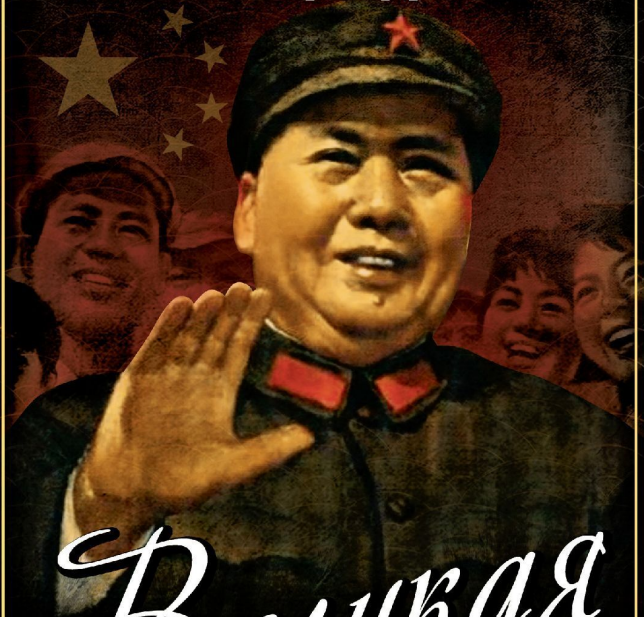


МАО ЦЗЭДУН



Великая
**КУЛЬТУРНАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ**

Мао Цзэдун

Великая культурная революция

Серия «Весь мир»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74685556

Великая культурная революция:

ISBN 978-5-00269-335-1

Аннотация

«Факты показывают, что любая контрреволюционная реставрация начинается с обработки всего духовного – идеологии, надстройки, теории, науки, литературы и искусства и т. д., чтобы подготовить общественное мнение... Ни на год, ни на месяц, ни даже на день не прекращается классовая борьба на культурном фронте. И если бы мы теперь не ставили и не понимали вопроса именно так, то допустили бы величайшую ошибку», – писал Мао Цзэдун (1893-1976) – основатель Китайской Народной Республики, Председатель КПК.

В книге приводятся статьи, выступления, выдержки из речей Мао Цзэдуна и его ближайших соратников в период «культурной революции» – серии идейно-политических кампаний в Китае, развернутых и руководимых лично Мао Цзэдуном в 1966-1976 годах.

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

Содержание

Великая культурная революция	5
Классовая борьба на культурном фронте	5
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Мао Цзэдун

Великая культурная

революция

© Мао Ц., 2026.

© ООО «Издательство Родина», 2026

Великая культурная революция

Классовая борьба на культурном фронте

**(Передовая газеты «Цзефанцзюнь
бао», 18 апреля 1966 года)**

Товарищ Мао Цзэдун учит, что в социалистическом обществе все еще существуют классы и классовая борьба. Он указывает, что в нашей стране «классовая борьба между пролетариатом и буржуазией, классовая борьба между различными политическими силами, классовая борьба между пролетариатом и буржуазией в области идеологии остается длительной, сложной, а временами весьма ожесточенной». Борьба за утверждение пролетарской идеологии и ликвидацию буржуазной идеологии на культурном фронте представляет собой важный аспект классовой борьбы между двумя классами – пролетариатом и буржуазией, между двумя путями – социалистическим и капиталистическим, между двумя идеологиями – пролетарской и буржуазной.

Пролетариат стремится преобразовать мир согласно про-

летарскому мировоззрению, а буржуазия – согласно буржуазному. Социалистическая культура призвана служить рабочим, крестьянам и солдатам, служить пролетарской политике, служить укреплению и развитию социалистического строя и постепенному переходу к коммунизму. А буржуазная, ревизионистская культура служит буржуазии, служит помещикам, кулакам, контрреволюционерам, вредным и правым элементам, прокладывает дорогу для реставрации капитализма. Если пролетариат не овладеет такой позицией, как культура, то она неизбежно будет занята буржуазией. Здесь идет острая классовая борьба.

В нашей стране у буржуазии все еще остались сравнительно большие силы, все еще имеется довольно много буржуазной интеллигенции, все еще сравнительно велико влияние буржуазной идеологии. Буржуазия в борьбе против нас применяет все более хитрые и коварные, скрытые и завуалированные приемы. Поэтому стоит лишь чуть ослабить внимание и бдительность, как мы подвергнемся опасности потерять чутье, пасть жертвой буржуазных «снарядов в сахарной оболочке» и даже вообще лишиться своих позиций. В этой области вопрос «кто кого» – социализм или капитализм все еще остается нерешенным. Борьба между ними неизбежна. При неправильном ведении этой борьбы возникает ревизионизм.

Народно-освободительная армия – это армия народа, созданная и руководимая Коммунистической партией Китая

и товарищем Мао Цзэдуном, это наиболее послушное оружие партии и народа, важная опора диктатуры пролетариата. Народно-освободительная армия, которая играла и играет важную роль в деле пролетарской революции, должна играть важную роль и в великой социалистической культурной революции.

