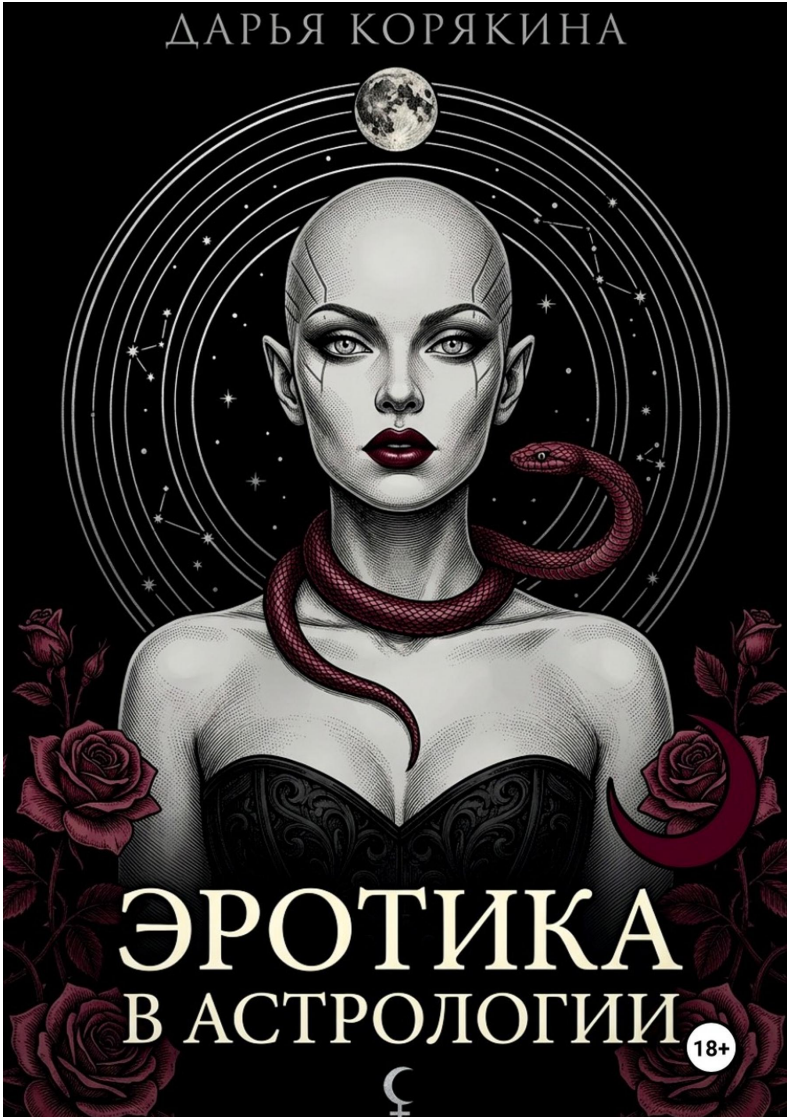

ДАРЬЯ КОРЯКИНА
ЭРОТИКА
В АСТРОЛОГИИ
18+

Дарья Корякина
Эротика в астрологии

https://litres.ru/74736002
SelfPub; 2026

Аннотация

Данная книга помогает распознать и понять ваш индивидуальный либидозный код на основании разбора астрологической натальной карты. Положения планет, дома и знаки трактуются через призму типологии Эроса - той силы, что живет вами и побуждает жить.

Книга крайне полезна всем, кто сталкивается с апатией, слабой волей, собственным малодушием, трусостью, ангедонией, нежелание жить. Она помогает понять не только индивидуальные источники удовольствия, но и создать целостное представление о собственном живом, радующем, соблазняющем.

От понимания чего хочет ваше тело до того, что побуждает ваше мышление и катализирует вдохновение. Авторская астрология Дарьи Корякиной - это инженерия энергии и информации, помогающая создать структуру и отжать лишнюю воду. Четкие трактовки и понятные схемы помогут создать более наполненную и осмысленную жизнь.

Содержание

Проэмиум. Одухотворение желания 4
Часть I. Определения и общая техника 7
Что такое сексуальный тип 7
Планеты сексуальности и чувственности 9
Аспекты как грамматика чувственности 12
Авторская технология определения сексуального типа 13
Часть II. Луна во всех знаках 15
Луна в Овне 16
Луна в Тельце 22
Луна в Близнецах 27
Луна в Раке 32
Луна в Льве 37
Луна в Деве 42
Луна в Весах 47
Луна в Скорпионе 52
Луна в Стрельце 57
Луна в Козероге 61
Луна в Водолее 66
Луна в Рыбах 71
Конец ознакомительного фрагмента. 74

Дарья Корякина
Эротика в астрологии

Книга представляет авторскую астрологическую и философскую интерпретацию. Описания телесных и психологических состояний не являются диагностическими критериями и не заменяют медицинскую или психологическую консультацию.

Проэмиум.
Одухотворение желания

«Плоть — это форма, в которую входит слово о жизни.»

***

Разговор о сексуальности издавна раскалывался надвое: одни отдавали её низшему, другие — животному, третьи прятали её за медицинскую наготу таблиц. Настоящее исследование избирает иной ход. Сексуальность рассматривается здесь как одна из самых точных языковых систем, в которых говорит жизнь; язык этот имеет грамматику, синтаксис и просодию, и, будучи прочитан внимательно, оказывает-

ся ближе к богословию, чем к физиологии. Либидо в исходном, доязыковом смысле — не вожделение и не голод плоти, а ***восходящее движение самой жизни в человеке,*** обременённое телом ровно настолько, насколько сама жизнь принимает форму тела, чтобы длиться.

Идти за либидо, стало быть, означает идти не за плотью и не за фантазмом, а за жизнью в себе — за тем неотменимым движением, которое поднимает воду в древесный ствол и заставляет плод созревать, а тело — становиться готовым к встрече с другим телом. Одухотворение желания — не подмена его молитвой и не смирение его аскезой; одухотворение есть точное узнавание того, что именно в желании говорит жизнь, а что говорит страх, что говорит культура, что говорит рана. Отсюда простая методическая заповедь всего трактата: желание не заглушать и не отпускать на произвол, а слушать; в слушании же различать голоса и следовать за самым глубоким.

Астрология в этой работе понята как язык описания природных ритмов человека — не как гадание и не как приговор, а как строгая семиотика темпераментов, при которой каждой планете, каждому знаку, каждому аспекту соответствует определённый регистр чувствования и определённая грамматика желания. Такое чтение карты позволяет говорить об эротике человека с инженерной точностью, не оскорбляя ни его свободы, ни его тайны.

Книга собрана как единый трактат в одиннадцати частях.

Первая часть даёт определения, инвентарь планет и аспектов, устройство сексуального типа и авторскую технологию его чтения. Вторая, третья и четвёртая части раскрывают основание чувственности — Луну, Венеру и Марс — во всех знаках, в трёх регистрах женской и мужской чувственности и в трёх путях одухотворения. Пятая часть разбирает аспекты планет чувственности; шестая — дома сексуальности. Седьмая часть даёт первый синтез — сакрализацию сексуальности. Восьмая, девятая, десятая и одиннадцатая части поднимают трактат на второй виток: Меркурий как голос эротического ума, Уран как сексуальное электричество, Нептун как Муза Эроса, Асцендент как точка сборки всего внутреннего состава в тело. Заключительная глава возвращает всё сказанное к живому опыту и к работе с собственной картой.

# # #

Часть I. Определения и общая техника

Что такое сексуальный тип

Сексуальный тип определяется здесь как устойчивый рисунок отклика жизни в человеке, взятый в трёх соединённых слоях: соматическом (нервно-эндокринная конституция и рефлексы возбуждения), психологическом (структура привязанности, объектный выбор, сценарии удовольствия и отказа) и духовно-семиотическом (то, что для данного человека вообще может стать носителем святого). Тип не сводится ни к телесной аппаратуре, ни к предпочтениям, ни к идеологии; он есть форма, в которой в этом теле поднимается жизнь.

