ONE MORE DANCE



Ещё один танец

СОДЕРЖИТ НЕЦЕНЗУРНУЮ БРАНЬ

18+

Розали Артури

Розали Артури

Еще один танец

«Автор»
2026

Артури Р.

Еще один танец / Р. Артури — «Автор», 2026

ПЕРВАЯ КНИГА ИЗ ЦИКЛА «НАСЛЕДИЕ VELMONT»Иногда достаточно одного танца, чтобы перевернуть всё.Алиса Орлова оставляет Москву и отправляется в Нью-Йорк, чтобы начать новую главу своей жизни в престижной академии искусств. Она привыкла выражать себя через танец, не боится трудностей и уж точно не собирается подстраиваться под чужие правила.Но она не ожидала, что одна ночь познакомит её с человеком, который окажется настоящим испытанием для её терпения.Итан Коул талантлив, харизматичен и до неприличия самоуверен. Он привык привлекать внимание, побеждать и получать желаемое. А ещё он совершенно не умеет держать язык за зубами.Между ними вспыхивает противостояние, в котором слишком много упрямства, слишком мало терпения и куда больше искр, чем кто-либо из них готов признать.В мире, где каждый стремится доказать, что достоин быть лучшим, им предстоит выяснить, что сложнее: превзойти соперника или признать чувства

© Артури Р., 2026
© Автор, 2026

Розали Артури
Еще один танец

Глава 1

Алиса

Я пробираюсь сквозь толпу в сторону бара. Людей так много, что, кажется, в клубе скоро станет нечем дышать. Чужие плечи то и дело задевают меня, кто-то протискивается навстречу, кто-то, не замечая ничего вокруг, увлечённо танцует прямо посреди прохода.

Добравшись до стойки, я наконец останавливаюсь.

— Бутылку воды, пожалуйста.

Пока бармен выполняет предыдущий заказ, я достаю телефон и открываю пришедшее смс.

Кай: *«Буду через 10 минут. Не хмурь свой милый лобик».*

Иронично фыркаю. Ну конечно. Кай, разумеется, Снова опаздывал. Было бы странно, если бы он вдруг решил изменить своим привычкам.

Закрываю переписку, оставляя его сообщение без ответа. Получив воду, благодарю бармена и немного отступаю от стойки, освобождая место следующим посетителям .Делаю несколько глотков. Только теперь, немного отдышавшись, позволяю себе как следует осмотреться.

Клуб оказывается гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Огромное пространство разделено на несколько уровней, соединённых широкими лестницами и небольшими площадками. Чёрные стены, массивные колонны и приглушённое освещение придают заведению особую атмосферу, в которой роскошь странным образом сочетается с чем-то почти уличным.

Над главным танцполом движутся световые установки, окрашивая толпу то в глубокий бордовый, то в холодный фиолетовый. Время от времени пространство прорезают белые вспышки, на несколько мгновений выхватывая из темноты чужие лица, поднятые вверх руки и мелькающие силуэты.

Музыка здесь не просто звучит — она буквально отдаётся в груди. Низкие басы заставляют вибрировать пол под ногами, смешиваясь с громкими голосами, смехом и восторженными возгласами посетителей.

В самом центре расположен главный танцпол. Сейчас вокруг свободного пространства собралась толпа, образовавшая широкий круг. Несколько парней стоят у его края, переговариваясь между собой. Кто-то снимает происходящее на телефон, кто-то уже вовсю выкрикивает слова поддержки.

Слева от меня тянется длинная барная стойка из чёрного мрамора. За ней бармены ловко смешивают напитки, практически не отвлекаясь на окружающий шум. Над стойкой мягко подсвечиваются полки с бутылками, отражая разноцветные огни.

Я делаю ещё один глоток воды и невольно улыбаюсь.

Место мне определённо нравится. Пусть здесь шумно, тесно и чертовски жарко, но в этом есть что-то притягательное. Кажется, именно за такой атмосферой люди и приходят в подобные заведения.

