

18+

Мариэль Хаус

Аксиома любви

Мариэль Хаус

1+1=11

«Автор»
2026

Хаус М.

1+1=11 / М. Хаус — «Автор», 2026 — (Аксиома любви)

Если кто-то с ноги открывает дверь в твоё сердце, стоит ли дарить ключи?! Настоящие чувства приходят без сахарного шоу и шумного эпатажа. Они тихо садятся рядом, обнимая тёплым дыханием так, что не сразу их замечаешь. Ведь нет привычных адреналиновых качелей, тревоги и необходимости выпрашивать щепотку внимания.Маруся — простая многодетная женщина, которая искала любовь повсюду, но нашла в самом неожиданном месте... Сначала внутри себя, а потом — в отношениях с НИМ. С тем, рядом с кем её внутреннее счастье умножилось в одиннадцать раз. С тем, кого она встретила после многочисленных шрамов на сердце, но кого вот-вот рискует потерять.Сможет ли героиня успеть сказать ему важные слова и изменить то, что кажется невозможным?..Эта живая история о том, как каждый наш выбор создаёт новые декорации на пути к безусловной, исцеляющей любви. Роман, который бережно выводит из тёмного лабиринта токсичных отношений к здоровому союзу, где 1 + 1 = 11!Вторая книга серии «Аксиома любви».

© Хаус М., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. На краю перехода... 5
Конец ознакомительного фрагмента. 7

Мариэль Хаус
1+1=11

Глава 1. На краю перехода...

Только бы успеть!..

Эти три коротких слова превратились в центр моей Вселенной, в единственную мысль, в одно безудержное желание, которое управляет моим дыханием, биением сердца и, кажется, всей судьбой...

Машина мчится сквозь чернильные, вязкие сумерки, яростно разрезая фарами их цепкие объятия. Мир вокруг сузился в беспощадно далёкую, почти недостижимую точку. А пока я пытаюсь сократить расстояние до неё, всё внешнее кажется бесцветной кляксой — пустотой, через которую я отчаянно пробираюсь к тому, что наконец-то нашла, но вот-вот потеряю...

Сердце бьёт в огромные колокола, и этот звон своей ударной волной сжимает и выкручивает тело. Горло сдавило так, что хватаю воздух лишь короткими глотками, словно рыба на суше.

Даже не запоминаю, как врываюсь в сияющий огнями терминал аэропорта, как дрожащими пальцами бросаю документы в окошко регистрации, как земля стремительно уносится вниз за бортом самолёта. Всё происходящее кажется билетом в один конец, который я взяла, повинуясь непреодолимому, разрывающему изнутри порыву души...

Столица встречает меня пронизывающим холодом, тревожным гулом транспорта и незнакомыми, чужими улицами. Но я всего этого не замечаю. Меня словно нет в пространстве — я целиком превратилась в одну ослепительно мигающую фразу «успеть»... Именно она каким-то немыслимым образом домчала моё ватное тело до пункта назначения.

Мрачное здание клинической больницы выросло впереди внезапно, подавляя своим масштабом.

Я взбежала по ступеням приёмного покоя, игнорируя удивлённые взгляды и протестующие окрики. Мимо безмолвных постов охраны, мимо белых халатов — только вперёд, по бесконечным, залитым режущим светом коридорам, где воздух был пропитан едким запахом лекарств и хронической боли. Мои быстрые шаги казались единственным признаком жизни в этой могильной тишине.

Тяжёлая дверь реанимационного отделения выросла скалой на пути. Я рванула ручку, но дорогу мне тут же перекрыла грозная фигура дежурного врача.

— Девушка, остановитесь! Сюда нельзя, вернитесь в приёмный покой!

Но я уже ничего не слышала. Мой взгляд намертво приклеился к широкому смотровому окну бокса. Там, за толстым стеклом, в стерильной полутьме лежал мужчина...

Вокруг его постели бесконечно пищала пугающая своим видом аппаратура. Прозрачные трубки уходили в дыхательные пути, грудная клетка послушно поднималась под диктовку аппарата искусственной вентиляции лёгких. Рядом неустанно мигал монитор, на чёрном экране которого бежали тонкие зелёные нити, фиксируя каждую секунду его хрупкой, как фарфор, жизни. Катетеры и бесчисленные провода прочной паутиной опутывали тело, удерживая его на незримой грани между этим и иным миром...

Я всматриваюсь в его бледное, но такое родное лицо сквозь пелену стекла, и внутри меня ядовитыми пауками расползается парализующий страх.

Ощущение, что этот человек — важная часть меня, что от его дыхания сейчас зависит скорость моего пульса. Чувствую это каждой клеткой тела, но больше всего ужасает другое

— я не знаю, кто он!.. Почему ради него примчалась сюда сломя голову, преодолев тысячи километров, и почему готова стоять у этой палаты вечность, забывая дышать? Лишь бы не потерять, лишь бы иметь возможность сказать те слова, которые ждали своего часа всю мою жизнь...

Какое-то далёкое, знакомое эхо упрямо вытолкнуло меня из омута тревожного сна.

— Мама, мама! Просыпайся! Ты чего плачешь? — Виктория испуганно тормошила меня, и я наконец-то вернулась в реальность...

Что всё это значит? Что это за мужчина? Кошмар, в котором я впервые, казалось, ощутила непривычные, бесконечно глубокие чувства.

Образ этого человека начал появляться в моей голове, как только завершила свою первую книгу «НЕ ОН», разделившую жизнь на «до» и «после»...

В памяти лишь смутные обрывки эмоций и черт его внешности. Выразительные карие глаза, в глубине которых можно потеряться, широкие плечи, сильная шея. Но важнее другое — он излучал тепло, уют и состояние полной безопасности, к которым я и сама пришла совсем недавно.

Этот фантом мужчины из фантазий погружал меня в детские воспоминания — когда я довольная сидела в своей крепости под столом, накрытым пледом, и ощущала тотальную защиту и безусловную любовь от мира.

О Боги, но кто же он? Этот вопрос уже две недели колотит по моим вискам, словно сотня дятлов по вековому дубу. Видимо, разгадка придёт лишь в процессе написания нового романа «1+1=11»... Придётся обуздать своё лютое любопытство и довериться творческому потоку, как бы сложно это ни казалось. Я же не ищу лёгких путей!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.