Мы должны еще лучше разбираться в обстановке классовой борьбы, происходящей в области идеологии, и вместе с народом всей страны высоко держать великое красное знамя идей Мао Цзэдуна, стойко и непоколебимо довести до конца социалистическую культурную революцию, добиваться, чтобы работа армии в области литературы и искусства сыграла мощную роль в деле выдвижения политики на первое место и в содействии революционизированию людей.

* * *

На обоих этапах революции в нашей стране, как на этапе новодемократической революции, так и на этапе социалистической революции, на культурном фронте имеет место борьба двух классов и двух линий, борьба пролетариата и буржуазии за гегемонию. Борьба, которую наша партия вела в прошлом против «левого» и правого оппортунизма, включает в себя и борьбу между двумя линиями на культурном фронте.

Линия Ван Мина представляла собой буржуазное идейное

течение, получившее одно время широкое распространение в нашей партии. Во время движения за упорядочение стиля, которое началось в 1942 году, товарищ Мао Цзэдун в теоретическом плане подверг уничтожающей критике политическую, военную и организационную линии Ван Мина; вслед за этим он подверг такой же критике и культурную линию, представителем которой являлся Ван Мин. Труды товарища Мао Цзэдуна «О новой демократии» и «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани» являются самым целостным, самым всесторонним и самым систематическим историческим обобщением борьбы между двумя линиями на культурном фронте. Они унаследовали и развили марксистско-ленинское мировоззрение и марксистско-ленинскую теорию в области литературы и искусства.

После наступления социалистического этапа в нашей революции мы под руководством Центрального Комитета партии и лично товарища Мао Цзэдуна провели целый ряд серьезных боев на фронте культуры: критику кинофильма «У Сюнь» (1), критику книги «Исследования романа „Сон в красном тереме“» (2), борьбу против контрреволюционной группировки Ху Фэна (3) борьбу против правых элементов, великую социалистическую культурную революцию последних трех лет и т. д.

Произведения товарища Мао Цзэдуна «К вопросу о правильном разрешении противоречий внутри народа» и «Речь на Всекитайском совещании КПК по вопросам пропаган-

дистской работы» — это новейшее обобщение исторического опыта движения за революционную идеологию, за революционную литературу и искусство в Китае и других странах, это дальнейшее развитие марксистско-ленинского мировоззрения и марксистско-ленинской теории в области литературы и искусства.

Эти четыре блестящих труда товарища Мао Цзэдуна представляют собой важную составную часть великих идей Мао Цзэдуна, вершину марксистско-ленинского мировоззрения и марксистско-ленинской теории в области литературы и искусства в нашу эпоху, наивысшее руководство для нашей работы в области литературы и искусства. В течение длительного времени они будут сохранять свое значение для пролетариата.

Все 16 лет после провозглашения Китайской Народной Республики в кругах литературы и искусства существует антипартийная, антисоциалистическая черная линия, противостоящая идеям Мао Цзэдуна. Эта черная линия представляет собой сочетание взглядов буржуазии и современных ревизионистов на литературу и искусство с так называемой литературой и искусством 30-х годов. Характерными для этой линии являются такие теории, как «писать правду» (4), «широкую дорогу реализму» (5), «углубить реализм» (6), «отказ от решающего значения темы» (7), теория «среднего героя» (8), «долой запах пороха» (9), теория «смешанного духа времени» (10) и т. п.

Почти все эти теории давно раскритиковал товарищ Мао Цзэдун в своих «Выступлениях на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани». В кругах киноработников проповедовалась теория «отхода от канонов и отступничества от веры», то есть отхода от марксизма-ленинизма, отхода от идей Мао Цзэдуна, отступничества от народной революционной войны. Хотя за последние 16 лет и появились отдельные хорошие или в основном хорошие произведения о народной войне, народной армии и на другие военные темы, которые действительно воспевают героев-революционеров и служат рабочим, крестьянам и солдатам, служат социализму, но, из-за влияния или контроля регрессивного идейного течения буржуазии и современного ревизионизма в области литературы и искусства, их было немного. Немало средних произведений. Есть также и антипартийные, антисоциалистические произведения, то есть ядовитые травы.

В одних из этих произведений извращаются исторические факты, вместо правильной линии отображается одна лишь ошибочная линия. В других, хотя и имеются положительные герои, но их или изображают нарушителями дисциплины, или же заставляют умирать, искусственно создавая трагическую развязку. В третьих вместо положительных героев преподносятся только средние герои, фактически же отсталые элементы; образы рабочих, крестьян и солдат уродуются, а враги, вместо того чтобы разоблачать их классовую природу как эксплуататоров и угнетателей народа, приукрашивают

ся. Наконец, есть низкопробные произведения на сугубо любовные сюжеты, проповедующие, что «любовь» и «смерть» — это вечная тема. Все это буржуазный, ревизионистский хлам, против которого необходимо вести решительную борьбу.

