
Эльвира Осетина
АРТ-ТЕРАПИЯ
для СЛЕПЫХ
ДРАКОНОВ
18+

Эльвира Осетина

# Арт-терапия для слепых драконов

«Автор»
2026

**Эльвира Осетина**

Арт-терапия для слепых драконов / Эльвира Осетина — «Автор», 2026

Я попала в книгу, которую когда-то давно читала. Только не в сам сюжет, а уже задолго после произошедших событий в нем. Когда все злодеи были наказаны, а герои жили долго и счастливо. И конечно же мне «повезло» наткнуться на этих самых злодеев – громадных драконов, которых «добрый» автор не убил, а проклял, сделав слепыми, руками героев, само-собой.
И самое смешное, что мне выпала честь снять с драконов проклятие с помощью своего дара. Почему «смешное», да всё потому, что единственный «дар», который у меня был - это трехмесячные курсы детского психолога-арттерапевта. Других даров, к сожалению, не было. А еще драконы, из-за своей слепоты, кажется, не поняли, что я не особо им подхожу, по местным стандартам красоты, из-за своего лишнего веса, и заодно потребовали, чтобы я стала их любовницей.Я бы может еще повыпендривалась немного, и отказалась, но они же такие красавчики, как таким отказать?И всё бы ничего, но какого лешего до нас докопались главные герои?Прода 2-3 раза в неделю

© Эльвира Осетина, 2026
© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1 5
Глава 2 10
Глава 3 15
Конец ознакомительного фрагмента. 17

# Эльвира Осетина
# Арт-терапия для слепых драконов

## Глава 1

- Да вы издеваетесь…, – пробормотала я, стоя в огромном помещении и чувствуя, как холодный пот стекает по позвоночнику.

Передо мной, в тусклом свете магических кристаллов, разбросанных по стенам, возвышались три громадные туши. Три ящерицы размером с мамонтов, только с крыльями, сложенными за спинами, словно гигантские кожаные паруса. Красная, черная и белая. Они лежали на кучах золотых монет и драгоценных камней, и это было бесспорно красивое, завораживающее зрелище. Если бы не одно «но». Они были живыми.

Я замерла, боясь даже дышать. Внутри всё окаменело от ужаса, а в голове билась однаединственная мысль: «Ну вот и конец. Сейчас меня сожрут». Я одной этой ящерице была на зубок – там реально пасти были громадными, и я могла поклясться, что видела влажный блеск на клыках, торчащих из-под верхней губы.

Драконы, а в том, что это именно они, я уже не сомневалась, открыли свои веки. Медленно, словно в замедленной съемке. И я увидела глаза. Абсолютно белые. Без зрачков, без радужек. Просто белые полотна, в которых отражался свет кристаллов. Они смотрели в мою сторону, и от этого взгляда у меня по спине пробежал холодок, куда более ледяной, чем от осознания собственной смерти.

«Слепые», – пронеслось в голове.

Я стояла, стараясь не двигаться, и даже дышала через раз. Вот только осознала, что кажется, поздно. Все три громадины принюхивались, их морды были повернуты четко в мою сторону. Ноздри раздувались, втягивая воздух. Ну, оно и понятно, я же, до того, как их увидеть, топала, как слон. Тут даже слепой услышит и поймет, что рядом кто-то есть. Еще и запах… Я же не мылась с дороги, и парфюмом местным не пользовалась, потому что не было его у меня. Наверняка от меня разило потом, пылью и дорожной усталостью.

Бежать? Я покосилась на закрытую громадную дверь, через которую меня впихнул в это помещение местный дворецкий, или кто он там. Дверь была массивной, из темного дерева, окованного железом, и казалась невероятно далекой. Чтобы до нее добраться, мне нужно было пересечь весь зал, а это метров двадцать, не меньше. И все это время я была бы у них на виду. Точнее, на слуху.

А всё так хорошо начиналось…

Я попала в другой мир, похожий на наш примерно в семнадцатом-восемнадцатом веках. При этом здесь вместо технологий была магия и артефакты. Которые умели создавать загадочные маги. Самих магов я ни разу не видела и посчитала, что это нечто вроде местных ученых. Которые умели создавать водонагреватели, канализацию и прочие блага человечества. Правда, стоило это дело всё довольно дорого, и позволить себе могли только аристократы и зажиточные горожане. А вот сельским жителям не повезло. Воду они таскали ведрами, грели на обычных печках, разве что печки топили какими-то долго-горючими элементами. У них даже света в домах не было. В общем, всё печально.

Но мне сказочно повезло. Я арт-терапевт и начинающий психолог, успела поработать с детьми, поэтому смогла устроиться к местному графу детским психологом для его трех сыновей. Сам граф явно сначала не понял, что я буду преподавать, но ему хотелось козырнуть перед соседями такой вот учительницей из другого мира, чтобы ему все завидовали. Поэтому решил меня взять к себе.

Как на женщину он на меня даже не смотрел, так как я была не чета его красавице жене, чем-то похожей на стройную эльфийку, и, как выяснилось, еще и любовнице, которая жила прямо в его доме. А у меня всегда была «кость широкая», как мама любила говорить. Короче, я была девушкой в теле. Полной. И с этим здесь были проблемы.

