, книга в её руках, собака, которая тянет ее поводок. «Он у вас всегда так тащит, или это он меня испугался?» Ничего гениального, и не надо. Гениальное как раз и звучит заготовкой.

Задавать вопрос, ответ на который тебе правда интересен. Не «чем ты увлекаешься», как на собеседовании, а то, что зацепило. Она сказала, что работает в школе. «Ого. А какой класс самый тяжелый — младшие или выпускники?» Ты спросил, потому что хочешь знать, и она это слышит.

Отвечать на её ответ. Простая вещь, на которой валятся почти все пикаперы. Она что-то сказала - ты реагируешь на это, а не на свой план. Переспросил, удивился, рассказал что-то свое по теме. Разговор становится мячиком, который вы перекидываете, а не монологом с паузами для её реплик. Подробно про то, как слушать, — в главе 4.

Говорить прямо, чего ты хочешь. Без загадочности. «Ты мне понравилась, поэтому и подошёл». Многие мужики скорее съедят салфетку, чем скажут такое вслух. А она снимает с нее необходимость гадать, чего тебе надо, и обычно женщине от этого спокойнее, а не страшнее. Главное — сказать и не требовать ничего взамен.

Вовремя уходить. Второй мужик из бара ушел сам, через десять минут, оставив ей возможность продолжить. Это сильный ход, хотя ходом он не задумывался. Ты показал, что тебе интересно, но ты не прилипнешь и не будешь торчать рядом, пока она не придумает, как от тебя избавиться. Если ей хочется ещё - она сама найдет тот столик.

Ничего из этого не надо учить наизусть. Наоборот, если ты начнёшь повторять «он у вас всегда так тащит» каждой женщине с собакой, ты сам превратишь это в трюк. Смысл

не в словах, а в том, что ты говоришь то, что думаешь, по поводу того, что видишь.

Если ты уже наигрался

Бывает, что мужик всё это уже пробовал. Читал, ходил на тренинги, пару раз даже «срабатывало». И теперь он не может говорить с женщиной без того, чтобы в голове не включался внутренний тренер: а сейчас пора уколоть, а тут надо сделать вид, что теряешь интерес.

Если это ты — ничего страшного, это лечится. Но придётся какое-то время побыть неуклюжим и пару раз облажаться. Перестань засчитывать разговоры как победы и поражения. Цель на ближайший месяц — просто поговорить с женщиной так, как ты говоришь с коллегой, которого уважаешь: честно, с интересом, без задней мысли. Номер, свидание, трахнуть ее — пусть пока это вообще не будет целью. Мужики, которые так делают, часто удивляются, насколько легче становится. Когда ничего не надо «добиться», перестаёшь потеть и начинаешь видеть перед собой человека.

И если когда-то ты кого-то дожал, споил или обманул — не надо себя оправдывать «все так делают». Не все. Признай для себя, что это было херово, и больше так не делай. Дальше в книге будет много о том, как по-другому.

Попробуй сегодня

— Вспомни три фразы, которыми ты обычно начинаешь разговор с незнакомой женщиной. Честно ответь себе: сработали бы они, если бы она знала, зачем ты их говоришь? Те, что не сработали бы, выброси.

— Заговори сегодня с кем-нибудь, хоть с продавщицей, хоть с соседкой у лифта, о том, что вы оба прямо сейчас видите. Без цели. Просто чтобы почувствовать, как звучит твой собственный голос без шпаргалки.

Трюк хочет, чтобы она тебя не разглядела. Мужик хочет, чтобы разглядела.

Глава 2. Она видит тебя раньше, чем слышит

Ты ещё рот не открыл, а она уже что-то о тебе решила. Не окончательно, нет, но первое впечатление сложилось: как ты стоишь, во что одет, какие у тебя руки, чем от тебя пахнет, когда ты подошел на расстояние вытянутой руки. Мужики любят говорить, что «женщинам важна душа». Важна, конечно. Только до души ещё надо дожить, а до нее она доберётся через твои ботинки, ногти и воротник.

Хорошая новость: от тебя не требуется быть красавцем. Лицо, рост, форма носа у тебя какие есть, и с ними женщины спокойно влюбляются в мужиков самого разного вида. Требуется другое — ухоженность. Это когда видно, что ты за собой следишь. А значит, скорее всего, и за ней будешь. Женщины такие вещи считывают быстро и, если спросить, редко могут объяснить, почему один «вроде нормальный, но не то», а другой «вроде обычный, а приятный». Чаще всего разница как раз в этой главе.

Запах

Начну с того, что работает сильнее всего и замечается му-

жиками хуже всего. Свой запах ты не чувствуешь, нос к нему привык. Она чувствует сразу.

Душ каждый день, а в день свидания — прямо перед выходом, не утром. За день под рубашкой набегает свое, особенно если ты нервничаешь, а перед свиданием ты нервничаешь, даже если делаешь вид, что нет. Мыть подмышки, пах, ноги, за ушами, шею сзади. Да, как в детском саду, только взрослые мужики регулярно забывают про половину этого списка.

Дезодорант- на чистую и сухую кожу, а не поверх вчерашнего пота. Поверх получается та еще хрень, от которой хочется отойти.

Парфюм — меньше, чем тебе кажется. Одно-два нажатия, на шею сбоку или на запястье, и всё. Не на одежду, не облаком «прошел сквозь». Правило простое: запах должна почувствовать она, когда наклонится к тебе близко, а не все в лифте. Если тебе говорят «о, ты надушился», значит перебор. Если она сама потянулась носом к твоей шее — вот это то, что надо. Какой выбрать - подойди к продавцу и попроси понюхать на коже, не на бумажке, подожди полчаса и только потом решай. И спроси женщину, которой доверяешь, хоть сестру.

Одежда тоже пахнет. Куртка, которую ты носишь третью зиму и ни разу не чистил, пахнет третьей зимой. Свитер, который висел в шкафу рядом с курткой из гаража, пахнет гаражом. Короче, понюхай свои вещи так, будто они чужие,

и не ври себе.

Изо рта. Почистить зубы перед выходом, язык тоже, щеткой или ложкой, налёт на нем даёт больше запаха, чем сами зубы. Жвачка — до встречи, а не во время, жевать как корова при разговоре не надо. Если запах держится, хоть ты чистишь утром и вечером, это не про жвачку, а к стоматологу.

Курильщик — отдельный разговор. Я не буду тебя уговаривать бросить. Но имей в виду: некурящая женщина почувствует сигарету на твоих пальцах, на воротнике и в первом же поцелуе. Перед встречей вымой руки с мылом и не кури последние полчаса хотя бы.

Волосы — везде

Голова. Стрижка раз в 3–5 недель, если короткая. Мужик, который стрижется «когда уже совсем зарос», две недели из пяти выглядит заросшим. Затылок и шея сзади - ты их не видишь, а она видит, когда ты отворачиваешься к бармену. Перхоть на плечах тёмного свитера, черт бы её побрал, заметна с двух метров, и с ней спокойно справляется шампунь из любой аптеки, если не справляется — к врачу. Если лысеешь — не зачесывай остатки поперёк, это ни хрена никого не обманывает. Короткая стрижка или под ноль на чистой голове выглядит в разы лучше, чем три пряди, которые держатся на честном слове.

Борода и щетина. Решай одно из двух. Или ты бреешься, гладко и свежо. Или носишь бороду, но тогда она с чёткой линией на щеках и шее, подстрижена и чистая, без крошек от обеда. Худший вариант — «трехдневная щетина, потому что лень»: колется как хрен знает что и выглядит именно как лень. И кстати, если вечер может закончиться поцелуем, а то и чем-то большим, подумай о её лице: щетина за пару минут стирает нежную кожу вокруг губ до красноты. Многие женщины потом на следующий день прячут это раздражение под пудрой.

Брови, нос, уши. Тут мужики стесняются, будто это что-то женское. Да ничего подобного. Брови, которые срослись на переносице или торчат в разные стороны, — подстричь маленькими ножницами, лишнее между ними выщипать. Волосы из носа и ушей — убрать, обязательно. После тридцати пяти они начинают расти так, будто им за это платят, а она смотрит на тебя с расстояния в полметра.

Тело. Тут я не буду указывать. Кто-то любит волосатую грудь, кто-то нет, спроси её, когда до этого дойдет. Но спина, которая выглядит как ковёр, и волосы, торчащие из-под воротника футболки до самого кадыка, — на это обычно реагируют не очень. Подровнять триммером можно за десять минут. Между ног - тоже подровнять. Не обязательно брить налысо, но если однажды вы окажетесь в постели и ей захочется тебе отсосать, ей будет приятнее, если там подстрижено и чисто. Член, яйца, складка между ногой и пахом — по-

мыть как следует, даже если ты сегодня «точно ничего не планируешь».

Руки и ногти

Руки — первое, что она увидит, когда ты протянешь ей меню или подашь куртку. И первое, чем ты её коснешься. Спроси знакомых женщин, и некоторые признаются, что на руки смотрят чуть ли не раньше, чем на лицо.

— Ногти коротко, ровно, чисто. Без черной каймы под ногтем. Если ты работаешь руками и под ногтями въелось - щётка, мыло, пять минут. Полностью не отмоется, ну и ладно, она увидит, что ты старался, а не пришел как есть с работы.

— Заусенцы не обкусывать, а аккуратно срезать.

— Крем для рук, если кожа трескается. Да, мужику тоже. Шершавая ладонь, которая цепляет колготки, - так себе начало.

— Ногти на ногах тоже стричь. Ты не знаешь, когда она их увидит, но рано или поздно увидит обязательно.

Одежда по размеру

Тебе не нужно быть модным. Ты никому не обязан разбираться в фасонах. Но одна вещь решает почти всё: размер. Вещь, которая тебе по размеру, на любом мужике выглядит прилично. Вещь не по размеру на любом выглядит так, будто с чужого плеча.

Как проверить, по размеру ли:

— **Плечо.**Шов рукава на рубашке, футболке, пиджаке должен лежать на краю плеча, там, где кость. Сполз ниже — велико. Тянет — мало.

