Дмитрий Кадочников

# пьеса
# «Летняя история»

2026 г.

Дмитрий Кадочников

# Летняя история

«Автор»
2026

**Кадочников Д. А.**

Летняя история / Д. А. Кадочников — «Автор», 2026

Несколько летних дней обычного советского пионера. Показаны взаимоотношения между разными поколениями — это действие ярко подсвечено реальной историей, произошедшей в послевоенное время в конце 1940-х.

© Кадочников Д. А., 2026
© Автор, 2026

# Содержание

. Летняя история 5
Конец ознакомительного фрагмента. 9

# Дмитрий Кадочников
# Летняя история

## . Летняя история

**Ромка.** Пацан лет 12, с крупными чертами лица и богатым телом, обладатель среднего роста и сальных волос набок.

**Хитров. Долговязый парень**. Ровесник Ромки, высок, крепок, всклоченные упрямые волосы, взгляд наглый.

**Тетенька (Женщина).** Женщина веселая, средних лет, в яркой цветастой одежде.

**Группа пацанов 11-13 лет** 5 -6 человек, в кедах, «трениках», разноцветных майках «алкоголичках», кто-то в рубашке с закатанными рукавами, футболисты с одного двора и учащиеся одной школы.

**Отец Ромки**. Крепкий невысокий мужчина среднего роста.

**Мать Ромки.** Невысокая женщина среднего телосложения, с химической завивкой на голове.

**Сестра Ромки Ольга.** Худая второклассница, с косой на голове и хитрым взглядом.

**Васька.** Взлохмаченный невысокий подвижный подросток.

**Сосед.** Высокий, около 35 лет, безногий в мятом костюме, сухощавый.

**Дед** Крупный мужчина, одетый в противоэнцефалитку; на ногах — начищенные до блеска хромовые сапоги; на голове — лихо заломленный, чуть набок, берет.

**Дядя Иван.** Плотный, невысокий, лет 60, в кепке на глаза.

**Явление 1**

*На сцене, в центре, идет игра в футбол. Справа виден фасад серого дома. Слева — лес и кусты.*

*Лицом к зрителю стоят ворота; на воротах Ромка переминается с ноги на ногу. Яркий свет падает на сцену, изображая полуденное солнце. Время от времени Ромка отбирает мяч, выбегая из ворот. На вратаря выходит ловкий нападающий, но — секунда и мяч отбит. Вечереет; свет окрашивает сцену в розовые оттенки. Игра закончена, все собираются домой смотреть фильм. Звучит узнаваемая мелодия из фильма «Неуловимые мстители».*

**Пацан №1.** (Повернув голову к Ромке). Ну ты вообще! А как меня обвел!

**Группа пацанов.** (Наперебой) Ну сегодня пухлый молорик! Заиграл! Ага! А то всё я в ворота, да он прирождённый, как Блохин! Давайте скорее, фильм начинается!

*Взяв мяч, футболисты быстро зашагали в глубь сцены. Женщина с балкона дома лениво поливает хаотические заросли цветов на газоне. Вода бежит на асфальт. На губах женщины играет загадочная улыбка. Футболисты облизывают пересохшие губы.*

**Долговязый.** (С наигранным страданием, жалостливо) Тетенька, а не будет попить?

**Женщина**. (Смеясь) Есть. Банки-то на всех хватит?

*Не дождавшись ответа, женщина протягивает запотевшую в капельках воды банку с прохладной жидкостью. Долговязый быстро забирает её себе.*

**Долговязый.** Спасибо! (Жадно обхватив банку длинными пальцами, пьёт)

**Пацаны.** (Наперебой) Нам оставь, совсем что ли озверел!? Ты не один!

**Долговязый.** (С неохотой отрываясь от горлышка, с вызовом). Спорим: если всё выпью, то вы мне все — по пять копеек, а если не смогу, всем завтра по кружке кваса куплю! А? Забьемся!

**Пацан №2** (невысокий крепыш с короткой стрижкой): А что, давай! Но учти, Хитров, придется тебе всё выпить до дна! Пауза одна только на два вдоха! И без отрыва!