Тут стандарты красоты явно предполагали субтильных девушек, типа жены и любовницы графа. На меня местные мужики и не смотрели почти. Слишком я для них толстая. Мне даже одна женщина об этом сказала, прямо в лицо, без всякого стеснения. Иначе я могла бы вообще в бордель попасть. И плевать всем было бы на моё высшее образование.

Так я проработала у графа с его детьми почти месяц. И всё было просто прекрасно. Мне выделили целую комнату, пусть и не такую шикарную, как эта, но уютную. Кормили на кухне с остальным персоналом, но еда была вкусная и сытная. Отношение было сносное. А дети… ну, хоть и избалованные, им от восьми до одиннадцати лет, но даже с ними я нашла постепенно общий язык, сумев заинтересовать различными техниками из арт-терапии. Кстати, даже любовница графа заинтересовалась, когда заглянула к нам на урок (оказывается, младший сын графа был её, она его и пришла проведать). В общем, ей понравилось, и она с радостью начала ходить на мои уроки.

Короче, я окончательно расслабилась. Кормят вкусно. Есть своя комната. Душ, туалет. Любимая работа. Все блага, как говорится. И тут граф вдруг сообщает мне, что я должна провести свои уроки владетелям их земель. Так как ему пришел приказ.

Я-то думала, что это он владетель земель, а оказалось, что он типа управляющий, а настоящие владетели земель живут в другом месте.

Естественно, отказать я не посмела. Я и так тут на птичьих правах живу. А нравы у них тут суровые, могут высечь даже, если слуга ведет себя не подобающе. И даже больше, по его повелению тут людей казнили. Правда, редко, последняя казнь была лет десять назад, по рассказам кухарки. В основном тут всех отправляли на рудники, заковав в цепи, даже женщин и детей не щадили.

Одно радовало: по словам местных, граф был очень справедливым и не тираном. Хотя справедливость в этом мире, та еще интересная штука была. Для меня, цивилизованного человека, у которого было когда-то куча прав, это всё было ужасом и дикостью. А вот местные наоборот графа обожали и считали чуть ли не мессией. Так как некоторые жили в других графствах или баронствах и видели, что творят те аристократы. В общем, сравнивать было с чем. А граф даже больницу для своих подданных бесплатную построил, и школу тоже бесплатную.

Короче… я решила не испытывать судьбу. И уж тем более не качать права. Я хоть и попаданка, но выбивать дверь с пинка пока не научилась. И вряд ли местные правила мне позволят это сделать.

Мы с графом загрузились в повозку, работающую на магии (короткое пояснение от графа, когда мы поехали), и отправились в путь. Повозка ехала довольно бодро. Где-то километров шестьдесят в час. Но всё равно нам потребовалось добираться до владетелей целую неделю.

Сначала меня ничего не насторожило. Граф сказал, что так как хвастался всем знакомым мной, молва и дошла до владетелей. Ну, я решила, что ничего страшного не будет. Спросила даже у графа, смогу ли вернуться, если надоем владетелям, на что он заверил меня, что всегда будет рад, если я решу у него работать.

И выдохнув, я весь путь провела за тем, что смотрела по сторонам. Хотя в первые же три дня поскучнела. В города мы не заезжали, проезжали в основном пахотные земли и сады, а также простые села, в которых жили люди, что работали на этих полях. Останавливались пару раз в домах местных мелкопоместных дворян, но только на ночь. Один раз переночевали в чьей-то усадьбе, довольно приличных размеров, но хозяев дома не было. Зато я хоть отдохнула немного, а то уже всё тело ныло от этого нескончаемого путешествия.

К концу поездки я уже чуть ли не выла от скуки и боли в мышцах. Вся изъёрзалась и поэтому была безумно рада, когда показался мрачный замок владетелей.

Честно, это было похоже на какой-нибудь жуткий хоррор. Громадный замок, темного властелина. Не иначе. Еще и вокруг почему-то вся земля была выжженной. Я видела черные проплешины на месте, где должна была быть трава, и обугленные стволы деревьев вдалеке. Это настораживало.

В пути я попыталась узнать побольше сведений о владетелях земель, но граф оказался подозрительно молчалив в этом плане. Максимум, что я от него смогла добиться, так это то, что их трое, и они вроде как родные братья. И на этом всё. Граф готов был говорить о чем угодно (и делал это), словно забалтывая меня, но только не о таинственных владетелях.

***

Ну а я, почему-то решила, что всё будет хорошо. Ох и расслабила меня спокойная жизнь в доме графа, и вот, как результат, я получила отдачу за свою беспечность. И сейчас стояла в огромном зале, с кучей сокровищ и… кто это? Неужели настоящие драконы? Но их же не существует, или в этом мире существуют? А ведь за этот месяц я пыталась узнать у местных учителей, кто еще населяет этот мир, и мне сказали только про людей и магов. А про драконов никто даже не заикнулся.

Какое-то время я так и стояла, замерев в ожидании смерти, но… часики тикали, а драконы, словно потеряв ко мне интерес, прикрыли глаза и дальше продолжили дремать, или и вовсе спать? В общем, я поняла, что надо аккуратно валить назад. Потому что у меня всё тело уже затекло.

И я аккуратно спиной попятилась назад, боясь упускать из взгляда этих огромных махин.