— **Рукав.**У рубашки заканчивается у запястья, когда руки опущены. Не на костяшках пальцев.

— **Живот.**Пуговицы на рубашке не расходятся, между ними не видно майку или кожу. Если расходятся — нужен размер больше, а не втянуть живот на весь вечер.

— **Брюки и джинсы.**Не собираются гармошкой над ботинками, не волочатся по земле. Сидят на талии, а не сползают так, что всему кафе видно жопу.

— **Футболка.**Не растянута на вороте, не застирана до серости, без катышков. Ту, в которой ты шесть лет назад ездил на рыбалку, оставь для рыбалки.

И чистота. Пятно на груди, которое ты не заметил, она заметит первой. Мятая рубашка выглядит так, будто ты собирался на свидание за три минуты, и это обидно для неё, да-

же если правда. Перед выходом встань перед зеркалом при нормальном свете и посмотри на себя спереди, сбоку и, если получится, сзади.

Наряжаться в чужой образ тоже не надо. Если ты всю жизнь ходишь в джинсах и свитерах, не надо на первое свидание лезть в костюм с галстуком — будешь чувствовать себя ряженым, и она это увидит. Надень то, в чём тебе удобно, только лучшую версию этого: свитер без катышков, джинсы по фигуре, рубашка поглаженная.

Обувь и носки

Странная штука, но многие женщины смотрят на обувь. Объяснить почему, наверное, сможет каждая по-своему, а нам и неважно. Важно, что смотрят.

Обувь должна быть чистой. Не идеально начищенной до блеска, а просто без засохшей грязи, без белых разводов от реагентов зимой, без стоптанных набок каблуков. Кроссовки — нормально, если они не серые от возраста. Поставь всё, в чём ходишь, в ряд и посмотри честно: в какой паре ты бы пошел знакомиться с её родителями? Вот эта пара и есть твоя обувь для свидания.

Носки. Без дырок, одного цвета, не растянутые до щиколоток. Мелочь, пока она не окажется у тебя дома и ты не снимешь ботинки в прихожей. А в гостях, где разуваются,

твой большой палец, вылезший наружу, будет главным героем вечера.

Как ты стоишь

Тело говорит раньше тебя. Сутулый мужик с опущенной головой выглядит так, будто ему неловко, что он вообще существует. Ей рядом с ним тоже становится неловко.

Простая проверка: встань у стены так, чтобы ее касались пятки, ягодицы, лопатки и затылок. Вот примерно так и надо стоять, только чуть расслабленнее. Плечи опущены и разведены, а не подняты к ушам. Подбородок параллельно полу, а не уткнут в грудь. Руки не в карманах по самые локти и не скрещены на груди как у охранника.

Самое частое, что ломает осанку сегодня, - телефон. Мужик ждёт ее у входа, уткнувшись в экран, шея согнута, плечи вперёд. Она подходит и первым видит вот этот вопросительный знак. Пока ждешь — убери телефон, подними голову, посмотри вокруг. Когда она появится, ты увидишь её первым, и у вас будет пара секунд, чтобы просто улыбнуться друг другу.

Про тело в целом. Тебе не нужны кубики на прессе. Но тело, которое двигается, выглядит иначе, чем тело, которое восемь часов сидит, а потом ещё четыре лежит. Ходи пешком, поднимайся по лестнице, найди хоть что-нибудь, что

тебе в радость: бег, турник во дворе, плавание, футбол по субботам. Через пару месяцев изменится не столько фигура, сколько то, как ты держишься. А как держаться в разговоре с ней — в главе 3.

Перебор тоже виден

Бывает и обратная беда. Мужик прочитал всё вышеописанное, взялся за дело с энтузиазмом и пришел на свидание так, будто его собирали к выпуску новостей. Волосы залиты гелем намертво, брови выщипаны в ниточку, парфюма столько, что официант чихает, рубашка расстёгнута до середины груди, на шее цепь, на руке часы размером с блюдце. И сам сидит прямо, как будто проглотил черенок от лопаты, потому что боится помять всю эту красоту.

Женщины на такое реагируют по-разному, но чаще настороженно. Слишком много стараний на виду — и она начинает думать, что под ними что-то прячут. Или что ты будешь больше смотреть в зеркало, чем на нее. Цель - выглядеть как ты в хороший день, а не как реклама тебя.

Проверка простая: если ты в этом виде не можешь спокойно сесть на лавку в парке, наклониться завязать шнурок или заржать во весь рот — значит, перестарался. Убери что-нибудь одно, и, скорее всего, станет в самый раз. Ну и логотип на всю грудь, по которому сразу видно, сколько стоила

футболка, — тоже лишнее. Она же не ценник пришла смотреть, а тебя.

Женатым — отдельно

Мне иногда говорят: ну, перед свиданием-то понятно, а дома зачем? Она меня видела и с температурой, и с похмелья, и в трусах с дыркой.

Видела. И именно поэтому ей приятно, когда ты иногда выглядишь не так, как с температурой. Женщина, с которой ты живешь, каждый день видит тебя первым делом утром и последним вечером, и если оба раза это растянутые треники и запах вчерашнего пива - она как-то перестаёт смотреть, а потом и трахаться с тобой ей хочется всё реже. Не в один день, постепенно.

Я по себе знаю, что делает со мной жена, когда надевает эротическое бельё, — я от этого завожусь как ненормальный. Она для меня старается, и я это вижу. Так вот, это работает в обе стороны. Побриться к ее приходу, надеть дома нормальную футболку вместо той, что с пятном, пахнуть приятно, когда ложишься рядом, - это тот же сигнал, только от тебя: я всё ещё хочу тебе нравиться. Подробно про то, как ухаживать в браке, — в третьей части.

Попробуй сегодня

— Понюхай куртку, которую носишь чаще всего, и любимый свитер. Честно. Если пахнут — в чистку или в стирку.

— Посмотри в зеркало при ярком свете на нос, уши, брови и затылок (затылок — вторым зеркалом или попроси кого-нибудь). Что торчит — убери.

— Выбери одну пару обуви и один комплект одежды, в которых ты хоть завтра пойдешь на свидание. Проверь размер по списку выше. Если не проходит - запиши, что купить.

Глава 3. Уверенность — не наглость

Все говорят, что женщинам нравятся уверенные мужчины. Говорят так часто, что мужики начинают путать уверенность с чем попало: с громким голосом, с привычкой перебивать, с дорогими часами, с манерой разваливаться на диване, широко расставив колени, будто ты тут хозяин всего, включая её. Потом удивляются, почему она через двадцать минут вспоминает про срочные дела.

Наглость и уверенность снаружи иногда похожи: оба не мямлят, оба говорят прямо, оба не прячут глаза. Разница в одном. Наглый не считается с ней. Ему неважно, что она ответит, он всё равно сделает по-своему. Уверенный считается, просто не боится ее ответа. Скажет она «да» — хорошо. Скажет «нет» - он переживёт, и это видно по нему заранее. Вот эта спокойная готовность к любому исходу и есть та самая уверенность, которая нравится многим женщинам. Не напор, а отсутствие паники.

Откуда она берётся

Не из зеркала, перед которым ты по утрам повторяешь

«я лучший». Это херня, мозг не дурак, он знает, что ты ему врешь. Уверенность растёт из вещей вполне скучных и конкретных.

Из того, что ты что-то умеешь. Неважно что: чинить машины, готовить плов, вести проекты, играть на гитаре, учить детей плавать. Мужик, который в чём-то хорош и знает это, держится иначе. Не потому, что женщине обязательно интересен его плов, а потому что у него внутри есть опора: в этой части жизни я не пустое место. Если тебе кажется, что ты ничего толком не умеешь, — выбери одно дело и начни в нем расти. Через полгода сам почувствуешь, как поменялась походка.

Из того, что у тебя есть своя жизнь. Работа, друзья, увлечения, планы на выходные, которые не зависят от того, ответила ли она на сообщение. Мужик, у которого вся жизнь крутится вокруг поиска женщины, пахнет отчаянием, извини за прямоту. Она чувствует, что ты вцепишься в неё как в спасательный круг, и ей становится тяжело еще до первого свидания.

Из маленьких рисков. Уверенность — мышца, она качается повторением. Заговорить с незнакомым человеком в очереди. Попросить в кафе пересадить вас за другой столик. Сказать коллеге «нет», когда он в третий раз сваливает на тебя свою работу. Каждый такой случай — маленькое доказательство самому себе, что мир не рухнул. Через месяц таких доказательств подойти к женщине уже не страшнее, чем

спросить дорогу.

Из того, что ты держишь слово себе. Сказал себе, что пойдёшь в зал, - пошел. Сказал, что бросишь листать телефон до двух ночи, — бросил. Совет как из школьного дневника, но работает железно: человек, который себе не врёт, перестает сомневаться в себе по мелочам. И это, кстати, видно со стороны.

Как она выглядит со стороны

Ей не видно, что у тебя внутри. Ей видно голос, глаза, руки и то, как ты обращаешься с тишиной. Вот на что смотреть.

Голос

Темп. Волнуясь, почти все мужики начинают тараторить. Слова налезают друг на друга, конец фразы проглатывается. Притормози примерно на треть от того, как тебе хочется говорить. Тебе будет казаться, что ты еле ворочаешь языком, а со стороны это будет звучать нормально.

Громкость. Так, чтобы она слышала тебя без переспроса, но не так, чтобы слышал весь зал. Если ты в шумном месте, не ори, наклонись чуть ближе. Это, между прочим, само

по себе сближает. А если она дважды переспросила «что?», значит ты бубнишь в стол.

Конец фразы — вниз. Послушай, как говорит неуверенный человек: «Я работаю инженером? Ну, проектирую мосты?» Интонация в конце ползет вверх, будто он спрашивает разрешения на собственную работу. Уверенная фраза заканчивается точкой. «Я инженер. Проектирую мосты». Проверь себя на диктофоне, удивишься.