Соматический слой соответствует данным современной сексуальной нейрофизиологии: трёхфазная модель полового цикла Хелен Каплан, модель Мастерса и Джонсон о фазах возбуждения, плато, оргазма и разрешения, двойная контрольная модель Джона Бэнкрофта и Эрика Янссена, различающая возбудительную и тормозную системы, данные о роли дофамина в предвкушении и окситоцина в посторгастическом связывании образуют биологический контур, на ко-

торый астрологическая семиотика ложится как язык описания индивидуальных различий.

Психологический слой опирается на теорию привязанности Джона Боулби и Мэри Эйнсворт, на объектные отношения в линии Мелани Кляйн, Дональда Винникотта и Отто Кернберга, на юнгианскую типологию с её образами Анимы и Анимуса, на психологию сексуальных сценариев Джона Гэньона и Уильяма Саймона, на клинические работы Стивена Митчелла и Эстер Перель о желании в длительных отношениях. Знание карты не заменяет диагностики; оно предлагает форму, в которой ранние истории тела становятся читаемыми — и, следовательно, ответственно преображаемыми.

Духовно-семиотический слой возвращает разговору о сексуальности его исторический масштаб: от античного эроса как восходящей силы в диалогах Платона, через александрийское богословие любви, через мистиков рейнского и испанского направлений, через тантрические традиции индийского и тибетского корня, через каббалистическое учение о шхине как женском присутствии божественного, до современной феноменологии тела у Мориса Мерло-Понти и Мишеля Анри. Сексуальность в этой перспективе есть один из немногих оставшихся человеку языков, на которых он способен произнести своё «есмь» так, чтобы оно касалось другого.

Планеты сексуальности и чувственности

Ниже дан краткий инвентарь. Луна, Венера и Марс образуют основание чувственности и раскрываются во всех знаках в частях II–IV. Меркурий, Уран и Нептун образуют второй виток — голос ума, электрический разряд и высшую фантазию — и подробно разобраны в частях VIII–X. Юпитер, Сатурн и Плутон разбираются как участники аспектных осей планет чувственности в части V; Асцендент как точка сборки всего внутреннего состава в тело — в части XI.

Луна. Влага, ткань, память тела, ранний соматический след материнской заботы. Луна отвечает за то, каким телом человек чувствует до всякой мысли: пороги прикосновения, температуру безопасности, ритм разрядки, направление оргастической волны. Её знак, дом и аспекты дают базовый регистр чувственности — самое ядро сексуального типа.

Венера. Форма влечения и вкус к красоте. Венера отвечает за то, что конкретно способно казаться красивым и желанным именно этому человеку: тип лица, тип ткани, тип речи, тип обстановки. Она есть эстетический контур эроса; без неё чувственность остаётся немой.

Марс. Инициатива, темп, острота, воля к обладанию. Марс — двигатель разряда; он определяет, как именно человек берёт, зовёт, входит, отказывает, останавливает. У жен-

щины он часто прочитывается как образ желанного мужчины и как собственная агрессия в желании; у мужчины — как способ идти вперёд в самом акте.

Меркурий. Голос эроса и сексуальность интеллекта. Меркурий отвечает за речь желания, за письмо, за юмор в постели, за способность обсуждать сексуальное с ясностью и без стыда; за то, какой «секс в мозг» доставляет данному человеку интеллектуальное удовольствие и побуждает работать и творить.

Юпитер. Щедрость, масштаб, вера, готовность к празднику. Юпитер благословляет удовольствие; его слабость даёт стыд и скупость плоти, гипертрофия — распущенность без сцепления. В зрелой мере он превращает эрос в благодарность.

Сатурн. Структура, время, дисциплина, верность. Сатурн строит контур длительности, в котором эрос перестаёт быть искрой и становится очагом.

Уран. Разрыв, свобода, новизна, электрический разряд. Уран отвечает за само сексуальное электричество: за счёт чего оно генерируется в человеке, что оно побуждает производить и создавать, какие смыслы и какая энергия появляются на свет через этот разряд.

Нептун. Слияние, мистика, растворение границ. Нептун открывает эросу мистический регистр и высшую фантазию: он определяет, что возбуждает человека на уровне образа и сновидения, каковы его Муза и его тайная эротическая ли-

тургия, чем становится любая — даже самая грубая — фантазия при её одухотворении.

Плутон. Власть, трансформация, теневой корень желания. Плутон отвечает за глубину, за смерть и воскрешение в акте, за магнетизм и за все формы, в которых эрос граничит с властью.

Точки. Асцендент задаёт тело как точку сборки — язык, на котором внутренний состав говорит с миром; седьмой дом — тип желанного другого; пятый — форму игры и радости плоти; восьмой — глубину сексуального обмена; лунные узлы — эволюционный вектор чувственности.

Аспекты как грамматика чувственности

Аспект есть геометрическое напряжение между двумя силами. В теле человека он ощущается как рисунок, в котором эти силы либо льются друг в друга, либо трутся, либо стоят под прямым углом, либо смотрят друг на друга через комнату. Именно аспекты, а не одни знаки, задают точную мелодию эроса.

Соединение. Слияние двух сил в одно тело чувств. Даёт максимальную интенсивность общей темы, но требует различения голосов.

Секстиль и тригон. Гармоничные аспекты дают доступ к удовольствию без сопротивления; их опасность — привычка не работать над эросом, теряя его в рутине.

Квадрат. Двигатель. Конфликт двух сил, порождающий сильнейшую энергию; при работе — точка настоящего роста.

Оппозиция. Встреча через другого. Требует партнёра и не проходится в одиночестве.

Квинконс. Скрытая асимметрия — аспект тонкой досадности; лечится вниманием к деталям и терпением к своей необычности.

Авторская технология определения сексуального типа

Технология сложена как последовательное чтение восьми слоёв. Каждый слой имеет собственную функцию; их сумма и есть тип. Работа предполагается спокойной, вечерней, без спешки, с ясной готовностью услышать в себе то, что редко произносится вслух.

Слой первый — лунный корень. Знак, дом и главные аспекты Луны. Базовый регистр чувственности: скорость отклика, порог прикосновения, направление оргастической волны, качество безопасности.

Слой второй — венерианский вкус. Знак, дом и аспекты Венеры. Эстетический контур влечения: что человек считает красивым в другом, каким телом он желает быть желанным.

Слой третий — марсианский двигатель. Знак, дом и аспекты Марса. Способ инициативы: как человек берёт, зовёт, входит, отказывает, останавливает.

Слой четвёртый — меркурианский голос. Знак и аспекты Меркурия. Речь желания и сексуальность интеллекта: какая мысль, какая формулировка, какая интонация превращают ум в возбуждённое, работающее, творящее состояние.

Слой пятый — уранический разряд. Знак и аспекты Урана. Природа сексуального электричества: за счёт чего

оно генерируется, что оно побуждает производить и создавать.

Слой шестой — нептуновская Муза. Знак и аспекты Нептуна. Фантазийный аппарат в трёх регистрах — низший, обычный, высший, — и точка звезды Кассиопеи Эроса: до какой звезды поднимается либидо.

Слой седьмой — теневой корень и угловая сцена. Плутон, Сатурн, узловая ось; знак и планеты Асцендента, седьмого, пятого и восьмого домов. Тень и сцена, на которой разыгрывается эрос.

Слой восьмой — синтез через Асцендент. Все слои сводятся в одно живое описание, в котором соматическое, психологическое и духовно-семиотическое звучат единой партитурой, а тело как точка сборки задаёт язык, на котором внутренний состав говорит с миром. Правильно найденное имя типа человек узнаёт сам, без спора.

###

Часть II. Луна во всех знаках

Луна — влага, ткань, память тела. Именно её знак задаёт основной регистр чувственности человека, и потому именно с неё начинается подробный разбор. Каждое положение раскрывается в сцеплённых слоях: сексуальность женщины, сексуальность мужчины и три пути одухотворения либидо — деградация, обычная форма, эволюция.

Луна в Овне

«Тигр, тигр, ярко горящий / В лесах ночи! / Чья бессмертная рука или взор / Могли создать твою грозную соразмерность?»