Один раз даже запнулась обо что-то и больно шлепнулась на попу. Хорошо хоть по местной моде у меня было много юбок, и они смягчили моё падение. Но прикусив губу, чтобы не заматериться от злости и боли, я всё же поднялась, кряхтя, и, проверив, что глаза драконов закрыты и они продолжают дремать, дошла до двери. Дернула её как следует от себя, и так с трудом, но поддалась, а я вылетела из неё, как пробка из бутылки, и рванула по коридору обратно.

Благо выход был недалеко, и я, выскочив на крыльцо, в шоке застыла. Потому что повозка с графом была уже далеко за пределами усадьбы. А мои саквояжи стояли на ступенях лестницы. Мои глаза наполнились непролитыми слезами. Такой подставы от графа я не ожидала. Но прекрасно понимала, что догнать повозку уже не смогу. Меня бросили.

- Госпожа? Не желаете посмотреть свои покои, освежиться с дороги и перекусить? – услышала я голос того самого мужчины, похожего на дворецкого.

В этот момент мой живот позорно заурчал. Завтракали мы много часов назад, а на обед решили не останавливаться, так как замок был уже близко. Я лишь перекусила в повозке пирожками, которые прикупил граф в последней гостинице, где мы останавливались на ночь.

- Д-да, конечно, – пробормотала я и хотела взять свои вещи, но дворецкий подошел ближе и сам взял обе сумки.

- Не беспокойтесь, я отнесу весь ваш багаж. Прошу, госпожа, – произнес он, указав на входную дверь. – Я покажу вам ваши покои.

И я пошла. А что делать? Не помирать же с голоду. К тому же ящерицы… или драконы, вроде из своей комнаты так и не вышли. Я подняла взгляд и, посмотрев на потолок, оценила его высоту. Он был невероятным, сводчатым, теряющимся где-то в полумраке. И поняла, что они вполне смогли бы тут в этих хоромах легко передвигаться. Даже в истинном облике.

Честно, думала, дворецкий меня заставит идти по этой огромной лестнице, ведущей на второй этаж, но, как оказалось, возле лестницы вполне был человеческий лифт. Мы подошли к нему, дворецкий нажал на кнопку, дверь отъехала в сторону, он предложил мне войти первой, сам вошел следом, вновь кнопка, и мы поехали наверх.

- Вы свободно можете пользоваться этим лифтом, чтобы попасть с первого на второй или третий этаж. Только в подвал не советую ездить.

- А что там?

- Там лаборатория владетелей. Они не особо любят, когда туда приходят посторонние.

- Ага, – покивала я. – И можно вопрос. А владетели, они…

- Драконы, – спокойно сказал дворецкий. – Граф вас, я так понимаю, не предупредил?

- Нет, – вздохнула я, чувствуя себя совершенно вымотанной.

- Возможно, он это сделал не специально. Вы дитя другого мира, и он не учел того, что вы можете этого не знать. Не переживайте, владетели не всегда бывают в образе драконов. Иногда они, чтобы общаться с нами, людьми, принимают наш облик.

Местные, все почему-то совершенно спокойно относились к попаданкам. И даже, когда меня на улице заметили, тут же отвели в городскую управу. А затем уже в руки графа передали. Сам граф позже мне пояснил, что у них часто появляются попаданцы. А когда я спросила: «Где они? Можно ли с кем-нибудь встретиться?», ответил: «О, они все разъехались, кто куда». И я отстала от мужчины, не став его допрашивать, мне на тот момент хотелось уже скорее успокоиться и хоть куда-то приткнуться.

- Они оборотни?

- Что? О нет, – протянул мужчина, улыбнувшись, и добавил: – И лучше вам при них это не говорить. Оборотни имеют две ипостаси, или даже три. И живут на другом материке. А наши владетели – истинные драконы.

- Но вы же сами сказали, что они превращаются в людей. В чем же различие, я не понимаю?

- Это магическое обращение, а не физическое.

- Ааа, ясно, – покивала я, хотя так и не поняла, в чем же разница. Для меня всё вокруг было как будто магией и одновременно физикой, просто работающей по другому принципу.

- На втором этаже находятся покои для персонала, – начал перечислять дворецкий, когда мы вышли из лифта и отправились по коридору. – Сейчас в замке проживает только малый штат слуг. Подданных нет вообще.

- А были? – зачем-то спросила я.

- Раньше, да. Но сейчас у владетелей не то настроение, они не желают никого из подданных видеть. Поэтому граф так быстро и уехал.

- Бросив меня, – зло буркнула я, не сдержавшись.

На что дворецкий лишь покосился на меня, но, ничего не ответив, спокойно продолжил свой рассказ:

- Вам распорядились подготовить самые лучшие покои на этаже, чтобы вы могли чувствовать себя как дома.

«Ну, как дома, это вряд ли», – уже мысленно пробурчала я сама себе, а вслух сказала:

- Я очень благодарна владетелям за такой гостеприимный прием.

А сама аж передернулась, когда вспомнила тех жутких ящериц. А в книгах писательницы вечно их расхваливали, мол, какие они красавцы в своей другой ипостаси, так и хочется погладить, прикоснуться, сесть верхом полетать и прочую ересь. Извращенки, чертовы. Они хоть в глаза ящериц видели вообще? Ну ладно мелкие, они может и ничего так. Но всё, что крупнее собаки, для меня уже ужас-ужас. Я как-то в зоопарке увидела аллигатора, подумала, что не дай боги такого в природе где-то встретишь, обделаешься от страха, нафиг… А тут эти громадины.

