

НЕ МОЯ КРОВЬ

18+

Аня Шерemet
Не моя кровь

«Автор»

2026

Шеремет А.

Не моя кровь / А. Шеремет — «Автор», 2026

18 июля 2012 года на трассе под Вероной в страшной автокатастрофе погибает семья де Моро. Чудом выживают лишь двое: десятилетняя Маркиза и её сводный брат Роман — воспитанник из России, чьё имя вскоре прогремит на всю Европу. Но Маркиза исчезает с места аварии, а Роман выходит в свет, окружённый шёпотом и кровавыми слухами. Газеты, пытавшиеся раскрыть его тайну, замолкают — авторов находят жестоко избитыми, полиция закрывает глаза, а прошлое самого Романа уходит корнями в криминальный мир Санкт-Петербурга и секты, где его отца звали «Сатаной». Спустя годы Киара Лангле решает докопаться до истины. Кем на самом деле является Роман де Моро — виртуозный музыкант, сирота, «сын Сатаны»?

© Шеремет А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ПРОЛОГ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Аня Шеремет

Не моя кровь

ПРОЛОГ

«Страх божий поклоняться сатане...»

18 ИЮЛЯ 2012 ГОДА случилась страшная автокатастрофа, которая унесла жизни 6 невинных людей, под Вероной, Италия...Семья де Моро, вернувшаяся несколько лет назад во Францию, погибла, оставив своих приёмного сына и младшую дочь, чудом спасшихся в этом трагическом ДТП...Водитель чёрной BMW E34 1996 года врезался в автомобиль семьи де Моро...Причина аварии так и не была раскрыта. Содружественное расследование Италии и России, где родился воспитанник де Моро, было прекращено. Среди СМИ ходила мысль, что всё было подстроено, но также была теория, что это было спланировано их приёмным сыном, мечтавший отомстить за отца. Хотя была гипотеза, что водитель ехал по встречной полосе, не имея желания вырваться в сторону, и стремился попасть в руки смерти, подвергая ей не только себя, но и своих близких, сидящих позади...Это было сильным фактом для того, чтобы быть убеждённым в существовании сценария этой трагедии. Отец семейства, Артур де Моро, славился своим журналом об французском искусстве - «LES SENTIMENTS DE LA FRANCE». Но большую известность ему принесла женитьба на русской балерине, Наталье Лебедевой...Маркиза де Моро, единственная дочь Артура и Натальи, пропала с места происшествия вместе со своим сводным братом, который прогремел на всю Европу своей загадочной историей и виртуозной игрой на музыкальном инструменте, Романом...Корреспонденты копали информацию на этого таинственного парня, строили догадки...Через время газеты и журналы пестрели от яркого появления воспитанника де Моро в свете. Дочь Артура и Натальи так и не удалось найти. Все, что издавалось после выхода Романа в общество, удалялось, а авторов находили жестоко избитыми до потери крови. Полиция Франции и Италии закрывала на это глаза и ухаживала от интервью об этих слухах, будто ничего и не происходило. *Конечно, всё куплено...* Но всё-таки исчезновение детей де Моро было запутанным до крупиц. На момент их пропажи Роману было около семнадцати-восемнадцати лет, а Маркизе, недавно отпраздновавшей свой день рождения, - десять...Его называют «сыном Сатаны»...Причина в отце, который долгое время находился в розыске, криминальном сообществе и по некоторым данным в секте. Был найден мёртвым в своём доме на окраине Санкт-Петербурга... Из журнала «Все тайны Европы»: *«Сатана - ангел-обвинитель, который служит Всевышнему в этом качестве и, как все ангелы, не имеет свободы. Творец позволяет Сатане действовать в мире с тем, чтобы у человека был выбор между добром и злом. Почти всюду и выступает лишь как безличная сила зла...Именно это слово «Сатана» принадлежит криминальному авторитету России, Константину Крестову. Что же он такого сделал ради этого прозвища?...»*.

Думаю, если бы мне хватило сил, и я бы успела выяснить связь между этими тайнами, моя жизнь не оборвалась...а может и нет. Всё произошло слишком быстро.

Эта история захватила мой разум. Теперь я хочу докопаться до истины. Узнать, кем на самом деле является Роман де Моро.

I ГЛАВА

Как же тяжело вставать утром. Веки еле поднимаются, зрачок сильно реагирует на свет, а ноги вовсе не отзываются на сигналы подъёма. Тело сопротивляется бодрствованию. Как и разум в целом. Издав долгий гортанный звук недовольства, я все же сумела подняться. Сидеть

до поздна, читая публикации о таинственной гибели семьи де Моро и об их чудом спасшихся детях, было лишним. Что-то звенело в ушах, а виски будто сжимали тиски, что очень мешало мне сконцентрироваться на чем-то одном. Мысль уходила моментально от меня, и понять, что я хочу сделать, было неизвестно. Соглашусь, странно звучит. Увидев себя в зеркале растрёпанной, с тёмными кругами под глазами и впалыми щеками, я ничуть не удивилась - за последние две недели мой распорядок дня окончательно подвергся краху. Я стала больше проводить времени дома, сидя за статьями об этом непонятном пианисте. И почему вообще он меня привлёк?... Я прокрутила вентили крана, и струи горячей воды стали стекать от макушки головы по телу прямо к пальцам ног. Хотелось, чтобы все мрачные мысли ушли прочь вместе с кипятком в водосток. Включив музыку на фон, чтобы хоть немного расслабиться, я начала собираться на стажировку, и резко поймала себя на том, что снова думаю об этом пугающем парне. В памяти возникли фотографии и видео из социальных сетей, где он прямо смотрит в камеру, будто через экран распознает человека, где, кто, кем является. На полке стояла привычная упаковка белых капсул. Не задумываясь, я вытряхнула одну на ладонь и запила водой. Мне показалось, что количество таблеток не меняется в баночке, но с лёгкостью отбросила эту мысль. Только одно меня начало напрягать - неконтролируемая дрожь в руке. Это стало происходить всё чаще. Я не стала придавать этому значения. Просто усталость, недосып. Бывает. Я высушила волосы, натянула черную водолазку и джинсы, накинув сверху черный бомбер. На улице было так же, как и вчера, пасмурно, иногда моросил дождь. От этого было еще тоскливее. В сумку закинула диктофон, блокнот с ручкой и наушники. На выходе из квартиры вновь проверила мобильный телефон. Через несколько минут он прожужжал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.