

Командировка

Злата Салтыкова

Злата Салтыкова

Командировка

«Автор»
2026

Салтыкова З.

Командировка / З. Салтыкова — «Автор», 2026

Как одна рядовая командировка может заставить чувствовать себя сумасшедшим?

© Салтыкова З., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Глава 2 7
Конец ознакомительного фрагмента. 8

Злата Салтыкова
Командировка

Глава 1

Вечер выдался тяжёлым. Конечно, ведь за последние сутки Вера спала лишь пару часов. Ещё этот гадкий ветер, пробираясь через рукава и штанины, заставлял подрагивать. Она потушила сигарету и вошла обратно на станцию, попутно ощущая запах дыма от себя самой: «Надо бросать».

Открыла телефон. Сети нет, экран загрузки мессенджера уже стал роднее, но всё равно раздражал — близкие ждут сообщения. Зачем она вообще поехала в эту командировку? Заплатят три копейки так ещё и стажёра подсунули, мол, практического опыта ему набраться. Десять лет назад ей приходилось самой обивать пороги и выслуживаться в издательстве, чтобы наработать опыт. Теперь к новеньким относятся гораздо лучше.

Сев рядом с коллегой, Вера вновь включила телефон, но уже чтобы узнать время. Половина третьего ночи. Лёгкая улыбка произвольно дрогнула на губах — скоро наступит самое страшное время суток. И дата подходящая — с тридцать первого октября на первое ноября. Тут стажёр Ярослав подал голос:

— Вера Сергеевна, поезд же пройдёт только через четыре часа? Не хотите поспать немного? — сказал он это с таким благим выражением лица, что Вера наверняка согласилась бы, но как это будет выглядеть? Лучше просто скоротать время за разговором.

— Спасибо, что беспокоишься. Ничего страшного, я не настолько устала. Думаю, я чувствую себя даже бодро.

— Хорошо.

— И можешь обращаться на «ты», я не не настолько старше.

На мгновение повисла густоватая тишина. Вера начала перебирать в голове темы для разговора и вспомнила, что Ярослав когда-то упоминал, что раньше работал крупье. Разрезая тишину, она спросила:

— Ты же работал в казино, я правильно помню?

— Да всё верно, а что такое? Хотите спросить, почему решил стать журналистом?

— Нет. Хочу спросить, умеешь ли ты делать трюки с картами?

Вместо ответа стажёр полез копошиться в своём рюкзаке. Спустя мгновение чертыханий в руках у него оказалась колода. Карты будто сами выпрыгнули из упаковки и начали перетекать между рук. Вере показалось, что они живые и скачут сами.

— Ого, никогда в живую не видела. Долго учился?

— Начал ещё в школе. В казино просто отточил навык.

— Понятно.

— А не хо…чешь сыграть?

— Давай,— Вера улыбнулась. Возможно, не так он её и раздражает.

Поначалу вести диалог было неудобно, но атмосфера единения развязала языки и последующие темы гармонично сменяли друг друга. В какой-то момент Вера даже забылась и не обратила внимания на работника станции, подошедшего вплотную. От испуга даже дёрнулась, услышав над ухом твёрдый голос работника станции. Он спросил что-то про кофе, но отказом был вынужден оставить пару в покое.

Следующие десять минут прошли в том же бодром темпе, пока резко не погас весь свет. Нащупав телефон в кармане, девушка включила фонарик. В свете показался тот самый работник:

— Это, наверное, генератор, пойду посмотрю,— пожилой мужчина скрылся во мраке.

Чтобы не тратить заряд телефона, Вера выключила фонарик, и глаза начали привыкать к темноте. Хорошо, хоть с улицы в окно проникал рыжий свет фонаря. Журналисты продолжили разговор, но уже без «дурака». Повозмущавшись вместе со стажёром, Вера решила, что нужно выйти на очередной перекур.

Затянувшись, она начала думать о неожиданно приятной беседе с Ярославом. А он ещё и лицом вышел: голубые глаза, ровный нос, и улыбка, как писал Толстой, только красила внешность. Она рефлекторно обернулась на здание в сторону стажёра. Что-то во внешнем виде станции поменялось. Без света она выглядела заброшенной. Взгляд зацепился за непонятные фигуры на земле. Девушка не сразу поняла из-за света фонаря, но, приглядевшись, увидела в силуэтах тыквы.

Тыквы? Что за бред? Кто-то с полной серьёзностью в этой глуши празднует хеллоуин? В тишине раздался гудок подходящего поезда. Вера была уверенна, что тот пройёт мимо, но удивилась, когда увидела, что он замедляется. Цифры на составе показались знакомыми. Она достала из кармана билет скорее похожий на обычный чек и сверила номера. Наш. Очень интересно. И почему он весь разрисован паутиной, приведениями и остальной чушью?

Проводница открыла дверь остановившегося состава и выглянула. Журналистка подошла к ней, чтобы уточнить, их ли это поезд:

— Здравствуйте, вы же до Агаповки едете?

— Да,— её улыбка показалась Вере странной. Ехидная что ли,— стоим пять минут.

Потушив сигарету, Вера отправилась за Ярославом, и вместе они вошли в поезд. Когда проводница закрывала дверь, что-то в ней начало настораживать уже обоих. Журналисты переглянулись. Поезд тронулся.

Глава 2

Купе. Самое обычное, но настораживала необъяснимая стерильность. Будто ни разу в нём никто не бывал. Жаль только, места достались верхние. Это в юношестве Вере было только в радость прыгать по маленькому пространству и что никто её наверху не станет тревожить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.