Не понижать голос нарочно. Где-то вычитали, что женщинам нравится низкий голос, и некоторые начинают басить как в дешёвом детективе. Звучит смешно. Говори своим голосом, только на выдохе и без зажима в горле. Если перед разговором сделать пару медленных выдохов, голос сам опустится туда, где ему удобно.

Взгляд

Смотри ей в глаза, когда говоришь и когда слушаешь. Не сверлить, а смотреть: секунды три-пять, потом спокойно отвести взгляд в сторону, на её руки, на окно, на собеседника, и вернуться. Если отводишь глаза вниз и в сторону каждый раз, как она на тебя посмотрит, это читается как «мне стыдно» или «мне есть что скрывать». Если не отводишь вообще — как допрос.

И отдельно про грудь. Ну увидел ты вырез, глаза сами ту-

да съехали, все живые люди. Главное — не задерживаться и не возвращаться туда каждые полминуты. Она всё видит, поверь. Мужик, который смотрит ей в лицо, когда она говорит, уже выделяется из половины тех, кто подходил к ней до тебя.

Паузы

Неуверенный мужик боится тишины как огня. Стоит разговору замолчать на секунду - и он лихорадочно выдаёт первое, что пришло в голову, обычно глупость. А тишина в разговоре — нормальная часть разговора. Секунда-две, она отпила вина, ты посмотрел на нее и улыбнулся. Никто не умер.

Пара приёмов, без всякого коварства:

— Когда она задала вопрос, не отвечай мгновенно. Подумай секунду-две. Ответ будет лучше, и видно, что ты отвечаешь ей, а не по шаблону.

— Когда она договорила, не прыгай сразу со своим. Почему эти пару секунд дают так много — в главе 4.

— Если разговор правда провис, не паникуй, скажи честно: «Так, у меня закончились умные мысли. Расскажи что-нибудь ты». Многие женщины смеются и подхватывают. Это гораздо лучше, чем рассказ про цены на бензин от отчаяния.

Руки и тело

Медленнее. Уверенный человек двигается спокойнее, чем взволнованный. Не теребит салфетку, не крутит телефон, не стучит ногой под столом, не поправляет каждую минуту волосы и рукава. Если руки некуда деть — положи их на стол, ладони спокойно, или держи бокал. Просто держи, а не вращай.

Место. Занимай столько, сколько тебе нужно, но не больше. Сидеть, сжавшись в комок, плохо. Раскинуть руки по спинке дивана и колени до соседних столиков — тоже плохо, это уже захват территории. Нормально - как сидел бы с хорошим другом.

Дистанция

С незнакомой женщиной — примерно вытянутая рука, около метра. Ближе — только если она сама приблизилась или если вокруг так шумно, что иначе не слышно, и тогда ненадолго. Подходи сбоку или чуть под углом, а не в лоб, многим так спокойнее. Не нависай, если ты выше её на голову, — чуть отклонись назад или сядь. Если она сделала шаг назад, не делай шаг за ней. Сигналы тела подробно разберем

в главе 6, но это правило запомни уже сейчас.

Почему понты — это неуверенность

Теперь про тех, кто изо всех сил показывает, какой он крутой. Машина, зарплата, «у меня всё схвачено», «я вчера в зале жал сто сорок», «а ты знаешь, сколько стоит такой костюм». Мужик, который так делает, думает, что выглядит сильным. Она видит другое: ему очень нужно, чтобы его оценили. Если бы он был спокоен за себя, ему не надо было бы выкладывать доказательства на стол в первые пять минут.

Понты бывают и потоньше:

— **Перебивать.** Она рассказывает, ты влезаешь со своим, более интересным. Это попытка быть главным в разговоре, а значит, страх, что без этого тебя не заметят.

— **Принижать других мужиков.** «Её бывший, наверное, лох какой-нибудь». «Посмотри на этого мудака за соседним столиком». Каждый раз, когда ты так говоришь, она думает, что так же ты будешь говорить и про нее.

— **Хамить официанту.** Самый верный тест. Как ты разговариваешь с тем, кто от тебя зависит, - так ты будешь разговаривать с ней, когда она станет «твоей». Женщины это знают и смотрят, иногда даже нарочно.

— **Не признавать ошибку.** Перепутал адрес, опоздал, ляпнул глупость — и вместо «блин, я облажался, извини»

начинается «да там навигатор врет» и «ты просто не так поняла». Уверенному признать косяк ничего не стоит. Неуверенному — как зуб вырвать.

Чем спокойнее мужик, тем меньше он о себе рассказывает в первый вечер, и тем больше о нём хочется узнать. Не потому что он что-то прячет, просто ему не горит.

И еще одна вещь, которую мужики почему-то считают слабостью. Уверенный человек спокойно говорит «не знаю». Она спросила про вино, а ты в нём не разбираешься. Можно надуть щеки и с умным видом нести хрень про «танины и послевкусие». А можно сказать: «Понятия не имею, я обычно беру то, что посоветуют. Выбери ты, а я посмотрю, как ты это делаешь». Второй вариант звучит в разы сильнее, хотя ты признался в незнании. Ты не боишься выглядеть неидеальным, и ей рядом с тобой тоже не надо быть идеальной.

С женой, кстати, всё то же самое, только хуже заметно. За годы мужик привыкает либо командовать дома («я сказал - едем к моей маме»), либо, наоборот, сдуваться и отвечать на всё «как скажешь, мне без разницы». Первое — наглость, второе — когда тебя самого уже как будто нет. Ни то ни другое её не заводит: с командиром трахаться не хочется, а с пустым местом тем более. Спокойно сказать, чего хочешь ты, и честно спросить, чего хочет она, — это работает и на первом свидании, и на двадцатом году.

Наглость: где перебор

А теперь граница с другой стороны. Мужик, который прочитал, что надо быть уверенным, и решил, что теперь можно всё.

Признаки, что тебя занесло в наглость:

— Ты решаешь за нее без спроса. Заказал ей еду, не спросив, что она хочет. Пересадил её к себе поближе за руку. Назвал время свидания и не спросил, удобно ли ей.

— Ты не слышишь «нет». Она отказалась от второго бокала, а ты заказал. Она убрала руку, а ты положил свою обратно.

— Ты шутишь про ее тело, её вес, ее возраст в первый же вечер и называешь это «лёгким флиртом».

— Ты лезешь в ее пространство: стоишь вплотную, трогаешь волосы, берёшь телефон из ее рук, чтобы «сам записать свой номер».

Сравни три способа сказать одно и то же. Ты хочешь позвать её на ужин в субботу.

— Неуверенно: «Слушай, ну, я не знаю, может, если ты вдруг не занята, ну, как-нибудь, если хочешь, можно было бы, ну, куда-нибудь...» Ей придется самой вытаскивать из тебя предложение, и это утомляет.

— Нагло: «В субботу в восемь, я заеду. Не опаздывай». Звучит решительно, только её мнения тут ни хрена не спро-

сили.

— Уверенно: «Я хочу пригласить тебя на ужин в субботу. Есть одно место с отличной рыбой. Как ты на это смотришь?» Ты ясно сказал, чего хочешь, дал конкретику и оставил решение ей. Ответит «не могу» — спросишь про другой вечер. А если и тут туман, что делать дальше, разберём в главе 8.

Если трясёт

Бывает, что ты знаешь всё вышесказанное, а перед разговором с ней у тебя всё равно потеют ладони и сердце колотится где-то в горле. Нормальная история, это бывает с мужиками и в двадцать, и в пятьдесят.

Что делать в моменте:

— **Выдох.** Медленный, длинный, длиннее вдоха раза в два. Три-четыре таких, прежде чем подойти. Тело чуть успокаивается, голос садится на место.

— **Скажи об этом.** «Честно, я немного волнуюсь. Ты мне понравилась, а я не очень умею подходить». Это, наверное, одна из самых сильных фраз, какие можно сказать незнакомой женщине. Она честная, она снимает с тебя необходимость изображать крутого, и многим она нравится больше любой остроумной шутки. Только говори ее, когда это правда, а не как очередной «приём».

— **Сфокусируйся на ней.** Волнение крутится вокруг тебя: как я выгляжу, что она подумает, не облажаюсь ли я. Переключи внимание на нее: что она говорит, что у неё в глазах, что ей интересно. Чем больше ты занят ею, тем меньше остается места для паники.

И помни: отказ не убьет тебя. Больно бывает, обидно бывает, но назавтра ты проснёшься тем же человеком. Про то, как с этим жить, - глава 8.

Попробуй сегодня

— Запиши себя на диктофон: расскажи за минуту, кто ты и чем занимаешься, как будто знакомишься. Послушай. Где тараторишь, где интонация уходит вверх, где ты мямлишь «ну». Перезапиши, пока не станет спокойно.

— Сделай сегодня одну маленькую смелую вещь, которую обычно не делаешь: заговори с незнакомым, попроси о чем-то, скажи «нет» там, где обычно соглашаешься.

— Посмотри, как ты разговариваешь с официантами, курьерами, кассирами. Если хоть раз за неделю было грубо - это первое, что стоит поменять.

Глава 4. Слушать

Представь вечеринку у общих знакомых. На кухне двое мужиков разговаривают с одной и той же женщиной, по очереди. Первый за двадцать минут успел рассказать про свою работу, про машину, про то, как в прошлом году сплавлялся по горной реке, и пару раз очень смешно пошутил. Второй задал ей три вопроса и в основном молчал. Через неделю она вряд ли вспомнит, на какой реке был первый. А второго вспомнит, потому что с ним она впервые за вечер договорила хоть одну мысль до конца.

Мужики почему-то уверены, что женщину берут рассказом. Надо себя подать, надо впечатлить, надо, чтобы ей было интересно. Отчасти правда, показать себя придётся. Но интереснее всего человеку, как ни крути, он сам, и женщина тут не исключение. Тот, кто дает ей говорить и правда слышит, что она говорит, выделяется из толпы сильнее любого рассказчика. Таких мало, поэтому слушать — самый недооценённый навык во всём ухаживании.