Идущая в обществе борьба между двумя путями на фронте литературы и искусства неизбежно находит свое отражение и в армии. Армия не живет в вакууме, не составляет какого-то исключения. Наша армия — главное орудие диктатуры пролетариата. Не будь народной армии, руководимой партией, не было бы победы революции, не было бы диктатуры пролетариата, не было бы и социализма, следовательно, у народа не было бы ничего. Поэтому враг из кожи лезет вон, чтобы всячески подорвать нашу армию, и, чтобы разложить ее, всегда прибегает к такому оружию, как литература и искусство. В связи с этим мы должны быть начеку. Но есть люди, которые придерживаются иного мнения. Они считают, что направление армейской литературы и искусства — вопрос уже решенный, что главное теперь — повышение художественного уровня.

Такая точка зрения ошибочна, крайне вредна и не основывается на конкретном анализе. А действительность такова: часть армейских литературно-художественных произведений имеет правильную политическую направленность и отличается сравнительно высокой художественностью; другая часть имеет правильную политическую направленность, но слаба в художественном отношении; а третья имеет се-

рьезные недостатки или ошибки как в смысле политической направленности, так и в смысле художественности; есть, наконец, и антипартийные, антисоциалистические ядовитые травы.

После освобождения страны во время сильных бурь классовой борьбы на фронте литературы и искусства некоторые армейские работники также не выдержали испытания, совершили большие или малые ошибки. Это говорит о том, что в армии работа в области литературы и искусства также оказалась в той или иной мере под влиянием антипартийной, антисоциалистической черной линии.

Руководствуясь указаниями ЦК партии и товарища Мао Цзэдуна, мы должны принять активное участие в великой социалистической революции на культурном фронте, полностью ликвидировать черную линию, очистить нашу армию от ее влияния. После ликвидации этой черной линии могут появиться новые черные линии и снова нужно будет вести борьбу. Это тяжелая, сложная и длительная борьба. Она потребует усилий в течение нескольких десятков и даже сотен лет. Решительно довести великую социалистическую культурную революцию до конца – большое дело, жизненно важное для дальнейшего революционизирования нашей армии, для перспектив китайской революции, а также мировой революции.



Борьба за утверждение пролетарской идеологии и ликвидацию буржуазной идеологии на культурном фронте развернулась с новой силой после того, как товарищ Мао Цзэдун в сентябре 1962 года, на десятом пленуме ЦК партии восьмого созыва, обратился ко всей партии и всему народу с призывом никогда не забывать о классах и классовой борьбе.

За последние три года в великой социалистической культурной революции сложилась новая обстановка. Наиболее показательным в этом смысле является расцвет революционной современной пекинской оперы. Вооружившись марксизмом-ленинизмом, идеями Мао Цзэдуна, работники литературы и искусства, проводившие реформу пекинской оперы, под руководством ЦК партии и товарища Мао Цзэдуна развернули мужественное и упорное наступление на литературу и искусство феодалов, буржуазии и современного ревизионизма. В результате, как в идейном содержании, так и в художественной форме пекинской оперы – этого самого твердого оплота консерватизма – произошла огромная революция, повлекшая за собой революционные перемены и в других областях литературы и искусства. Революционные современные пекинские оперы «Красный фонарь», «Шацзябан», «Взятие Вэйхушань», «Налет на полк „Белый тигр“», балет «Красноармейский женский отряд», симфония «Шац-

зьябан», скульптурная композиция «Двор для сбора ренты» получили признание широких масс рабочих, крестьян и солдат, горячо встречены нашими и иностранными зрителями.

Этот почин окажет далеко идущее влияние на социалистическую культурную революцию. Он убедительно доказывает, что даже такой твердый оплот консерватизма, как пекинская опера, может быть взят штурмом и революционизирован; что даже такие зарубежные классические виды искусства, как балет, симфония и скульптура, могут быть переделаны и поставлены нам на службу. Все это вселяет в нас еще большую веру в возможность революционизировать и другие виды искусства. Вместе с тем эти успехи наносят мощный удар консерваторам всех мастей и оттенков и их теориям о «денежной выручке», о «выручке в иностранной валюте», о том, что, мол, «революционные произведения не годятся для экспорта» и т. д.

Другой отличительной чертой великой социалистической культурной революции за последние три года является широкая массовая деятельность рабочих, крестьян и солдат на идеологическом и на литературно-художественном фронте. Рабочие, крестьяне и солдаты пишут много замечательных философских статей, в которых на основе практики умело воплощают идеи Мао Цзэдуна; они создали много замечательных художественных произведений, в которых воспеваются великие победы нашей социалистической революции, большой скачок на различных фронтах нашего социалисти-

ческого строительства, воспеваются наши новые герои, воспевается мудрое руководство нашей великой партии и великого вождя товарища Мао Цзэдуна. Следует особо отметить бесчисленное множество появившихся в стенгазетах стихов рабочих, крестьян и солдат. Эти стихи и по содержанию, и по форме знаменуют собой совершенно новую эру в литературном творчестве.

