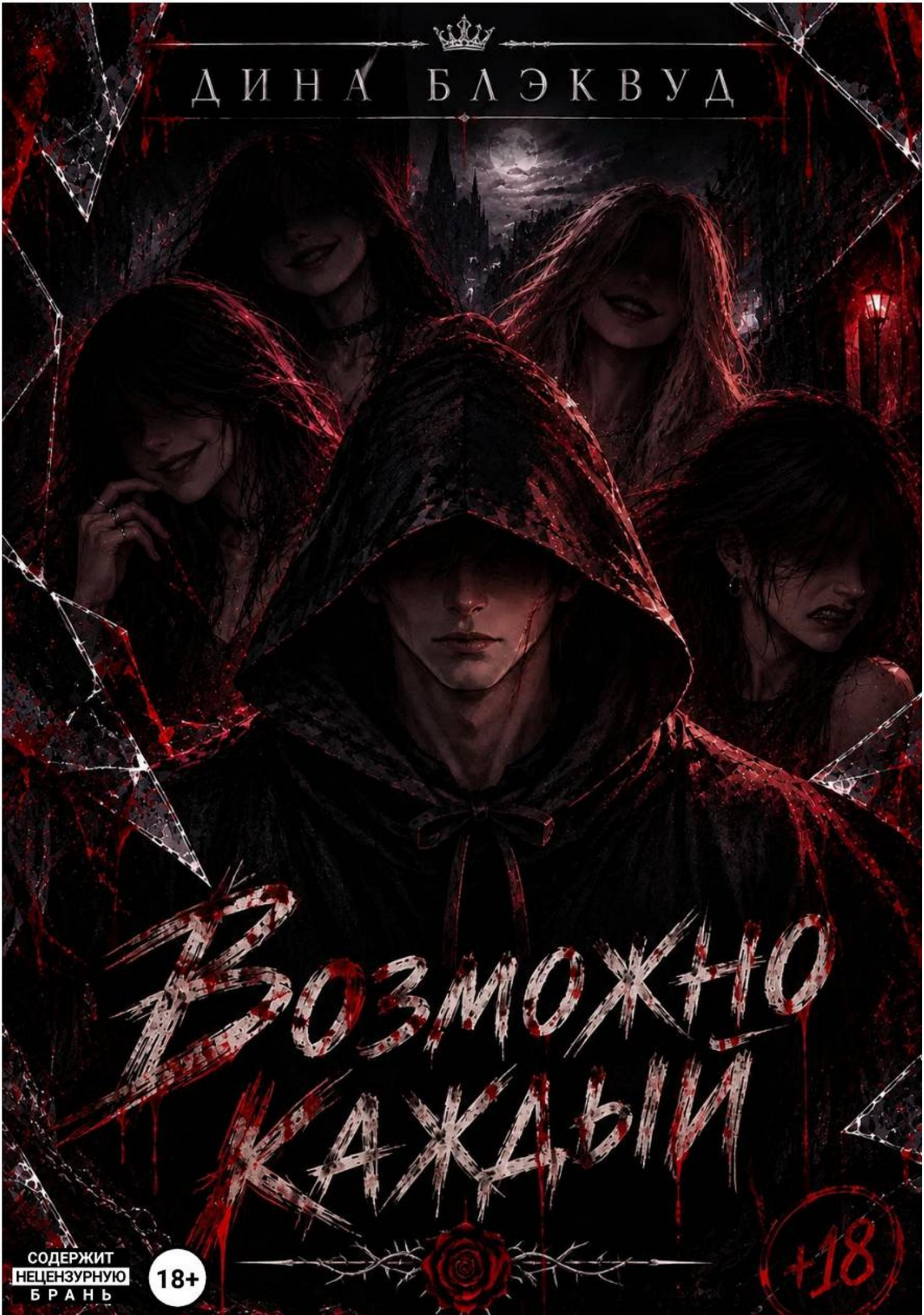

ДИНА БЛЭКВУД
Возможно каждый
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
18+
+18

Дина Блэквуд

Возможно каждый

«Автор»
2026

Блэквуд Д.

Возможно каждый / Д. Блэквуд — «Автор», 2026

Психологический триллерУ каждого человека есть тайны. У каждого — мысли, которыми он не решился бы поделиться даже с самим собой.Джек не исключение.Его жизнь кажется обычной лишь на первый взгляд. Странные совпадения, необъяснимые ощущения и чьё-то незримое присутствие постепенно превращают привычную реальность во что-то пугающее.Но что страшнее: потерять контроль над собственным разумом или однажды понять, что ты никогда им не обладал?Иногда самые опасные вещи находятся гораздо ближе, чем кажется.И если однажды ты перестанешь доверять самому себе — кому тогда останется верить?