И сразу оговорка, чтобы ты не понял эту главу как инструкцию для хитреца. Слушать не значит изображать интерес, чтобы потом ее «взять». Женщины такое считывают на раз: кивает, поддакивает, а глаза пустые а в голове уже прикидывает, как бы её поскорее трахнуть. Если тебе правда не интересно, что она говорит, у вас с ней всё равно ничего не

выйдет, и лучше понять это на первой встрече, чем на десятой.

Вопросы, которые открывают

Есть вопросы, на которые отвечают одним словом. «Ты здесь часто бываешь?» — «Нет». «Работаешь?» - «Да». «Нравится?» — «Нормально». И разговор встаёт колом, а ты судорожно ищешь следующий вопрос, как студент на экзамене.

Открывают другие вопросы, на которые не ответишь «да» или «нет». Они начинаются с «как», «почему», «что тебе в этом», «а как получилось, что». Сравни:

— «Ты врач?» — и «Слушай, а как ты вообще решила пойти в медицину?»

— «Любишь путешествовать?» - и «Куда тебя последний раз заносило так, что хочется вернуться?»

— «Давно тут живёшь?» — и «А что тебя в этот город привело?»

— «У тебя есть собака?» — и «Расскажи, как она у тебя появилась».

Во втором варианте ей есть что рассказать, и там сразу видно, что её цепляет. Кто-то про медицину скажет «мама настояла» и скривится, а кто-то загорится и проговорит десять минут. И то и другое тебе полезно знать.

Но главный секрет даже не в первом вопросе, а во втором. Мужик обычно спрашивает, слышит ответ и тут же прыгает на новую тему, будто галочку поставил. «А ты кем работаешь?» — «Дизайнером». — «А, круто. А живешь где?» Это анкета, а не разговор. Попробуй вместо этого зацепиться за её ответ: «Дизайнером чего?», «А что у тебя последнее получилось, чем гордишься?», «А бывает, что заказчик приносит полную хрень и надо сделать красиво?». Второй вопрос по ее же ответу показывает, что ты услышал первый. Третий показывает, что тебе интересно. Дальше разговор обычно идёт сам.

Только не превращай это в допрос. Если ты задаешь вопрос за вопросом, а о себе молчишь, ей становится неуютно, как на собеседовании. Спросил, послушал, отозвался чем-то своим, коротко, и снова к ней. Примерно так: она рассказала, как полгода жила у моря, ты сказал, что сам видел море два раза в жизни и оба раза под дождём, она посмеялась, и ты спросил, что там было лучше всего.

О чем на первых встречах лучше не спрашивать вообще:

— бывшие, почему расстались, «а сколько у тебя было»;

— почему она одна, «такая красивая и не замужем»;

— зарплата, квартира своя или съёмная;

— когда собирается рожать и хочет ли вообще;

— вес, диеты, «а ты спортом занимаешься?» с намеком.

Захочет - сама расскажет. И если расскажет, ты услышишь гораздо больше, чем на прямой вопрос.

Слушать телом

Она понимает, слушаешь ты или нет, задолго до того, как ты откроешь рот. По глазам, по позе, по рукам.

Как смотреть, чтобы не сверлить, было в главе 3. Здесь добавлю одно: пока она говорит, глаза у тебя на ней, а не на зале. Взгляд, который бегает по входящим, говорит ей, что ты ждешь кого-то поинтереснее. Если вы стоите в баре или на кухне, повернись к ней всем корпусом, чтобы плечи были на неё, а не на дверь. Чуть подайся вперед, когда она говорит что-то важное.

Реагируй. Не обязательно словами: кивнул, хмыкнул, поднял брови, засмеялся там, где смешно. «Подожди, серьёзно?», «Ни фига себе», «И че он?» - короткие живые отклики, по которым она понимает, что история до тебя доходит. Сидеть с каменным лицом и молча ждать конца — тоже плохо, она начнёт сомневаться, стоит ли продолжать.

Про телефон подробно было во второй книге, в главе про внимание. Здесь одно: на встрече с женщиной, которая тебе нравится, телефон лежит в кармане. Не на столе экраном вверх, где он мигает каждые две минуты, а в кармане.

Не перебивать

Перебивают почти все, и почти никто этого за собой не замечает. Причины три.

Первая — ты ждёшь своей очереди. Пока она говорит, ты не слушаешь, а готовишь, что скажешь сам, и вклиниваешься, как только видишь паузу. Вторая — ты договариваешь за нее. Она ищет слово, а ты подсказываешь, и часто не то, которое она искала. Третья — её история напомнила тебе твою, и тебя распирает: «О, а у меня вот было...»

Упражнение простое, но первое время даётся тяжело. Когда она замолчала, посчитай про себя до двух. Только потом говори. Часто за эти две секунды она продолжает, и продолжает самым важным, тем, что не сразу решилась сказать. Если пауза затянулась и неловко — спроси: «А дальше?» или просто «И?..» Это тоже приглашение договорить.

Свою историю держи при себе, пока она не договорила свою. Потом можно, если она в тему. Но не «а вот у меня было в сто раз хуже», это перетягивание одеяла, а «у меня похожее было, только я тогда растерялся и ничего не ответил». Во втором случае ты встаешь рядом с ней, а не над ней.

Перебил — ну облажался, бывает, все живые. Вернись сам: «Прости, я тебя сбил. Ты говорила про сестру, что она там решила?» Один такой возврат стоит десятка вежливых кивков. Она видит, что ты держал ее мысль в голове, даже

когда сам влез.

Не чинить

Про это подробно было во второй книге, в той же главе про внимание, - там разговор про жену, которая пришла с работы и жалуется. Но на этапе знакомства у этой ошибки свой вкус, поэтому пару слов.

Ты с ней на втором свидании. Она между делом говорит, что у неё напряг с хозяйкой квартиры, та опять подняла цену. И ты включаешь режим спасателя: надо было договор смотреть, надо съезжать, вот у меня знакомый риелтор, а вообще ты сама виновата, что сразу не поторговалась. Ты думаешь, что показываешь себя мужиком, который решает проблемы. А она слышит, что за двадцать минут из женщины на свидании превратилась в проект, который надо отремонтировать. И еще — что ты её чуть-чуть поучил.

Что делать вместо этого. Отозваться на чувство, а не на задачу: «Вот жопа. Ты, наверное, только обжилась там?» Спросить, как она сама к этому относится: «И что думаешь, останёшься или ищешь другое?» Если ей нужен совет, она обычно так и скажет. Или спросит прямо: «А ты бы что сделал?» Вот тогда — пожалуйста, коротко и без лекции.

И ещё. Не обесценивай. «Да ладно, это фигня», «нашла из-за чего переживать», «у людей вон реальные проблемы»

— так говорят, когда хотят подбодрить, но звучит это как «твои чувства мне мешают». Ей не фигня, раз она рассказала.

Запоминать и возвращать

Самое сильное, что ты можешь сделать на втором или третьем свидании, — вспомнить мелочь с первого. Не ее любимый цвет, это из открытки. А живую деталь: что у неё в четверг важная сдача проекта, что сестра сдает на права в третий раз, что кот после переезда спит только в ванной. «Ну что, сестра сдала?» — и она на секунду замирает, потому что не ждала, что ты это держишь.

Почему это работает: она видит, что разговор с ней для тебя был не фоном, пока ты ждал, когда можно будет перейти к поцелуям. Ты её запомнил. Такое случается с ней реже, чем ты думаешь.

Память у всех разная. Если у тебя дырявая, ничего стыдного — после встречи запиши пару строк в заметки. Имя подруги, о которой она говорила с теплом, где работает, чего боится, о чём мечтает съездить. Это не досье, а шпаргалка, как у любого нормального человека, который не хочет переспрашивать в пятый раз.

Но есть граница, за которой это начинает пугать. Возвращай то, что она рассказала тебе сама. Если ты полистал её

страницы в интернете и на свидании небрежно упомянул, где она отдыхала три года назад, — у нее внутри щёлкает тревога, и правильно щелкает. Не выдавай то, что узнал не от неё. Не цитируй ее дословно, как протокол. И не вываливай всё разом: одна деталь за встречу — в самый раз, пять подряд — уже странно.

Слышать то, чего она не сказала

Это уровень посложнее, и тут не бывает точных ответов, только догадки, которые надо проверять.

Она два раза за вечер вскользь упомянула работу и оба раза быстро сменила тему. Может быть, там что-то неприятное, о чем ей пока не хочется. Не лезь, но запомни. Если однажды сама начнёт — ты уже будешь готов слушать.

Она с жаром рассказывает про одно и коротко, без деталей, про другое. С жаром — это её. Туда и задавай вопросы.

Она отвечает всё короче, смотрит в сторону, сама ничего не спрашивает. Может, устала. Может, тема ей неприятна. А может, ей просто неинтересно с тобой, и это тоже информация, которую лучше услышать, чем пропустить мимо ушей. Как это читать подробнее — в главе 6.

Слушай не только слова, но и как она их говорит. «Да нормально всё» бывает весёлым и бывает таким, что лучше спросить еще раз, тише и без нажима.

Не будь пустым ухом

Обратная крайность тоже бывает. Мужик прочитал где-то, что женщины любят, когда их слушают, и весь вечер только кивает и задаёт вопросы. О себе ни слова. Через час ей кажется, что она разговаривает с вежливой стеной, и она понятия не имеет, кто перед ней.

Разговор — это обмен. Она рассказала про своё - ты отзываешься своим, по делу и в меру. Тебя спросили — отвечай честно и подробно, а не «да так, ничего особенного». Ей тоже хочется тебя узнать, и если ты прячешься за вопросами, это выглядит либо как скрытность, либо как прием. А приёмы, как мы договорились, видно.

Грубый ориентир для первых встреч: примерно половина на половину, может, чуть больше говорит она. Если ты замечаешь, что говоришь три четверти времени — притормози. Если почти не говоришь — откройся.