За последние годы сложилось прекрасное положение и в культработе нашей армии. С тех пор как товарищ Линь Бяо стал руководить работой Военного Совета ЦК партии, он уделяет большое внимание работе в области литературы и искусства и дал ряд важных указаний. В «Решении об усилении идейно-политической работы в армии», принятом на расширенном заседании Военного Совета ЦК КПК в 1960 году, четко указывается, что в армии работа в области литературы и искусства «должна тесно увязываться с задачами армии и идеологическим состоянием ее личного состава и служить утверждению пролетарской идеологии и ликвидации буржуазной идеологии, служить укреплению и повышению боеспособности армии».

Большинство армейских работников литературы и искусства, ставя политику на первое место, изучает и применяет произведения товарища Мао Цзэдуна в тесной увязке с практикой, углубляется в роты, идет в деревню, на фабрики и заводы, принимает активное участие в движении за социалистическое воспитание, смыкается с рабочими, крестьянами

и солдатами, усиливает свою закалку и идеологическое перевоспитание, повышает свою пролетарскую сознательность. В результате созданы такие хорошие пьесы, как «На посту под неоновым светом», такие хорошие романы, как «Песнь об Оуян Хае», а также немало хороших очерков, солдатских стихов, музыкальных, хореографических и других художественных произведений. Вместе с тем появилась группа многообещающих творческих работников.

Все это, разумеется, лишь первые плоды социалистической культурной революции, первый шаг в Великом походе на десять тысяч ли. Чтобы закрепить и умножить свои достижения и довести до конца социалистическую культурную революцию, нам необходимо вести длительную и упорную борьбу. Наши армейские работники литературы и искусства должны, не щадя сил, внести достойный вклад в это дело.



Мао Цзэдун – 1-й Председатель ЦК Коммунистической партии Китая (20 марта 1943 года – 9 сентября 1976 года).

* * *

Для создания новой, социалистической литературы и искусства необходимо создавать хорошие образцы. Руководящие товарищи должны лично руководить этой работой. Только при наличии хороших образцов, при наличии опыта успешного создания их наши доводы станут более убедительными, мы сможем расширять и укреплять свои позиции.

Мы должны смело вводить новшества и вносить своеобразие, социалистические новшества и пролетарское своеобразие. Создание образов героев – рабочих, крестьян и солдат, вооруженных идеями Мао Цзэдуна, – основная задача социалистической литературы и искусства. Товарищ Мао Цзэдун указывает: «Одно из двух: либо ты буржуазный писатель или художник, и тогда ты прославляешь не пролетариат, а буржуазию, либо ты пролетарский писатель или художник, и тогда ты прославляешь не буржуазию, а пролетариат и весь трудовой народ». Следовательно, вопрос о том, какой класс прославлять, образы героев какого класса создавать, представителям какого класса главенствовать в произведениях литературы и искусства, – это узловоей вопрос классовой борьбы между пролетариатом и буржуазией на фронте литературы и искусства, линия разграничения между литературой и ис-

кусством разных классов.

Замечательные качества многочисленных героев – рабочих, крестьян и солдат, воспитанных в духе идей Мао Цзэ-дуна, – являются концентрированным выражением классовой природы пролетариата. Мы должны с горячей любовью создавать образы этих героев. Создавая типический образ, не следует копировать действительность. Товарищ Мао Цзэ-дун учит: «Жизнь, отраженная в произведениях литературы и искусства, может и должна выглядеть возвышеннее, ярче, концентрированнее, типичнее и идеальнее, а значит, и более всеобъемлющей, чем обыденная действительность». Это значит, что работники литературы и искусства должны заниматься обобщением материалов, которые они черпали из жизни в течение длительного времени, и создавать всевозможные типические образы.

Для успешного создания образов героев необходимо применять творческий метод сочетания революционного реализма с революционным романтизмом, а не метод буржуазного критического реализма и буржуазного романтизма.

Описание революционной войны, пропаганда идей Мао Цзэдуна о народной войне и создание образов героев революционной войны должны стать почетной задачей армейских творческих работников. Посвящая свое произведение революционной войне, прежде всего нужно иметь ясное представление о характере войны, понимать, что мы ведем справедливую войну, а враг – несправедливую. В про-

изведениях надо отражать нашу тяжелую борьбу и самопожертвование. Одновременно надо показывать и революционный героизм и революционный оптимизм. Останавливаясь на жестокости войны, не следует сгущать ее ужасов, а описывая трудности революционной борьбы, не следует увлекаться страданиями. Жестокость революционной войны и революционный героизм, так же как трудность революционной борьбы и революционный оптимизм, составляют единство противоположностей. Однако надо ясно понимать, какая из сторон противоречия является главной. Когда путают главную и неглавную стороны этого противоречия, возникает тенденция буржуазного пацифизма.