Самые настоящие динозавры по виду.

Интересно, а их много в этом мире? Я почему-то за этот месяц даже не успела узнать, какие тут расы проживают, как-то даже времени не хватило…

Целый месяц обживалась, привыкала. В себя приходила. Я хоть и прошла эти курсы, плюс еще имела педагогическое образование, однако всё равно, чувствовала себя, мягко говоря, хреново.

В общем, с этими мыслями я дошла до своих покоев. А когда вошла, внутрь, то с шумом выдохнула от облегчения. Потому что неплохую мне комнату выделили. Очень… не плохую. Довольно-таки просторную. Где-то размером квадратов двадцать, не меньше. Светлую. С большим потолком. Собственным санузлом и даже с гардеробной. А еще с невероятно удобной кроватью. И даже столиком с мягким креслом. Моё настроение мгновенно с нулевой точки подскочило до девяти, если брать за отсчет десятибалльную шкалу.

Я подошла к окну и выглянула наружу. Вид был… удручающим. Выжженная земля простиралась до самого горизонта, и только вдалеке виднелась тонкая полоска леса. Интересно, что здесь произошло? Почему всё вокруг выглядит так, словно тут прошла война? Или это как-то связано с драконами? Я вспомнила белые глаза и вздрогнула. Что же с ними случилось? И почему они слепые? Или не слепые, а просто у них такие глаза? Но ощущения были такими, словно они смотрели сквозь меня.

Я отошла от окна, скинула с себя дорожную одежду, вошла в санузел и с наслаждением забралась в ванну, которую уже успел, кто-то наполнить, слуги, наверное. Горячая вода обволакивала тело, смывая усталость и страх. Глаза слипались. Я думала о том, что надо будет во всем разобраться. Узнать, зачем я здесь, что от меня требуется и как отсюда выбраться, если что. Но сейчас… сейчас я безумно устала, и хотела хоть немного отдохнуть.

# Глава 2

Выбравшись из ванны, я завернулась в мягкое полотенце — оно было таким пушистым и тёплым, что на секунду мне показалось, будто меня обняло облако. Вода смыла не только усталость, но и часть тревог, оставив после себя приятную расслабленность в теле. Зеркало над умывальником запотело, и я невольно улыбнулась своему размытому отражению: растрёпанная, с влажными волосами, но живая и почти счастливая. В этом странном мире, где я оказалась совсем недавно, такие простые моменты казались особенно ценными.

А когда вышла из санузла, чуть не заорала от счастья, потому что на столике дымился мой ужин, который состоял аж из нескольких блюд. И всё выглядело очень вкусно и аппетитно: золотистый запечённый картофель с травами, кусок сочного мяса, подёрнутый прозрачным соусом, свежие овощи, а рядом — маленькая корзинка с румяными булочками. От тарелки поднимался пар, и по комнате разносился головокружительный аромат. Я даже прикрыла глаза от удовольствия, чувствуя, как желудок отзывается радостным урчанием.

Последний балл, я отдала владетелям с радостью. И моё настроение уже подскочило до стопроцентной десятки. Несмотря на то, что день был полон неожиданностей и тревог, сейчас, в тепле, с полным подносом еды перед носом, я почувствовала себя почти как дома. Хотя, конечно, «дом» — это громко сказано. Дома у меня осталась привычная жизнь, работа, друзья. А здесь — замок с драконами, странные правила и дворецкий, который появляется бесшумно, как привидение.

Переодевшись в домашнюю одежду — лёгкое платье, всего с одним подъюбником, — я выглянула в коридор и заметила там стоящего под дверью дворецкого. Удивилась, конечно, нехило так. Мужик просто стоял, как статуя, и смотрел перед собой, словно охранял невидимую границу. Его спина была прямой, руки сложены за спиной, а лицо не выражало ни единой эмоции. Заметив меня, он будто отмер, и, улыбнувшись одними губами, сказал:

— Сейчас вы можете отдыхать, но завтра с утра, после завтрака, в десять, владетели требуют, чтобы вы провели им первый урок. Скажите мне, что вам для этого понадобится, и я подготовлю любой материал.

— Эээ, — протянула я, так как была, мягко говоря, шокирована, что меня так быстро запрягут работать. Внутри всё сжалось от неожиданности: ещё час назад я была «гостьей», которую драконы разглядывали как диковинку, а уже завтра должна стать их учителем. Но быстро собрав мозги в кучу, протараторила: — Первый урок, я думаю, будет знакомством, и на нём я и решу, какой материал мне понадобится.

— Как будет угодно, — сказал мужчина и добавил: — Утром я вас разбужу, чтобы вы успели привести себя в порядок. Владетели не любят опозданий.

А затем он поклонился мне — коротко, чётко, с достоинством — и ушёл. Его шаги растворились в тишине коридора, а я ещё несколько секунд стояла, глядя ему вслед, и пыталась осознать, что теперь я, похоже, официально работаю в этом замке. Артерапевт для трёх драконов. Звучало абсурдно и в то же время захватывающе.