Если вы вместе двадцать лет

Женатые думают, что эта глава не про них. «Я ее знаю как облупленную, что там слушать». Вот в этом и беда. Через

десять лет ты перестаёшь задавать открытые вопросы, потому что уверен, что ответы знаешь. А она за эти десять лет поменялась, и не один раз. У нее появились мысли, о которых ты не в курсе, просто потому что не спрашивал.

Попробуй спросить жену то, что спросил бы женщину на первом свидании. «Если бы можно было на год бросить всё и заняться чем угодно — чем?» «Что тебе в последнее время по-настоящему нравится?» «О чем ты думаешь, когда едешь одна в машине?» Не за ужином на бегу, а когда оба никуда не спешите. Не удивляйся, если услышишь про собственную жену что-то, о чём не догадывался лет пятнадцать. И не перебивай ее на этом месте с видом «да ладно, ты же никогда».

У нас с женой давно заведено, что мы рассказываем друг другу фантазии, любые. И я понял одну штуку: человек говорит такое вслух, только если уверен, что его выслушают до конца. Без хмыканья, без «фу», без того, чтобы тут же начать спорить. Сначала дослушал, потом спросил, что именно её в этом заводит. Обсуждать будем потом. Это в постели работает ровно так же, как на кухне.

Попробуй сегодня

— В следующем разговоре с женщиной, которая тебе нравится (или с женой), задай один открытый вопрос и потом ещё два — по ее же ответам.

— Когда она замолчит, посчитай про себя до двух, прежде чем отвечать. Посмотри, что она скажет за эти две секунды.

— Вечером запиши одну деталь, которую она рассказала. На следующей встрече спроси, чем кончилось.

Глава 5. Юмор

Спроси знакомых женщин, за что им понравился их мужчина, и «с ним смешно» ты услышишь очень часто. Чаще, чем «он красавец» или «у него машина». Смех снимает напряжение между двумя людьми, которые друг друга ещё толком не знают. Когда вы вместе посмеялись, вы на минуту стали своими, и всё остальное идет проще.

Только мужики из этого делают неправильный вывод. Им кажется, что надо стать клоуном: выучить пару анекдотов, сыпать шутками без остановки, быть «душой компании». А потом стоят с заготовленной байкой посреди разговора, который давно ушёл в другую сторону, и не понимают, почему никто не смеется. Юмор в ухаживании - про другое. Про лёгкость, про то, что с тобой можно расслабиться, и про то, что ты умеешь смеяться — в том числе над собой и в том числе ее шуткам.

Смешить её, а не над ней

Вся глава держится на одной разнице. Смешить её — это когда вы вместе смеетесь над чем-то третьим: над ситуацией, над миром, над тобой. Смеяться над ней — когда мишень

она. Второе тоже бывает весело, но только с теми, с кем ты давно и прочно свой, и то осторожно. С женщиной, которую ты знаешь неделю, мишенью она быть не должна.

Самый безопасный и самый живой юмор — про то, что вы оба видите прямо сейчас. Официант третий раз приносит не то. В очереди мужик спорит с автоматом для кофе так, будто тот ему денег должен. На улице льет, а вы оба без зонтов и оба делаете вид, что так и задумано. Такие шутки не надо придумывать заранее, они рождаются из того, что вы рядом и замечаете одно и то же. И они сразу делают из вас команду: мы вдвоём, а вокруг этот смешной мир.

Пример. Вы стоите в длинной очереди, она вздыхает. Можно сказать: «Как думаешь, если мы тут состаримся, нам хоть скидку дадут?» Шутка так себе, если честно. Но она улыбнулась, ответила, и вы уже разговариваете.

Заготовленный анекдот почти всегда работает хреново. Он оторван от момента, он требует, чтобы все замолчали и слушали тебя, и в нем сразу видно, что ты «выступаешь». Если уж рассказывать смешное, пусть это будет твоя история, которая правда случилась и правда в тему.

Самоирония

Мужик, который может посмеяться над собой, выглядит спокойным. Ему не надо держать лицо, он не боится пока-

заться неидеальным, а значит, ему есть на что опереться. Это одна из самых привлекательных штук, какие ты можешь показать в первые встречи, и она почти ничего не стоит.

Опоздал из-за того, что перепутал вход: «Я десять минут штурмовал служебную дверь. Охранник теперь знает меня в лицо». Пролил кофе на рубашку: «Ну, зато теперь ты меня точно ни с кем не перепутаешь». Не понял, о чём она говорит, потому что не разбираешься в ее работе: «Так, я щас кивал с умным видом, но понял примерно ничего. Объясни мне, как первокласснику».

Во всех трёх случаях ты признаешь, что облажался, но без трагедии. Ты не прячешь промах и не устраиваешь из него драму.

А вот где самоирония переходит в другое:

— «Я вообще неудачник, мне с женщинами никогда не везёт»;

— «Да кому я такой нужен, лысеющий»;

— «Ты, наверное, со мной из жалости пришла».

Это уже не шутка над собой, а просьба тебя пожалеть. Ей приходится тебя успокаивать, разубеждать, говорить «да ну что ты». На первом свидании это тяжело и скучно, и ей сразу понятно, что внутри у тебя не всё в порядке. Смейся над своими промахами, а не над тем, чего ты стоишь.

Подколки без яда

Лёгкая подколка — нормальная часть игры, и многим женщинам она нравится больше, чем сплошные комплименты. В ней есть искра: ты не стелешься, ты с ней на равных. Но тут важно, во что именно ты целишься.

Подкалывать можно то, что она делает и выбирает, и то, что она сама про себя показала с улыбкой. Она пятнадцать минут выбирала десерт и взяла тот же, что в прошлый раз: «Смелое решение. Я думал, ты сегодня рискнешь». Она призналась, что смотрит прогноз погоды по три раза за утро: «Значит, мне с тобой зонт можно не брать никогда». Она опоздала: «Я уже начал думать, что это проверка на терпение. Я, кстати, её почти прошел».

Нельзя то, что она есть: внешность, тело, возраст, родня, деньги, работа, если там больное место. Полный список, чего не трогать, был во второй книге, в главе про игривость. Повторять не буду, просто держи его в голове и на свиданиях тоже.

И отдельно - про приём, который любят пикаперы: «комплимент с подвохом». Это когда хвалят и тут же поддевают, чтобы она засомневалась в себе и начала тебе что-то доказывать. «Красивое платье, жаль, что тебе не очень идет», «ты милая, для своего возраста». Подколкой это назвать нельзя: тут бьют в неуверенность, и бьют с расчётом. Работает такое

на женщин, у которых и так плохой день, и, по-моему, так делают только мудаки. Если ты хочешь, чтобы рядом с тобой ей было хорошо, а не тревожно, — выкинь это из головы совсем.

Как понять, что подколка зашла. Она засмеялась и ответила тем же, поддела тебя в ответ. Отлично, вы играете. А если она замолчала, улыбнулась одним ртом без глаз, отвела взгляд, ответила «ну спасибо» сухим голосом — ты попал не туда. Сразу, без оправданий: «Ой, это вышло не так, как я хотел. Прости». И дальше без этой темы. Не «да я ж шучу», не «ты чего такая обидчивая». Это перекладывает вину на неё, и после этого неважно, насколько смешным ты был до.

Смеяться её шуткам

Про это мужики забывают начисто. Им кажется, что смешить — их работа, а она должна быть зрителем. А у неё тоже есть чувство юмора, и часто острое.

Когда она шутит — смейся, если смешно. Честно, вслух, а не вежливым «хе». Подхвати и разверни: она сказала что-то смешное про свою начальницу, ты добавил деталь, она еще одну, и вот у вас уже общая шутка, к которой можно будет вернуться на следующей встрече. Внутренняя шутка, понятная только вам двоим, — это очень сильная вещь. Она значит, что у вас уже есть своё.

Чего не делать:

— не соревнуйся, кто смешнее, перебивая ее шутку своей;

— не объясняй её шутку обратно ей;

— не делай кислое лицо и «ну, так себе» — даже если правда так себе;

— не смейся громко и натужно, если не смешно: это слышно, и это хуже честной улыбки.

Если она тебя подколола - прими с удовольствием, это хороший знак. Значит, ей с тобой достаточно спокойно, чтобы рискнуть. Самое худшее, что можно сделать, — обидеться и надуться. Мужик, который любит подкалывать, но не выносит, когда подкалывают его, выглядит очень жалко.

Пошлые шутки

С ними на первых встречах аккуратнее. Тебе кажется, что это лёгкий намек, что ты видишь в ней женщину и что вам обоим весело. А ей от малознакомого мужика это часто звучит как давление: он уже думает, как бы меня трахнуть, а я ещё не решила, нравится ли он мне вообще. Особенно если вы одни, поздно, и ей отсюда еще как-то добираться домой.

Правило простое: тон задаёт она. Если она сама пошутила на грани, и ей явно весело — можешь ответить в том же духе, но чуть скромнее, чем она. Не поднимай градус выше, чем подняла она. И никогда — про ее тело, её грудь, ее задницу,

даже если тебе кажется, что это комплимент. Про флирт и намёки подробнее в главе 13.

С женой — другое дело, там можно гораздо больше, если ей заходит. Об этом в третьей части.

Юмор в переписке

Между встречами вы, скорее всего, будете переписываться, и тут у юмора свои ловушки. В тексте нет твоего голоса, нет улыбки, нет прищура, по которому видно, что ты шутишь. Фраза, которая вживую прозвучала бы тепло, на экране может выглядеть холодно или даже грубо.

Особенно это касается сарказма. «Ну конечно, ты же всегда вовремя» вживую — подколка с улыбкой, а в сообщении — претензия. Если сомневаешься, как прочитается, перечитай ее глазами человека, который знает тебя три дня и у которого был дерьмовый день. Не уверен - переформулируй или отложи до встречи.

