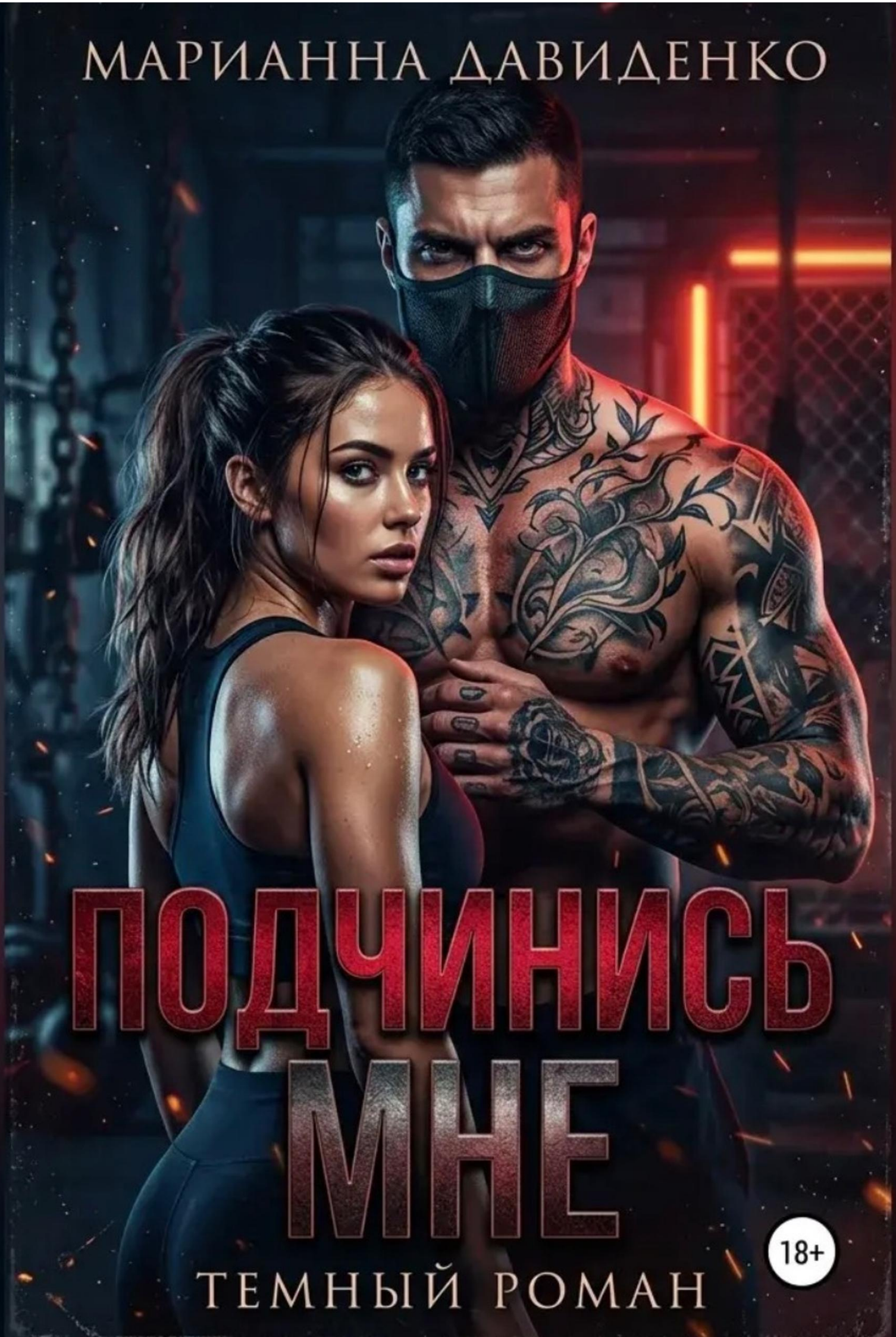
МАРИАННА ДАВИДЕНКО



ПОДЧИНИСЬ МНЕ

ТЕМНЫЙ РОМАН

18+

Марианна Давиденко

Подчинись мне

«Автор»
2026

Давиденко М.