А я быстро скрылась в своей комнате и с сомнением посмотрела на замок, который отсутствовал. Вообще-то было неприятно засыпать в месте, в котором не было замка на двери. Пусть даже это замок драконов, пусть даже меня никто не собирается убивать (я на это всё еще надеялась), но всё равно — какая-то внутренняя тревога скребла по сердцу. Я привыкла, что дома можно закрыться от всего мира, а здесь моя безопасность зависела только от честного слова хозяев. Поэтому я, на всякий пожарный, нашла взглядом стул, и им подперла дверь, а уже после отправилась ужинать.

Еда оказалась выше всех похвал. Мясо таяло во рту, овощи были свежими и хрустящими, а булочки — тёплыми, с хрустящей корочкой. Я ела не спеша, смакуя каждый кусочек, и думала

о том, как странно устроена жизнь. Ещё месяц назад я была обычной девушкой, читавшей книги о попаданцах, а теперь сама оказалась в другом мире.

И пока ситуация вроде бы складывалась в неплохую сторону.

А после ужина меня сразу сморил сон. Я даже не успела додумать тревожные мысли — голова коснулась подушки, и я провалилась в темноту.

И снилось мне странное.

Это был сюжет книги, которую я когда-то давно читала, и уже успела о ней позабыть. Но сейчас, во сне, картинки всплывали с поразительной яркостью, будто я смотрела фильм на огромном экране.

Главная героиня по имени Сансет, попала в мир магии. Она сама оказалась магом, и поэтому её местные власти отправили в академию магии учиться. Академия была единственной во всём мире, и в ней учились разные существа. От обычных людей (коей и была главная героиня) до драконов. Я видела высокие каменные стены, увитые плющом, слышала гул голосов на переменах, чувствовала запах старых книг и магических зелий.

Драконы считались элитой, так как они по сути являлись существами, состоящими полностью из магии. Было их в академии несколько десятков. Молодые и взбалмошные существа, привыкшие, что им всё позволено. Они ходили по коридорам с гордо поднятой головой, и остальные студенты расступались перед ними, как перед королями.

Трое из них были братьями из одного помёта. Они рано остались без родителей, так как те погибли по странной случайности, и наследовали целое государство, в котором обязаны были наводить порядок, но им ещё надо было закончить академию. И эти трое положили глаз на Сансет, решив сделать её своей игрушкой.

Девушка была очень красивая. Огненно рыжая, фигуристая, и с бойким характером.

В моём сне я также видела лица драконов — надменные, красивые, с холодными глазами, в которых плясали искры магии. Молодые. Лет по двадцать пять на вид. Они улыбались, но от этих улыбок становилось не по себе.

Сансет пыталась всячески сопротивляться, но драконы вели себя просто ужасно. Приставали, предлагали сделать её своей любовницей. Но героиня всячески отказывалась. И тогда они решили её подставить. Подложили ей очень дорогой артефакт в её комнату. Артефакт нашли ищейки, и девушку хотели выгнать с позором, и ещё и магию заблокировать, а для неё это было единственная возможность на выживание в новом мире, так бы ей была только одна дорога — в бордель. Драконы предложили ей сделку: они заминает историю с артефактом, а она становится их любовницей. Сансет пришлось согласиться.

А дальше сюжет книги почему-то закончился, и досмотреть мне его не дали. А сама я его и вовсе забыла. Но сейчас, проснувшись, я вдруг отчётливо поняла: эта книга была не просто случайным воспоминанием. Слишком много совпадений. Драконы, академия, артефакт... Неужели мой сон — это предупреждение? Или, может быть, подсказка? Я лежала в темноте, глядя в потолок, и сердце билось чаще обычного. Если история повторится, мне нужно быть осторожнее. Очень осторожнее.

Хотя… где я, и где главная героиня? Нет, это вряд ли произойдет со мной. Я могу быть скорее каким-нибудь мимо проходящим персонажем, статистом, не более.

В этот момент раздался громкий стук в дверь, заставив меня подскочить в постели, а следом и голос дворецкого:

— Госпожа! Это Лавр! Дворецкий. Я пришёл вас разбудить и принёс завтрак! Могу я войти и поставить его на столик?

Встав, я накинула свой халат и отправилась, пошатываясь, к двери убирать стул. Стул проскрипел по полу, и я мысленно поморщилась: наверняка дворецкий услышал этот звук и сделал свои выводы. Но мне было всё равно. Безопасность превыше всего.

Отодвинула его, открыла дверь и пропустила дворецкого внутрь. Он даже и глазом, не моргнув на мою заспанную физиономию и подозреваю не самую красивую причёску, прошагал с огромным подносом в руках к столику. Составил мне на стол всякой еды — каша, омлет, свежие фрукты, чайник с ароматным травяным чаем, — забрал вчерашнюю посуду, которую я составила аккуратной стопкой, и пошёл обратно, а проходя мимо, сказал:

— Через час у вас первый урок. Он состоится в том же зале внизу, где вы знакомились с владетелями.

— Эээ, они будут в образе драконов? — прочистив голос, спросила я.

— Я не могу этого знать, — сказал мне мужчина и добавил: — Не опаздывайте, владетели этого не любят.

Он ушёл, а я, закрыв за ним дверь, позевала немного и, вздохнув, отправилась в ванную приводить себя в порядок и завтракать.

***

Час прошёл как-то слишком быстро.