У. Блейк, «Тигр» («The Tyger»)

***

Стихийный ключ. Стихия — огонь, модальность — кардинальный, управитель — Марс. Визуальный код: алый мрамор, вольфрамовая искра.

Общая природа лунной чувственности

Лунный поток здесь пробит вспышкой: чувственность рождается как молния, минуя тишину подготовительной темноты. Влажный лунный слой берётся пламенем и вспыхивает первым импульсом, ещё до того, как разум успевает измерить дистанцию.

Психофизиологически положение соответствует высокой возбудимости симпатического отдела с ранним, почти опережающим сознание, сексуальным откликом; лимбическая система реагирует быстрее корковой. Отсюда парадокс —

детская искренность влечения и одновременно постоянная угроза перегрева, при которой волна обрывается на подъёме. Дисциплина такого лунного огня — не гашение, а обучение паузе, в которой вспышка превращается в долгую свечу.

Сексуальность женщины

В женском варианте положение задаёт эротику прямоты. Возбуждение приходит первым, желание требует ясной речи и ясного взгляда; двусмысленность и мелкое унижение гасят его быстрее прямого отказа. Оргастическая волна короткая, огненная, часто клиторальная, с ярким пиком и коротким послесвечением. Тип связывает чувственность и достоинство в единый узел: там, где нет достоинства, тело закрывается моментально.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте положение даёт быструю, прямую сексуальность, в которой возбуждение приходит рано, а разряд наступает без длительной подготовки. За внешней атакующей формой стоит потребность в принятии, редко произносимая вслух. Основная задача взросления — обучение длительности: удерживать вершину после первой волны, не разрушая её торопливостью.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградационный контур — выгорание либидо в компульсию: серийные короткие разряды, взаимозаменяемость партнёра, ярость без чувства, скука сразу после кульминации. Внутренняя жизнь подменяется арифметикой побед.

Обычная форма. Обычный контур — здоровый быстрый темперамент: ясные любовные истории, обильная физическая жизнь, ранние союзы, возможные ранние разрывы, но без ожесточения.

Путь эволюции. Эволюционный контур — обучение длительности и рыцарскому строю. Огонь остаётся, но становится ковкой печью; прямота превращается в художественную форму; верность выбирается как избранное, а не вынужденное.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна сожжена — вблизи Солнца и лишена собственного голоса. Тогда огненная резкость Овна не смягчается ни одной каплей воды: тело в желании не чувствует стадии предчувствия, разряд идёт прямо в цель, а после — сухая пустыня и внезапная отчуждённость. Жен-

щина в этой картине почти не знает лунной жалобы и почти не умеет сказать «мне мало»; мужчина не различает нежности как отдельного языка и потому либо горит один, либо остаётся один после огня.

Иная картина возникает, когда человек рождён в солнечное затмение и Луна в Овне стоит на этой раскалённой оси. Огонь в теле здесь получает несоразмерный собственному сроку заряд: возбуждение приходит вспышкой, оставляет тело на грани обморока и уходит так же внезапно, оставляя жгучее чувство обесточенности. Такой Овен-Луна нуждается не в укрощении, а в понимании: разряд у него больше суточной нормы, и без длинных пауз восстановления он ломает и себя, и партнёра.

Совсем другой становится картина, если человек рождён в лунное затмение и лунная сторона Овна оказывается покрыта тенью. Прямой огонь остаётся, но за ним впервые в этой конфигурации открывается материнская трещина: желание перестаёт быть чистым порывом, в него входит древняя боль недокормленного младенца, и всякий половой акт неосознанно ищет не партнёра, а восполнения. Мужчина в этой ситуации может брать резко и требовательно, но за требованием стоит мольба; женщина умеет ударить огнём и тут же расплакаться на плече ударенного.

Всё меняется в оппозиции Уран — Луна. К овенскому огню добавляется электричество внезапного разрыва: желание вспыхивает не тогда, когда его ждут, а тогда, когда никто не

готов, и уходит через минуту после высшей точки. Такой человек в постели способен быть гениальным и внезапно чужим в одну ночь; ему нужен партнёр, умеющий не хвататься за его локоть в момент отдаления. Иначе оппозиция быстро превращает эрос в череду блистательных ссор.

Иная картина при трине Плутон — Луна. Огонь Овна получает глубокий, ровно текущий поток силы: разряд не сгорает мгновенно, а держится долго, тело выдерживает высокую интенсивность без выгорания и умеет вести другого через огонь, не пугаясь темноты. Женщина здесь — жрица огня, а не пожар; мужчина — воин, а не мальчик с шашкой. Одухотворённая форма этого сочетания — умение любить страстно и без разрушения.

Совсем иначе устроена жизнь при соединении Сатурн — Луна. Марсианская лава Овна встречается с ледяной плитой: желание есть, но между ним и телом стоит холодная взрослая рука, которая всё измеряет, всё замедляет, ничего не отпускает. У такого человека часто позднее половое пробуждение, долгие периоды воздержания и внутренняя сушь; при работе — редкое качество верности одному телу и одному имени, при отказе от работы — самокастрация и презрение к собственной чувственности.

Совершенно иначе картина складывается в квадрате Нептун — Луна. Огонь Овна теряет резкость и становится обманчивым туманом; человек может годами принимать нейрофизиологическое перевозбуждение за влюблённость, а

сильные проекции — за встречу. Возникает тяга к сложным, зависимым, психически неустойчивым партнёрам; лунная безопасность подменяется наркотическим слиянием. Единственный честный путь — научиться отличать в желании собственный голос от чужого шёпота и не идти на разряд, пока эта операция не сделана.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. К овенскому огню добавляется древняя, дикая, отказная сторона: тело умеет сказать «нет» так, что мир замирает, и «да» так, что мир смещается с оси. Женщина здесь — не покорная невеста, а неукрощённая; мужчина в отношениях с ней либо взрослеет, либо сходит с ума. Одухотворённая линия — превращение этой дикости в неунижаемое достоинство и в право никогда не быть добычей.

###

Луна в Тельце

«Шёпот, робкое дыханье, / Трели соловья, / Серебро и колыханье / Сонного ручья…»

А. А. Фет, «Шёпот, робкое дыханье…»

***

Стихийный ключ. Стихия — земля, модальность — фиксированный, управитель — Венера. Визуальный код: бархат тёмного винограда, мёд, тёплый мрамор.

Общая природа лунной чувственности

Лунная влага здесь опускается в грунт и превращается в почву, из которой чувственность растёт корнями. Возбуждение начинается через кожу, запах, ткань, плотность голоса; ничто не обрывается быстро — ткань длится, тяжелеет, наливается.

Психофизиологически положение соответствует высокому тактильному порогу удовольствия, низкой скорости перехода между состояниями и мощному, медленно нарастающему сексуальному отклику. Нервная система любит повторяемость сигнала; шум, торопливость, грубый переход раз-

рушают дугу мгновенно.

Сексуальность женщины

В женском варианте — эротика обещания: тяжёлая грудь голоса, медленная походка, тонкое чутьё на температуру и ткань. Желание требует безопасности как условия. Оргастическая волна глубокая, длительная, приходящая через тщательную подготовку и обильную влажность.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — спокойная мужественность плоти; возбуждение приходит через прикосновение, длительное молчание, ощущение материальной устроенности. Финансовая почва напрямую связана с сексуальной уверенностью.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — превращение чувственности в собственничество: тела и вещи как коллекция, лень как самооправдание, ревность как форма владения.

Обычная форма. Обычный контур — тёплый, надёжный, спокойный тип: долгие союзы, богатая тактильная жизнь, любовь к дому и к телу партнёра как к дому.

Путь эволюции. Эволюционный контур — почва, ставшая садом. Медлительность превращается в мастерство удержания вершины; собственничество — в дар.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Тельце сожжена. Плотный, чувственный лунный корень лишается собственной воды: тело помнит о пище, тепле и ткани, но не может насытиться ни одним из них, потому что голос голода принадлежит уже не Луне, а Солнцу. Возникает жадность без насыщения: много еды, много объятий, много обладаний, а в глубине — привычная пустота, которую невозможно закрыть чужим телом.