Хорошо в переписке работает продолжение ваших шуток с последней встречи. Вы смеялись над официантом, который всё путал, — через пару дней можно написать: «Проходил мимо того кафе. Кажется, официант до сих пор несет мне не тот чай». Ей приятно: ты помнишь, и у вас уже есть своё.

И не заваливай ее смешными картинками каждый час. Одна в тему — нормально. Десять в день — это уже рассыл-

ка, а не разговор с ней.

Когда шутить нельзя

Чувство юмора - это еще и чувство, когда промолчать. Вот моменты, когда шутка почти наверняка сделает хуже:

— Она рассказывает что-то тяжёлое. Про болезнь мамы, про развод, про то, как ее подвели. Даже если ты шутишь, чтобы её подбодрить, она услышит, что ты не выдерживаешь серьезного и съезжаешь. Сначала дослушай, как в прошлой главе. Посмеяться можно потом, если она сама улыбнётся первой.

— Она злится на тебя. Шутка в ответ на претензию — это уход от разговора. «Ну не дуйся, хомячок» на её «ты опять опоздал на сорок минут» бесит сильнее, чем само опоздание.

— Она сказала «нет». Ты предложил поехать к тебе, она отказалась. «Ну ты подумай еще, у меня кот одинокий» — с улыбкой, но это давление. После «нет» никаких шуточных вторых заходов. Подробно про это — глава 8.

— Она нервничает или ей неуютно. Незнакомое место, поздно, вокруг шумная компания. Ей сейчас нужно, чтобы ты был надёжным, а не остроумным.

— При других людях и про неё. То, что вдвоем вызвало бы смех, при её друзьях или твоих может прозвучать как

насмешка. Ее подколки — только наедине, пока вы не знаете друг друга хорошо.

И еще одна ловушка — нервные шутки. Некоторые мужики от волнения шутят без остановки и затыкают шуткой каждую паузу. Через полчаса от этого устаёшь, как от радио, которое забыли выключить. Почему тишины не надо бояться, было в главе 3. Иногда вы просто сидите и смотрите друг на друга, и никакая шутка этого не переплюнет.

Если шутка не зашла

Будет. Причем часто. Ты сказал, а она смотрит с вежливым непониманием. Или вообще не услышала.

Хуже всего — объяснять. «Ну понимаешь, это как бы игра слов, потому что...» Шутка, которую объяснили, умирает второй раз, и ты вместе с ней. Не повторяй громче, вдруг не расслышала. Лучше признай с улыбкой: «Ладно, в голове это звучало смешнее» или «Всё, забыли, я ничего не говорил». Это, кстати, нередко смешнее самой шутки, и вы оба выдыхаете.

А если ты по жизни не шутник — ничего страшного. Не надо выдавливать из себя юмор, который тебе не свойственен, она это увидит. Достаточно уметь улыбаться, не обижаться на её подколки и смеяться, когда смешно. Легкость можно показать и без единой собственной шутки за вечер.

Смех, который остаётся

Через годы юмор работает уже по-другому. У вас накапливаются свои словечки, свои истории, одна фраза, после которой оба начинают ржать при гостях, а гости не понимают почему. Это и есть то, что держит. Если вы давно не смеялись вместе — это сигнал, что вы друг друга перестали видеть, а не что жизнь стала серьезной.

У нас в постели смех никогда не был помехой. Бывает, кто-то из нас ляпнет что-нибудь в самый неподходящий момент, мы оба валимся от хохота, а потом спокойно трахаемся дальше. И ничего не ломается, скорее наоборот. Когда вы можете вместе смеяться даже в такой момент, вам не страшно и всё остальное.

Попробуй сегодня

— На ближайшей встрече пошути не заготовкой, а про то, что вы оба видите вокруг. Одна шутка, без напора.

— Если сам облажался в мелочи, посмейся над этим вслух первым, коротко и без самоуничижения.

— С женой: вспомни вашу старую общую шутку, о ко-

торой вы давно не вспоминали, и вверни её сегодня как бы между делом.

Глава 6. Читать сигналы

Мужики ошибаются с сигналами двумя противоположными способами. Одни видят интерес везде. Она улыбнулась — значит, хочет. Спросила, который час, — значит, ищет повод заговорить. Задержала взгляд — значит, всё, сегодня ты её трахнешь. Другие не видят ничего, даже когда женщина третий вечер подряд садится рядом и сама пишет первой. Ждут, пока она скажет прямым текстом, а она не скажет, потому что уже дала понять всеми способами, какие у нее были.

Обе крайности лечатся одним: перестать искать в её поведении шифр с точной разгадкой. Его нет. Есть знаки, которые чаще значат одно, а иногда совсем другое. Эта глава про то, как их замечать, как понимать и как проверять. Проверять придется всегда, потому что каждое «это значит» ниже на самом деле «это может значить».

Сначала главное

Сигнал интереса ещё не согласие. Запиши это где-нибудь крупно.

Она смеётся над твоими шутками, касается твоей руки, когда рассказывает, сидит близко, не торопится домой. Всё

это может значить, что ты ей нравишься и что она не прочь увидеться еще. Но ни одна из этих вещей не разрешает тебе её поцеловать, положить руку на бедро или везти ее к себе трахаться. От интереса до согласия несколько ступенек, и как по ним идти, как спросить и не убить при этом момент — в следующей главе.

Мужик, который путает одно с другим, обычно потом искренне обижается: «Да она же сама...» Сама — улыбалась. А остальное за тебя, блин, додумал стояк.

Что сигналом не является

Начну с этого, потому что здесь ошибаются чаще всего, и ошибки эти дорого стоят — и ей, и тебе.

— Улыбка официантки, продавщицы, администратора. Это её работа. Она улыбается тебе так же, как предыдущим двадцати посетителям, и улыбнется следующим двадцати. Иногда ей правда приятно с тобой поболтать, но понять это изнутри её рабочей смены почти невозможно, а уйти от тебя или послать нахрен ей нельзя, смена же.

— Вежливость. Ответила на вопрос, поддержала разговор в лифте, поблагодарила, что придержал дверь. Нормальные люди так делают со всеми.

— Дружелюбие ко всем. Есть женщины, которые со всеми теплые, открытые, легко касаются плеча, обнимают при

встрече. Если она так же ведёт себя с официантом и с подругой, к тебе это ничего особенного не значит.

— Одежда.Короткое платье, глубокий вырез, яркая помада — она так оделась для себя, для подруг, для настроения. Не для тебя и не «на что-то намекая».

— Она одна в баре.Может, ждёт подругу. Может, захотела посидеть одна и как раз не хочет, чтобы к ней лезли.

— Она выпила.Раскованность от алкоголя — не интерес к тебе. А если она пьяна, про сигналы можно забыть вовсе, почему - в главе 7.

— Она согласилась на кофе.Значит, она согласилась на кофе. Не на ужин у тебя дома и не на продолжение.

— Она пришла к тебе в гости.В гости, на фильм, на ужин — это тоже ещё не «да» на секс.

— Она не сказала «нет».Молчание — не согласие. Что значит, когда она замерла, - ниже, в разделе про «нет» без слов.

— Взгляд один раз.Ваши глаза встретились через зал. Люди постоянно встречаются глазами, это пока ничего.

Пройдись по этому списку еще раз, если когда-нибудь поймаешь себя на мысли «да она же явно хотела».

Тело

Теперь про то, что действительно может говорить об инте-

ресе. Ни один знак сам по себе ничего не доказывает. Смотри на несколько сразу и на то, как они меняются за вечер.

Корпус.Если ей интересно, она часто поворачивается к тебе всем телом: плечи, грудь, колени на тебя. Если разговор ей в тягость, голова может смотреть на тебя из вежливости, а корпус развернут к выходу, к подругам, к барной стойке. Где-то ты наверняка слышал, что носки туфель показывают, куда человеку на самом деле хочется. Иногда совпадает, а иногда ей просто так удобнее стоять на каблуках. Не верь этому как закону: смотри на всё вместе, а сомневаешься — спроси.

Дистанция.Ты стоишь на обычном расстоянии, на вытянутую руку. Она сама сокращает его, наклоняется ближе, чтобы расслышать, хотя не так уж и шумно. Хороший знак. А если ты чуть придвинулся и она чуть отодвинулась - запомни это. Она тебе только что ответила. Вернись на прежнее расстояние и не пробуй снова через минуту.

Руки.Открытые ладони, расслабленные плечи, руки на столе в твою сторону — ей спокойно. Скрещенные руки бывают от холода и от неудобного стула, так что одни они ничего не значат. Но если она скрестила руки, отклонилась назад и отвернулась корпусом — это уже набор, и он про «мне некомфортно».

Касания.Она сама дотронулась до твоей руки, когда смеялась, или поправила тебе воротник. Может значить интерес, особенно если с другими так не делает. Может значить, что она просто тактильная. В любом случае её касание - не

разрешение касаться ее в ответ куда угодно. Про то, как двигаться по касаниям, — глава 15.

Отражение. Иногда люди, которым хорошо вдвоем, начинают сами того не замечая повторять позы друг друга: ты облокотился, она тоже, ты взял чашку, она тоже. Заметил - приятно. Только это бытовое наблюдение, а не закон: бывает, что человек облокотился просто потому, что устал. И специально копировать её, чтобы «расположить к себе», не надо: это из разряда трюков, и выглядит жутковато, если она заметит.

Возится с волосами, с сережкой, с краем бокала. Многие видят тут «флирт». Бывает. Но точно так же бывает от волнения, от скуки и от привычки. Сам по себе этот знак ни хрена не стоит.

Взгляд

Взгляд у женщины, которой ты интересен, обычно задерживается на тебе дольше, чем на остальных. Она смотрит, отводит глаза и снова смотрит, иногда с улыбкой. Это один из самых понятных знаков, но и его легко прочитать неверно, если ты очень хочешь.

Пара вещей, которые полезно знать:

— На кого она смотрит после общей шутки. Говорят, в этот момент люди смотрят на того, кто им ближе. Бывает и

так, а бывает, что ты просто сидишь напротив. Не верь этому как закону, это в лучшем случае повод присмотреться к остальному.