Я успела умыться, расчесать волосы, собрать их в аккуратную причёску, надеть простое, но элегантное платье и даже проглотить завтрак, почти не чувствуя вкуса. Волнение сжимало горло, и кусок в рот не лез. Я всё время поглядывала на часы, которые тикали на стене, и мысленно репетировала первые слова приветствия. В голове они звучали гладко и уверенно, но стоило представить, что я произнесу их вслух перед тремя драконами, как язык тут же становился тяжёлым, будто набитым ватой.

К слову, мне нравилось, что местная метрическая система не отличалась от нашей. Здесь также было двадцать четыре часа в сутках, и семь дней в неделю. И даже триста шестьдесят пять дней в году. А ещё метры, сантиметры, километры, килограммы. И язык. Чудом, но и язык я понимала.

Не знаю, как это работало: то ли магия, то ли местная реальность решила не усложнять мне жизнь лишними трудностями, то ли я просто получила очень щедрый бонус к попаданию в другой мир. В общем, не мир, а сказка… Про географию, только пока не успела понять, времени не было. Но есть подозрение, что я вообще нахожусь на альтернативной Земле. Только в какой именно её части, пока не знаю. А может это был параллельный мир. Может, далёкое прошлое, которое случайно заглянуло в будущее и решило взять от него самое удобное. А может, вообще что-то третье, чему я пока не нашла названия.

Но вообще в мире сейчас была осень. Месяц ноябрь (да-да, именно так он и назывался), и он был на удивление слишком тёплым. Температура держалась днём где-то градусов двадцать, а ночью градусов десять. За окном деревья стояли в золоте и багрянце, но ветер был мягким, почти ласковым, и совсем не пахло близкой зимой. Я даже пару раз выглядывала на улицу, пытаясь понять, не обманывают ли меня глаза. Но нет — осень здесь и правда была похожа на затянувшееся бабье лето, которое забыло, что должно уйти.

Учитывая мой сон, меня терзали смутные подозрения, что, возможно, я и правда попала в ту книгу, которую когда-то читала… Только я напрочь забыла, что там было дальше. Даже во сне вспомнить не удалось. Помнила лишь обрывки: имена, цвета, характеры, какие-то смутные сцены, будто кто-то показывал мне диафильм через мутное стекло. Чем больше я пыталась сосредоточиться, тем сильнее воспоминания расползались, как вода между пальцами. И это пугало меня гораздо больше, чем сами драконы.

Я успела сделать всё: и себя в порядок привести, и подумать о многом, и без одной минуты десять стояла у огромных дверей, пытаясь справиться с волнением. В руках у меня была ручка, точнее местный стил, так называлось магическое перо, что подарил мне граф, и блокнот, в который я вела важные записи о своих «клиентах». Пальцы слегка дрожали, и я прижала блокнот к груди, словно он мог защитить меня от всех невзгод. Смешно, конечно.

Бумага и перо против трёх древних драконов. Но иногда даже смешная защита помогает не сойти с ума.

За дверью было тихо. Я глубоко вдохнула, выдохнула и положила ладонь на холодную резную ручку. Пора начинать.

Дверь поддалась слишком легко, и я от неожиданности влетела внутрь, чуть не растянувшись на пороге. Хорошо, что за ручку держалась в этот момент, и позорного падения удалось избежать. Сердце ухнуло вниз, потом подскочило к горлу и забилось где-то там, между ключицами, быстро и часто. Я постаралась выровняться, придать лицу выражение спокойной профессиональной доброжелательности и сделать вид, что так и было задумано. Получилось, наверное, не очень убедительно, потому что щёки мгновенно вспыхнули.

— Вы уверены, что именно она должна избавить нас от проклятья? — услышала я надменный и глубокий бархатистый мужской голос.

— Так сказал оракул, — услышала я другой, более спокойный, я бы даже сказала ледяной голос.

— А мне нравится. Даже если и не снимет проклятие, хотя бы развлечёт нас, а то скучно стало настолько, что я скоро в спячку впаду, — это был третий голос, в котором мне показалось, я услышала искренний сексуальный подтекст.

Я наконец-то подняла голову, и мои глаза, подозреваю, сильно округлились от увиденного.

Помещение, в котором я была вчера, кардинально изменилось. Сейчас оно было похоже на огромную библиотеку, с кучей стеллажей и книг. Куда делись те горы сокровищ — вообще не понятно. И да, ящерицы-переростки… то есть драконы, тоже исчезли. А на их месте появились они! Те самые «гадкие» герои из моего сна, то есть из книги, которые подставили героиню. Все трое! Сидели за появившимися столами, как чинные студенты.

Я даже имена их вспомнила!

Пирракс — огненный дракон, эмоциональный и хитрый. В драконьей ипостаси он был ярко-огненного цвета, и его стихия была — огонь. Он мог легко сжечь одним чихом целый двухэтажный дом. В человеческой ипостаси он был мускулистым красавчиком с огненно-рыжими длинными волосами и хитрым, как у лиса, взглядом. В книге говорилось, что он из-за своего неугомонного характера умудрился попасть в детстве в банду к местному авторитету, который усыновил его, и вырос там, а затем, когда встал на крыло, вернулся в отчий дом, чтобы присоединиться к братьям и пойти в академию.