Иная картина возникает при рождении в солнечное затмение. Земная Луна Тельца попадает в поле опалённого света и получает нехарактерную для неё нервность: спокойная плоть вдруг обнаруживает в себе спазм, оргастическая волна становится нестабильной, любимая ткань может внезапно вызывать раздражение. Такому телу нужны длинные восстановительные ритмы — сон, вода, тишина — иначе оно накопит соматическую поломку под видом каприза.

Совсем другое звучание — при рождении в лунное затмение. Материнская опора Тельца оказывается частично забранной; человек носит в теле раннюю недокормленность даже при внешне благополучном детстве. В сексуальном

плане это даёт тягу к партнёрам, которые «кормят» — телом, деньгами, вниманием, — и болезненное недоверие к бескорыстной нежности. Женщина учится не покупать любовь едой и деньгами; мужчина — не откупаться подарками от собственной хрупкости.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Медленная, устойчивая тельцовая чувственность попадает под электрический пробой: тело, привыкшее к длинному прогреву, начинает требовать внезапных смен партнёров, обстановки, ритма. Возникает противоречие — телу нужно долго, а нервной системе резко; без осознавания этой раздвоенности человек либо разрушает налаженные отношения ради всплеска, либо застревает в скуке, боясь любого движения.

Иная картина в трине Плутон — Луна. Плотская опора Тельца получает подземную мощь: сексуальность становится тихой, почти обрядовой, но с огромным гравитационным полем; такой человек привязывает к себе не жадностью, а глубиной. Женщина здесь — земная жрица, к которой хочется возвращаться; мужчина — хозяин, у которого другой чувствует себя защищённым, а не купленным.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна. Тельцовая чувственность накрывается плитой ответственности и стыда: тело умеет работать, кормить, охранять, но не умеет свободно наслаждаться. Часто — раннее закрепощение вокруг темы плоти, поздний первый опыт, устойчивая привычка терпеть, а не желать. Одухотворённая работа с этой конфигу-

рацией — легитимация собственного удовольствия как обязанности перед жизнью, а не как роскоши, которую надо заслужить.

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Земная опора Тельца подмывается снизу невидимой водой: возникают неясные телесные симптомы без органической причины, склонность к алкогольному или сладкому «утешению», путаница между сытостью и покоем. В отношениях — тяга к идеализации партнёра-«отца», к слиянию, в котором своя граница исчезает. Работа состоит в том, чтобы вернуть телу право чувствовать голод и сытость раздельно от чужих проекций.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Плотская Луна Тельца получает древнюю, не подчиняющуюся культуре женскую основу: тело знает свою силу и не готово продавать её за кольцо и стабильность. Женщина здесь способна одним присутствием обесценить всё торговое сватовство; мужчина в таких отношениях либо принимает эту силу и растёт, либо бежит. Одухотворённая форма — плоть, которая никогда не унижается и не покупается.

###

Луна в Близнецах

«И невозможное возможно, / Дорога долгая легка, / Когда блеснёт в дали дорожной / Мгновенный взор из-под платка…»

А. А. Блок, «Россия»

***

Стихийный ключ. Стихия — воздух, модальность — мутабельный, управитель — Меркурий. Визуальный код: серебряная ртуть, прохладный шёлк, слюда.

Общая природа лунной чувственности

Здесь чувственность рождается в звуке. Лунная влага уходит в горло и в кончики пальцев; желание идёт через слово, смех, письмо. Возбуждение начинается со сцепки смыслов и лишь затем спускается в тело.

Психофизиологически положение соответствует быстрому переключению состояний, повышенной тактильно-слуховой чувствительности и склонности к многоволновому разряду. Молчаливая любовь у такого лунного строя вызывает тихое голодание.

Сексуальность женщины

В женском варианте — соблазнение речью; эротика быстрая, точная, интеллектуально бесстыдная. Ум идёт впереди тела, тело идёт за умом.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — остроумный, подвижный любовник, склонный превращать секс в диалог; молчащая партнёрша ему скучна.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — превращение эротики в болтовню и коллекционирование; параллельные связи как способ занять тревогу.

Обычная форма. Обычный контур — лёгкий, любопытный, живой тип: множественные короткие союзы в юности, поздний глубокий выбор в зрелости.

Путь эволюции. Эволюция — голос, ставший художественной формой: секс как длящийся разговор, в котором молчание — тоже речь.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Близнецах сожжена. Тонкий, речевой лунный корень пересыхает: тело чувствует только через слово, и когда слово отнимается — например, во время секса без разговора, — оно перестаёт чувствовать вовсе. Возникает парадокс возбуждения через смс и отсутствия отклика при живом прикосновении; человек может годами жить в сексуальной переписке и не иметь ни одного удовлетворительного контакта.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Нервная лунная ткань Близнецов получает избыточный заряд: сон становится поверхностным, реакция на прикосновение — гиперчувствительной, любая попытка длительной близости может ощущаться как утомление. Такой человек нуждается в собеседнике-партнёре, а не в захватчике, и в очень медленном соматическом прогреве, чтобы речь и тело сомкнулись.

Совсем другое дело — рождение в лунное затмение. Материнская опора речевой Луны оказывается покрыта тенью: с ранних лет — трудность назвать словом собственное чувство, привычка вытеснять эмоцию в бесконечный разговор. В сексуальном плане это даёт склонность к отношениям, в которых очень много обсуждений и мало телесного присутствия. Освобождение приходит через возвращение права

молчать в постели.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Подвижная Луна Близнецов получает электрический разряд, и без того короткий цикл интереса сокращается до дней. Тело возбуждается новизной — новым голосом, новой манерой, новым городом — и почти не удерживает привычного партнёра. Работа состоит в том, чтобы отделить любопытство от эроса: любопытство удовлетворять языком и мыслью, эрос — телом и длительностью.

Иная картина в трине Плутон — Луна. Речевая Луна получает глубину: разговор в постели перестаёт быть болтовнёй и становится инструментом настоящего проникновения. Женщина здесь способна одним точным словом раздеть партнёра до его правды; мужчина — одним словом дать чувствовать себя услышанным больше, чем от акта. Одухотворённая форма — речь как ласка и как хирургия.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна. Лёгкая ткань Близнецов накрывается плитой самоцензуры: человек боится сказать сексуальное вслух, боится желать, боится не соответствовать. Часто — поздний первый опыт, привычка скрывать чувственность за иронией, привычка отношений «на дистанции». Одухотворённая работа — учить себя говорить о желании ясно, без стыда и без хамства, и постепенно возвращать в постель язык.

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Речь Близнецов заражается туманом: возникает склонность

к длительным перепискам с виртуальными фигурами, к идеализации по одному голосу, к сексуальным иллюзиям без телесной проверки. Такой человек может годами любить того, кого почти не видел, и не различать любовь от литературного проекта. Работа — вернуть тело к разговору и не разрешать слову подменять прикосновение.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Речевая Луна получает древнюю остроту: женщина здесь умеет говорить о запретном без стыда и одной фразой ставить взрослого мужчину на место; мужчина умеет назвать тёмное так, что оно перестаёт пугать. Одухотворённая форма — речь как оружие против любого унижения тела, своего и чужого.

# # #

Луна в Раке

«Не потому, что от неё светло, / А потому, что с ней не надо света.»

И. Ф. Анненский, «Среди миров»

***

Стихийный ключ. Стихия — вода, модальность — кардинальный, управитель — Луна. Визуальный код: жемчуг, солёная вода, лунный шёлк.

Общая природа лунной чувственности

Положение обители: лунная сила течёт беспрепятственно и наполняет весь чувственный контур. Эротика — вода, принимающая форму сосуда, но никогда не теряющая собственной глубины.

Психофизиологически — очень высокая эмпатическая чувствительность, глубокая эмоциональная память, тонкая кожа; сексуальный отклик почти всегда обусловлен качеством близости, а не техникой. Оргастическая волна долгая, глубинная, часто со слезами.