— Застенчивые отводят глаза, когда им как раз нравится. Так что «она на меня не смотрит» может значить и «мне неинтересно», и «я смущаюсь». Различить можно только по остальному: отводит глаза, но краснеет, улыбается и не уходит - это одно. Отводит и ищет взглядом подругу — другое.

— Взгляд на губы иногда бывает перед тем, как человек хочет поцеловаться. Иногда — просто потому, что ты говоришь и она следит за словами в шуме. Без остального это не разрешение.

— Стеклянный, рассеянный, «сквозь тебя» — ей скучно, она устала или думает о своём.

И про твой взгляд. Если она поймала тебя на том, что ты смотришь, — не отдёргивай глаза виновато, как школьник. Улыбнись и спокойно отведи. Про вырез и грудь было в главе 3, повторять не буду.

Ответы

Слова тоже сигнал, причем один из самых надёжных, потому что тут меньше места для фантазий.

Ей интересно, если она:

— отвечает развернуто, с подробностями, а не «да», «нет», «нормально»;

— спрашивает тебя в ответ, особенно про что-то личное: «А ты чем занимаешься, когда не работаешь?»;

— помнит, что ты говорил полчаса назад, и возвращается к этому;

— сама продолжает разговор, когда он мог бы закончиться;

— предлагает что-то: «Тебе надо попробовать тут десерт», «В следующий раз сходи на ту выставку».

Ей скорее неинтересно или неудобно, если она:

— отвечает коротко и вежливо и не задаёт ни одного вопроса;

— смотрит в телефон посреди разговора, оглядывается;

— говорит «ну ладно, мне пора», «меня там ждут»;

— упоминает своего парня или мужа. Это прямая информация, а не повод для игры. Занята — значит, занята, ты отходишь;

— подруга появляется рядом и уводит её. Часто это заранее договоренное спасение, и это тоже ответ.

С перепиской то же самое, только медленнее. Не считай минуты до ее ответа, у людей работа, дети, жизнь. Смотри на картину за неделю-две. Она пишет сама хоть иногда? Отвечает развёрнуто, спрашивает в ответ? Предлагает время, когда ты зовешь встретиться, или каждый раз «ой, не знаю, посмотрим»? Три «посмотрим» подряд без встречного вари-

анта — почти всегда вежливое «нет». Не дави.

Сомнение

Самое трудное — когда знаки смешанные. Она улыбается, но корпус развёрнут в сторону. Отвечает охотно, но когда ты придвинулся — напряглась. Сама написала, а на предложение встретиться ответила уклончиво.

Чаще всего это значит, что ты ей, может, и нравишься, но ты бежишь быстрее, чем она готова. Или она еще не решила. Или ей в этой обстановке неуютно, а дело совсем не в тебе. Что делать:

— Сбавь темп. Отодвинься обратно, убери руку, вернись к разговору, ради которого вы тут.

— Дай ей простой выход. «Тебе тут не шумно? Можем пересесть или выйти пройтись». Пусть у неё будет вариант, где не надо отказывать тебе напрямую.

— Спроси словами. Без нажима, коротко: «Мне с тобой хорошо. Я бы еще куда-нибудь тебя позвал — тебе как?» Она ответит. И любой ответ, даже «я пока не знаю», - честнее, чем твои догадки.

Если после этого знаки так и остались смешанными — значит, пока это скорее «нет», чем «да». А «не знаю» вообще надо считать за «нет».

«Нет» без слов

Многие женщины не говорят «нет» прямо. Не потому, что хотят, чтобы их уговаривали, а потому что прямое «нет» незнакомому мужику бывает страшно сказать. Неизвестно, как он отреагирует. Поэтому она говорит телом, и твоя работа — это услышать и отступить раньше, чем ей придётся сказать вслух.

Вот что почти всегда значит «стоп» или «не сейчас»:

— она отступила, отодвинулась, отклонилась назад, когда ты приблизился;

— убрала твою руку или вывернулась из-под нее;

— замерла, перестала двигаться и отвечать, взгляд в сторону;

— засмеялась напряжённо и перевела тему;

— стала отвечать односложно, хотя пять минут назад болтала;

— ищет глазами подруг, телефон, выход;

— сказала «мне пора», «уже поздно», «давай в другой раз».

Замереть — отдельная история, и тут облажаться проще всего. Она не отталкивает, не возражает - и он думает, что всё в порядке. А она просто оцепенела и не знает, как выбраться. Если ты коснулся её и она застыла, перестала дышать как обычно, уставилась в одну точку — убери руку сра-

зу. Спроси спокойно: «Я поторопился, да? Извини». И дай ей место.

Если видишь, что ей неинтересно, закругляйся сам, одной спокойной фразой, без обиженного лица и без «ну дай хоть номер». Какие фразы для этого годятся и как потом не раскиснуть — в главе 8.

Почему всегда «может»

Все знаки выше работают у многих, но не у всех. Есть застенчивые, которые прячут интерес так, что не прочитаешь, и есть тактильные, которые обнимают каждого. Бывают женщины, которые от волнения выглядят холодными. А у кого-то просто был тяжелый день и сегодня ей ни до кого. Её семья, ее прошлый опыт, её настроение - всё это меняет, как она себя ведет, и ты этого не знаешь.

Короче, один знак — ничего. Несколько вместе, и в одну сторону, и повторяются от встречи к встрече — уже что-то. Но даже это остается твоей догадкой, пока ты её не проверил. А проверить можно одним способом - спросить. Спросить можно легко, в шутку, с улыбкой, только чтобы у нее был простой способ ответить «нет».

Кстати, если ты боишься спросить, потому что «а вдруг откажет» - так вот именно для этого и спрашивают. Лучше узнать на вопросе, чем на ее отдёрнутом плече.

С женой то же самое. Двадцать лет вместе, и мужику кажется, что он читает ее с полувзгляда. А потом выясняется, что «она так вздыхает, когда хочет» на самом деле было «она так вздыхает, когда задолбалась до чёртиков». Привычка угадывать вместо того чтобы спрашивать в браке подводит не реже, чем на первом свидании.

Попробуй сегодня

— В людном месте понаблюдай за любыми двумя людьми, которые разговаривают. Куда у них развернуты плечи и корпус? Кому из них интереснее? Тренируй глаз не на ней.

— На следующей встрече заметь, как она отвечает: развёрнуто или коротко, спрашивает ли в ответ. Не делай выводов по одному разу.

— Если сомневаешься, хочет ли она ещё встретиться, — спроси прямо и легко. Иприми любой ответ.

Глава 7. Согласие начинается до первого касания

Когда мужики слышат слово «согласие», они почти всегда представляют спальню. Кровать, раздетые люди, вопрос «так нормально?». Про это я подробно писал в первой книге, в главах про «нет» и про согласие, и пересказывать не буду. Эта глава про то, что происходит гораздо раньше. Про бар, про остановку, про второе свидание, про подъезд, где вы стоите и никто не решается уйти первым.

Потому что согласие — штука не постельная. Оно начинается с того момента, как ты решил к ней подойти. Можно ли с ней вообще заговорить, хочет ли она продолжать разговор, можно ли сесть ближе, взять за руку, проводить, поцеловать, позвать к себе. Каждый шаг — маленький вопрос, и ответ на него каждый раз может быть свой.

Лесенка, а не лифт

Представь знакомство как лестницу. Подошёл — первая ступенька. Она ответила и повернулась к тебе - вторая. Вы болтаете уже двадцать минут, она смеется и сама задаёт вопросы — третья. Обменялись номерами. Встретились. Ты

взял ее за руку, она не убрала. И так далее.

Главная ошибка — думать, что если она встала на первую ступеньку, то согласилась доехать до последнего этажа. Ответила на «привет» — значит, хочет продолжить. Пошла на свидание - значит, рассчитывает на поцелуй. Поцеловала — значит, поедет к тебе трахаться. Ничего подобного. Каждая ступенька — отдельное «да», и на любой из них она имеет полное право остановиться. И спуститься на пару ступенек вниз тоже может.

А еще на лестнице видно, где ты стоишь. Если ты шагаешь через три ступеньки, она это чувствует сразу, ещё до того, как ты что-то сделал. По тому, как ты придвинулся, как смотришь, каким голосом говоришь. И она начинает защищаться, даже если пять минут назад ты ей нравился.

Поэтому темп — твоя ответственность. Шаг вперед, посмотрел на её реакцию. Ответила тем же — еще шаг. Замешкалась — постой. Отстранилась - шаг назад, и без обид.

Как спросить и не убить момент

Мужики боятся спрашивать по одной причине: кажется, что вопрос всё испортит. Вот вы стоите у её подъезда, свет фонаря, она смотрит на тебя, и тут ты такой: «Можно я тебя поцелую?» Сам себе кажешься школьником у доски. Поэтому многие лезут молча и надеются, что угадали.

Только вопрос портит момент не сам по себе, а когда его задают как анкету. Неуверенно, глядя в пол, с интонацией «ну вдруг повезет». А тот же вопрос, сказанный спокойно, тихо и глядя ей в глаза, часто работает лучше любой паузы. Потому что в нём слышно: ты ее хочешь и ты её уважаешь. Обе вещи сразу. Многим женщинам такое сочетание как раз и нравится.

Примеры, которые звучат по-человечески:

— «Мне ужасно хочется тебя поцеловать. Можно?»

— «Я бы тебя сейчас поцеловал. Ты как?»

— «Можно я возьму тебя за руку? А то я весь вечер об этом думаю».

— «Пойдем ещё пройдемся или ты уже домой хочешь?»

— «Ты замёрзла? Можно обниму?»

Заметь, во всех этих фразах ты сначала говоришь про себя, что ты хочешь, а потом оставляешь ей место ответить. Не «ты же не против?», где отказ звучит как скандал. Не «ну давай уже», где вопроса вообще нет. А честное желание плюс выход для нее.