© Блэквуд Д., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Дина Блэквуд
Возможно каждый

Глава 1

Джек Браун

Красный.
Кроваво-красный.
Тускло-голубые глаза.
Я забегаю в дом.

Стоны, крики, голос матери.

Холодный пот. Очередное утро. Первое, что приходит с открытием слипшихся глаз, — поток мыслей и проклятие о наступлении утра.

Солнечный свет пробивается сквозь шторы. Пару минут гляжу в потолок, покрытый трещинами.

«Вставай».

Тяжесть в теле и боль в мышцах — привычные спутники моего утра. Шатаясь, иду в ванную, умываю лицо холодной водой. Подняв взгляд на зеркало, вижу своё отражение. Чёрные волосы торчат в разные стороны, небольшая щетина, которую пора сбрить, но не сегодня.

Вяло пробираюсь на кухню за завтраком. Уже чувствуется усталость от существования в мире.

«Сегодня ехать дольше, нужно успеть. Ещё чёртов отчёт боссу».

«Почему мир просто не сгинет? Может, бросить всё и спрыгнуть из окна?»

«Эх, хватит. Соберись».

Бросив взгляд в сторону гостиной, вижу мать, которая дрыхнет. Её майка задралась, обнажая рёбра и очередные новые синяки на её талии. Её тёмно-каштановые волосы запутались на подушке, выглядя как расплавленный под солнцем шоколад.

В гостиной очередной беспорядок. От неё пахнет потом, дымом и чем-то ужасно противным, таким, что вызывает приступ тошноты.

«Почему?»

«Давай убьём её!»

«Нельзя! Прекратите!»

Отвернувшись от этого вида, прохожу на кухню, завариваю себе самый дерьмовый кофе в мире и отыскиваю то, что вчера было ужином.

В последние полгода мать начала готовить. Это стало частым занятием. Никак не привыкну к этому. Иногда я сожалею, что меня не сдали в приют, но, видимо, у судьбы своё извращённое чувство юмора.

Усталый взгляд привычно скользит к окну, пока я попиваю кофе и затягиваюсь сигаретой. Голоса детей с улицы и шум машин текут привычной чередой утра, а вместе с ними — и мои мысли. Даже когда мир молчит, они говорят. Только в редкие моменты они дают мне тишину и чувство, что всё хорошо.

Допив свой кофе, поднимаю взгляд на настенные часы. 7:30 утра. Тяжело вздыхаю, споласкиваю кружку и выбрасываю окурок в урну. Тащу своё вялое тело обратно в комнату.

Проходя мимо гостиной, снова бросаю взгляд на мать. Она хмурится, и это что — слёзы? Вряд ли у таких, как она, нет сердца.

Вернувшись обратно в комнату, тянусь к вещам на стуле. Снова привычный наряд, который, кажется, не менялся уже целую неделю, а то и больше.

Одевшись, выхожу на улицу. Утренний воздух — чистый и тёплый, что резко контрастирует с вонью в месте, которое я зову домом.

Я иду не спеша. В этом нет особой нужды. Дойдя до начала улицы, бросаю взгляд через плечо на дом.

У меня не только хреновая семья, но и дом выглядит как дерьмо: выцветшая краска на крыше, заросший сорняками газон, грязные стёкла. От него будто веет мерзостью и отчаянием.

Взглянув на часы в телефоне, понимаю, что опаздываю на автобус. Я потратил слишком много времени на жалость к своей жизни.

«Нужно будет подстричь газон».

«И окна надо бы помыть».

Быстрым бегом трусцой я еле успеваю на свой автобус.

Залезая в забитый транспорт, сразу же чувствую знакомое раздражение. На улице становится уже теплее, а тут — как в чёртовой парилке. А запах просто тошнотворный: смесь пота, сигарет, каких-то сильно сладких женских духов и испорченного памперса.

«Чёртова жизнь и грёбаная работа».

«За неё неплохо платят».

«Вот бы они все сдохли!»

Отвернув взгляд к окну, безучастно смотрю на проплывающие строения, сделав музыку погромче, чтобы заглушить мысли. Это иногда помогает, но не всегда.

— Джек...

