
ГЕКАТА
ХТОНИЯ
ПРАВО НА УДАР
Елена Вем
18+

Елена Вем

ГЕКАТА ХТОНИЯ. ПРАВО НА УДАР

«Автор»
2026

Вем Е.

ГЕКАТА ХТОНИЯ. ПРАВО НА УДАР / Е. Вем — «Автор», 2026

Они привыкли, что ты молчишь. Что проглатываешь оскорбления, прощаешь предательство и снова открываешь дверь тем, кто однажды принёс в твой дом беду.Они уверены, что останутся безнаказанными.Но есть богиня, к которой не приходят за утешением.Геката Хтония. Владычица подземного мира, перекрёстков и мёртвых. Из книги ты узнаешь, как составляли древние проклятия и как обращаться к Хтонии. Тебя ждут чёрные петиции, свинец и железные гвозди, могильная земля, восковые печати и обряды воздаяния.Как связать руки тому, кто причиняет вред. Как заставить замолчать клеветника. Как призвать расплату за предательство, вернуть отнятое и передать обидчика на суд подземной богини.Ты научишься не только наносить магический удар, но и защищаться от ответного, устанавливать границы и закрывать начатое дело.У Гекаты не просят врага стать добрее. Ей называют его имя и совершённое им зло.Сколько ещё ты намерена терпеть?Геката Хтония. Право на удар.Сейчас слово за тобой.

© Вем Е., 2026
© Автор, 2026

Содержание

ДИСКЛЕЙМЕР 6
ВВЕДЕНИЕ 7
ЧАСТЬ 1. ПРАВО НА УДАР 8
Глава 1. Та, что держит бич 9
Глава 2. Черная петиция 10
Глава 3. Внутренний холод 12
ЧАСТЬ 2. АРСЕНАЛ 14
Глава 4. Могильная земля 15
Глава 5. Свинец и гвозди 17
Глава 6. Воды «Стикса» 19
Глава 7. Алтарь 21
Конец ознакомительного фрагмента. 23

ГЕКАТА ХТОНИЯ. ПРАВО НА УДАР

ГЕКАТА ХТОНИЯ. ПРАВО НА УДАР

ДИСКЛЕЙМЕР

Эта книга — о хтонической магии. О древних традициях и современных практиках.

Результаты ритуалов не гарантированы. Они зависят от тебя, а не от обещаний автора.

Решение о проведении обряда принимаешь ты. И отвечаешь за него тоже ты.

Огонь, острые предметы, ритуальные материалы — соблюдай меры безопасности. Не причиняй вреда людям, животным и миру вокруг.

Книга не заменяет медицинскую, психологическую и юридическую помощь. Если она нужна — обратись к специалисту.

Магия — не способ уйти от реальности. Это способ жить в ней с открытыми глазами. Уважай традиции. Соблюдай закон.

И помни: за каждый удар отвечаешь ты.

ВВЕДЕНИЕ

Ты покупала книги о магии. Читала про свет. Про любовь. Про то, что нужно быть доброй, терпеливой и прощать.

Ты была доброй. Ты терпела. Ты прощала.

А проблемы оставались.

Потому что тебе врали.

Настоящая сила не в свете. Настоящая сила — внизу. В земле, в крови, в холоде. У той, кого боялись называть по имени - Гекаты Хтонии.

Она не для добрых девочек. Она для тех, кто устал улыбаться, когда хочется рвать. Для тех, кто готов забрать своё. Для тех, кто готов ответить.

Эта книга про возвращение силы. Про то, как остановить сплетницу. Как наказать предателя. Как вернуть то, что у тебя украли.

Здесь не будет медитаций на прощение. Здесь будут ритуалы. Свинец. Воск. Гвозди. Земля.

Ты держишь в руках не книгу о магии, а инструмент. Здесь нет «безопасных» ритуалов. Каждый из них — удар. И каждый из них оставит след. На нём. На тебе. На том, что ты называешь своей жизнью.

Перед тем как перевернуть страницу, ответь себе на один вопрос. Не мне. Себе.

Ты готова взять на себя ответственность за свой удар?

Если да — тогда это твоя книга.