Описывая народную революционную войну – будь то этап, когда партизанская война играла ведущую роль, а маневренная война – вспомогательную, или этап, когда ведущую роль играла маневренная война, – надо правильно отображать взаимоотношения между руководимыми партией регулярными войсками, партизанскими отрядами и народным ополчением, между руководимыми партией вооруженными и невооруженными массами.

Создавать лучшие образцы пролетарской литературы и искусства – задача трудная. В стратегическом отношении эти трудности необходимо презирать, а в тактическом – относиться к ним со всей серьезностью. Создание хорошего произведения – процесс большой, нелегкой работы. Руководящие товарищи не должны вести себя по-барски, подходить

к делу небрежно; они должны делить горе и радость с авто-рами, по-настоящему и много работать, по мере возможности располагать материалами из первых рук. Не надо бояться неудач и ошибок. Нужно разрешать людям терпеть неудачи и допускать ошибки, разрешать им исправлять ошибки. Необходимо опираться на массы, черпать у масс и нести в массы, в процессе длительной, многократно повторяющейся практики и непрестанного совершенствования добиваться единства революционного политического содержания и по возможности совершенной художественной формы. Необходимо своевременно обобщать опыт на практике, шаг за шагом овладевать закономерностями различных видов искусства. Иначе хороших образцов не создать.

Множество важных историко-революционных и современных тем настоятельно требует от нас планомерной организации творческой работы, в ходе которой мы подготовим и закалим костяк отряда подлинно пролетарских работников литературы и искусства.

* * *

В ходе социалистической культурной революции необходимо разрушать старое и созидать новое. Не разрушив до конца старого, нельзя по-настоящему создать новое. Чтобы осуществить социалистическую культурную революцию и создать новую, социалистическую литературу и искусство,

необходимо освободить сознание и отказаться от слепой веры.

Необходимо покончить со слепой верой в так называемую литературу и искусство 30-х годов. Тогдашнее движение за левую литературу и искусство руководствовалось «лево»-оппортунистической линией Ван Мина в политическом плане, сектантской линией в организационном плане, а во взглядах на литературу и искусство фактически идеями русских буржуазных литературных критиков Белинского(11), Чернышевского(12) и Добролюбова(13) у этих буржуазных демократов эпохи царизма идеология была не марксистская, а буржуазная. Буржуазная, демократическая революция есть революция одного эксплуататорского класса против другого, а пролетарская, социалистическая революция призвана окончательно уничтожить все и всякие эксплуататорские классы. Поэтому нельзя возводить идеи какого-либо буржуазного революционера в руководящий принцип нашего движения за пролетарскую идеологию, за пролетарскую литературу и искусство.

В 30-е годы действительно было хорошее, то было движение за боевую левую литературу и искусство, во главе которого стоял Лу Синь. Но к концу 30-х годов некоторые руководители левого движения под влиянием правоуклонистской, капитулянтской линии Ван Мина отошли от марксистско-ленинской классовой точки зрения и выдвинули лозунг «за литературу национальной обороны». Этот лозунг был

буржуазным лозунгом. Пролетарский же лозунг «за массовую литературу национально-революционной войны» был выдвинут Лу Синем. Часть работников левой литературы и искусства, и особенно Лу Синь, выдвигала лозунг о том, что литература и искусство должны служить рабочим и крестьянам, что сами рабочие и крестьяне должны заниматься литературным творчеством, но не дала всестороннего решения коренного вопроса о смычке литературы и искусства с рабочими, крестьянами и солдатами. Подавляющее большинство представителей левой литературы и искусства были буржуазными национал-демократами. Одни из них не выдержали испытания даже во время демократической революции, другие все еще не прошли такого испытания, как социализм.

Необходимо покончить со слепой верой в китайскую и зарубежную классическую литературу. Художественные произведения китайских и европейских классиков, в том числе и русских, оказали немалое влияние на китайских писателей и художников и без разбору воспринимались некоторыми как священное писание. Товарищ Мао Цзэдун учит нас: «Механическое заимствование или слепое подражание произведениям древних или зарубежных авторов – это самый никчемный, самый вредный догматизм в литературе и искусстве». Работы древних и зарубежных писателей и художников надо, конечно, изучать. Отказ от изучения их был бы ошибкой. Но их надо изучать критически, так, чтобы использовать древнее в интересах современного, а зарубежное – в интересах

Китая.

К лучшим, революционным советским художественным произведениям, появившимся после Октябрьской революции, также необходим аналитический подход. Им нельзя слепо поклоняться и тем более слепо подражать. Слепое подражание – не искусство. Литература и искусство берут свое начало из жизни, и только жизнь является их единственным источником. Это доказано всем процессом развития литературы и искусства как в древности, так и в современности, как в Китае, так и за рубежом.

