Пять женщин.
Один дом.
Одна тайна.



САД ИЗ ЧУЖИХ ТАЙН

История о любви, предательстве и справедливости

РОМАН

Валерия Таршилова

Сад из чужих тайн

«Автор»
2026

Таршилова В.

Сад из чужих тайн / В. Таршилова — «Автор», 2026

Бельмонт- город, где у каждой семьи безупречная репутация, у каждого дома своя история, а некоторые секреты переживают тех, кто их хранил.Когда умирает Валериан Вейн- богатый, влиятельный мужчина, которого многие уважали и которого его жена боялась- пять подруг решают сохранить правду при себе. У каждой из них была причина желать ему смерти. И у каждой есть тайна, которую она не готова доверить даже остальным четырём.Но вскоре становится ясно: смерть Валериана ничего не закончила. Он возвращается- в отражениях, старых фотографиях и чужих воспоминаниях. И начинает отнимать у женщин самое дорогое.Пока детектив ищет ответы, пять женщин пытаются понять, что связывает их с давней историей Беллмонта и почему их предшественницы когда-то заключили договор, о котором город предпочёл забыть.Это история о дружбе, в которой не всё было правдой, о любви, которую слишком легко перепутать с властью, и о цене молчания.

© Таршилова В., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Все победы свои, я тебе посвящаю 6
Глава 1. «Ночь, когда умер Валериан Вейн. 6
Конец ознакомительного фрагмента. 9

Валерия Таршилова
Сад из чужих тайн

Все победы свои, я тебе посвящаю

Глава 1. «Ночь, когда умер Валериан Вейн.

К тому времени, когда часы в гостиной пробили двенадцать, Валериан Вейн был уже мертв. Он лежал на белом мраморном полу собственной кухни, нелепо раскинув руки, словно человек, который слишком поздно вспомнил, что хотел обнять весь мир. Кровь медленно растекалась под его головой, она казалась почти черной в полумраке.

К тому времени, когда часы в гостиной пробили двенадцать, Валериан Вейн был уже мертв. Он лежал на белом мраморном полу собственной кухни, нелепо раскинув руки, словно человек, который слишком поздно вспомнил, что хотел обнять весь мир. Кровь медленно растекалась под его головой, она казалась почти черной в полумраке.

В городе Бельмонт было приятно считать, что неприятности случаются где угодно, только не здесь. Это было очень удобное убеждение. Оно позволяло дамам в шелковых платьях обсуждать чужие разводы за воскресным ланчем, мужчинам в бузпречных пиджаках- говорить о благотворительности, не вспоминая откуда взялись эти деньги, а детям- расти в уверенности, что взрослые действительно знают, что делают. Дома здесь стояли так близко друг к другу, что соседи могли слышать, как по утрам звенит фарфор в столовой. И так далеко, чтобы никто не слышал криков. Особенно по ночам.

Дом Вейнов был одним из самых красивых. Трёхэтажный, белокаменный, с черными ставнями и балконами, оплетенными розами. Перед входом рости два старых кипариса, подстриженных в форме свечей. На подъездной дорожке обычно стояли автомобили, которые стоили дороже , чем средний дом в соседнем городе.

В ту ночь на дорожке не стояло ни одной машины. Зато на кухне лежал мертвый мужчина. Он лежал очень тихо, для человека, который при жизни производил столько шума, это было почти неприличным.

Пять женщин стояли подле него. Никто не проворонил ни слезинки. Это, пожалуй, было самым странным. Впрочем, плакать в ту ночь было некогда.

Если бы вы увидели их тогда, дорогой читатель, вам было бы довольно трудно представить, что именно они сделали несколько минут назад. Но, возможно, именно поэтому они и оакхаались подходящими женщинами для этого дела.

Начнем с Вивьен Розье. Вивьен была женщиной, которую невозможно было представить растрёпанной, даже в полночь, даже рядом с трупом. Её темные волосы были собраны на затылке, на губах сохранился оттенок старого вина, а черное платье сидело так безупречно, будто она собиралась не прятать тело, а отправлялась на благотворительный вечер. У Вивьен был прекрасный дом, прекрасный муж, двое прекрасных детей и розарий, которым она заниматься исключительно лично. Она утверждала, что любит розы за их неприхотливость, это была первая ложь, которую она рассказывала людям.

Сейчас она стояла на коленях возле Валериана и двумя пальцами проверяла пульс.

- Мёртв,- проговорила она, в полной уверенности.

- Откуда ты знаешь наверняка?- спросила стоящая рядом женщина.

- Серафина,- дипломатично проговорила Вивьен,- если ты хочешь сейчас начать философский разговор о природе смерти, я обещаю найти для него более подходящее время.

Серафина Гибсон была единственной женщиной в комнате, которая действительно выглядела так, словно могла совершить убийство. Не потому что, была жестокой. Напротив. Серафина была слишком красивой. У нее были медные волосы, зеленые глаза и привычка смотреть на собеседника так, будто она уже знала, что тот собирается соврать. Она владела

рестораном, город любил ее, мужчины особенно. Серафина говорила, что это потому, что она хорошо готовит, разумеется это была ложь. Люди приходили в ее ресторан не только ради еды. Она обладала редким даром заставлять окружающих чувствовать себя интереснее, красивее и опаснее, чем они были на самом деле. Сегодня вечером этот дар ей не помог.