*Долговязый ставит банку на землю. Рукопожатие Хитрова и Пацана №2.*

**Группа пацанов**. (Гудит все возбуждены, кто-то разбивает руки спорящих). Всё! Разбивай скорее!

*От скуки ожидая пьющего.*

**Пацан 1.** «Неуловимые» — хорош фильмец, но, по мне, «Кортик» и «Бронзовая птица» — самое оно!

**Пацан 2.** Не все это детское, не сравнишь с «Место встречи…». Чего только Жеглов стоит. Зачетный фильмец! Что не прав?!

*Оглядывая лица, ища несогласных.*

**Пацан 3.** Ша! Я вот больше по книгам. Тут случайно в библиотеке взял, «Леньку Охнарь» прочел — прямо зе бест. Получше разных мушкетёров с перьями.

**Ромка.** Не про индейцев лучше! Мокасины, томагавки! Индеец всяко ловчее мушкетера будет! (Задумчиво) Хотя тоже с перьями.

*Все начали спорить, разбившись на несколько независимых групп.*

***Долговязый.*** (Икая) Убб! Буу!

*Силится допить воду под пристальным вниманием остальных; видно, что в него уже не лезет, он начинает захлебываться.*

**Группа пацанов.** (Облизывая пересохшие губы, толкаясь почти в голос). Всё, проиграл, сдавайся! Банка-то не три, а глянь — все пять литров!

*Гаснет свет. Зажигается вновь. На месте окруженного ребятами лежит лишь его одежда и опрокинутая банка, из которой изливаются остатки жидкости. Женщина, поливающая газон, начинает звонко смеяться, пацаны в недоумении пожимают плечами и боясь сойти с места. Слышится издевательский смех Долговязого. Гаснет свет. Снова загорается. На сцене одиноко стоит койка. На ней лежит Ромка.*

**Ромка**. (открыв глаза, садится на кровати). Где я?! Ох, хорошо, что это лишь сон! А то Хитров мне должен десять копеек за мороженое, пусть пока не отдал — здравствует.

*Громко хлопает дверь в ванную, до уха доносится шум воды, а через открытую форточку в дом врывается громкое чириканье воробьев да звук метлы дворника. По-стариковски кряхтя, парень лениво встает, громко зевая. Воскресный день начинается по традиции с генеральной уборки.*

### Явление 2

*Вечер. Стоящий на тумбе телевизор излучает голубоватый свет. Возле него на диване сидят родители и на стульях двое детей. Резкий телефонный звонок. Звонок частый, с короткими паузами межгород. Отец встает, убавляет звук телевизора, подходит и берет трубку телефона. Остальные напряженно слушают, повернув головы в сторону звука. На экране телевизора заставка передачи «Вокруг смеха». На отрывном календаре, висящем на стене, красная дата — воскресенье.*

**Отец.** Да, нормально. Как у вас?

*Отвечает в трубку, строго осматривая затаившуюся семью.*

**Отец.** Конечно, а что дома сидеть? Поедет! Завтра и отправим!

**Сестра Ромки.** (с улыбкой). Наконец-то. Уфф! Не видать тебе свободы! Что, брат, уезжаешь?! (шепотом в сторону). Наконец то! Жаль, что так поздно!

*Ромка напряженно вслушивался в обрывки фраз отца. Ему не до ехидной сестры. По характерному звонку, его короткой трели, было ясно одно: звонит межгород. А это точно дед из закрытого города. И судя по тону отца, деду, как всегда, что-то срочно нужно. Отец, повесив трубку, прошел в комнату, опустился в кресло. Негромко, вкрадчиво.*

**Отец.** Ну, завтра, сын, поедешь деду помогать, разбужу рано. Да у них всё хорошо, в гости зовут.

*Звучит голос Иванова, читающего свою очередную пародию на стихи неизвестно кого, смешно искажая и коверкая оригинал. Закадровый смех.*

**Ромка.** (Вздыхая) Блин, так и не дочитал книжку «Могила Тамме-Тунга».

*Гаснет и снова загорается свет. Утро. Ромка нехотя встает с кровати, зевая, идет через дверь, попадает в ванную. Некоторое время делает вид, что намыливает шею и чистит зубы. Слышны шаги отца. Когда все утихает, выскальзывает из ванны. Видим кухню: на плите кипит чайник; рядом на блюдце лежат вареные яйца, куски серого хлеба, в блюдце желтеет дефицитное сливочное масло. На кухню входит отец.*

