

**Олег Кинг
Брахманин**

Девочка, которая стала тенью



Олег Кинг Брахманин

Девочка, которая стала тенью

«Автор»

2026

Кинг Брахманин О.

Девочка, которая стала тенью / О. Кинг Брахманин — «Автор»,
2026

Лия — девочка, для которой «выдумывать» — почти как дышать: без этого мир становится скучным. Однажды она находит необычную «слушалку» — медную раковину, которая помогает слышать то, что обычно проносится мимо: шёпот города, разговоры фонарей, память старых домов. Постепенно Лия учится быть незаметной и понимать язык теней, а потом и вовсе становится тенью — и именно так обретает настоящую силу: видеть скрытое и хранить забытые истории. Однажды она встречает Память маяка — испуганную девочку, потерявшую свой свет. Вместе они отправляются на поиски огонька, чтобы вернуть маяку его предназначение: напоминать, что никто не должен оставаться один в темноте. Так Лия становится голосом города — тихим, но упрямым, собирающим и сохраняющим всё, что рискуют забыть. Это история о любопытстве как смелости, о внимании как волшебстве и о том, что даже маленький свет способен отогнать большую тьму.

Девочка, которая стала тенью

Лия терпеть не могла, когда взрослые говорили: “Не выдумывай”. Она считала, что выдумывать - это почти как дышать: если перестанешь, сразу станет скучно. Поэтому, когда в их приморский городок приехала передвижная лавка “Всё для любопытных” (а на вывеске ещё и подмигивала нарисованная сова), Лия поняла: это знак.

Лавка стояла прямо у старой арки, где ветер всегда свистел одну и ту же мелодию - будто кто-то насвистывал забытый мотив. Лия подошла, потёрла нос и сказала самой себе: “Сейчас случится что-то хорошее”.

Из лавки выглянул хозяин - невысокий, в шляпе с десятком пуговиц, и улыбнулся так, будто знал Лию сто лет.

- Что-то ищешь? Или просто пришла поболтать с ветром?

- Я ищу... - Лия задумалась. - Что-нибудь такое, что умеет слушать.

Хозяин прищурился, будто услышал в её словах особый шифр, и протянул ей маленький предмет, замотанный в лоскуток ткани.

- Это не просто вещь. Это слушалка. Она не усиливает звуки, она ловит то, что обычно проносится мимо.

Лия развернула лоскуток - внутри лежала крошечная медная раковина, отполированная до блеска, с тонкой гравировкой в виде завитков.

- Приложи к уху, - сказал хозяин. - Но не чтобы услышать море. Чтобы услышать город.



Лия приложила раковину к уху. Сначала было обычное “шу-шу”, как всегда бывает с раковинами. А потом... потом сквозь шум прорезался голос. Тихий, но очень настойчивый.

“Слева. За третьим фонарём. Там что-то ждёт”.

Лия подняла голову. Хозяин уже не смотрел на неё - он перебирал связки ключей, будто ничего особенного не произошло. Но угол его рта чуть дрогнул, как будто он сдерживал улыбку.

Она побежала к третьему фонарю. И правда - у его основания, в тени, лежал маленький жестяной ящичек, покрытый пылью и крошками соли. На крышке была выцарапана надпись: “Для тех, кто не боится слушать”.

Внутри оказался свёрнутый в трубочку листок, а на нём - карта. Не обычная, а такая, будто её рисовали в спешке: кривые линии, странные значки, и в центре - точка с пометкой: “Здесь начинается самое интересное”.

Лия не стала ждать. Она пошла по карте, и город будто подталкивал её вперёд: то скрипнет ставня в нужный момент, то кошка перебежит дорогу ровно перед нужным поворотом, то тень от фонаря ляжет так, что укажет путь.

В конце концов она оказалась у старого дома с резными наличниками, который все считали заброшенным. Дверь была приоткрыта, будто ждала именно её. Внутри пахло ванилью и старыми книгами, а на столе лежала раскрытая тетрадь, страницы которой шевелились сами по себе. Рядом сидела женщина в платье цвета морской пены, из снов Лии.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.