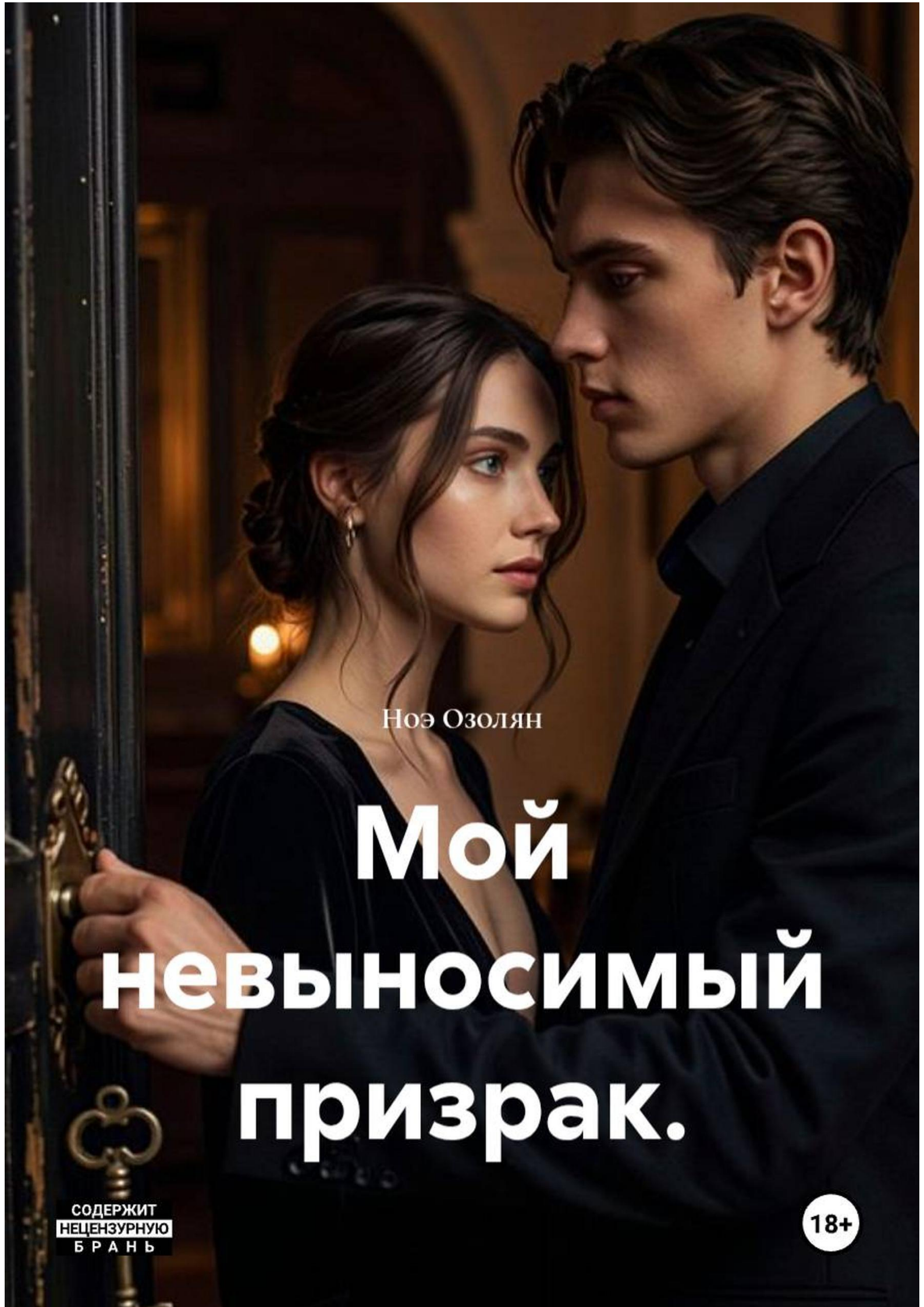

Ноэ Озолян
Мой невыносимый призрак.
СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ
18+

Ноэ Озолян

Мой невыносимый призрак.

«Автор»
2026

Озолян Н.

Мой невыносимый призрак. / Н. Озолян — «Автор», 2026

Из поколения в поколение в семье волшебников передаётся ключ от старинного поместья, а второй — в шкатулке, от волшебной комнаты. Ключи получают только женщины, и больше никто. Так, наша героиня Адель получает ключи от своей умирающей бабушки, а после в поместье каждый вечер, с 20:00 до 6:00 утра, встречает красивого, но ужасно вредного молодого человека. Его внешность сводит с ума: он высокий, накачанный, с длинными волосами, собранными в причёску. А наша героиня — маленькая и очень худенькая, но красивая девушка.

© Озолян Н., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Глава 2 6
Глава 3 7
Глава 4 8
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Ноэ Озолян
Мой невыносимый призрак.