Если нет — отложи её. И живи дальше. Это тоже выбор. Но не мой.

Геката не жалеет. Геката не прощает. Геката судит.

И ты — её рука.

Если ты готова перестать быть жертвой — переворачивай страницу.

Хтония ждёт.

ЧАСТЬ 1. ПРАВО НА УДАР

Пока твои руки пусты. Ни свинца, ни гвоздя. Есть только имя, которое ты помнишь, и поступок, который до сих пор не даёт тебе покоя.

Но, прежде чем обратиться к подземной богине, тебе придётся ответить на неудобный вопрос: чего именно ты требуешь?

Месть любит спешку. Приговор требует точности.

Геката Хтония выслушает обвинение. А вот сумеешь ли ты его предъявить — это мы сейчас и выясним.

Глава 1. Та, что держит бич

Возможно, ты держишь в руках не первую книгу.

В первой я учила тебя выживать: ставить защиту, закрывать двери, не пускать чужое. Это была школа для тех, кого прижали к стене.

Сейчас тебе нужно оружие. У Гекаты бич и два факела. И когда она выходит на поле боя, она не сражается мечом.

Был такой гигант. Клитий. Сын Геи и Урана, рожденный из крови, пролитой в древней войне. Он вышел против олимпийцев, и земля дрожала под его шагами. Боги бросали в него копья, а они отскакивали, как соломинки. Обрушивали на него скалы, а он стряхивал их, как пыль. Зевс метал молнии, а они гасли, не причиняя ему вреда.

Клитий смеялся. Он был уверен, что ему ничего не грозит.

А потом на поле вышла она. Геката.

Она не стала угрожать, не стала размахивать оружием, а просто подняла два факела и в тот момент, когда огонь коснулся его тени, Клитий закричал от ужаса. Потому что он понял, это огонь, который **выжигает**. Он горел изнутри. Кожа трескалась, обнажая пустоту. Он оседал на землю, превращаясь в пепел, и даже этот пепел развеялся по ветру, не оставив следа.

Боги молчали.

Вот что такое Геката, когда она в ярости. Она не наказывает, а **уничтожает**.

Тебе, наверное, говорили, что мстить — это плохо? Что «карма сама настигнет»? Что «нужно быть выше этого»?

Знаешь, кто это говорил? Те, кто тебя унижали. Или те, кто стояли рядом и молчали. Они хотели, чтобы ты сидела тихо. Не мешала. «Будь выше». «Не опускайся до их уровня». А в это время они пили кофе и строили планы на твои ресурсы.

В древности поступали иначе.

Они брали кусок свинца. Тонкий, холодный, тяжелый. Брали ржавый гвоздь. И писали. Писали имя и то, что этот человек должен потерять. Чтобы у него отнялись ноги. Чтобы его язык прилип к горлу.

Я не буду учить тебя «прощать» или говорить «отправь им свет и любовь». Это не про свет, а про справедливость, которую нужно вернуть силой, иначе она так и останется просто словом.

Я научу тебя, как написать на свинце, как проткнуть гвоздем и как сделать так, чтобы они почувствовали то же, что чувствовала ты.

Если ты готова — переворачивай страницу.

Если нет — закрой книгу. И живи дальше с тем, что есть. Это тоже выбор. Но не мой.

Прежде чем мы пойдем дальше, сделай одну вещь.

Возьми лист бумаги. Напиши имя своего врага, что он сделал, что он у тебя забрал.

А сейчас посмотри на этот лист и скажи вслух: «Я не жертва. Я — та, кто вернет свое».

Сохрани этот лист. В следующей главе он станет основой твоего обвинения.

Урок Гекаты: Гнев — это топливо. Не позволяй ему сгореть впустую. Направь его в нужное русло.

Глава 2. Черная петиция

Если ты просто злишься, если ты кричишь в подушку или пишешь гневные сообщения, которые потом удаляешь, — ты сжигаешь это топливо впустую. Ты тратишь свою силу зря.

Чтобы удар сработал, гнев нужно облечь в форму и сделать его оружием.

Из первой главы ты узнала, как это делали древние. Свинец. Гвоздь. Могила. Это был образ. Сейчас об этом подробнее.