Сексуальность женщины

В женском варианте — вода, которая помнит. Эротика начинается с чувства, что её видят целиком, и заканчивается ощущением, что её приняли. Материнство и чувственность сплетены в единой оси.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — мягкая, лунная мужественность: ласков, интуитивен, часто читает тело партнёрши без слов. Слабость — обидчивость и материнский перенос; сила — способность к длительной нежной близости.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — эмоциональный шантаж, использование близости как валюты, замкнутость в семейном контуре с отказом от эротической свободы.

Обычная форма. Обычный контур — глубокие, тёплые союзы; ранний брак; сексуальность, связанная с домом и рождением детей.

Путь эволюции. Эволюция — вода, ставшая морем: жрица приюта, храмовая нежность.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Раке сожжена. Материнский лунный корень, самый сильный именно в этом знаке, оказывается лишён собственного голоса: тело помнит о защищённости, о ткани, о доме, но не умеет создавать их без внешнего одобрения. Возникает зависимость от партнёра-«матери» и парадоксальная сухость в моменте настоящей близости.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Материнская Луна Рака получает несоразмерный заряд света и обнаруживает трещину в собственном основании: тело в интимном контакте может вдруг ощутить прикосновение как захват, а безопасность — как ловушку. Часто — эпизоды панических откатов после уже свершившейся близости. Работа — очень медленный ритм, право сказать «пауза» без объяснений.

Совсем другая картина при рождении в лунное затмение. Женщина или мужчина этой конфигурации несёт в теле раннюю материнскую боль, даже если внешне детство было благополучным: в интимной жизни это даёт склонность то принимать роль «матери» для партнёра, то искать её в нём. Возникают затяжные симбиотические союзы. Одухотворённая работа — научиться быть матерью себе, чтобы никто больше не занимал эту вакансию.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Мягкая Луна Рака получает разряды разрыва: только что установившийся дом внезапно становится тесен, только что найденный партнёр — чужим. Тело в постели может обнаружить внезапное неприятие того, кого мгновение назад хотело. Работа — не путать этот разряд с честным чувством и учиться замедлять решение об уходе минимум на сутки.

Иная картина при трине Плутон — Луна. Материнская Луна получает подземную мощь: тело умеет удерживать очень тяжёлые содержания, вести партнёра через страх, оставаться устойчивым в кризисе. Женщина здесь — не «мама», а глубинная опора; мужчина — не мальчик, а тот, кто способен быть домом для другого. Одухотворённая форма — материнство как сила, а не как слабость.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна. Луна в Раке накрывается ледяной крышей: тепло есть, но оно спрятано под тяжёлой ответственностью. Часто — раннее принятие взрослых ролей, привычка кормить и охранять всех вокруг, при том что собственное тело в постели остаётся закрытым и жёстким. Работа — легитимация собственной нужды в нежности и права быть слабым в объятиях другого.

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Вода Рака смешивается с туманом: возникает склонность к жалостливым сексуальным сценариям, к спасательству, к союзам с зависимыми, психически неустойчивыми, «сломанными» партнёрами. Тело перестаёт различать любовь от ма-

теринства для взрослого сироты. Работа — вернуть себе право не спасать чужую жизнь через собственный секс.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Материнская Луна получает древнюю неукрощённую сторону: женщина здесь способна кормить, но никогда — унижаться перед тем, кого кормит; мужчина способен строить дом, но никогда — жить в доме, где его унижают. Одухотворённая форма — тепло, за которое никогда не платят достоинством.

###

Луна в Льве

«Я помню чудное мгновенье: / Передо мной явилась ты, / Как мимолётное виденье, / Как гений чистой красоты.»
*А. С. Пушкин, «К***»*

***

Стихийный ключ. Стихия — огонь, модальность — фиксированный, управитель — Солнце. Визуальный код: старое золото, тёмный пурпур, тлеющий уголь.

Общая природа лунной чувственности

Лунная влага здесь одета в мантию. Чувственность требует зрелища и достоинства; тело хочет быть увиденным как произведение и любимым как царское.

Психофизиологически — высокая сексуальная самооценка, потребность в восхищении, низкая переносимость пренебрежения. Отклик тела мощный, ровный, немного медленный на старт, длительный на финале.

Сексуальность женщины

В женском варианте — сцена и трон одновременно. Эротика требует освещения; отказ в восхищении воспринимается как отказ в самой близости.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — солнечная мужественность. Нужна гордая партнёрша, восхищающаяся им, но не унижающая себя.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — нарциссизм, требование поклонения без ответа, унижение партнёра ради самоутверждения, драма вместо близости.

Обычная форма. Обычный контур — щедрый, тёплый, гордый тип; крупные жесты, длительная верность одному избранному.

Путь эволюции. Эволюция — трон, ставший алтарём; гордость, служащая другому.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна во Льве сожжена. Царская лунная ткань лишается собственной воды: тело жаждет восхищения, но никакое количество восхищения не насыщает. Возникает театральный секс с постоянной внутренней пустотой; человек может годами играть роль великого любовника или великой любовницы, ни разу не встретившись с телом другого.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Царская Луна получает несоразмерный солнечный удар и обнаруживает под троном сквозняк: за уверенным телом обнаруживается ранний страх «быть не любимым, если не блистать». В сексуальном плане это даёт эпизоды внезапного холода после высшей точки, ощущение сцены, с которой все ушли. Работа — вернуть себе право быть любимым в будничном, немытом, ничего не изображающем виде.

Совсем другая картина при рождении в лунное затмение. Материнская опора Льва оказывается покрыта тенью: возникает ранняя тема «недостаточной любимости», которая в интимной жизни превращается либо в неутолимую жажду обожания, либо в скрытое презрение к тем, кто обожает без сопротивления. Одухотворённая работа — научиться любить того, кто любит просто, без искры и без сцены.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Торжествен-

ная Луна Льва получает разряды разрыва: только что установившийся царский союз внезапно оказывается тесен, только что коронованный партнёр — низложен. Тело в постели умеет быть блистательным и внезапно чужим. Работа — не путать электрический разряд скуки с честным исчерпанием отношений.

Иная картина при трине Плутон — Луна. Царская Луна получает подземную силу: тело умеет держать очень большое присутствие без театральности, вести партнёра через огонь, оставаться суверенным в кризисе. Женщина здесь — не примадонна, а королева; мужчина — не павлин, а тот, кто способен быть источником тепла для целого рода. Одухотворённая форма — величие как ответственность, а не как игра.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна. Львиная Луна накрывается тяжёлой золотой короной: величие есть, но за ним — холод, дисциплина, привычка не выказывать слабости. В сексуальном плане это часто даёт долгое воздержание, поздний брак, редких, но крепких партнёров. Одухотворённая работа — легитимация собственной уязвимости и права плакать на плече равного.

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Львиная сцена заражается туманом: возникает склонность к идеализированным романам с недоступными фигурами, к спасательству партнёров-неудачников, к сексуальным иллюзиям с оттенком «спасения короны через прикосновение». Работа — вернуть себе право не выступать и не спасать в

собственной постели.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Царская Луна получает древнюю неукрощённую сторону: женщина здесь умеет быть королевой без короны — тело её несёт достоинство даже в наготе, и никто не может присвоить её как трофей; мужчина умеет быть львом без свиты. Одухотворённая форма — величие, никогда не разменивающееся на восхищение.

###

Луна в Деве

«И всем ремёслам — их снастям, орудиям, отделке. / Всему несходному, самобытному, редкому, странному; / Всему изменчивому, крапчатому — кто знает как?»

Дж. М. Хопкинс, «Пёстрая красота» («Pied Beauty»)

***

Стихийный ключ. Стихия — земля, модальность — мутабельный, управитель — Меркурий. Визуальный код: льняная белизна, серебро, стерильный свет.

Общая природа лунной чувственности

Лунная влага здесь пропущена через фильтр. Чувственность приходит через порядок, чистоту и точность; тело требует ясности прежде, чем открыться.

Психофизиологически — высокая тревожность тела, тонкая соматическая наблюдательность, склонность анализировать процесс изнутри процесса. Оргастическая волна аккуратная, требующая точного, повторяемого сценария; шум и беспорядок разрушают дугу.

