Олег Брахманин

Город, который шепчет

https://litres.ru/74691643
SelfPub; 2026

Аннотация

Аналитик Алёна, обладающая обострённой интуицией, расследует серию загадочных исчезновений в городе. Вместе с напарником Игорем она раскрывает тайну проекта «Эхо», связанного с мистическими узлами — местами, где стирается грань между мирами. Герои сталкиваются с таинственным проводником и куратором проекта, чтобы закрыть опасный узел в парке, пожертвовав частью своей памяти.

Олег Кинг Брахманин
Город, который шепчет

Имя: Алёна.

Возраст: 33 года.

Внешность: светло-русые волосы до плеч, аккуратная чёлка; мягкие черты лица, спокойный ироничный взгляд; лёгкая полуулыбка; сдержанный стиль — чёрный свитер с высоким горлом.

Профессия: аналитик в госструктуре (доступ к закрытым архивам, умение работать с противоречивыми данными).

Детективная грань: цепкая наблюдательность, привычка фиксировать мелкие несоответствия; в блокноте — схемы связей, пометки о «нелогичных совпадениях»; раскрывает дела через системный анализ и неожиданные ассоциации.

Мистическая грань: знак зодиака — Рыбы; обострённая интуиция, способность улавливать эмоциональный подтекст фраз и «холодные зоны» в помещениях; периодически видит повторяющиеся символы (знаки, цифры, тени), которые позже оказываются ключами к разгадке; не афиширует дар, считает его «профессиональным риском».

Романтическая линия: ценит в партнёре надёжность и умение заземлять её импульсивность; отношения строятся на балансе — его стабильность компенсирует её эмоциональ-

ную турбулентность; в критический момент именно его совет помогает ей соединить интуитивную догадку с фактами.

Слабость: склонность игнорировать «неудобные» улики, если они эмоционально ранят; временами поддаётся иллюзиям из-за сильной эмпатии.

Артефакт: серебряный кулон-полумесяц (подарок бабушки), который, по семейной легенде, «усиливает шестое чувство»; героиня не верит в магию, но машинально касается кулона в напряжённые моменты — и именно в эти секунды к ней приходят озарения.

Цель: доказать, что мистические совпадения поддаются логическому объяснению, не теряя при этом способности чувствовать «невидимые нити» между событиями.

Алёна провела ладонью по прохладному металлу куло-

на-полумесяца — привычный жест, почти рефлекс. В кабинете пахло старой бумагой и пылью: она снова задержалась допоздна, разбирая архивные папки с пометкой «Не вскрывать». На столе лежал раскрытый блокнот: страницы пестрели стрелками, обведёнными датами и странными совпадениями — три исчезновения в одном районе, одинаковые цифры в протоколах, тень на фото, которую камера не должна была поймать.

Экран монитора мигнул, высветив уведомление: «Доступ к закрытым данным истёк. Требуется подтверждение куратора». Алёна усмехнулась — как будто система чувствовала, что она подобралась слишком близко. За окном город тонул в сером дожде, а в углу комнаты, казалось, сгустился холод — тот самый, что появлялся всякий раз, когда интуиция шептала: «Смотри внимательнее».

Она склонилась над снимком с места первого исчезновения, вглядываясь в детали, и вдруг заметила то, что раньше ускользало: в отражении витрины мелькнул силуэт — не тень, не дефект плёнки, а чёткий контур фигуры в длинном плаще. Алёна резко выпрямилась, сердце забилось чаще. Это не было совпадением. Это был след.

В дверь тихо постучали. Она подняла глаза — на пороге стоял Игорь, её напарник, с двумя стаканчиками кофе и

усталой улыбкой.

- Ты опять здесь, — сказал он, протягивая один стаканчик. — Я знал, что ты не уйдёшь, пока не свяжешь все точки.

Алёна взяла кофе, пальцы на мгновение коснулись его руки — и в этот миг холод в комнате будто отступил.

- Я нашла зацепку, — прошептала она, разворачивая к нему фото.

Игорь наклонился ближе, и Алёна почувствовала, как привычная тревога сменяется уверенностью: вместе они разберут этот узор из случайностей, даже если для этого придётся заглянуть туда, где логика замолкает, а интуиция говорит громче всего.

Игорь вгляделся в снимок, нахмурился, провёл пальцем по краю отражения.

- Этот плащ… — он помолчал. — В отчёте по третьему делу мелькало похожее описание. Свидетель говорил о „фигуре без лица“ у заброшенной котельной.

Алёна кивнула, щёлкнула мышкой — на экране всплыли три карточки дел, она соединила их линиями в ментальной схеме: район, время, повторяющийся символ — полустёртый полумесяц на стенах рядом с местами исчезновений. Тот же узор, что на её кулоне.

Она резко втянула воздух, но тут же одёрнула себя: сов-

падение, не более.

- Нужно проверить котельную, — голос прозвучал твёрже, чем она чувствовала себя внутри. — Если там есть этот знак, значит, цепочка не случайна.

Игорь покосился на часы — за окном давно стемнело, дождь хлестал по стёклам, превращая город в размытую акварель.

- Официально мы туда не пойдём, — он поставил стаканчик, взгляд стал жёстче. — Без санкции куратора это самодеятельность. А если там что-то… не по протоколу?

Алёна уже застёгивала пальто, пальцы дрогнули на пуговице — не от холода.

- Тогда пойдём неофициально. Я не могу ждать утра, когда каждая минута…

Она не договорила, но Игорь понял: в её мире минуты складывались в узоры, и если упустить одну — вся картина рассыплется. Он вздохнул, достал из кармана фонарик и кивнул на дверь.

- Держись рядом. И если почувствуешь этот свой „холод“ — сразу скажи.

Они вышли в коридор, где лампы мерцали, будто спорили с темнотой. На стене у выхода Алёна заметила тень — не их,

не от ламп. На долю секунды ей показалось, что в углу шевельнулся силуэт в плаще, но когда она моргнула, там была только облупившаяся краска.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.