Ты не будешь искать кузнеца и плавить свинец, а сделаешь проще. Ты напишешь контракт с Гекатой на бумаге.

Сядь за стол. Убери телефон. Зажги черную свечу. Достань лист, который ты сохранила после первой главы. Перечитай написанное и возьми чистый лист. На нём ты составишь обвинение перед Хтонией.

Нет, не стоит писать «пусть ему будет плохо». Пиши конкретно. На древних табличках находят имена, даты, названия мест и указание, что именно должно случиться: «пусть он потеряет голос», «пусть его сделки сорвутся», «пусть он не найдет дороги домой».

Это не «пожелание», а техническое задание. Ты должна объяснить Гекате, что именно ты хочешь, чтобы она сделала. Чем точнее формулировка, тем меньше пространства для ошибок.

Вот три правила, которые нельзя нарушать.

 # Ты не просишь. Ты требуешь.

Забудь слова «пожалуйста», «помоги мне», «если тебе не трудно». Ты не беспомощная просительница. Ты — обвинитель. Ты предъявляешь Хтонии своё дело и требуешь воздаяния.

 # Ты пишешь конкретно.

Не пиши: «Пусть ему будет плохо». Это как стрелять в темноту. Пиши подробно: «Я требую, чтобы он потерял работу». «Я требую, чтобы его бизнес рухнул». «Я требую, чтобы его выгнали из дома». Чем точнее формулировка, тем точнее удар.

 # Ты называешь цену.

Ты должна сказать, что ты готова отдать за исполнение приговора. Конкретно.

Подскажу вариант на выбор.

Еда. После ритуала ты оставляешь на перекрёстке то, что не отдала бы просто так. Мёд. Вино. Хлеб. Мясо.

Отказ.

Ты называешь то, что любишь, и отказываешься от этого на конкретный срок. Назови срок. Три дня. Семь. Двадцать один.

Но это должно быть то, что тебе действительно нравится. Не «сладкое» вообще. А конкретно: кофе. Сигареты. Сериалы. Соцсети. Вечернее вино. Шоколад. Утренний скроллинг телефона.

Не выбирай то, от чего ты и так легко откажешься. Выбери то, о чём подумаешь на второй день: «Господи, зачем я это пообещала».

Вот это и есть цена.

Вещь. То, что тебе дорого. Кольцо. Платок. Монета, которую ты хранила. Ты оставляешь это на перекрёстке. Оставляешь. Оно уходит из твоей жизни. Это цена.

Есть слова, которые писать нельзя, они превращают обвинение в шум. Вот они.

«Я хочу, чтобы он понял, как мне было больно».
Ты не его учитель. Тебе не нужны его раскаяние и слёзы. Ты требуешь расплаты.

«Пусть он почувствует то же, что и я».
Ты должна написать, что именно должно с ним случиться. Конкретно. Без соплей.

«Накажи его».
Ты предъявляешь обвинение. Называешь виновного, перечисляешь содеянное и требуешь воздаяния. Но окончательный приговор принадлежит Хтонии. Она решает, какую цену заплатит виновный.

«Прости меня за то, что я это делаю».
Ты не просишь прощения. Ты восстанавливаешь баланс.
Если ты чувствуешь вину — перепиши. Вина — это канал для отката.

Напиши это.
Имя обвиняемого: (имя). Его деяние: (что именно совершил).
Моё требование: (что должно быть восстановлено или возвращено).
«Геката Хтония, Владычица подземных путей! Имя виновного названо, содеянное открыто. Предаю тебе это дело. Прими моё обвинение и рассуди по своей власти. Да совершится воздаяние».
Почувствуй, как каждое слово ложится на бумагу, как оно набирает вес.
Когда ты закончишь, перечитай её.
Если ты чувствуешь страх — перепиши. Страх притягивает откат.

Ты должна чувствовать ровную, холодную пустоту. Как хирург, который берет скальпель.
Когда почувствуешь это — сложи лист вчетверо. Не сжигай его пока.
Сохрани петицию. Спрячь в дальний ящик. В книгу, которую никто не читает.
Ты предъявишь её Хтонии во время обряда.