**Отец.** Давай, собирайся сам, взрослый уже! Деньги возьмешь на тумбочке, три рубля, и на вокзал, там сориентируешься.

*Отец наливает в кружку чай. Утыкается в передовицу пахнущей свежей краской газеты «Правда». В кухню входит заспанная мать в халате.*

**Отец.** Так, мать, даешь ему рюкзак, три рубля, пусть сам собирается, большой уже, шестой класс окончил! Я в его годы косил, колол дрова и… (дальше короткое жесткое повествование о тяготах послевоенной жизни, лишениях, голоде и карточках, но звук уже еле слышен: домочадцы дремлют, открыв глаза, кивая головами)

**Мать**. (очнувшись от дремы, задерживая зевоту) Да вот еще что, гостинцы не забудьте передать деду.

**Отец.** Я уже давно принес. Все в кладовке. Инструменты, как и обещал, достал через своих снабженцев: пассатижи, коловорот там в углу, всё честь по чести в газеты завернуто, найдет.

**Ромка.** Все понял.

**Отец.** Что заспанный! Зарядку опять не делал или умылся по-китайски!

**Ромка.** По-китайски — это как?

**Отец.** Тебя надо спросить. Это когда одним пальцем слегка промыть уголки глаз.

*Толкает Ромку в плечо и больно хватает сзади за шею. Встает и выходит из кухни.*

**Мать.** Сегодня ещё нужно в лагерь с утра Ольгу отправить, от школы. А её ещё собирать, и работа.

*Робко вслед уходящему отцу попыталась высказаться мать.*

**Отец.** (стоя в дверях) Надо так надо, отправь, я побежал! Да вечером сваргань на ужин котлет, что ли, и наконец постригись! Что, времени нет, что ли? Полдня дома сидишь. Ладно, мне пора.

*Отец быстро обулся и, стряхнув невидимую соринку с плеча, исчез, хлопнув дверью. Ромка, вяло зевая, ковыряясь ложкой в недочищённом полужидком яйце, лениво вытаскивал из него жидкую тягучую желтую середину.*

**Мать.** Давай скорее! Что копаешься!

**Ромка.** Сейчас, я же вкушаю!

**Мать.** Хватит вкушать, сударь! Жрите скорее!

*Висевший на стене приемник, внезапно ожив, весело объявил: «…о взятых повышенных обязательствах по соцсоревнованию завода имени…» — заскрежетав, замолк. Из другой комнаты — раздраженный голос матери и писк сестры.*

**Мать.** Давай вставай, нужно ехать, через час с подругой, с Галей своей, встретитесь, давай шевелись!

**Сестра Ромки.** Ну нет, каникулы же. Чего так рано!

**Мать.** Нормально. Привыкай напрягаться — в лагере не расслабишься!

**Сестра Ромки.** Только пенсионерам хорошо, вот бы на пенсию!

*Сестра с матерью о чем-то говорят, но их голоса звучат словно шепот. Ромка грустно собирает вещи. Тяжелый пакет с инструментом камнем падает на дно рюкзака, сверху — майки, носки да пара банок кильки и драгоценная, скопленная зимой дефицитная тушенка — банок пять. Рюкзак собран, отброшен на середину комнаты с распахнутым нутром в ожидании пары булок черного хлеба да пачки пакетиков с супом.*

**Мать**. (в кухне тихо сюсюкалась с сестрой, вдруг внезапно громко кричит) Чо встал? Бери рубь, и вон видишь, сетка с пустыми бутылками, быстро в магазин! Да масло сливочное, пачку перед отъездом возьми, не забудь, банка в морозилке!

**Ромка.** Слушаюсь и повинуюсь! Но смею напомнить, что пол сегодня должна мыть сестра, пусть перед отъездом займется.

*Пользуясь паузой, тайно включил телевизор в попытке посмотреть хоть на минутку в повторе вчерашний, прерванный утренней уборкой, фильм про капитана Немо, отчаянно переключает тумблером каналы.*

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.