Мой взгляд снова скользит по танцполу, не долго задерживаясь на лицах.

Кая нигде нет.

Десять минут, значит.

Тяжело вздыхаю, но тут же отвлекаюсь на громкий свист, раздавшийся со стороны танцпола. За ним следует несколько восторженных выкриков, и любопытство оказывается сильнее желания продолжать ждать у бара.

Я направляюсь туда, всё ещё держа бутылку в руке.

По мере приближения толпа становится плотнее, однако люди постепенно расступаются, пропуская тех, кто хочет подойти поближе. Мне удаётся без особого труда найти свободное место у самого края круга.

В центре пространства двигаются двое парней. Напротив них стоят ещё двое, явно не собирающиеся уступать соперникам. Судя по реакции зрителей, я попала на танцевальный батл.

Вокруг собралась приличная толпа. Одни снимают происходящее на телефоны, другие выкрикивают имена участников, а кто-то настолько увлечён происходящим, что подпрыгивает на месте в такт музыке.

Я невольно задерживаю взгляд на одном из танцоров.

Высокий, с тёмными волосами, которые слегка растрепались от движения и теперь небрежно падают на лоб. В его внешности нет ничего нарочито вычурного, но почему-то взгляд цепляется именно за него. Резкие черты лица, выразительная линия челюсти и тёмные глаза, в которых читается спокойная уверенность.

На нём свободная тёмная футболка, широкие брюки и несколько серебряных цепочек на шее. Ничего необычного. Стандартный образ для подобного места.

Но стоит ему снова двинуться, как становится понятно: дело вовсе не во внешности.

Он двигается так, словно музыка не просто звучит вокруг него, а подчиняется каждому его движению. Резкие акценты сменяются плавными переходами, корпус работает чётко, а каждое движение выглядит настолько естественным, будто он даже не задумывается о том, что делает.

Никакой суеты. Никаких лишних жестов.

Только ритм, контроль и какая-то совершенно неприкрытая самоуверенность.

В какой-то момент он оказывается совсем рядом со своим соперником. Тот пытается пройти мимо, но парень неожиданно хватает его за край майки и резко притягивает к себе, ловко вписывая этот жест в танцевальную связку.

Всё происходит настолько неожиданно и точно попадает в музыку, что толпа тут же взрывается одобрительными криками.

Я невольно улыбаюсь.

Неплохой ход. Даже очень.

Он отпускает соперника и продолжает танцевать так, словно только что не устроил маленькую провокацию прямо посреди батла. На его губах мелькает самодовольная усмешка, будто он прекрасно понимает, какое впечатление производит.

Кажется, ему это даже нравится.

Немного повернувшись, я замечаю рядом девушку, которая снимает происходящее на телефон.

— А в батле может участвовать любой желающий? — спрашиваю я, стараясь перекричать музыку.

Девушка на секунду отрывается от экрана и смотрит на меня.

— Вроде да.

— Спасибо.

Она снова возвращается к съёмке, а я перевожу взгляд на танцпол.

Теперь моё внимание привлекает второй парень из той же команды.

Он чуть ниже своего напарника, с коротко остриженными тёмными волосами и крепким спортивным телосложением. На нём такая же свободная чёрная футболка, но двигается он совершенно иначе.

Если первый танцор словно чувствует каждую ноту и играет с ритмом, то этот действует более резко и энергично. Особенно выделяется работа ног: неожиданные акценты и резкие смены направления. В его движениях есть что-то дерзкое, почти озорное. А довольная ухмылка, то и дело появляющаяся на лице, лишь подчёркивает его характер.

Парни хорошо дополняют друг друга.

Интересная парочка.

Я ещё немного наблюдаю за происходящим, после чего бросаю взгляд в сторону бара, надеясь наконец заметить знакомую фигуру.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.