Урок Гекаты: Слово, сказанное в гневе, — это шум. Слово, написанное в тишине, — это приговор.

Глава 3. Внутренний холод

Ты думаешь, что для того, чтобы нанести удар, нужна ярость? Что нужно кричать, рвать на себе волосы, бить кулаками в стену, чтобы «выпустить пар»?

Это иллюзия. Это то, что показывают в кино. В настоящей магии ярость — это промах.

Если ты начнешь ритуал в состоянии истерики, у тебя будут трястись руки и течь слезы, ты не нанесешь удар. Ты просто размажешь свою энергию по комнате. Ты выплеснешь ее в пустоту. И знаешь, что произойдет? Твой враг даже не почувствует этого. А ты останешься опустошенной. Разбитой. И еще более слабой, чем была до этого.

Настоящая магия возмездия требует внутреннего **холода**.

Холод — это предельная концентрация эмоций. Это когда вся твоя боль, вся твоя злость, вся твоя ненависть сжимаются в одну точку. В маленький, твердый, как алмаз, сгусток. И этот сгусток ты направляешь точно в цель.

В древности жрицы Гекаты, прежде чем произнести проклятие, проходили через **отсечение**. Они отрезали себя от мира живых. Они не ели, не разговаривали, не плакали. Они становились как камень и только в этом состоянии они могли говорить с мертвыми и приказывать им.

Сегодня ты сделаешь то же самое. Ты должна подготовить себя.

Всего за три дня.

1. Пост

Ты не будешь голодать до обмороков, а просто уберешь из своей жизни все, что делает тебя мягкой.

На три дня до ритуала ты исключаешь:

✣ Мясо. Оно дает силу, но делает тебя тяжелой. Тебе нужна легкость.

✣ Алкоголь. Он расшатывает волю. Тебе нужна твердость.

✣ Сладкое. Оно дает иллюзию удовольствия. Тебе нужно сосредоточиться на боли.

✣ Секс. Он связывает тебя с миром живых. Тебе нужно отрезать эти связи.

Ты ешь простую, пресную пищу. Воду. Овощи. Каши на воде. Ничего, что доставляло бы удовольствие.

Голодное тело не тратит энергию на переваривание. Оно обостряет сознание. Ты начинаешь чувствовать себя пустой. И в этой пустоте рождается холод.

2. Тишина

Ты не разговариваешь. Совсем.

Если ты живешь одна — просто не открывай рот. Если с кем-то — скажи, что у тебя ангина, или что тебе нужно молчать по медицинским показаниям. Но не говори ни слова.

В тишине ты перестаешь слышать голоса других людей. Ты начинаешь слышать свой собственный внутренний диалог. Ты замечаешь, как твой ум пытается оправдать твоего врага, как он ищет причины, почему «все не так плохо».

И ты обрываешь эти мысли. Ты не даешь им выйти наружу. Ты запираешь их внутри. И они превращаются в холод.

3. Ритуал «СЖИГАНИЕ БОЛИ»

Это самый важный момент. Ты берешь свою обиду и превращаешь ее в топливо.

Возьми первый лист, на котором ты записала имя врага и его поступок. Именно его ты сожжёшь. Петицию, составленную во второй главе, сохрани. Она понадобится тебе при обращении к Хтонии.

Зажги черную свечу. Сядь напротив.

Вспомни все. Каждое слово, которое он сказал. Каждый поступок, который он совершил. Все, что ты чувствовала в тот момент. Позволь этому подняться из глубины. Позволь себе почувствовать это снова.

Ты можешь плакать. Сейчас можно. Это последний раз.

Когда ты почувствуешь, что боль стала невыносимой, что она заполнила всю комнату, что ты больше не можешь ее держать внутри, — скажи:

«Я сжигаю это. Я сжигаю свою боль. Я сжигаю свою слабость. Я сжигаю свою жалость к тебе и к себе. Я превращаю это в холод. В острый нож».

Подожги свой лист от пламени свечи. Смотри, как она горит. Как чернеет бумага. Как твоя боль превращается в дым и уходит вверх.

Когда от него останется только пепел, собери его в черную ткань.

Сейчас ты готова.