Сексуальность женщины

В женском варианте — эротика сдержанной точности. Желание — не в вспышке, а в тонком порядке жеста: складка простыни, аромат кожи, чистота дыхания.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — точный, внимательный любовник; сила в наблюдательности и обучаемости, слабость — привычка критиковать в момент близости.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — фригидность как форма контроля, брезгливость, обесценивание партнёра, ипохондрия, использование чистоты как оружия.

Обычная форма. Обычный контур — сдержанный, преданный, аккуратный тип; долгие союзы, тонкая забота, тихая, но глубокая эротика.

Путь эволюции. Эволюция — чистота, ставшая служением; точность, ставшая целительным ремеслом прикосновения.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Деве сожжена. Тонкая, различающая лунная ткань лишается собственной воды: тело помнит только о правилах и почти забывает о вкусе. Возникает механическая сексуальность, при которой всё делается «правильно» и почти ничего не чувствуется; человек может годами быть безупречным партнёром и ни разу не пережить полного оргастического отпускания.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Аналитическая Луна Девы получает несоразмерный солнечный удар и обнаруживает под чистотой хроническое напряжение: возможны психосоматические реакции на близость — спазмы, боли, кожные ответы. Работа — очень медленный прогрев, право сказать «сегодня не тело, а разговор» без чувства вины.

Совсем другая картина при рождении в лунное затмение. Материнская опора Девы оказывается частично забрана: возникает ранняя тема «моё тело нехорошо», которая в интимной жизни превращается либо в стыд, либо в компульсивную чистоту, либо в бесконечную работу над собой ради чужого взгляда. Одухотворённая работа — согласиться с несовершенством собственного тела и разрешить его любить.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Педантич-

ная Дева получает разряды разрыва: аккуратный ежедневный уклад внезапно взрывается сексуальным авантюризмом, к которому душа не готова. Тело в постели может обнаружить внезапную тягу к тому, что раньше отталкивало. Работа — не путать электрический разряд с честной новой линией жизни.

Иная картина при трине Плутон — Луна. Различающая Луна получает подземную глубину: тело умеет проводить очень тонкую работу с состоянием партнёра, точно чувствовать оттенки, вести другого через плотный материал. Женщина здесь — целительница, а не критик; мужчина — точный, внимательный любовник, у которого другой чувствует себя понятым до последней клетки.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна. Дева получает удвоенную дозу дисциплины: возникает жёсткий контроль над телом, аскеза, склонность к длительным периодам воздержания без страдания. В сексе — редкие, но очень выверенные отношения. Одухотворённая работа — не превращать чистоту в холод и разрешать телу быть живым, а не «безукоризненным».

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Аналитический ум Девы заражается туманом: возникает склонность к ипохондрии, к бесконечному «диагностированию» партнёра, к жалостливым сценариям спасения. Работа — вернуть себе право не быть врачом в своей постели и разрешить другому не быть пациентом.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Различающая Луна получает древнюю неукрощённую сторону: женщина здесь способна одним холодным взглядом обесценить весь мужской театр и никогда — унижаться перед тем, кто её желает; мужчина умеет отказать так, что отказ становится актом уважения. Одухотворённая форма — точность как достоинство, а не как невроз.

###

Луна в Весах

«Сравню ли с летним днём твои черты? / Но ты милей, умеренней и краше. / Ломает буря майские цветы, / И так недолговечно лето наше!»

У. Шекспир, сонет XVIII, перевод С. Я. Маршака

***

Стихийный ключ. Стихия — воздух, модальность — кардинальный, управитель — Венера. Визуальный код: жемчужно-розовый, платина, прохладный шёлк.

Общая природа лунной чувственности

Лунная влага здесь становится зеркалом. Чувственность рождается из встречи двух отражений, из взгляда, возвращённого взгляду. Эротика требует красоты формы.

Психофизиологически — высокая эстетическая чувствительность, потребность в паритете, склонность вести переговоры внутри самого тела. Оргастическая волна ровная, симметричная, требующая гармоничного партнёра.

Сексуальность женщины

В женском варианте — эротика равновесия. Желание пробуждается партнёром, ведущим диалог как танец; насилие и грубость закрывают тело мгновенно.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — художник встречи: умеет ухаживать, слышит эстетику женщины, строит долгие ритуалы.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — эстетство без содержания, «партнёр как аксессуар», страх одиночества, серийные короткие союзы ради избегания пустоты.

Обычная форма. Обычный контур — красивый, ровный, дипломатичный тип; долгие гармоничные союзы.

Путь эволюции. Эволюция — зеркало, ставшее браком; равновесие, ставшее формой искусства.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Весах сожжена. Тонкая

гармоническая ткань лишается собственной воды: тело помнит только о красоте формы и почти не чувствует правды содержания. Возникает светская сексуальность, при которой всё безупречно и почти ничего не живо; человек может годами быть желанной парой на любом вечере и ни разу не встретиться с телом другого.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Гармоничная Луна Весов получает несоразмерный солнечный удар и обнаруживает под гладкой поверхностью раздражённую нервную систему: возможны внезапные аффективные срывы у обычно уравновешенного человека, эпизоды сексуального ухода в самый ответственный момент. Работа — легитимировать право быть некрасивым в собственных эмоциях.

Совсем другая картина при рождении в лунное затмение. Материнская опора Весов оказывается покрыта тенью: возникает ранняя тема «меня любят за красоту», которая в интимной жизни превращается либо в компульсивное производство привлекательности, либо в тайное презрение к тем, кто любит только «форму». Одухотворённая работа — научиться быть любимым в состоянии, в котором не «сделан».

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Уравновешенные Весы получают разряды разрыва: только что установившийся союз внезапно оказывается тесен, только что найденный партнёр — плоским. Тело в постели умеет быть безупречным и внезапно чужим. Работа — не путать эстетиче-

скую усталость от партнёра с честным исчерпанием отношений.

Иная картина при трине Плутон — Луна. Гармоническая Луна получает подземную силу: тело умеет держать очень высокую эстетическую планку и одновременно вести партнёра через тьму. Женщина здесь — не «красавица», а мастер соединений; мужчина — не «джентльмен», а тот, кто умеет удерживать союз в кризисе.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна. Весы получают удвоенную дозу «правильных отношений»: возникает жёсткий брак-конструкция, дисциплина внешней формы, страх скандала. В сексе — редкие, но верные партнёры. Одухотворённая работа — не путать порядок с холодом и разрешать себе живую страсть внутри выверенных отношений.

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Гармоничные Весы заражаются туманом: возникает склонность к идеализации партнёров, к длительным союзам с людьми, которых человек «сам себе придумал», к спасательству. Работа — вернуть себе право видеть партнёра таким, какой он есть, а не таким, какого хочется красиво любить.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Гармоничная Луна получает древнюю неукрощённую сторону: женщина здесь умеет быть желанной и никогда — сговорчивой; мужчина умеет очаровывать и никогда — прогибаться. Одухотворённая форма — красота как неунижаемое достоинство, а не как валюта.

###

Луна в Скорпионе

«О, как убийственно мы любим, / Как в буйной слепоте страстей / Мы то всего вернее губим, / Что сердцу нашему милей!»

Ф. И. Тютчев, «О, как убийственно мы любим…»

***

Стихийный ключ. Стихия — вода, модальность — фиксированный, управитель — Марс/Плутон. Визуальный код: чёрное вино, обсидиан, кровь и смола.

Общая природа лунной чувственности

Положение падения и одновременно положение максимальной глубины. Лунная влага здесь входит в подземные жилы и становится напитком трансформации. Чувственность живёт на грани жизни и смерти, любви и власти.

Психофизиологически — исключительная сексуальная интенсивность, магнетизм, ревность и раннее знание тёмных сторон желания. Оргастическая волна глубокая, разрушительно-восстанавливающая. Тело требует полной вовлечённости партнёра.

Сексуальность женщины

В женском варианте — жрица и хищник одновременно. Эротика требует правды до конца; полутон оскорбляет.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — тяжёлая, магнетическая мужественность; молчание как форма прикосновения.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — власть через секс, шантаж, зависимости, деструктивные треугольники, месть телом.