Глава 1

Адель — тихая и спокойная девушка ростом 150 см и весом не более 50 кг. Она имела красивую фигуру, но вечно скрывала её за широкими вязаными платьями до колен.

У неё были длинные рыжие волосы и яркозелёные глаза. При этом у Адель имелась дурацкая привычка надевать толстые вязаные носки, а волосы, торопясь, собирать в пучок — который вечно распускался.

Она вечно забывала хорошо поесть и всё делала на ходу. Несмотря на то что родилась в семье волшебников, никаких магических способностей она так и не обрела — и школа для волшебников в этом ей тоже не помогла.

Зато в свои 25 лет у неё было любимое дело — писать любовные романы. В её коллекции уже насчитывалось более 30 книг собственного издания, которыми она очень гордилась.

Но в её жизни появился важный и очень придирчивый ценитель чтива — литературный критик. О нём знала только она, её покойная бабушка и все женщины, кому передавали ключи от тайной комнаты.

Глава 2

Что скрывает дверь.

Бабушка Адели, Мирем, была лучшей на курсе. Она умела создавать и перемещать предметы, но, самое главное, могла создавать образы людей — это запрещалось в практике, так как уничтожить образ практически невозможно.

Со временем он забирает жизненные силы волшебника: чем старше образ, тем слабее становится волшебник.Так как Мирем была молода, она создала образ парня двадцати пяти лет. Он не старел и всегда составлял ей компанию. Но было одно «но»: он мог появляться только с 20:00 до 6:00 утра — так Мирем тратила меньше сил.

В двадцать лет у Мирем уже была своя семья. Она жила отдельно от поместья и редко навещала того, кого создала. У Мирем была дочка Фирая — очень сильная и умная волшебница.

У Фираи к восемнадцати годам тоже появилась своя семья: муж Дияр и дочка Адель. Дияр был обычным человеком, поэтому дочка Адель не обрела магических сил и не стала волшебницей, как её мама и бабушка.

Родители Адели умерли, когда ей исполнилось пятнадцать лет. Причина их смерти до сих пор никому не была известна. Так как со стороны отца родственников не было, Адель была удочерена бабушкой по материнской линии.

Ближе к двадцати пяти годам Адели бабушка покинула мир, оставив два ключа и блокнот. Его нельзя было открыть просто так: он открывался только тогда, когда находился в поместье, в котором бабушка не была более 7 лет. Так как дом бабушка оставила на пожертвование школе, Адель ничего не оставалось, как переехать в поместье — незнакомое, большое, находящееся за пределами города, далёкое место.

Глава 3

Приезд.

До поместья было далеко, дорога была тяжёлой, но Адель добралась, несмотря на глушь: интернет работал исправно, так что настроение от тяжёлой дороги чуть прибавилось.

Несмотря на то что поместье было старым, оно было обставлено по последней моде, так как бабушка, хоть и не приезжала туда, доверяла всё команде рабочих и всё проверяла по фото и видео, так что Адели достались просто шикарные хоромы.

Самое главное, на что она обратила внимание, — камин, кресло с тёплым пледом, стол и новенький ноутбук.

Поместье было разделено на два основных крыла: в первое бабушка перед смертью просила строго не заходить, пока не проживёшь хотя бы месяц,

второе же было в полном распоряжении Адели — там имелись отдельная ванная комната и большая комната для отдыха и сна, а также кровать нереально огромных размеров для одного человека, что заставило Адель насторожиться и задуматься о том, зачем ей одной столько места.

Глава 4

«Прости, я оставляю тебя другой (родной).

За два года до своей смерти, пока Адель жила в городе, бабушка переехала жить в поместье. Она считала, что семь лет жизни — это большой срок, чтобы оставить своё создание в одиночестве. Она посчитала важным оставить о себе хорошее воспоминание: приехав утром, открыв дверь, подойдя к первому крылу поместья, она повернула ключ и начала ждать — ждать с терпением и болью в сердце, что заперла того, кого сама же и создала.

В 20:00 еда стояла на плите. Неожиданно сзади себя она почувствовала его.— Данияр, — тихо произнесла она, поворачиваясь к нему.В ответ послышалось:— А ты постарела, но всё так же прекрасна. Я ждал тебя, но ты остановила временной поток, так что для меня прошёл один день. Как я понимаю, ты с плохими новостями?

А ты, как всегда, догадлив — ещё раз убеждаюсь, что создала идеал. Меня скоро не станет, у нас есть два года , чтобы ты освоил этот новый и непонятный для себя мир. Я научу тебя всему, что может пригодиться тебе в дальнейшем, но учти: о тебе знаю только я и никто больше, так что эти два года мы проведём с пользой. Будь внимателен и запоминай всё, чему я тебя научу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.