И есть вопросы без слов. Ты медленно наклоняешься к ней и останавливаешься на полпути. Секунда, две. Если она тянется навстречу — ответ «да». Если замерла, отвела взгляд, чуть отодвинулась — ответ «нет» или «не сейчас», и ты так же спокойно выпрямляешься и продолжаешь разговор. Медленно - вот что тут главное. Быстрый бросок к ее губам не оставляет ей времени ответить, а значит, это уже

никакой не вопрос. Подробнее про первый поцелуй — в главе 16, а техника — во второй книге, в главе про поцелуи.

Если она отказала после твоего вопроса, ты ничего не испортил. Наоборот. Ты узнал, где она сейчас, и не наломал дров. А момент... ну, будут другие. Как держаться после отказа - следующая глава.

«Может быть» — это пока не «да»

Тут мужики спотыкаются чаще всего. Потому что «нет» услышать легко, оно громкое. А всё, что между, хочется засчитать себе в плюс.

Вот что из этого — не «да»:

— «Не знаю...»

— «Может быть».

— «Посмотрим».

— «Ну, давай как-нибудь».

— «Я не уверена».

— «Ой, мне завтра рано вставать» (с улыбкой, но без встречного предложения).

— Молчание, пожатие плечами, «как хочешь».

Всё это значит: прямо сейчас она не готова. Причины могут быть любые. Ты ей нравишься, но она тебя ещё не знает. Она устала. У нее был тяжёлый опыт. Она вообще не про это сегодня. Или просто не хочет, а говорить «нет» прямо не

привыкла, потому что прямое «нет» мужики иногда встречают очень плохо. Тебе не надо угадывать причину. Тебе надо понять одно: сегодня ответ «нет».

Что делать с «может быть»? Не дожимать. Не повторять вопрос через пять минут другими словами. Не «ну чего ты, давай, будет классно». Человек, которого уговорили, — это человек, которому стало неудобно отказывать. И спроси себя: тебе правда нужна женщина, которой неудобно?

Нормальный ответ на ее «не знаю» звучит примерно так: «Окей, тогда не сегодня. Мне с тобой и так хорошо». Или: «Понял. Давай я тебя провожу». И всё, тему закрыл. Если она передумает, она скажет или сделает шаг сама. И поверь, когда женщина видит, что её «может быть» не превращают в рычаг, ей с тобой становится намного спокойнее. А спокойно — это ровно то состояние, в котором многим вообще хочется чего-то большего.

Есть и обратная сторона. Иногда «может быть» правда значит «давай, но не сразу». Она хочет второе свидание, но не завтра. Хочет встречаться, но без спешки. Это нормально и даже хорошо. Спроси: «А когда тебе было бы удобно?» Если она называет день — отлично. Если опять «ну, как-нибудь» — значит, ответ скорее всего «нет», просто вежливый. Отпусти.

Алкоголь

Отдельный разговор, и я буду жестким.

Пьяная женщина не может дать тебе согласие. Ни на поцелуй у такси, ни на «поехали ко мне», ни на что. Неважно, что она сама тебя обнимает и говорит «ты такой классный». Неважно, что она сама предложила зайти. Если она еле стоит, путает слова, смеется невпопад, у неё плывет взгляд - всё. Сегодня ничего не будет. Ты вызываешь ей такси, убеждаешься, что она села именно в него, или провожаешь до двери её квартиры, просишь написать, когда дойдет. И уходишь. Член в этот момент может быть совсем другого мнения, но он подождёт, не маленький.

Утром одно из двух. Или она тебя помнит и думает: «Какой нормальный мужик, не воспользовался». Или не помнит, и тогда ей вообще не о чем жалеть. В обоих случаях ты в плюсе. А если ты её трахнул пьяную — она может проснуться с ощущением, что ее использовали, и будет права. Жить тебе потом с этим, не ей одной.

Отдельно про бокал вина на свидании. Это, конечно, не «пьяная». Немного выпить вдвоём, расслабиться — нормально. Но есть граница, и чувствовать ее — твоё дело.

— **Не подливай.**Пусть она сама решает, сколько ей. «Еще бокал?» — один раз спросил, она сказала «нет» - больше не предлагаешь.

— Не заказывай «для смелости». Ни ей, ни себе. Если тебе нужно три рюмки, чтобы ее поцеловать, — дело не в рюмках.

— Следи за собой. Пьяный ты хуже читаешь ее сигналы. Улыбка покажется приглашением, усталость - кокетством. Чем серьёзнее вечер, тем меньше ты пьешь.

— Если хоть один из вас хорошо набрался - всё, что сложнее «спокойной ночи», переносится. Если она тебе правда нравится, завтра никуда не денется.

И про спаивание. Если мужик специально наливает женщине побольше, чтобы она «стала посговорчивее», он мудак и подлец, и слова мягче я тут подбирать не буду. Никакое это не ухаживание. В этой книге такого не будет никогда.

Занятые и чужие — нет

Еще одна вещь, которую стоит один раз решить для себя и больше не пересматривать.

Если у неё есть муж или парень — ты не ухаживаешь. Не флиртуешь «чуть-чуть», не пишешь «просто по-дружески» в одиннадцать вечера, не ждешь, когда они поругаются. Она сказала «я замужем» или «у меня есть парень» — ты говоришь «понял, жаль, он везучий» и переключаешься. Без сцен, без «а он тебя хоть ценит?».

Мужики на это часто отвечают: а если она сама флиртует?

Если кольцо есть, а смотрит она так, что всё понятно? Ну, может, и понятно. Только разбираться со своим браком — её дело, а не твое. Хочет уйти — пусть сначала уйдёт. Когда она будет свободна, вы оба это узнаете. А пока ты в ее жизни лишний, как бы она на тебя ни смотрела.

Тут, кстати, есть и чисто мужской расчёт. Женщина, которая начала с тобой, будучи с другим, учит тебя одной вещи: так тоже можно. И потом ты будешь с этим жить, глядя, кому она улыбается на корпоративе. На хрена тебе такое начало.

Если ты сам занят — тот же ответ. Женатый мужик, который «просто тренируется» на коллеге или в баре, это не ухаживание, а вранье двум женщинам сразу. Хочешь тренироваться — для тебя третья часть книги. Там всё то же самое, только на собственной жене.

И отдельно, одной строкой, хотя для нормального мужика это и так очевидно: только взрослые. Без «она выглядит старше».

Её «да» должно быть свободным

Есть ситуации, где формально она согласна, а на деле выбора у неё нет. Ты должен это видеть.

— **Ты ее начальник.** Или заказчик, преподаватель, кто угодно, от кого зависит её зарплата или оценка. Ей трудно отказать тебе, даже если очень хочется. Поэтому лучше не

начинать вообще. Если уж совсем серьезно и взаимно, сначала надо убрать зависимость, а потом звать на свидание.

— Она от тебя зависит прямо сейчас. Ты везешь её на машине за город и обратно ей добираться не на чем. Вы в твоей квартире, а у нее сел телефон. В такой момент её «да» может быть просто способом не остаться одной в непонятной ситуации. Сделай так, чтобы у нее был выход: деньги на такси, зарядка, «если хочешь домой - скажи, я вызову».

— Вокруг люди и ей неловко. Ты при ее друзьях громко зовёшь ее танцевать или лезешь целоваться. Отказать при всех — неудобно, и она может согласиться просто чтобы не было сцены. Важные вопросы задают один на один.

Короче, хороший тест такой: могла бы она сказать «нет» так же легко, как «да»? Без страха, без неловкости, без последствий. Если да — её ответ чего-то стоит. Если нет — не важно, что она сказала.

В переписке тоже

Лесенка работает и в телефоне. Вы переписываетесь пару дней, всё легко, она шутит, ставит смайлики. И тут у некоторых мужиков что-то щелкает в голове, и они шлют ей фото своего члена. Без вопроса, без повода, просто «а вдруг».

Не надо. Почти любая женщина, получив такое без спроса, чувствует примерно то же, что ты, если бы незнакомый

мужик на улице расстегнул перед тобой ширинку. Так ты не флиртуешь, а вламываешься без стука. Даже если вы уже целовались, даже если она сама писала что-то откровенное, — пошлость в переписке тоже идёт по ступенькам и по ее ответам. Хочешь поднять градус — подними на полшага словами и посмотри, что она ответит. Подхватила - можно чуть дальше. Ответила «хаха, ну ты» и сменила тему — значит, рано, и хрен с ним, вернёшься к этому, когда она сама даст понять.

Как она говорит «да»

Чтобы не было ощущения, будто кругом одни запреты. Согласие бывает очень даже заметным, и когда видишь его, двигаться дальше легко.

Она остается рядом, когда ты придвинулся, и не отодвигается через минуту. Тянется к тебе, когда ты наклонился и остановился на полпути. Сама спрашивает, когда вы увидитесь снова. И чаще, чем мужики думают, говорит прямо: «Мне с тобой хорошо», «Я бы ещё погуляла», «Поцелуй меня уже».

Как читать эти сигналы подробнее — было в прошлой главе. Здесь важно одно: настоящее «да» обычно видно и слышно. Если тебе приходится его выискивать и додумывать, скорее всего, его нет.

И ещё. Даже когда она сказала «да», это «да» на конкрет-

ную вещь. Поцеловала - значит, на поцелуй, а не на всё, что ты успел себе представить. Всё, что дальше, — снова лесенка. Только теперь вы оба уже знаете, что ты умеешь останавливаться. И, по-моему, именно поэтому ей хочется идти дальше.

Попробуй сегодня

— Вспомни последний раз, когда ты хотел к кому-то прикоснуться или кого-то поцеловать и не спросил. Подбери фразу, которой мог бы спросить, и проговори ее вслух. Пару раз. Потом это будет легко.

— Реши для себя заранее, сколько ты пьёшь на первом свидании. Цифрой.

— Если сейчас кому-то пишешь, перечитай ее последние ответы. Там «да» или «может быть»? Честно.

Спросить — значит не потерять момент, а дать ей шанс сделать этот момент общим.

Γ

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.