Обычная форма. Обычный контур — интенсивный, страстный, ревнивый тип; редкие, но крайне глубокие союзы.

Путь эволюции. Эволюция — тёмная вода, ставшая святым вином; верность как онтология, а не мораль.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Скорпионе сожжена.

Глубинная лунная ткань лишается собственной воды: тело чувствует только на пределе — либо смерть, либо экстаз, — и почти не различает средних температур. Возникает сексуальность катастрофы, при которой человеку нужны очень сильные стимулы, чтобы вообще что-то ощутить.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Скорпионская Луна получает несоразмерный солнечный удар и обнаруживает под глубиной тревогу: возможны эпизоды панического отката после сильного акта, острые ревности, вспышки желания уничтожить того, кого только что желалось. Работа — внимательное обращение со своей глубиной, отказ от проверки отношений на разрушение и выбор близости, в которой есть взаимная устойчивость.

Совсем другая картина при рождении в лунное затмение. Материнская опора Скорпиона оказывается покрыта тенью: возникает ранняя тема «любовь = утрата», которая в интимной жизни превращается либо в компульсивную власть, либо в компульсивную жертвенность. Одухотворённая работа — научиться доверять партнёру, не получая гарантий и не проверяя его на разрушение.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Скорпион получает разряды разрыва: даже самая глубокая связь внезапно может показаться клеткой, и человек в один час рушит союз, к которому шёл годами. Работа — не путать электрический разряд с честной свободой и держать сутки между импульсом и решением.

Иная картина при трине Плутон — Луна. Глубинная Луна получает удвоенную мощь: тело выдерживает предельные состояния без разрушения себя и другого, умеет вести партнёра через смерть и воскрешение в одном акте. Женщина здесь — жрица, а не пожирательница; мужчина — тот, у кого другой чувствует себя защищённым в собственной глубине.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна. Скорпион получает удвоенную дозу тьмы: возникает тяжёлая, часто болезненная сексуальность с длительными периодами полного воздержания и редкими, но огромными по интенсивности встречами. Одухотворённая работа — не превращать сатурнианский холод в презрение к плоти и не путать аскезу с местью.

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Скорпион заражается туманом: возникает склонность к сексуальным зависимостям, к магическому мышлению вокруг партнёра, к длительным союзам с психически неустойчивыми людьми, которых человек «чувствует до дна». Работа — вернуть себе право не быть шаманом и не спасать чужую тьму собственным телом.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Глубинная Луна получает древнюю неукрощённую сторону: женщина здесь умеет быть желанной и никогда — присвоенной; мужчина умеет быть страстным и никогда — теряющим себя в страсти. Одухотворённая форма — тьма как достоинство, а не как оружие.

###

Луна в Стрельце

«Выхожу один я на дорогу; / Сквозь туман кремнистый путь блестит; / Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу, / И звезда с звездою говорит.»

М. Ю. Лермонтов, «Выхожу один я на дорогу…»

***

Стихийный ключ. Стихия — огонь, модальность — мутабельный, управитель — Юпитер. Визуальный код: янтарь, тёмное золото, смола и дорога.

Общая природа лунной чувственности

Лунная влага смешана с ветром странствия. Чувственность требует горизонта: у стены гаснет, в открытом пространстве загорается.

Психофизиологически — широкий эротический аппетит, любовь к свободе, тяга к иностранному, связь сексуальности с философией и путешествием. Оргастическая волна крупная, радостная, взлётная.

Сексуальность женщины

В женском варианте — свободная и щедрая. Желание пробуждает мужчина, у которого есть мир: путь, идея, дело.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — весёлый, щедрый, страстный к жизни. Нужна партнёрша, разделяющая путь.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — донжуанство, философское оправдание измен, туризм чувств, поверхностность.

Обычная форма. Обычный контур — живой, страстный, весёлый тип; поздние, но большие союзы; международные браки.

Путь эволюции. Эволюция — дорога, ставшая паломничеством; свобода, служащая другому.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Стрельце сожжена. Огненная, широкая лунная ткань лишается собственной воды:

остаётся жажда простора, но пропадает способность им наслаждаться. Возникает вечная дорога без возвращения, сексуальные приключения без насыщения, много городов и мало домов.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Стрелецкая Луна получает несоразмерный солнечный удар и обнаруживает в собственной свободе беспокойство: возможны эпизоды внезапной тревоги в спокойных отношениях, когда «всё хорошо» — и именно поэтому невыносимо. Работа — легитимация покоя как формы жизни, а не только пути к следующей цели.

Совсем другая картина при рождении в лунное затмение. Материнская опора Стрельца оказывается покрыта тенью: возникает ранняя тема «дом — там, где меня нет», которая в интимной жизни превращается в компульсивные путешествия, романы на расстоянии, длинные отсутствия. Одухотворённая работа — научиться строить дом внутри собственного тела.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Стрелец получает удвоенную дозу свободы: даже самый широкий союз внезапно оказывается тесен, любая обещанная встреча — сорвана в последний момент. Работа — не путать электрический разряд с честным зовом, отличать невроз бегства от призвания.

Иная картина при трине Плутон — Луна. Огненная Луна получает подземную глубину: путь становится не бегством,

а путешествием в тайну; сексуальность приобретает измерение странствия, в котором тело партнёра — не остановка, а вход в другое пространство. Женщина здесь — паломница, а не туристка; мужчина — учитель, а не хвастун.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна. Стрелец получает свинцовое утяжеление: путь становится долгим, скупым, часто с эпизодами долгого одиночества в чужих странах. В сексе — редкие, но очень серьёзные партнёры. Одухотворённая работа — не превращать сатурнианский холод в презрение к близости и разрешать себе быть смертным.

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Стрелец заражается туманом: возникает склонность к идеализации далёких партнёров, к длительным романам с иностранцами, «не своими», к сексуальным утопиям. Работа — вернуть себе право видеть человека, а не проекцию.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Огненная Луна получает древнюю неукрощённую сторону: женщина здесь — амазонка, никогда не отдающая своей свободы за брак; мужчина — путник, никогда не унижающийся за место у чужого очага. Одухотворённая форма — свобода как достоинство, а не как побег.

###

Луна в Козероге

«Есть в осени первоначальной / Короткая, но дивная пора — / Весь день стоит как бы хрустальный, / И лучезарны вечера…»

Ф. И. Тютчев, «Есть в осени первоначальной…»

***

Стихийный ключ. Стихия — земля, модальность — кардинальный, управитель — Сатурн. Визуальный код: графит, чёрный мрамор, серебро на морозе.

Общая природа лунной чувственности

Положение изгнания. Лунная влага сдержана камнем; чувственность требует времени, доверия и структуры. Тело открывается медленно, но открывшись — не закрывается.

Психофизиологически — высокий сексуальный самоконтроль, позднее созревание, связь эротики с ответственностью, властью и социальным строем. Оргастическая волна глубокая, тяжёлая, «строительная».

Сексуальность женщины

В женском варианте — тёмное серебро: эротика длительности, желание, раскрывающееся тому, кто способен взять на себя серьёзность.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — архитектурная мужественность; сексуальность про качество, а не количество.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — эротика как обмен, брак как контракт без содержания, эмоциональный аскетизм, стыд.

Обычная форма. Обычный контур — сдержанный, серьёзный, надёжный тип; поздние, но крепкие союзы.

Путь эволюции. Эволюция — камень, ставший престолом; дисциплина, ставшая царственной верностью.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Козероге сожжена.

Строгая, скупая на воду лунная ткань лишается последней капли: тело чувствует только через долг и почти не помнит, что такое удовольствие ради удовольствия. Возникает сексуальность как обязанность, при которой человек может годами быть образцовым партнёром и ни разу не пережить телесной радости.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Козероговая Луна получает несоразмерный удар и обнаруживает под холодом хроническую тревогу: возможны эпизоды панического ужаса перед близостью, чувство, что любое сексуальное «да» разрушит выстроенную жизнь. Работа — очень медленное восстановление права на плотское удовольствие как на форму бытия.