Слезы — это вода, которая заливает огонь, смывает слова и делает тебя мягкой и уязвимой. Геката смотрит на тебя и ждет, когда ты перестанешь быть жертвой.

Когда ты почувствуешь холод внутри, когда у тебя не будет эмоций, ты просто будешь знать, что нужно сделать и нанесёшь удар. И этот удар сработает.

Урок Гекаты: Истерика выжигает тебя изнутри. Холод выжигает врага снаружи. Научись замораживать свою боль, иначе она сожрет тебя.

ЧАСТЬ 2. АРСЕНАЛ

Пепел остыл. На столе осталась чёрная ткань, в которую ты его собрала. Слова произнесены, но пока это только начало.

Древние заклинатели доверяли свои требования вещам, способным пережить человеческий голос. Имена царапали на металле, таблички прятали в землю, скрепляли железом.

Теперь тебе предстоит познакомиться с этим ремеслом. Узнать, что берут в руки, когда обычных слов уже недостаточно.

Глава 4. Могильная земля

Не всякая земля одинакова.

Ты можешь взять горсть с любой могилы. Но не получить то, что тебе нужно.

В Древней Греции знали о тех, чья жизнь оборвалась раньше срока. Их называли **аорои**. Безвременные. Им недодали этой жизни, и они полные гнева бродят у своих могил.

Были и другие. **Биайотанатои**. Погибшие насильственной смертью. Убитые. Казнённые. Те, чью кровь пролили. Их гнев **сильнее**. И потому заклинатели искали именно их могилы.

В древней Немее есть святилище мальчику Офельту. Его смерть была насильственной. И в этом святилище нашли четыре свинцовые таблички. С любовными проклятиями.

Человек пришёл к могиле ребёнка. Положил на землю табличку с чужим именем. И попросил мёртвого ребёнка вмешаться в судьбу живого, чтобы использовать его гнев.

Вот что такое работа с землёй. Ты не просто берёшь горсть, а выбираешь, чей гнев ты берёшь. И этим гневом ты будешь бить.

У древних было ещё одно слово: **атапхои**. Те, кто остался без погребения. Брошенные. Неоплаканные. Их тоже считали беспокойными. Потому что их не закрыли, не проводили. И они ждут.

Вот почему важно, кто лежит под землёй, какой смертью умер и что удерживает его возле мира живых.

И когда ты берешь в руки горсть могильной земли, ты берешь в руки чужую смерть и направляешь ее туда, куда нужно тебе.

Виды земли

Земля с безымянной могилы.

Универсальна, не несет в себе личной ярости или отчаяния. Идеально подходит для того, чтобы «закрыть дороги» врагу. Остановить его. Задержать.

Земля с могилы самоубийцы или убийцы.

Это тяжелая артиллерия. Она пропитана насилием, отчаянием и болью. Если тебе нужно не просто остановить врага, а сломать его волю, его здоровье, его жизнь, — ты используешь эту землю. Но будь осторожна. Эта земля токсична. Она может отравить и тебя, если ты не поставишь защиту.

Земля с могилы ведьмы.

Самая редкая и самая сильная. Найти такую могилу сложно. Обычно они старые, заброшенные, поросшие полынью или крапивой. На таких могилах нет крестов, только камни. Если ты найдешь такую, считай, тебе повезло. Эта земля работает как проводник твоей воли. Она не просто убивает — она исполняет приговор.

Это часть мира, в который ты входишь. И этот мир смотрит на тебя. Он видит, зачем ты пришла. Он чувствует, что ты собираешься делать. И он запомнит тебя.

Ты можешь взять землю с безымянной могилы и закрыть дороги врагу. Ты можешь взять землю с могилы убийцы и сломать его. Ты можешь взять землю с могилы ведьмы и исполнить приговор. В любом случае — ты уже вошла в мир, который не прощает ошибок.

Урок Гекаты: Не тревожь мёртвых без причины. Всякий порог требует уважения. Пришла по делу — помни, зачем пришла.

Глава 5. Свинец и гвозди

В Афинах археологи обнаружили древний колодец, на дне которого лежали тридцать свинцовых табличек с проклятиями.

