
ТАЙНА ГОРОДКА
ПИКСВИЛЧ
М. НУКБУЛГАНОВА
18+

Милана Нукбулганова

Тайна городка Пиксвилч

«Автор»
2026

Нукбулганова М.

Тайна городка Пиксвилч / М. Нукбулганова — «Автор», 2026

Городка Пиксвилч нет ни на одной карте — и, возможно, это к лучшему. За последний год здесь исчезли около тридцати человек, и шериф не спешит это расследовать. Детектив Амелия Смоул приезжает из Нью-Йорка по официальному делу, но у неё есть и личная цель: её брат Сэмюэль, частный детектив, приехал сюда двумя неделями раньше — и перестал выходить на связь.Город встречает Амелию молчанием и враждебностью, а по ночам у её окна появляется высокая рогатая фигура — не человек и не зверь. Распутывая тёмную историю Пиксвилча, она узнаёт о давней охоте на ведьм, закончившейся казнями, и о недавней резне, унёсшей жизни мэра и ещё пятнадцати человек. Все нити ведут к Руфусу Тайлеру — человеку, возглавившему ту охоту и вернувшемуся из тюрьмы под чужим именем. Но за видимым злодеем скрывается нечто куда более древнее и страшное.Рациональный детектив против необъяснимого страха: как далеко человек готов идти за правдой, если правда страшнее любой выдумки?

© Нукбулганова М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Милана Нукбулганова
Тайна городка Пиксвилч

Глава 1

Глава 1.

Ночь. Шум музыки, игравшей в автобусе, – глупой и нелепой, – постоянно заглушал песню, которая звучала в моих старых слабых белых наушниках. Я сидела почти в самом конце: рядом не было никого, лишь моя надоедливая сумка, которая всё время падала на пол при резком торможении транспорта.

Я сидела, облокотившись на холодное и влажное окно, за которым беспредельно бушевала метель. Словно белая полоса тумана, она окутывала всё вокруг, поглощая всё внутри себя. Летевшие навстречу машины на миг освещали светом своих фар салон тёмного и сонного автобуса.

Вдруг пролетевшая мимо легковушка вновь осветила автобус, и тут я решила взглянуть, чем заняты другие пассажиры салона. Лениво подняв голову, я устремила взгляд на них. Блеснул свет фар – лиц людей я не увидела. Лишь лица непонятных чудовищ глядели на меня ужасными чёрными, полными дикости глазами. С их ртов, больших и безобразных, стекали длинные липкие слюни – мерзкие и отвратительные, жёлто-зелёного цвета. Они смотрели на меня.

Я в панике взобралась ногами на сиденье и, прижавшись к нему, обхватила голову руками. Накинув капюшон, я замерла, издавая глубокие и судорожные вздохи. Руки дрожали. Сердце стало биться чаще.

Я почувствовала, как чья-то рука опустилась на моё плечо. Она была маленькая – не такая, как у монстров, что я видела минуту назад, – но страх был сильнее. Я, резко вскочив, ухватила руку противника, сумела её завернуть за спину и ударом ноги отправила его отдыхать на полу.

Когда я всё же бросила взгляд на салон, то увидела уставившиеся на меня испуганные глаза пассажиров. Они смотрели, не произнося поначалу ни слова. Не понимая, что происходит, я лишь пробежала глазами по салону. Да, это странно, но я хотела найти хоть одного из тех монстров, что видела пару минут назад. Ну ведь не свихнулась же я?

Я посмотрела на пол: там лежал молодой парень.

— Мисс… Вы… С вами всё хорошо? — Боже мой, он хотел мне помочь, а я ударила его. Придя наконец в себя, я протянула ему руку с извинениями.

— Прошу, простите меня. Я… Мне показалось… Неважно, простите.

— Ненормальная.

— Ага, наркоманка, наверное. По ней видно же, ты посмотри.

— Ага, точно, ты посмотри. — Я, конечно, всё понимаю, но это уже перебор.

