
Антон Тактаров
Осколки единого

Антон Тактаров

Осколки единого

«Автор»
2026

Тактаров А. А.

Осколки единого / А. А. Тактаров — «Автор», 2026

Кай приходит в себя у ворот незнакомого города. Он тяжело ранен, лишён воспоминаний и не знает, откуда у него загадочная чёрная книга и клинок, который, кажется, обладает собственной волей.Пытаясь начать жизнь заново, Кай постепенно погружается в мир магии, опасных существ и скрытых заговоров. Но чем дальше он продвигается, тем яснее становится: его прошлое хранит тайну, за которую готовы убивать.В это же время в другом мире Алекс ведёт спокойную и размеренную жизнь. У него есть любимая жена, успешная карьера и планы на будущее. Всё меняется, когда в его руках оказывается таинственная книга, существование которой невозможно объяснить.Две жизни, два мира и одна загадка, способная изменить всё. Что связывает незнакомцев и какую цену придётся заплатить, чтобы узнать правду?

© Тактаров А. А., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Первая глава. Нулевая 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Антон Тактаров
Осколки единого

Первая глава. Нулевая запись. Инструкция по применению.

Если ты это читаешь, значит, я либо мёртв, либо снова вляпался в историю, из которой выпутываться придётся кому-то другому. Учитывая мою удачу — скорее второе.

Это мой дневник. Звучит пафосно, но врач сказал записывать всё, что происходит. Каждый день, каждую мелочь. Сказал, это поможет «структурировать реальность», когда память начинает дырявить.

А она у меня дырявит знатно.

Нашли меня, говорят, возле города — без сознания, всего израненного. Очнулся и не помню, как там оказался. Помню только имя: Кай. И то не уверен, что своё.

Короче, записываю. Чтобы, если провал случится снова, было куда подглядеть и вспомнить, кто я, чёрт возьми, такой.

Теперь о главном — о том, в чём я пишу.

Блокнот этот дали вместе с одеждой. Сказали: личные вещи, нашли при мне. Из чего сделан — не пойму. На свету переливается, как рыбья чешуя, а на ощупь напоминает камень. Холодный и гладкий. Дорогая вещь.

Я сунул его в сумку и забыл.

А вчера сидел у огня, думал сделать первую запись. Достаю сумку — а она прогорела насквозь. Дыра в боку — хоть кулак просовывай. Я аж подскочил. Думал: всё, прощай, дорогой подарок от неизвестного доброжелателя.

Достаю блокнот — цел. Ни опалины, ни пятнышка.

Сижу, смотрю на огонь, потом на него, и до меня медленно доходит: это не просто блокнот. Это магия.

Моя магия?

Или просто повезло?

Ладно, с этим потом разберусь.

Перо у меня тоже магическое. Щёлкну пальцами — и оно уже в руке. Из воздуха появляется тонкое, серебристое, с острым кончиком. Чернил не требует — пишет само, пока я думаю.

Удобно.

Главное — не щёлкать, когда злой, а то перо может и в глаз кому-нибудь прилететь. Проверено. На ком — не помню, но факт остаётся фактом.

Сижу сейчас в своём убежище. Это комната на чердаке старого дома в портовом районе. Хозяин — старик Хмурый, он же дал мне работу в своей лавке.

Платит мало, но за жильё денег не берёт, потому что комната сырая, крыша течёт, а по углам, кажется, кто-то живёт. Надеюсь, мыши.

По ночам я слышу шорохи, и иногда мне кажется, что они складываются в слова.

Или это ветер.

За окном дождь.

Здесь всегда дождь.

Он барабанит по крыше, стекает по стенам, собирается в лужи на полу. Иногда мне кажется, что я слышу в нём ритм — будто кто-то отбивает такт на огромном барабане.

Город пахнет морем, рыбой и сыростью, но иногда, когда ветер меняется, пробивается запах магии — как озон после грозы, только слаще.

Я его узнаю.

Хоть и не понимаю, откуда.

Перед тем как начать писать, я подошёл к мутному осколку зеркала, что висит на гвозде у двери.

Посмотрел — и застыл.

Мне двадцать девять, может, тридцать — точнее не помню.

Из зеркала на меня смотрит мужчина крепкого сложения, с широкими плечами и жилистыми руками, привыкшими к работе. Лицо обветренное, будто я много времени провёл на холодном ветру.

Вроде я.

Кай.

Но глаза…

Я думал, они зелёные. Помню, что зелёные.

А из зеркала смотрит кто-то с насыщенно-голубыми, почти льдистыми глазами.

И борода.

Я ношу короткую бороду — полдюйма на подбородке, может, чуть больше.

Почему, кстати, дюйм? Вроде же всегда были миллиметры.

Странно, что я вообще об этом думаю, но вот, записываю.

Пусть будет.

Я смотрел в зеркало и не был уверен, что это я.

Глаза чужие.

Выражение лица чужое.

Может, это последствия удара? Или я просто не привык себя разглядывать?

А потом случилось то, от чего я чуть не выронил свечу.

На секунду — буквально на один удар сердца — мои глаза в отражении вспыхнули.

Как у кошки, поймавшей свет в темноте.

Я отшатнулся, прикрыл веко рукой и посмотрел снова.

Ничего.

Обычные голубые глаза.

Может, показалось.

А может, и нет.

В любом случае, теперь есть дневник.

Буду записывать всё подряд. Даже бред.

Потому что, если я снова исчезну — в прямом смысле или просто из памяти, — пусть меня хотя бы прочтут.

Может, тот, кто прочтёт, поймёт, кто я такой.

Может, даже расскажет мне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.