Представь эту находку. Прошло больше двух тысяч лет. Колодец давно перестал служить людям, а в его глубине всё ещё лежали чужие имена и проклятия, которые когда-то доверили подземным силам.

Некоторые пластинки были сложены, словно маленькие письма. Другие пробиты гвоздями. Люди писали на свинце то, чего желали своим врагам, и отправляли его в темноту.

Вода уходила глубоко под землю. Для древнего заклинателя такая глубина была дорогой к силам нижнего мира. Табличка исчезала из человеческих рук и оказывалась там, куда уже не проникал дневной свет.

В могилы проклятия тоже помещали. Но колодцы занимали особое место в этой традиции.

Подумай: наверху шумел город. Торговцы спорили о ценах, женщины ходили за водой, мужчины обсуждали судебные тяжбы. А под их ногами лежали свинцовые письма с чужими именами.

В Аттике свинца было много. Его добывали вместе с серебром. Металл стоил недорого. И он был мягким. На нём можно было писать ногтем. Или гвоздём. Или остриём ножа.

Но его выбирали и не только поэтому.

На табличках свинец называют **холодным, бесполезным, лишённым силы**. Заклинатель требовал, чтобы враг стал таким же.

Ψυχρός (псюхрос) — холодный.

Ἄχρηστος (ахрестос) — ни на что не годный.

Ἄθυμος (атюмос) — лишённый духа, пыла, мужества.

Человека хотели сделать холодным, как свинец. Лишить способности действовать. Сопротивляться. Защищать свои интересы.

В римских провинциях была другая аналогия. Свинец тяжёл и тонет в воде. Заклинатель желал, чтобы враг так же неизбежно опускался вниз, к подземным силам.

Так работала магия подобия. Свойства металла **переносили** на человека, чьё имя было написано на этом металле.

В афинском Керамике нашли свинцовые проклятия необычной формы. Среди них были пластинки, напоминающие **печень**.

Для древних печень была не просто органом. Греки связывали её с сильным чувством. С гневом. Со страстью. С желанием.

Когда Гекуба в «Илиаде» говорит о ненависти к Ахиллу, убившему её сына, она желает вонзить зубы в его печень и съесть её.

Печень была связана и с прорицанием. Жрецы рассматривали печень жертвенного животного. Изучали её доли, выступы, отметины. По этим признакам пытались понять волю богов. Это называлось **гепатоскопией** — от греческого *hēpar*, «печень».

Многие таблички сложены в несколько раз. Некоторые пробиты железными гвоздями.

Иногда изменяли даже направление письма. Буквы переворачивали. Строки писали, наоборот. На одной из аттических табличек заклинатель требовал, чтобы слова, поступки, руки, ноги и сама душа противника оказались **искажены** подобно необычно написанному тексту.

Такие таблички называют *defixiones* — «пригвожденные».

Как сделать такую табличку.

Тебе понадобятся:

✣ Кусок свинца (можно взять рыболовное грузило, расплющенное в тонкий лист, осторожно свинец токсичен).

✣ Ржавый гвоздь.

✣ Фотография врага (или лист с его именем).

✣ Черная свеча.

✣ Молоток.

✣ Острая игла или маркер.

Ритуал ПРИГВОЖДЕНИЕ

Зажги черную свечу. Поставь фотографию перед собой. Положи на нее свинец. Если он слишком толстый, расплющи его молотком, чтобы он стал тонким листом.

Возьми иглу. Напиши на свинце отчётливо его имя, а ниже, под именем — то, что ты хочешь связать.

«Я связываю твою удачу».

«Я связываю твой язык».

«Я связываю твои ноги, чтобы ты не пришел ко мне».

Смотри на свечу. Представь, как его энергия утекает, как его возможности сужаются. Он не может говорить. Не может действовать. Не может вредить.

Скажи: *«Геката Хтония! Услышь имя, начертанное на свинце. Да будут связаны злые дела названного. Да не совершит он того, что замыслил против меня».*

Возьми гвоздь. Приставь острие к центру свинца (туда, где ты написала имя). Ударь по гвоздю молотком. Один раз. Сильно. Чтобы гвоздь прошел сквозь свинец и проткнул фотографию насквозь.