Она осмотрела на собственные руки, на правой руке красовалось кровавое пятно, и обреченно произнесла:

- Это я его убила.

- Нет,- спокойно изрекла Вивьен.

- Я держала кочергу.

- Это еще ничего не значит.

- Я ударила его.

- Один раз.

- Два,- она буквально срывалась на истерический крик,- ты всегда такая спокойная, Ви.

- Нет,- выпрямляя свою безупречно ровную спину и невероятно аристократично проговорила Вивьен,- я лишь хорошо воспитана.

У окна стояла Кассандра Бальмонт. Если Вивьен выглядела как женщина, которую пригласили на королевский бал, а Серафина- как женщина, из-за которой бал пришлось перенести, то Кассандра выглядела так, будто вообще не собиралась на него приходить. На ней был изумрудный шелковый халат, ее босые ноги стояли на холодном полу. И смотрела она в сад. Кассандра была знаменитостью местного масштаба. Она вела свой блог о светской жизни, имела почти неприлично красивого мужа и двоих детей, которые учились в той самой школе, куда принимали только людей с правильными фамилиями. Кассандра знала, кто с кем спит, кто кому должен, кто собирается разводиться, кто разорён, кто делает вид, что счастлив. И она никогда не ошиблась. К тому же она была правнучкой Эдмунда и Изабель Бальмонт, супругов основавших город, примерно сто двадцать лет назад.

- Там кто-то есть,- безэмоционально сказала она.

- Где?- Серафина резко обернулась к окну и пристально попыталась разглядеть что-то в темном саду.

- Кто?- Вивьен поднялась и подошла к подругам.

Взгляды всех собравшихся устремились в сад. Между цветами ничего не было, только дождь, мокрые ветки, да каменный ангел, который стоял в центре сада.

- Никого там нет,- Вивьен отмахнулась от подруг и вернулась к телу мужчины.

Кассандра ничего не ответила, лишь потому что прекрасно знала: женщина была. Она просто стояла не в саду, а позади них. Но девушка не спешила обо всем поведать подругам. Некоторые вещи лучше держать при себе, особенно если хочешь дожить до утра.

Четвёртой была Элоиза Моро. Ее, пожалуй, меньше всего заподозрили бы в убийстве. Элоиза выглядела так, словно всю жизнь просила прощения у мебели, если случайно задевала ее юбкой. У нее были мягкие каштановые волосы, серые глаза и странная привычка собирать старые вещи, которые люди давно выбросили. Она владела антикварной лавкой. В городе про гнн говорили «Элоиза слишком добра», это тоже было неправдой. Она лишь хорошо умела молчать. Сейчас она стояла у двери и смотрела на происходящее.

- Надо бы шторы задёрнуть,- молвила она.

- Зачем?- спросила Серафина.

- Потому что нас могут увидеть.

- Занавески уже закрыты.

- Не все.

Элоиза подошла к последнему окну и задернула тяжелую портьеру. После несколько секунд стояла неподвижно, ей показалось, что из гостиной донесся женский голос, она не разобрала слов, но отчетливо услышала свое имя, от чего вздрогнула.

- Что с тобой?- спросила Мелисса.

Эллиса повернулась у подруге. Мелисса сидела на полу, самая тихая, самая молодая и самая красивая. И, вероятно, самая несчастная из присутствующих. Мелисса Вейн была женой мертвого мужчины. Ее платье разорвано у плеча, на щеке тёмном синяк, на запястье виднелись следы пальцев. Не трудно догадаться, мой дорогой читатель, что Мелисса была замужем за чудовищем.

И именно потому, что Мелисса выглядела как спасенная жертва, никто не заметил главного. Она смотрела на Валериана с выражением человека, который наконец получил то, чего очень долго ждал, не радость. Радость была бы слишком простой, скорее- облегчение.

Она медленно поднялась, поправила волосы и совершенно буднично изрекла:

- Нам нужно его спрятать.

- Мы можем вызвать полицию,- проговорила Серафина уставившись на подругу, взгляд Мелиссы был такой спокойный, что она первая отвела глаза.

- Можем.

- Тогда почему не вызываем?

Мелисса медленно обвела взглядом подруг:

- Потому что тогда начнут задавать вопросы о вас.

Это была очень красивая вещь- заботиться о подругах. Особенно когда никто еще не понимал Мелисса защищала их не только от полиции.

- Где ты предлагаешь его спрятать?- поинтересовалась Вивьен, ариобримаю подругу за плечи и стараясь хоть как-то закрепить оторванную ткань ее платья.

А потом часы перебили их. Они пробили час ночи.

Один удар.

Второй.

Третий.

И свет погас. В темноте кто-то прошептал: «Наконец-то». Голос был девушкам знаком и каждая приняла его за свою личную галлюцинацию.

А тем временем Валериан Вейн был мертв. По крайней мере, так считали пять женщин в кухне. И почти весь город- еще целых три недели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.