— У неё оружие, вдруг! — крикнул мужчина, сидевший позади меня. Зараза, вот только этого мне не хватало. Автобус затормозил.

— Так, всем сохранять спокойствие. Я офицер полиции, всё в порядке. Сейчас я достану удостоверение… — Боже, да что же такое, куда оно делось?

— Не знаю, кто вы, мисс, но я помощник шерифа, — я почувствовала нацелившийся на меня курок пистолета.

— Руки из сумки, мисс, живо!

— Сэр, немедленно опустите пистолет, и не надо им в меня тыкать.

— Мисс… Пожалуйста, послушайте его. Здесь ведь дети… — вдруг прозвучал еле слышно голос парня, который хотел мне помочь. Глазами крохотного щенка он уставился на меня. После я обошла взглядом автобус и увидела крепко прижавшихся от страха детей к своим родителям: маленькие головы уткнулись под руки отцов и матерей, словно птенчики.

— Здорово! — сказала я. — Что дальше?

— А дальше полиция разберётся.

До города оставалось доехать пару миль, и тут такое… Зараза, и без того было не согреться, а теперь ещё и из автобуса выперли. И этот помощник шерифа глаз не спускал с меня. Ну хоть не одна мёрзну.

Взгляд мой привлёкло окно автобуса, из которого выглядывал тот парень и странно улыбался. Я смотрела на него, не сводя глаз, продрогшая, как вдруг сирены полицейской машины заставили меня оторвать взгляд от окна. Машина затормозила, из неё вышел пожилой мужчина лет шестидесяти.

— Что у вас тут, Альфред? — спросил толстый мужчина в коричневой куртке и с золотой звёздочкой на груди, пожав руку, по всей видимости, своему товарищу.

— Да вот, к тёте ездил, обратно еду, а тут такое, — сказал он, указав на меня одной рукой; другой он пожимал руку шерифу. Я стояла, съежившись: руки были скрещены на груди, челюсть крепко стиснута.

— Так, что у нас тут? — сказал шериф, подходя ко мне.

— Меня зовут детектив Амелия Смоул, а вы, я так понимаю, шериф Морган Хотч? — Шериф и его товарищ удивлённо переглянулись. После шериф достал удостоверение из моей сумки, задумчиво почесал подбородок, поглядел на фотографию и затем, наконец, выдал:

— Мисс Смоул… Вы тот детектив из Нью-Йорка?

— Именно. Меня направил судья Меттью Смит. Он сказал, что у вас здесь проблемы.

— Что же… — почесав задумчиво висок, шериф продолжил: — Пройдёмте, я подвезу вас до города. Извините за этот конфуз. — Шериф изменился в лице: он старался быть учтивым, но это плохо получалось. Признаться, я и не рассчитывала на тёплый приём.

— Минуту. В автобусе мои вещи, сэр. Вы не поможете? — обратилась я к его помощнику, одарив его улыбкой. На что он недовольно отреагировал и взглянул на шерифа, который ему кивнул. Пронзая меня взглядом, помощник поплелся за моими вещами. Я тем временем села в машину на переднее сиденье. Опустив стекло, я бросила взгляд на окно автобуса: тот парень всё ещё смотрел в окно. Он наблюдал. Заметив мой взгляд, улыбнулся и помахал рукой.

Метель прекратилась. Погода была просто мерзкой. Я смотрела в окно машины и видела всю эту грязь и слякоть, которая осталась после бури. Белый снег вперемешку с грязью — что может быть хуже? Небо скучно-серого цвета наводило тоску, когда и без того было не очень на душе.

На окне начали появляться мелкие капли дождя. Внутри стекло запотело, и поэтому пейзаж стал виднеться мутно. Заметны были лишь высокие электрические столбы: тёмные и громадные, они выглядели так зловеще, подобно стражам, которые охраняли эту почти пустынную дорогу, запрещая идти куда-либо — лишь прямо, до самого города.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.