Почувствуй, как металл поддается. Как гвоздь входит в плоть. Как что-то ломается.

Скажи: *«Имя названо. Свинцом связано. Железом скреплено. Геката Хтония, прими моё обвинение и наложи свою печать».*

Заверни свинец и фотографию в черную ткань. Перевяжи нитью. Возьми сверток и иди на перекресток. Закопай сверток в землю.

Скажи: *«Геката Хтония! Имя написано, узы наложены. Предаю это дело подземной власти. Прими обвинение. Рассуди виновного».*

Уходи. Не оглядывайся.

Ты можешь не увидеть результат сразу. Свинец **сковывает**, останавливает.

Твой враг начнет замечать, что его дела буксуют. Что он не может сосредоточиться, а слова его путаются. Что он чувствует себя уставшим, разбитым.

Он не поймет, почему. Он будет думать, что это «полоса невезения». Он будет ходить к психологам и пить таблетки. Но это не депрессия, а свинец.

Ты пригвоздила его. Как бабочку в коллекции.

Ты сделала то, что должна была сделать - восстановила баланс.

Урок Гекаты: Свинец сковывает крепче железных цепей. Враг ещё полон злобы, но его руки связаны, а дороги закрыты. Пусть бессильно яростится.

Глава 6. Воды «Стикса»

В подземном мире, там, где правит Аид и где Геката держит свои ключи, текут реки. Их пять. Но самая страшная из них — Стикс. Река ненависти.

Древние греки верили, что вода Стикса — это единственное, чем клянутся боги. Нарушивший клятву на целый год лишался голоса и дыхания, лежал без движения, словно мёртвый. А после ещё на девять лет был изгнан из общества бессмертных. Ему закрывали путь на пиры и советы богов.

Вот какой страшной считалась клятва Стиксом. Даже бессмертие не освобождало от расплаты.

Представь, насколько это мощная субстанция. Сами олимпийцы, которые свергли титанов и правили миром, боялись эту воду. Они не боялись Зевса с его молниями. Они боялись Стикса.

Вода Стикса — это не просто «жидкость». Это концентрированная ненависть. Холодная, маслянистая, черная. Если ты коснешься ее, ты почувствуешь, как твоя собственная злость поднимается из самых глубин. Ты почувствуешь желание убивать. Крушить. Уничтожать все живое.

Именно поэтому ее использовали в проклятиях.

Когда ты наносишь удар, ты должна понимать, что у твоего врага может быть защита. Он может носить обереги. Он может верить в «светлые силы», которые его защищают.

Твоя задача — **смыть** эту защиту. И вода Стикса — лучший инструмент для этого. Она разъедает любые щиты. Она проникает сквозь любую броню. Потому что она несет в себе хаос и ненависть, но проблема в том, что настоящую воду из Стикса нельзя принести в мир живых. Она испаряется в момент контакта с воздухом. Она не существует в физическом мире. Она существует только там, внизу.

Но это не значит, что ты не можешь использовать ее силу. Ты можешь создать **аналог**. То, что будет нести в себе ту же энергию, темноту и ненависть.

Настойка «ВОДЫ СТИКСА»

Тебе понадобится:

✣ Черная вода (настоянная на полыни, черном чае или чернилах).

✣ Три капли твоей крови (если нет противопоказаний).

✣ Щепотка могильной земли.

✣ Черная свеча.

Собери все ингредиенты в одну стеклянную или керамическую чашу.

Зажги свечу. Поставь чашу перед собой.

Смотри на поверхность воды. Она должна быть черной, как смоль. Как нефть. Как кровь мертвых.

Скажи: *«Геката Хтония, Владычица подземных путей! Прими эту чашу как образ вод нижнего мира. Пусть всё, что названо над ней, будет услышано»*.

Подержи чашу над свечой. Смотри, чтобы вода не закипела. Просто почувствуй, как холод воды смешивается с жаром огня.

Вода готова.

Есть несколько способов применения:

1. Смыть защиту.