Фростар — белый ледяной дракон. Менее эмоциональный. Более прямой. Его вырастил аристократ, бывший военный. Он привил ему знания в военном деле. В драконьей ипостаси он был почему-то жемчужного цвета (не знаю почему, так его описывала автор книги) с огромными рогами. И одним своим дыханием мог заморозить на смерть сразу нескольких живых существ. В человеческом виде у него были белые длинные волосы по плечи, которые завивались на концах. Иногда он заплетал их в несколько кос. Чем сильно напоминал древнего викинга.

И последний — Драгорн. Чёрный. Загадочный. В детстве он исчез, а затем вернулся. Но уже другим. С взглядом таким, словно прожил где-то в других мирах не одну сотню лет. Его магия — это некромантия. Своим дыханием он способен уничтожить всё живое, а затем сделать так, чтобы это живое восстало и слушалось только его одного. В драконьей ипостаси его чешуя настолько чёрная, что создаётся ощущение, будто он сама тень и способен поглощать свет.

Строки из книги появились в моей памяти так, будто я держала её перед глазами. Я даже почувствовала запах старой бумаги и типографской краски — хотя откуда бы ему здесь взяться? В библиотеке пахло иначе: пылью, воском, сухими травами и чем-то ещё, тонким и пряным, похожим на дым благовоний. Свет падал из высоких окон, но не резал глаза, а словно

рассеивался в воздухе, мягкий и немного золотистый. Стеллажи уходили вверх, теряясь где-то под потолком, и казалось, что книг здесь больше, чем звёзд на небе. Пол был устлан тёмным ковром с едва заметным узором, и мои шаги на нём почти не слышались.

Только… было ещё кое-что. Чего в книге не было. Все они были с чёрными глухими повязками на глазах.

Я замерла, чувствуя, как мысли в голове начинают сталкиваться друг с другом, как перепуганные птицы в клетке. Повязки были не просто тканью — они выглядели плотными, почти кожаными, с тонкой серебряной вышивкой по краю. У Пирракса она вилась огненными завитками, у Фростара была похожа на иней, а у Драгорна — на едва заметные звёзды. И всё это вместе — черные повязки, спокойные позы, ровные голоса — совершенно не вязалось с тем, что я помнила о них из книги.

А ещё этот контраст между описанием драконов и сюжетным ходом, где они решили подставить несчастную Сансет, что-то слишком сильно разнился между собой. Одно из двух. Либо это не те драконы, хотя во сне это были именно они. Либо… тут явно что-то не так.

Я осторожно перевела дыхание, стараясь не выдавать паники. В книгах героини в таких ситуациях обычно сразу находились и говорили что-то остроумное. Я же чувствовала себя человеком, который случайно зашёл не в ту аудиторию, а там уже началась лекция, и все повернулись к нему. Только вот эти трое не повернулись. Они и так, кажется, прекрасно понимали, где я стою и как выгляжу. Повязки не мешали им ориентироваться — в этом я почти не сомневалась.

# Глава 3

— Проходи, Лейла, вот твой стол. Отныне здесь будут проходить наши с тобой занятия. Мы все тебя внимательно слушаем. Можешь начинать, — мягким голосом, с приятной хрипотцой, распорядился огненный красавчик и даже рукой махнул на тот самый стол, что стоял перед тремя другими столами, за которыми драконы и расположились, тем самым подтвердив мою догадку о том, что они прекрасно всё видят.

Но зачем им тогда эти повязки?

А еще, странно, что он со мной на «ты» заговорил. Здесь вроде все друг другу «выкают». Но может оно и к лучшему. Легче будет установить контакт.

Я медленно выдохнула, кивнула — сначала слишком резко, потом уже более плавно, — и прошла вперёд. Ноги слушались плохо, но я запретила себе думать об этом. Стол оказался широким, тёмным, с гладкой столешницей. И девственно пустым.

Я села, положила блокнот перед собой, стил — рядом, и только тогда подняла глаза на троих драконов. Они сидели полукругом, и от этого казалось, будто я сижу перед судом. Или перед комиссией. Или перед тремя очень опасными существами, которые могут решить мою судьбу быстрее, чем я успею сказать «здравствуйте».

Пирракс сидел чуть подавшись вперёд, опираясь локтями на стол. Его рыжие волосы были собраны в небрежный хвост, но несколько прядей выбились и падали на лицо. Повязка скрывала глаза, но по наклону головы и лёгкой ухмылке я понимала: он развлекается. Ему было интересно. Он ждал, что я скажу, и заранее предвкушал, как я буду запинаться.

Фростар сидел прямо, почти неподвижно, сложив руки перед собой. Он был похож на статую — холодную, правильную, безупречную. Белые волосы действительно завивались на концах, а одна тонкая коса была заплетена у виска и спускалась к плечу. От него веяло сдержанностью и дисциплиной. Если Пирракс был огнём, который играет и обжигает, то Фростар был льдом, который сначала замораживает, а потом уже задаёт вопросы.

Драгорн сидел чуть в стороне, откинувшись на спинку стула. Он не двигался, но в его неподвижности было что-то такое, от чего у меня по спине пробежал холодок. Чёрные волосы, чёрная одежда, чёрная повязка — он почти сливался с тенями в углу. И всё же я чувствовала его внимание. Оно было не таким, как у Пирракса. Не игривым. Не оценивающим. Скорее… изучающим. Будто он смотрел на меня не глазами, а чем-то другим, более глубоким и древним.