* * *

В области литературы и искусства как руководящие, так и творческие работники должны придерживаться демократического централизма. Мы за «демократизм» и против «монополизма» при обсуждении и решении вопросов. Необходимо проводить в жизнь линию масс и крепко браться за ключевой момент – выдвижение политики на первое место. Были случаи, когда отдельные авторы не прислушивались к голосу масс и вынуждали руководителей утверждать свои произведения. Это очень плохой стиль. При оценке тех или иных произведений наши кадры, руководящие творческой деятельностью, должны твердо помнить два момента: во-первых, умело прислушиваться к мнениям широких масс и, во-вторых, умело анализировать их мнения, отбирая пра-

вильное и отклоняя ошибочное. Нет произведений без недостатков. И если произведение в основном хорошее, то надо, указав на недостатки и ошибки, добиться его улучшения. Плохие произведения надо не скрывать, а выносить на суд масс. Мы не должны бояться масс. Мы должны твердо верить в массы. Массы могут сделать много ценных замечаний. А те, у кого путаница в голове, могут благодаря этому повысить свою способность отличать правильное от ошибочного.

Необходимо выступать за революционную, боевую, массовую критику литературы и искусства, ликвидировать монополию немногих так называемых критиков-профессионалов, придерживающихся ошибочного направления или же вялых и беззубых. Мы должны предоставить возможность широким массам рабочих, крестьян и солдат овладеть оружием литературной и художественной критики, сочетать профессиональную критику с массовой критикой. Нужно повысить боеспособность литературной и художественной критики, бороться против беспринципных и пошлых комплиментов. Надо изменить стиль критики, поощрять, чтобы больше писалось общедоступных коротких статей, и превратить литературную и художественную критику в своего рода кинжал и гранату, иными словами, «овладеть искусством ближнего боя».

Надо, конечно, писать и более крупные, систематически проработанные и теоретически обоснованные статьи. Нужно приводить факты и выяснять истину, не следует пугать лю-

дей ученой терминологией. Только так можно будет обезоружить так называемых «критиков литературы и искусства». В рецензиях на литературные и художественные произведения нужно горячо поддерживать хорошие или в основном хорошие произведения, можно также с доброжелательностью указывать на их слабые стороны; а плохие произведения нужно подвергать принципиальной критике. Наиболее типичные ошибочные взгляды в области теории литературы и искусства нужно в плановом порядке подвергать основательной критике.

Нечего бояться, что нас будут обзывать «палочниками». К высказываниям о том, что мы действуем упрощенчески и грубо, следует подходить аналитически. Бывает, что наша критика в основном правильна, но малоубедительна из-за недостатка анализа и аргументов. Подобные недостатки нужно изживать. Бывает и так, что люди, сначала упрекавшие нас в упрощенчестве и грубости, со временем осознают свое заблуждение и перестают нас порицать. Однако, когда за правильную критику ругают враги, клеветнически обвиняя нас в упрощенчестве и грубости, то им надо дать решительный отпор.

Литературную и художественную критику нужно вести постоянно, ее надо превратить в важный метод ведения борьбы в области литературы и искусства, в важный метод, посредством которого партия осуществляет руководство литературой и искусством. Без правильной литературной кри-

тики не отстоять правильного направления, не увидеть расцвета литературно-художественного творчества.

* * *

Для последовательного осуществления социалистической культурной революции необходимо заново воспитывать кадры работников литературы и искусства, заново организовывать их ряды. Под непосредственным руководством товарища Мао Цзэдуна и лучезарным сиянием «Резолюции совещания в Гутяне» Рабоче-крестьянская Красная армия создала красный отряд работников литературы и искусства. Рост политических и военных сил нашей партии и нашей армии во время антияпонской войны сопровождался значительным расширением рядов наших работников литературы и искусства. В опорных базах и в воинских частях мы подготовили довольно большое количество работников революционной литературы и искусства.

Эти работники, особенно после опубликования «Выступлений на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани», отстаивали правильное направление, твердо шли по пути тесной смычки с рабочими, крестьянами и солдатами и играли активную роль в революции. Но все дело в том, что после освобождения страны, когда мы вступили в крупные города, некоторые из работников литературы и искусства не устояли против разлагающего воздействия буржуаз-

ной идеологии и отстали от своего отряда. К тому же, новое пополнение, влившееся в это время в ряды армейских работников литературы и искусства, принесло с собой влияние самых различных буржуазных взглядов на литературу и искусство. Далее, есть небольшое число людей, которые вообще не перевоспитались и упорно стоят на буржуазной позиции.