Подчинись мне / М. Давиденко — «Автор», 2026

Она привыкла сама устанавливать правила. Он привык оставаться загадкой.Однажды поздним вечером в пустом спортзале Лера встречает незнакомца в чёрной маске. Высокий, мускулистый, покрытый татуировками, он выглядит так, словно сошёл со страниц её самых запретных фантазий.Но есть одна проблема: он знает её имя. И, кажется, давно ею интересуется.Между ними начинается игра, в которой каждый пытается сохранить контроль. Его загадочность пробуждает любопытство, его уверенность — желание, а скрытая личность становится тайной, которую Лера всё сильнее хочет разгадать.Но за привлекательной маской может скрываться нечто большее, чем просто красивое лицо.Что произойдёт, когда незнакомец наконец покажет себя настоящего? И кто первым нарушит собственные правила?**В этой игре желание — ещё не согласие, доверие нужно заслужить, а право сказать «стоп» всегда остаётся за ней.**

© Давиденко М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Незнакомец в маске 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Марианна Давиденко
Подчинись мне

Глава 1. Незнакомец в маске

Последний клиент ушёл в десять сорок семь, оставив после себя мокрый след на полу, забытый шейкер и вопрос о том, можно ли накачать ягодицы за две недели.

— Можно, — ответила я, запирая за ним дверь. — Если эти две недели длятся лет пять.

Он засмеялся, не поняв, шучу я или нет. Я не стала уточнять. У людей, которые верят в чудеса фитнеса, нельзя отнимать надежду. Особенно если они готовы платить за персональные тренировки.

Я перевернула табличку на двери: «ЗАКРЫТО».

Зал опустел. Под потолком монотонно гудели лампы, в зеркалах отражались ряды тренажёров, а гантели аккуратно лежали на стойках. Здесь всё подчинялось порядку. Почти всё. Если не считать клиентов, которые бросали блины на пол так, будто пытались вызвать демона спортивного питания.

Я собрала волосы в высокий хвост и провела полотенцем по шее. Несколько тёмных прядей выбились у висков. Из-под рукавов майки виднелись татуировки: тонкие чёрные линии на плечах и более плотный рисунок, спускавшийся вдоль предплечий.

На сцене они однажды вызвали у судьи долгий взгляд и короткое замечание о «нежелательных отвлекающих элементах».

Я заняла второе место.

Судья — последнее.

Соревнования закончились несколько лет назад, но тело до сих пор помнило режим лучше, чем мне хотелось. Спина выпрямлялась сама собой, даже когда я уставала. Плечи оставались расправленными. Я по-прежнему ловила в зеркалах не просто отражение, а форму: линию талии, баланс мышц, осанку.

Профессиональная деформация.

У некоторых людей она выражается в том, что они исправляют чужую грамматику. Я мысленно поправляла людям присед.

Я выключила музыку и уже собиралась идти в подсобку, когда услышала тихий металлический щелчок где-то в дальней части зала.

Замерла.

Здание было старым. Трубы стонали, вентиляция щёлкала, двери иногда вели себя так, будто у них была собственная насыщенная личная жизнь. Я знала практически каждый звук этого помещения.

Но этот был другим.

Я медленно повернула голову.

— Ну и отлично, — пробормотала я. — Только этого мне сегодня не хватало.

Со стойки я взяла тяжёлый фонарик. Не оружие, конечно. Просто предмет с убедительным весом и удобной рукоятью. Если кто-нибудь спросит, я скажу, что собиралась проверить кладовую. Если никто не спросит, тоже скажу.

— Если это ты, Денис, — громко произнесла я, направляясь к тренажёрам, — то завтра сам объяснишь, почему решил ночевать среди беговых дорожек.

Денис был управляющим. Он уже ушёл, но разговаривать с пустым залом оказалось неожиданно полезно. В кино люди обычно кричат: «Кто здесь?», а потом удивляются, когда

злоумышленник отвечает. Я предпочитала не задавать вопросов, на которые не хотела слышать ответ.

У стойки со штангами никого не было.

Я проверила проход между тренажёрами, затем зеркало у стены и тёмный угол за стойкой с ковриками.

И увидела его.

Он стоял у входа в раздевалки — высокий, массивный, совершенно неподвижный.

На лице — гладкая чёрная маска без единого выражения. Тёмная футболка плотно облегала широкие плечи. Руки покрывали татуировки, рисунки уходили под рукава и исчезали где-то у шеи.

Он выглядел так, будто кто-то взял образ из моей самой неприличной фантазии, добавил ему несколько килограммов мышц и забыл предупредить, что фантазии обычно не должны появляться в закрытом спортзале.

Мой мозг мгновенно разделился на две части.

Первая сказала: «Незнакомец. После закрытия. Выход рядом. Держи дистанцию».

Вторая, значительно менее полезная, но гораздо более громкая, произнесла:

«О, чёрт. Маска. Плечи. Татуировки. Именно поэтому у тебя есть фантазии, Лера».

— Если ты собираешься ограбить зал, — сказала я, крепче сжимая фонарик, — предупреждаю: наличные у нас хранятся в форме абонементов. Довольно скучное преступление.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.