Иван Колорит

Корабль, которого не должно было быть



Иван Колорит

Корабль, которого не должно было быть

«Автор»
2026

Колорит И.

Корабль, которого не должно было быть / И. Колорит — «Автор», 2026

Девятнадцатилетний Сев всю жизнь мечтал увидеть мир за горизонтом. Но когда его сестра, пропавшая восемь лет назад, оставляет загадочное письмо, обычной жизни приходит конец. Вместе с необычной командой он отправляется в путешествие по неизведанным морям, затерянным городам и местам, которых нет ни на одной карте. Впереди его ждут древние тайны, невероятные открытия, опасные противники и семь неизвестных миров. Но чем ближе Сев к разгадке, тем страшнее становится правда о его семье и происхождении самого океана. Ведь иногда самое большое приключение начинается с одного потерянного письма.

© Колорит И., 2026
© Автор, 2026

Иван Колорит
Корабль, которого не должно было быть

Иван Колорит

Корабль, которого не должно было быть

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

© Иван Колорит, 2026

Девятнадцатилетний Сев всю жизнь мечтал увидеть мир за горизонтом. Но когда его пропавшая восемь лет назад сестра оставляет загадочное письмо, обычная жизнь заканчивается. Вместе с необычной командой он отправляется в путешествие по неизведанным морям, затерянным городам и местам, которых нет ни на одной карте. Но чем ближе Сев к разгадке, тем страшнее становится правда о его семье и происхождении самого океана. Ведь иногда самое большое приключение начинается с одного потерянного письма.

12+

Оглавление

Корабль, которого не должно было быть
ПРОЛОГ
КОРАБЛЬ, КОТОРОГО НЕ ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ
«НЕ ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ»
ЭДАН ВЕЙЛ
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
ОСТРОВА, КОТОРЫХ НЕТ
ГЛАВА 1
ОСТРОВ ПОСЛЕДНЕГО СВЕТА
ГЛАВА 2
ПИСЬМО, ПРИШЕДШЕЕ ИЗ МОРЯ
ГЛАВА 3

КОМАНДА, КОТОРАЯ НЕ УМЕЕТ ДРУЖИТЬ
— ПЯТЬ БУХАНОК?!
ГЛАВА 4
МОРЕ ТРЁХ НАПРАВЛЕНИЙ
ГЛАВА 5
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ
ТЕ, КОГО НЕ НАШЛИ
ГЛАВА 6. ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПОМНИТ ЧУЖИЕ ИМЕНА
ГЛАВА 7. ГОРОД, СОБРАННЫЙ ИЗ ПОТЕРЯННЫХ МЕСТ
ГЛАВА 8
СЕМЬЯ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ВЕРНУТЬ
ГЛАВА 9
ТОТ, КТО ХОЧЕТ СПАСТИ МИР
ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ
ПОСЛЕДНИЙ МАРШРУТ
ГЛАВА 10 ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОЙ
СЕМЬ СПЯЩИХ НЕБЕС
ГЛАВА 11
ГОРОД ПОДНИМАЕТ ЯКОРЯ
ГЛАВА 12 ПОСЛЕДНИЙ БОЙ
ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА
КОГДА МОРЕ ОТВЕЧАЕТ
СЕМЬ СПЯЩИХ НЕБЕС

ПРОЛОГ

КОРАБЛЬ, КОТОРОГО НЕ ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ

За сорок три года до начала этой истории капитан Эдан Вейл совершил ошибку, о которой впоследствии узнал весь океан.

Но в тот вечер он ещё ничего не знал.

Он сидел на носу своего корабля, ел холодную похлёбку и ругался на помощника, который в очередной раз перепутал морские карты.

«Медная чайка» была старым грузовым судном. Ей исполнилось почти шестьдесят лет, хотя последние двадцать пять из них она провела в руках Эдана. Её корпус несколько раз ремонтировали, две мачты заменяли, а каюты перестраивали так часто, что даже сам капитан иногда забывал, где находятся отдельные помещения.

На борту находилось семнадцать человек.

Обычные моряки. Никто из них не искал приключений, не мечтал совершить великое открытие и не собирался становиться героем.

Они просто хотели доставить груз в порт Мейр и получить деньги.

Это был двадцать второй день путешествия.

Море оставалось спокойным уже несколько суток.

Слишком спокойным.

Первым странность заметил юнга по имени Тимо.

Мальчишке было всего четырнадцать. Его отправили в плавание вместо старшего брата, который сломал ногу за два дня до отплытия. Тимо боялся высоты, терпеть не мог рыбу и постоянно жаловался на запах корабля.

Зато он умел замечать мелочи.

В тот вечер он обратил внимание на птиц.

Чайки, обычно сопровождавшие судно, исчезли. Рыба больше не поднималась к поверхности. Даже мелкие морские насекомые перестали скользить по воде.