Наша литература и искусство – это пролетарская, партийная литература и искусство. Принцип пролетарской партийности – вот что прежде всего отличает нас от других классов. Следовало бы знать, что представители других классов тоже имеют свою партийность и упорно придерживаются ее. Как во взглядах на творчество, так и в организационной линии и в стиле работы мы должны твердо соблюдать принцип пролетарской партийности и противостоять разлагающему влиянию буржуазной идеологии. Необходимо четко размежеваться с буржуазной идеологией, а не идти на мирное сосуществование с ней.

Вопросы, существующие среди большинства армейских работников литературы и искусства, относятся к вопросам гносеологического порядка; для разрешения этих вопросов следует вести воспитательную работу, повышать идейный уровень людей. Мы должны рассматривать труды товарища Мао Цзэдуна как наивысшее руководство, серьезно изучать и усваивать его идеи относительно литературы и искусства, уделять особое внимание применению этих идей в жизни. Изучать и применять идеи Мао Цзэдуна надо в тесной связи

с практикой, со своим собственным идейным перевоспитанием, с реальной жизнью.

Надо по-настоящему овладевать идеями Мао Цзэдуна. Мы должны, как указывает товарищ Мао Цзэдун, «надолго и безоговорочно, всей душой и всеми помыслами уйти в рабочие, крестьянские и солдатские массы, в самое горнило борьбы, к единственному, широчайшему и богатейшему источнику творчества». Мы должны слиться с рабочими, крестьянами и солдатами, идейно перековаться, повышать свою сознательность, не гнаться ни за славой, ни за выгодой, не страшиться ни лишений, ни смерти, верой и правдой служить китайскому народу и народам всего мира.

Необходимо всю свою жизнь изучать труды товарища Мао Цзэдуна, быть революционером и идейно перевоспитывать себя. Только таким образом можно выполнить указание товарища Линь Бяо – быть на уровне самых высоких требований в идеологии, в жизни и в работе. Только таким путем наши литература и искусство смогут еще лучше служить рабочим, крестьянам и солдатам, служить социализму, служить укреплению и повышению боеспособности армии.

Сейчас в движение включаются широкие народные массы. Этот великий революционный поток непременно смоет всю грязь старого буржуазного идейного течения в литературе и искусстве, откроет новую эру социалистической, пролетарской литературы и искусства. Перед нами прекрасная революционная ситуация, и мы должны гордиться тем, что яв-

ляемся последовательными революционерами. Наша социалистическая революция призвана окончательно ликвидировать эксплуататорские классы и эксплуатацию, в корне изжить все и всякие отравляющие народные массы идеологии эксплуататорских классов. Мы должны, преисполнившись уверенности и мужества, смело свершать то, чего не делали наши предки. Мы должны еще выше поднять великое красное знамя идей Мао Цзэдуна и под руководством Центрального Комитета партии, товарища Мао Цзэдуна и Военного Совета ЦК партии активно участвовать в великой социалистической культурной революции, со всей решимостью довести ее до конца, бороться за создание новой, социалистической литературы и искусства, достойных нашей великой страны, нашей великой партии, нашего великого народа и нашей великой армии.

Примечания

1. «У Сюнь» – порочный кинофильм, возводящий клевету на революционные традиции китайского народа и проповедующий буржуазный реформизм и капитулянтство.

У Сюнь, живший в период Цинской династии, был холопом помещичьего класса. В фильме он представлен как «великая личность», которая пожертвовала собой ради того, чтобы дать возможность бедным крестьянским детям получать образование. 20 мая 1951 года газета «Жэньминь жи-

бао» выступила с передовой статьей, в которой со всей серьезностью указала на реакционный характер данного кинофильма и призвала развернуть критику фильма по всей стране. Это была первая после образования нового Китая широкая кампания критики реакционной буржуазной идеологии.

2. «Исследования романа «Сон в красном тереме»» написаны Юй Пинбо, который исходил из позиций буржуазного идеализма и применял схоластический метод. Развернувшаяся по всей стране в сентябре 1954 года критика этой книги была борьбой в области идеологии, борьбой пролетарской идеологии против буржуазной, борьбой против буржуазного идеализма.

3. Ху Фэн был предателем, который впоследствии вновь пролез в революционные ряды. После освобождения страны организовал в кругах литературы и искусства черную шайку, которая занималась контрреволюционной деятельностью. В 1954 году Ху Фэн написал в ЦК партии «записку» объемом в 300 тысяч иероглифов со злостными нападками на курс партии и идеи Мао Цзэдуна относительно литературы и искусства. В мае – июне 1955 года газета «Жэньминь жибао» опубликовала три подборки материалов о контрреволюционной группировке Ху Фэна. В результате контрреволюционные замыслы этой группы были полностью разоблачены и сорваны.

4. Теория «писать правду» – ревизионистский лозунг в области художественного творчества. На этой точке зрения

стоял контрреволюционер Ху Фэн, за нее ратовал и Фэн Сюефэн. Делая упор на необходимость «писать правду», эти люди преследовали неблаговидную цель: под вывеской «писать правду» они выступали против классового характера и политической направленности социалистической литературы и искусства, против использования литературы и искусства в целях воспитания народа в духе социализма. Они умышленно разыскивали темные закоулки социалистической действительности и рылись на свалке истории. Трубя о том, что нужно «писать правду», они хотели очернить светлое социалистическое общество.