Совсем другая картина при рождении в лунное затмение. Материнская опора Козерога оказывается покрыта тенью: возникает ранняя тема «любовь надо заслужить работой», которая в интимной жизни превращается в постоянное «производство ценности» для партнёра. Одухотворённая работа — научиться быть любимым в состоянии, в котором ничего не производишь.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Козерог получает разряды разрыва: тщательно выстроенный семейный порядок может внезапно взорваться в один вечер, к которому никто не готов. Работа — не путать электрический бунт с честной перестройкой судьбы.

Иная картина при трине Плутон — Луна. Строгая Луна

получает подземную силу: тело умеет держать очень длинные, тяжёлые содержания без ломки, вести партнёра через десятилетия. Женщина здесь — не «стерва в костюме», а старейшина рода; мужчина — не «начальник», а тот, кто способен быть основой для многих.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна. Козерог получает удвоенную дозу тяжести: возникает многолетнее воздержание, поздний брак, привычка не позволять себе слабости. Одухотворённая работа — легитимация собственной уязвимости и права быть маленьким на плече другого хотя бы один раз в год.

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Козерог заражается туманом: возникает странный контраст между внешней строгостью и внутренней склонностью к сексуальным иллюзиям, тайным зависимостям, скрытым любовникам «не по чину». Работа — свести внешнюю и внутреннюю жизнь в одну и перестать держать сексуальность в подвале.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Строгая Луна получает древнюю неукрощённую сторону: женщина здесь способна занимать высокие позиции без потери сексуальной силы и никогда — платить телом за карьеру; мужчина умеет быть властным и никогда — унижать своей властью. Одухотворённая форма — власть как достоинство, а не как оружие.

###

Луна в Водолее

«Душа сама выбирает своё общество — / Затем — закрывает дверь…»

Э. Дикинсон, «Душа сама выбирает своё общество…» («The Soul selects her own Society»)

***

Стихийный ключ. Стихия — воздух, модальность — фиксированный, управитель — Сатурн/Уран. Визуальный код: сталь, лёд, электрический синий.

Общая природа лунной чувственности

Лунная влага здесь заморожена в кристалл. Чувственность требует свободы, ума и небанальности; тело откликается не на страсть, а на идею.

Психофизиологически — высокая независимость, склонность к экспериментам, лёгкий эмоциональный холод, раннее либидное любопытство. Оргастическая волна аккуратная, электрическая, часто зависящая от новизны сценария.

Сексуальность женщины

В женском варианте — эротика свободы. Пробуждает необычность: ум, идея, инаковость.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — свободный, странный, интеллектуально бесстыдный тип; любит партнёршу-соратницу.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — цинизм, использование партнёров как эксперимента, отказ от близости под флагом свободы.

Обычная форма. Обычный контур — независимый, дружеский, открытый тип; поздние союзы, нетривиальные формы отношений.

Путь эволюции. Эволюция — лёд, ставший бриллиантом; свобода, ставшая совместным полётом.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Водолее сожжена. Воз-

душная, отстранённая лунная ткань лишается собственной воды: тело помнит только идею близости и почти не удерживает её плотской формы. Возникает сексуальность-концепция, при которой человек может годами вести умные разговоры о любви и ни разу не пережить длительного телесного присутствия.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Водолейская Луна получает несоразмерный удар и обнаруживает в собственной свободе тревогу: возможны эпизоды внезапного холода посреди тёплой сцены, склонность отменять встречу за час до неё. Работа — легитимация тела как места жизни, а не только идеи.

Совсем другая картина при рождении в лунное затмение. Материнская опора Водолея оказывается покрыта тенью: возникает ранняя тема «моя семья не понимает меня, я — из другой планеты», которая в интимной жизни превращается в постоянные союзы с людьми «другого мира». Одухотворённая работа — научиться быть своим не в мире идей, а в живом партнёрском теле.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна (в Водолее это удвоение природы знака). Электрический разряд становится хроническим фоном: любой длительный союз ощущается как клетка, любой быт — как насилие над свободой. Работа — научиться отличать честную свободу от невротического бегства и уметь оставаться там, где хочется уйти.

Иная картина при трине Плутон — Луна. Воздушная Лу-

на получает подземную мощь: тело умеет держать союз ради общей идеи, вести партнёра через кризис ради общего дела. Женщина здесь — не «эмансипатка», а соратница; мужчина — не «холостяк по идее», а тот, кто способен быть верным делу и человеку одновременно.

Совсем иначе — в соединении Сатурн — Луна (в Водолее — соединение с классическим управителем). Возникает жёсткая, почти монашеская дисциплина близости: редкие, но очень серьёзные партнёры, длинные периоды одиночества, привычка к строгому порядку жизни. Одухотворённая работа — не превращать эту дисциплину в презрение к слабости плоти.

Совершенно иная картина при квадрате Нептун — Луна. Водолей заражается туманом: возникает склонность к союзам с психически неустойчивыми людьми «из числа непонятых миру», к длительным романам-фантомам. Работа — вернуть себе право требовать от партнёра телесной реальности.

Иная картина при соединении Луны с Лилит. Воздушная Луна получает древнюю неукрощённую сторону: женщина здесь никогда не подчиняется чужому мнению о том, как ей жить и любить; мужчина никогда не унижается ради «нормальности». Одухотворённая форма — инаковость как достоинство, а не как поза.

###

Луна в Рыбах

«Тени сизые смесились, / Цвет поблёкнул, звук уснул — / Жизнь, движенье разрешились / В сумрак зыбкий, в дальный гул…»

Ф. И. Тютчев, «Тени сизые смесились…»

***

Стихийный ключ. Стихия — вода, модальность — мутабельный, управитель — Юпитер/Нептун. Визуальный код: опал, туман, серебристая вода, лунный шёлк.

Общая природа лунной чувственности

Лунная влага здесь становится морем без берегов. Чувственность безгранична, слитна, всеприемлюща; тело склонно к растворению в партнёре.

Психофизиологически — исключительная эмпатия, тонкая соматическая восприимчивость, склонность к жертвенности и сновидческой сексуальности. Оргастическая волна долгая, глубокая, часто со слезами, с чувством святости.

Сексуальность женщины

В женском варианте — вода, ставшая светом. Желание пробуждает партнёр, у которого есть душа; без глубины партнёра тело не открывается до конца.

Сексуальность мужчины

В мужском варианте — мягкая, светящаяся мужественность. Поэт по устройству тела.

Три пути одухотворения либидо

Путь деградации. Деградация — растворение в чужом, зависимости, серийная жертвенность, тайные жизни.

Обычная форма. Обычный контур — нежный, мечтательный, преданный тип; глубокие союзы, часто с творческими партнёрами.

Путь эволюции. Эволюция — море, ставшее храмом; милосердие как форма любви.

Тонкие условия

Но всё совсем иначе, если Луна в Рыбах сожжена. Ми-

стическая, тонкая лунная ткань лишается собственной воды: тело чувствует только через слияние и почти не удерживает собственных границ. Возникает сексуальность-исчезновение, при которой человек может годами растворяться в чужих жизнях и не помнить собственной.

Иная картина при рождении в солнечное затмение. Рыбья Луна получает несоразмерный удар и обнаруживает под своей мягкостью острое соматическое напряжение: возможны эпизоды внезапной непереносимости прикосновения у прежде отзывчивого человека, приступы отчуждения от собственного тела. Работа — восстановление ощущения себя как отдельного существа.

Совсем другая картина при рождении в лунное затмение. Материнская опора Рыб оказывается покрыта тенью: возникает ранняя тема «моя мама принадлежит не мне, а миру», которая в интимной жизни превращается в постоянные союзы с занятыми, недоступными, «не моими» партнёрами. Одухотворённая работа — научиться быть первым в чужой жизни хотя бы для одного человека.

Всё меняется при оппозиции Уран — Луна. Тонкая Луна получает удары разряда: спокойное растворение вдруг сменяется резким побегом, длительный роман обрывается в один вечер. Работа — не путать электрический разряд с честным пробуждением от иллюзии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.