Казалось, океан опустел.

Тимо сообщил об этом капитану.

Эдан лишь махнул рукой.

Но через час на мостике начали происходить странные вещи.

Сначала остановился компас.

Затем второй.

Третий прибор продолжал работать, но вместо направления показывал скорость вращения стрелки.

Она двигалась так быстро, что превратилась в маленькое металлическое пятно.

Эдан приказал проверить оборудование.

Все инструменты оказались исправны.

Тогда он впервые посмотрел на воду.

Море постепенно светлело.

Синий цвет сменился серым, затем серебристым, а спустя несколько минут поверхность стала настолько гладкой, что корабль отражался в ней почти без искажений.

На горизонте исчезла линия неба.

Вода и облака словно слились в одно целое.

Капитан приказал убрать паруса.

Но ветер уже исчез.

«Медная чайка» остановилась.

И тогда моряки увидели огни.

Сначала один.

Потом несколько.

Затем сотни.

Они находились под самой поверхностью воды.

Огни двигались по длинным линиям, образуя перекрёстки, улицы и огромные круговые площади.

Это был город.

Город на морском дне.

Эдан смотрел на происходящее и не мог пошевелиться.

Через несколько минут из воды поднялась первая крыша.

Она была деревянной, покрытой тёмными водорослями. За ней показалась башня, потом несколько каменных стен и длинная металлическая лестница.

На поверхности начали возникать здания.

Они не всплывали, как обломки затонувшего города.

Они словно возвращались на своё прежнее место.

Затем появились корабли.

Маленькие рыбацкие лодки, огромные торговые суда, военные корабли и странные конструкции, собранные из металлических платформ.

Некоторые из них выглядели настолько старыми, что должны были исчезнуть сотни лет назад.

Другие были совершенно новыми.

Между ними протянулись деревянные мосты.

Так возник Свод.

Именно таким его запомнили моряки.

Громадный плавучий город, выросший посреди пустого океана.

На его внешних платформах стояли люди.

Они смотрели на «Медную чайку» так, словно ждали её появления.

Тимо заметил среди них маленькую девочку.

Она держала в руках деревянную игрушку — кораблик.

Мальчик помахал ей.

Девочка ответила.

Затем подняла табличку.

На ней было написано:

«НЕ ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ»

Вскоре к «Медной чайке» подошла небольшая лодка.

На ней сидел высокий мужчина в сером пальто. Его лицо скрывала белая маска, а руки были покрыты тонкими чёрными линиями.

Он поднялся на борт без разрешения.

Эдан потребовал объяснить происходящее.

Незнакомец не ответил.

Вместо этого он достал старую фотографию.

На ней была изображена семья из трёх человек.

Мужчина.

Женщина.

Мальчик.

Эдан сразу узнал мужчину.

Это был он сам.

Только фотография была сделана лет через двадцать.

Капитан отступил.

Незнакомец аккуратно положил снимок на стол.

— Вы не должны были сюда попасть, — произнёс он.

Это были первые слова, которые Эдан услышал от него.

Затем мужчина снял перчатку.

На ладони находилась маленькая металлическая пластина.

На ней было выгравировано имя.

ЭДАН ВЕЙЛ

Капитан почувствовал, как подкосились ноги.

— Что это значит?

Человек в сером пальто посмотрел на него.

— Это значит, что вы опоздали на сорок три года.

На следующее утро «Медная чайка» исчезла.

Когда судно обнаружили через девятнадцать дней, на нём не было ни одного человека.

Все вещи остались на своих местах.

Еда лежала на столах.

Одежда висела в каютах.

Морские карты были разложены на навигационной панели.

Исчез только экипаж.

На капитанском столе нашли металлический ящик.

Внутри лежали сорок семь писем.

Никто не смог определить отправителей.

Никто не смог прочитать большую часть адресов.

Но одно имя было совершенно понятным.

Сев Арден.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОСТРОВА, КОТОРЫХ НЕТ

ГЛАВА 1

ОСТРОВ ПОСЛЕДНЕГО СВЕТА

У каждого острова есть запах.

У одних пахнет рыбой, у других — цветами, у третьих — горячим песком и древесиной. Но у Крайнего Мела запах был особенный. Он напоминал смесь соли, старого камня и мокрой древесины.

Его жители давно привыкли к этому.

Остров находился далеко от основных торговых маршрутов. С северной стороны его окружали высокие меловые скалы, которые постепенно разрушались под воздействием волн. На юге располагалась небольшая деревня с узкими улицами и невысокими домами.

В центре острова находилось озеро.

Оно было необычным.

Даже во время сильных штормов его поверхность оставалась совершенно спокойной. Рыбаки утверждали, что на дне озера имеются старые каменные сооружения, но никто никогда не пытался их исследовать.

Местные считали это плохой приметой.

Поэтому озеро называли Безмолвным.