Я оборачиваюсь, удивлённо посмотрев на пассажиров. Я точно слышал своё имя. Хотя я был в наушниках. Может, показалось? Видимо, ещё не до конца проснулся.

Надев их обратно, снова отворачиваюсь.

«Надо выпить ещё кофе».

«Мы заработаем сердечный приступ».

«Просто выспись».

Слушая музыку, я задрёмываю, прислонившись головой к стеклу.

Темно. Сыро. Место, где я нахожусь, пробирает до самых костей. Я чувствую боль на спине, когда переворачиваюсь на неё. Мой желудок громко урчит, а во рту отвратительный привкус меди. Кровь. Скрип открывающейся двери сопровождается ярким светом, от которого я щурюсь. Мерзкий, слащавый голос, который зовёт меня по имени...

От удара головой об стекло вскакиваю с места, потирая ушибленный лоб. Мой затуманенный рассудок лихорадочно пытается понять, где мы. Осознание приходит постепенно, и я выдыхаю, но странное чувство озноба не покидает меня сразу.

К счастью, оказывается, что автобус только что подъехал к нужной мне остановке, и я спешно пытаюсь вылезти, только и произнося извинения, слыша в ответ лишь рычание и тихие ругательства других пассажиров.

«Чёрт, надо было проснуться раньше».

«Всё потому, что ты лентяй!»

«Блять, скорее, мы опоздаем».

Ускорив шаг, спешу по улице, вдоль которой тянутся ряды небольших магазинов с одеждой, игрушками и двумя маленькими салонами красоты.

Ближе к середине улицы уже вижу вывеску магазина, где работаю. Потускневший цвет вывески не делает её менее заметной. На когда-то ярком зелёном фоне, по форме напоминавшем лист салата, написано: «Весёлый салат».

Открыв дверь небольшого магазина продуктов и всякой бытовой химии, уже чувствую груз задач на этот день.

«Ненавижу».

«Ты слишком нищий, чтобы уйти».

«Заткнитесь. Надо работать».

Все попытки сосредоточиться на задачах проваливаются из-за отвлечения на поток мыслей. С раздражением потираю глаза.

— Давай, соберись.

Я достаю наушники, запускаю страницу с тру-крайм-историями. Пожалуй, странно, что истории о серийных убийцах — единственное, что помогает мне концентрироваться.

Проведя почти всё утро за уборкой полок и наведением порядка в этом богом забытом магазине, наконец сажусь за те самые отчёты, которые должен делать каждый месяц.

Дзинь.

Оторвав голову от бумаг, поднимаю взгляд и коротко приветствую старушку, которая пришла за очередной порцией овощей. Я знаю её столько, сколько работаю тут. Всегда берёт только овощи по скидке, и я ни разу не видел её детей или же внуков.

«Бедняжка».

«Несправедливость жизни. Не стой как столб!»

«Ну же, помоги».

Последняя мысль выводит меня из ступора, хотя я даже не уверен, что это была мысль. Скорее, голоса — такие отчётливые и разные?

Покачав головой из-за вновь возникшего отвлечения, иду к ней. Неловко улыбаюсь, говоря как можно мягче:

— У нас сегодня скидки на картофель. Я ещё не успел выставить ценники на него. Не желаете взять пару килограммов?

Старушка улыбается и дрожащим голосом отвечает:

— Какая чудесная новость... Прошу, дай мне килограмм картофеля и пару луковиц.

Киваю ей, начинаю накладывать картофель. Отмеряю ей килограмм и кладу вдобавок ещё пару штук. Пара луковых голов тоже не обходится без «скидки».

Отношу всё на кассу и начинаю считать. Посмотрев на старушку, тепло улыбаюсь, и улыбка просачивается через усталый взгляд.

— С вас одна тысяча двести пятнадцать.

Вижу, как она достаёт кошелёк дрожащими руками.

— Ещё сегодня нам привезли яблоки и сказали раздавать всем покупателям по две штуки. Что-то вроде дня витаминов.

На мои слова она лишь счастливо улыбается.

Проводив её взглядом, снова сажусь за работу.

«Она добрая».

«Ты рискуешь работой!»

«Хватит. Всё хорошо».

Потираю глаза от усталости, и перед ними мелькает улыбка той старушки. Это глупо — помогать незнакомцу. Доброта ведёт к последствиям. Справедливость в своей мере.

Помотав головой, пытаюсь сосредоточиться на отчёте. Как ни странно, последние пару часов проходят в тишине, в долгожданной тишине.

«Когда же закончится смена...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.