Денисио

Черный сомелье



18+

Денисио

Черный сомелье

«Автор»
2026

Денисио

Черный сомелье / Денисио — «Автор», 2026

История спорных размышлений и наблюдений, на фоне необычной винной дегустации, чудесного сомелье.

© Денисио, 2026
© Автор, 2026

Денисио
Черный сомелье

Рукой, как манипулятором, Евгений подхватил и вытащил меня из толпы нагруженных прошедшим рабочим днём людей и поместил на островок спокойствия и безопасности в виде огромной каменной ступени перед входом в какой-то несимпатичный подъезд.

– Хорошо, что ты смог выбраться, – поднимался над общим шумом беспокойной улицы голос Евгения, – мне очень важно твоё мнение, сам никак не могу разобраться, пограничное состояния от восторга до тревоги, все мысли сошлись в непримиримой битве за робкое согласие или буйное отрицание, но постоянно противоречивая ничья. Ты представляешь? Ладно, пойдём скорее, тут недалеко.

Евгений ринулся куда-то вперёд, теперь уже подцепил меня рукой как крюком и увлёк вослед себе. Таким сцепом мы протолкались часть улицы и свернули в маленький, кривой переулок, который, на радость, оказался полупустым и в приятном диссонансе с бурным городским настоящим центра города. Интуитивно почувствовав такое изменение окружающего пространства, мы с Евгением сменили наш резкий скачкообразный ход на неспешную, грациозную походку. Евгений продолжил посвящать меня в суть нашей встречи.

– Мероприятие, на которое мы направляемся, это всего лишь дегустация вина, казалось бы, ничего обычного, рядовое познание финальной части брожения плодов разных виноградных лоз, но, пожалуй, всё, кроме названия мероприятия, может поставить в возбуждённый тупик любого из моих знакомых, и я уверен – ты не исключение! Хотя, что я болтаю, это надо видеть. Вперёд! Тут недалеко!

Галантно миновав этот переулок, мы нырнули в следующий, ещё поменьше и ещё миниатюрнее. Пара длинных вагоно-образных домов справа, пара слева, но слева между домами втиснулось небольшое здание в каноническом русском стиле, с куполообразной крышей, резными каменными балконам, с различными изразцами, прилепленными по контуру дома, с одного изразца на меня смотрела птица Гамаюн, зажав в когтях виноградную ветку. Я невольно подмигнул этой птице, по изразцу пробежал блик солнечного света, наверно, в ответ. Арочное пространство под деревянной тяжёлой дверью было входом. Евгений быстро сказал мне:

– Нам сюда, ничему не удивляйся и не строй никаких кислых гримас, здесь жёсткий дресс-код, угрюмые не допускаются!

Последняя фраза прозвучала на грани шутки и полной серьёзности, поэтому на всякий случай я примерил себе лёгкую, немного блаженную улыбку, Евгений уверенно толкнул дверь, и мы проникли внутрь.

Внутри оказалось неожиданно ярко и шумно, рамка металлоискателя, гардероб при входе, а далее огромное, густо наполненное людьми пространство гигантского фойе. Вообще место и интерьер пробуждали древнее трепетное волнение, ожидание праздника. Евгений уже обсуждал что-то с забавным персонажем, похожим на метрдотеля во фраке и любопытным галстуке, в белую розовую и красную полоску с чёрным силуэтом бутылки посередине. Пожалуй, такой винный галстук был единственным, что могло указать, что здесь проходит мероприятие,

связанное с дегустацией вина. С высоких потолков свисали хрустальные люстры, заливавшие всё обильным светом, под ними бликовал белый мраморный пол с каким-то легкомысленным орнаментом. В зале шумно и много обсуждали, звенели бокалами с разным пёстрым игристым вином, которое быстро и ловко подносили аккуратные и расторопные официанты. Всё больше походило на антракт большой и ожидаемой премьеры в театре или на праздную суматоху светского бала. И, кстати, ощущения меня не обманули, поскольку всё заглушающе грянул первый звонок, и первые гости стали пробираться к большим массивным дверям в конце зала. Евгений был уже рядом, рукой указательно махнув в сторону той самой двери, через пару минут мы сидели на напыщенно изгибистых бархатных стульях, перед нами находилась затемнённая сцена с белым пучком света, освещающим стойку с микрофоном, где пока было пусто. Евгений воодушевлённо смотрел в сторону сцены, и с таким же воодушевлённым напором предвкушал, обращаясь ко мне,

– Скоро выйдет Маэстро, Сомелье, и ты всё увидишь и почувствуешь. «Или нет, и вообще хотелось бы попробовать, а не почувствовать», – про себя саркастически добавил я, но в свою дежурную улыбку немного притворно добавил восторг ожидания.

С третьим звонком всё стихло так, что стало слышно, как шмыгают заложенные носы у небольшой части аудитории, потом у микрофона неожиданно возник мужчина среднего роста и, видимо, возраста, чёрные приглаженные волосы и дерзкие усы в стиле хэндлбар делали его похожим на афериста из прошлого века, острые проницательные карие глаза и большая пластина лба, прорезанная глубокими морщинами, относили его больше в группу к мудрецам или философам. Его появление вызвало ускоренный, быстрый поток перешёптывания – Маэстро, маэстро… и сразу после бурные раскатистые аплодисменты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.