В нескольких сотнях метров от него возвышался маяк.

Сев Арден любил проводить там время.

Ему нравилось смотреть на море, слушать старые механизмы и представлять, что за каждым горизонтом находится совершенно другой мир.

В девятнадцать лет он уже успел заработать репутацию человека, который слишком много мечтает.

Сев не отличался особенной силой, не умел драться, не был богат и никогда не считался талантливым учеником.

Зато он обладал удивительной способностью замечать то, что пропускали остальные.

Он мог определить приближение шторма по поведению птиц, отличить обычное течение от обратного по цвету воды и найти неисправность в механизме, просто прислушавшись к его работе.

Отец говорил, что из него получился бы хороший механик.

Мира считала иначе.

Она утверждала, что Сев родился исследователем.

Именно поэтому он так сильно любил её.

— Сев!

Голос отца раздался снизу.

Парень выглянул из окна маяка.

Внизу стоял Орен Арден. На голове у него была старая соломенная шляпа, а в руках находилась корзина с инструментами.

— Ты собираешься там жить?!

— Возможно!

— Тогда хотя бы научись платить за жильё!

Сев рассмеялся.

— Передай счёт!

Орен покачал головой и направился к двери.

Старик давно привык к странному характеру сына.

После смерти жены Сев стал единственным близким человеком, который у него остался.

Он пытался воспитать мальчика строгим и самостоятельным, но получалось не всегда.

Сев рос любопытным.

Иногда слишком.

В возрасте десяти лет он разобрал часы на городской площади, потому что хотел понять, почему они отстают на три минуты. В двенадцать попытался спустить на воду самодельную лодку, изготовленную из старых дверей. В четырнадцать залез на вершину маяка во время шторма и застрял там почти на четыре часа.

Когда его наконец сняли, он заявил, что видел на горизонте целый остров.

Орен тогда долго ругался.

Но на следующий день принёс ему новую подзорную трубу.

Маленькая привычка поддерживать сына, несмотря на постоянные неприятности, так и осталась с ним.

На стене возле лестницы висела фотография.

Три человека стояли возле небольшого деревянного корабля.

Орен выглядел молодым и почти счастливым.

Рядом находилась женщина с длинными тёмными волосами.

В её объятиях сидел маленький Сев.

А справа стояла девушка лет восемнадцати.

Мира.

Старшая сестра.

Она всегда улыбалась так, словно уже знала какую-то удивительную тайну.

Сев остановился возле фотографии.

Ему было трудно вспоминать последние дни перед её исчезновением.

Они часто спорили.

Мира хотела отправиться в экспедицию. Сев считал, что она торопится. Он боялся, что сестра не вернётся, но не умел объяснить это словами.

В день отплытия он даже не пришёл в порт.

Они поссорились накануне.

Он сказал, что её мечты однажды погубят семью.

Она ответила, что не собирается всю жизнь прожить на маленьком острове только потому, что остальные боятся моря.

Последним, что услышал Сев от сестры, была фраза:

«Когда-нибудь ты сам поймёшь, почему я должна уйти».

Он так и не успел сказать ей, что не хотел ссориться.

День был необычайно тёплым.

Ветер почти отсутствовал. Рыбацкие лодки возвращались в порт, а на центральной улице торговцы раскладывали товары.

Сев спустился в деревню, чтобы купить масло для маячного механизма.

По пути он встретил старого булочника Грейна.

Тот стоял возле своей лавки и громко ругался с огромной чайкой, которая пыталась украсть булочку.

— Опять эта проклятая птица! — кричал он.

Чайка в ответ схватила булочку и улетела.

Сев остановился.

— Может, дело в том, что вы каждый день оставляете хлеб возле окна?

— Это приманка!

— Для кого?

— Для покупателя!

Сев рассмеялся и помог старику поднять рассыпавшиеся яблоки.

Грейн был одним из немногих людей, кто помнил Миру ещё маленькой.

Он часто рассказывал, как однажды девушка украла у него целую корзину пирожков, а затем вернулась через час и заплатила за каждый из них.

— Она всегда была странной, — говорил старик. — Но хорошей девочкой.

Сев улыбнулся.

Именно таких воспоминаний ему не хватало.

Он купил две булочки.

Одну съел сам.

Вторую положил в карман.

По привычке.

Раньше он всегда оставлял одну для Миры.

Вечером над островом появились необычные облака.

Они двигались не с моря, а с востока.

Сев заметил их первым.

Облака были настолько низкими, что закрывали верхушки скал. Их края светились бледным жёлтым светом, а под ними виднелась длинная тёмная полоса.

Он поднялся на маяк.

Орен уже находился наверху и проверял барометр.

— Будет шторм? — спросил Сев.
Отец не ответил.
Он смотрел на прибор.
Стрелка двигалась в противоположную сторону.
Такого никогда не происходило.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.