«Так, Лейла, соберись, — сказала я себе. — Ты не в книге. Ты в реальности. Ну, в этой реальности. У тебя есть работа. У тебя есть стол. У тебя есть стил. И у тебя есть три дракона, которые ждут, что ты начнёшь занятие. Не надо думать о том, что они, возможно, подставили героиню, чтобы сделать её своей любовницей. Не надо думать о повязках. Не надо думать о том, что ты ровным счётом ничего не понимаешь. Просто начни».

Я открыла блокнот. Страницы были девственно чистыми, и это почему-то придало мне уверенности. Я сама буду записывать то, что здесь произойдёт. Я сама буду решать, что важно.

— Доброе утро, — сказала я, и голос, к моему удивлению, прозвучал почти ровно. — Меня зовут Лейла. Я рада с вами познакомиться. Мне сказали, что я должна буду проводить у вас арт-терапию. Сегодня у нас с вами будет ознакомительная беседа. Мы по знакомимся, я расскажу о том, как я провожу свои сессии, и правилах, при которых я привыкла работать. О себе. Вы расскажите о себе. Всё, что захотите. А также я намечу примерный курс терапии, который устроит всех и меня и вас.

Пирракс усмехнулся.

— Смело, — протянул он. — Сразу к делу. Мне нравится такой подход.

— Это разумно, — холодно заметил Фростар. — Но не думай, что мы будем рассказывать всё сразу. Доверие нужно заслужить.

— А я бы начал с того, что спросил, как ты себя чувствуешь после вчерашнего, Лейла, — вкрадчиво добавил Драгорн. — Вчера ты выглядела… впечатлённой.

Я почувствовала, как у меня снова вспыхнули щёки. Вчера. Вчера они устроили мне довольно интересное представление. И видели прекрасно, как я стояла и дрожала, как болонка на ветру от ужаса, а затем, как шлепнулась от страха на попу, а после и вовсе позорно сбежала. Но при этом никто из них вчера не соизволил стать человеком, точнее существом, похожим на человека и хоть что-то мне объяснил.

И тут одно из двух, либо они думали, что я знаю, к кому еду, либо… либо они просто те еще засранцы и любят пугать бедных несчастных девушек. Очень надеюсь, что первое. Потому что иначе я буду зла, и устрою им ту еще кузькину мать…

И да, я решила, что не буду скрывать ничего. Как говорится, честность, это единственное, что у меня есть. Ей и буду козырять.

— Спасибо, что поинтересовался, прости я не знаю твоего имени.

Мне ведь и правда никто не соизволил представиться. А сон… я должна была проверить, правда ли то, что я увидела во сне.

Мужские губы изогнулись в чувственной улыбке, а мускулы под рубашкой слегка напряглись. Мне было неуютно не видеть мужских глаз, я привыкла доверять им, и поэтому пришлось оценивать эмоции по другим приметам. Мимике вокруг рта, повороту головы, мощным сексуальным рукам…

- Драгорн, - ответил он, в момент затянувшейся паузы.

- Приятно познакомится, - кивнула я, записала себе в блокнот, а затем продолжила, посмотрев по очереди на всех трех мужчин: - Впечатлённой — это мягко сказано. Я очень сильно была напугана. Честно я не знала, что в этом мире существуют драконы. Меня никто не предупредил. Я в жизни никогда не видела таких огромных существ. В нашем мире, драконы вымерли много тысяч лет назад. Их мы называли динозаврами, и они были не магическими существами… наверное. Ну или так считали наши ученые. В нашем мире вообще в магию не принято верить. И для меня в этом мире всё новое, удивительное. И из-за этого я постоянно чувствую сильное волнение, а иногда и вовсе ужас или страх.

В библиотеке сгустилась тишина. Я слышала, как где-то далеко за стеллажами скрипнула половица, как моё собственное сердце отсчитывает секунды. Три дракона молчали, и в этом молчании было что-то такое, от чего хотелось вжаться в стул и стать незаметнее. Но я не позволила себе этого. Я положила ладони на блокнот и ждала.

Первым заговорил Фростар.

— Хорошо, Лейла. Мне нравится твоя откровенность. И то, что ты не боишься показывать свой страх. Такое редко встречается… Тогда начнём с простого. Что ты знаешь о проклятии.

Я открыла рот… и поняла, что не знаю, что сказать. В книге было что-то об этом, но воспоминание снова ускользало, оставляя лишь смутное ощущение тревоги. Я могла соврать. Могла придумать что-то на ходу. Но почему-то мне показалось, что эти трое слишком хорошо умеют распознавать ложь. Особенно тот, что сидел в тени.

— Ничего, — честно призналась я. — И вообще впервые об этом слышу.

Пирракс тихо рассмеялся, и в этом смехе не было злости. Скорее любопытство.

- То есть тебе граф ничего не сказал? – спросил Драгорн, и я заметила в его тоне недовольство.

- Он сказал, что меня нанимают, как арт-терапевта для владетелей. Это всё, - развела я руки в стороны.

- Но ты - терапевт! Все знают, что терапевты умеют снимать проклятия, – выкрикнул рыжий красавчик, так, словно попытался уличить меня во лжи, при этом в его голосе мне послышались угрожающие нотки.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.