5. «Широкую дорогу реализму» – лозунг, выдвинутый рядом антипартийных, антисоциалистических элементов в кругах литературы и искусства против работы товарища Мао Цзэдуна «Выступления на совещании по вопросам литературы и искусства в Яньани». Утверждая, будто данная работа уже устарела, эти элементы, представленные Цинь Чжаояном, настаивали на необходимости проложить какую-то новую широкую дорогу. В результате появился такой товар, как теория «широкую дорогу реализму». Сторонники указанной «теории» считали, что путь служения рабочим, крестьянам и солдатам, этот наиболее правильный и наиболее широкий путь, является слишком узким, представляет собой «окостенелую догму» и «устанавливает для людей раз и навсегда определенную узкую тропинку». Они ратовали за то, чтобы писатели в зависимости от «различий в жизненном

пути, воспитании, духовном складе, художественной индивидуальности и т. д.» писали то, что им нравится, отходили от направления – служить рабочим, крестьянам и солдатам и открывали «безгранично широкие просторы для творчества».

6. Теория «углубить реализм» была выдвинута Шао Цюаньлинем, который одновременно с этим пропагандировал теорию «среднего героя». Указанная теория требовала от писателей отображать все то «старое», что имеется у народных масс, заниматься обобщением «духовного бремени крестьян-единоличников, складывавшегося тысячелетиями» и создавать образы «средних героев» со сложным характером. Она призывала писать о «самом обыденном», «в малом видеть большое», или «в зернышке риса видеть многообразие мира».

По мнению Шао Цюаньлина, реалистическими являются лишь такие литературные произведения, в которых изображаются «средние герои», раздираемые душевными противоречиями, обобщается «духовное бремя крестьян-единоличников, складывавшееся тысячелетиями» и описывается «трудный и мучительный процесс их перехода от единоличного хозяйства к коллективному; только таким образом реализм получает дальнейшее углубление». И наоборот, воспевание революционного героизма народных масс, создание образов героев из их среды – все это, мол, неправдиво и нерационально. Теория «углубить реализм», как товар, вытщенный

прямо из-под прилавка буржуазного критического реализма, является насквозь реакционной теорией в области литературы и искусства.

7. Теория «отказа от решающего значения темы» – анти-социалистическая концепция в литературе и искусстве. Ее активными проповедниками были Тянь Хань, Ся Янь и другие. При выборе темы пролетарские писатели прежде всего руководствуются тем, полезна ли она народу – любая тема, которую выбирают и на которую пишут пролетарские писатели, должна служить утверждению пролетарской идеологии и ликвидации буржуазной идеологии, воодушевлять массы идти по пути социализма.

Однако сторонники теории «отказа от решающего значения темы» считали все это ненужными заповедями, «обетами, подлежащими полному и окончательному искоренению». Под предлогом расширения тематики они ратовали за отход от революции и отступничество от народной войны. Они говорили, будто у нас слишком много фильмов о революции и вооруженной борьбе, будто без «отхода от канонов и отступничества от веры» невозможно будет расширить тематику. Некоторые проповедовали необходимость писать о какой-то «человечности», «человеческой любви» о «маленьких людях», «мелочах» и т. п. Все это фактически было попыткой столкнуть литературу и искусство с рельсов с лужения пролетарской политике.

8. Теория «среднего героя» – ошибочный лозунг, выдви-

нутый Шао Цюаньлинем, бывшим заместителем председателя правления Союза китайских писателей. Вновь и вновь пропагандируя свою концепцию зимой 1960 года и летом 1962 года, он клеветнически утверждал, будто огромное большинство наших крестьян-бедняков и низших слоев середняков пребывают в «промежуточном состоянии», колеблясь между социализмом и капитализмом, и выступал за то, чтобы больше писали о таких «средних героях».

Истинная цель Шао Цюань-линя заключалась в том, чтобы посредством «изображения среднего героя» сеять сомнения насчет социализма и вызывать колебания, бойкотировать и отвергать изображение героев социалистической эпохи в произведениях литературы и искусства.

9. Художественная литература современного ревизионизма всячески расписывает ужасы войны, проповедует философию «лишь бы выжить» и капитулянтство и разлагает боевую волю народа, оказывая тем самым услугу империализму. За последние годы у нас были и такие люди, которые всю трубили о том, будто наша литература слишком сильно пахнет порохом, на сцене слишком много винтовок, благодаря чему, мол, утрачивается художественность произведений. Они призывали писателей к отходу от революции и отступничеству от народной войны. Теория «долгой запах пороха» в сущности является отражением ревизионистского течения в литературе и искусстве в литературно-художественных кругах нашей страны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.