Если у тебя есть фотография врага, окуни ее в эту воду. Или просто побрызгай на нее. Скажи: *«Именем Гекаты я смываю с тебя твои щиты. Я смываю с тебя твоих защитников. Ты гол и беззащитен. Ты мой»*.

2. Вылить на порог.

Если ты знаешь, где живет твой враг, вылей эту воду у его порога. Не под дверь, а на землю, у входа. Скажи: *«Эта вода — твой приговор. Она войдет в твой дом. Она останется с тобой. Ты не сможешь отмыться»*.

3. Добавить в ритуал.

Когда ты будешь делать ритуал с могильной землей или свинцом, побрызгай эту воду на фото. Это усилит удар в разы.

Не давай ее никому. Она не для того, чтобы пробовать.

И не жалей о том, что ты сделала. Жалость — это слабость. А слабость притягивает откат.

Урок Гекаты: Ненависть — это тоже вода. Она смывает все. Но если ты не научишься ее направлять, она смоет тебя.

Глава 7. Алтарь

Алтарь возмездия — это не музей. Это не полка, где ты хранишь красивые статуэтки и перышки.

Лучше всего его сделать в дальней комнате, куда никто не заходит. Тебе нужно место, где ты можешь остаться одна. Где тебя никто не увидит.

Если у тебя маленькая квартира и нет отдельного угла — сделай переносной алтарь. Возьми деревянную доску или поднос. Во время ритуала доставай его. После — убирай в темный шкаф. Но не используй для этого спальню или кухню.

На алтаре возмездия не должно быть ничего лишнего. Только то, что работает.

Размести чёрную свечу, ритуальный нож, ключ Гекаты, стеклянную или керамическую чашу и благовония.

Землю, свинец и гвозди храни отдельно. Они понадобятся позже, в других обрядах.

И самое главное — изображение Гекаты Хтонии. Не той, с факелом, которая стоит на перекрёстке. А той, что держит бич. Той, что смотрит на тебя с холодом.

Если у тебя есть такое изображение — поставь его в центр. Если нет — нарисуй символ. Три дороги. Ключ. Бич. Этого достаточно.



Рисунок 1. Алтарь

ОЧИЩЕНИЕ

Ритуал начинали с омовения, а после этого зажигали свечи.

Тебе понадобится: чаша с водой, крупная соль, ветка лавра (или розмарина).

Окуни ветку в воду. Окропи себя и пространство вокруг алтаря. Скажи три раза:

«Геката Пропилея, Стражница врат! Очисти порог моего священного места. Да удалится скверна, да останется здесь только то, что призвано по праву».

В папирусах сохранился и точный рецепт благовония для этого призыва. Возьми эфиопский тмин и жир пятнистой козы. Смешай их. Положи на угли в глиняной чаше. И когда дым поднимется, скажи: *„Приди, Селена-Геката, прими это приношение“.*

Зажги свечу. Возьми ключ в правую руку. Глядя на пламя скажи:

«Приди ко мне, о возлюбленная владычица, Трёхликая Геката. Услышь мои священные песнопения. Ты, чьи руки вооружены грозными, мрачными факелами. Ты, что колеблешь на челе своём страшных змей. Ты, из чьих уст звучит рёв быков. Свирепые псы милы тебе. Тройная, трёхглавая, трёхликая Селена. Богиня тройных путей. Приди. Я зову тебя».

Положи ключ в центр алтаря. Скажи: *«Открыто».*

После этого ты можешь обращаться к Богине.

Бывают два типа обращения.

Императивный — когда ты требуешь.

И **самоидентификация —** когда ты отождествляешь себя с богиней, чтобы обрести её власть.

Если ты требуешь (возмездие):

«Геката Хтония! Перед тобой называю имя (имя). Он совершил (поступок). Предъявляю обвинение и требую воздаяния. Рассуди по своей власти».

Если ты защищаешься (снятие чужого удара):

Используй обращение самоидентификации: *«Я — Эрешкигаль, та, что сжимает большие пальцы, и никакое зло не может случиться со мной».*

Скажи: *«Я — Эрешкигаль. Никакое зло не может случиться со мной. Дева, пёс, змей, венец, ключ, жезл, золотая сандалия Владычицы Тартара. Уходи. Тебе здесь не место».*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.