

МАРГАРИТА ГОЛЕНКО

ТАЙНА ОЖИВШИХ СТАТУЙ

Нарисовала
Кутовая Дарья

ФЕНИКС-ПРЕМЬЕР

Маргарита Голенко

Тайна оживших статуй

«Феникс»

2026

УДК 821.161.1-312.4-93
ББК 84(2=411.2)6-445.7

Голенко М. С.

Тайна оживших статуй / М. С. Голенко — «Феникс», 2026

ISBN 978-5-222-50210-5

Знакомьтесь: Сашка Евсюков! Он ненавидит школу, но вынужден учиться в двух. Постоянно всё теряет - от перчаток до домашнего задания, - но ему поручают найти главного злодея художественной школы, из-за которого оживают статуи, подмигивают портреты и уничтожаются работы учеников. Перед вами детектив, который заставит задуматься о том, что такое искусство. Осторожно: после прочтения возможны споры с родителями о Врубеле и нейросетях!

УДК 821.161.1-312.4-93

ББК 84(2=411.2)6-445.7

ISBN 978-5-222-50210-5

© Голенко М. С., 2026

© Феникс, 2026

Содержание

Пролог	7
Зарисовка 1. Голова Евы Мурашкиной	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11



Маргарита Голенко
Тайна оживших статуй

Иллюстратор – Дарья Кутовая

© Голенко М., текст, 2026

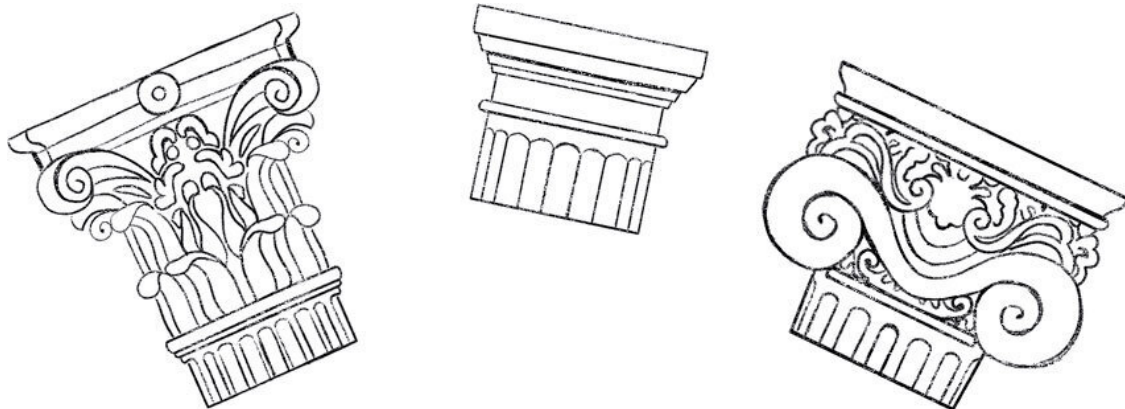
© Кутовая Д., иллюстрации, 2026

© Фролова М., шрифт на обложке, 2026

© ООО «Феникс», 2026



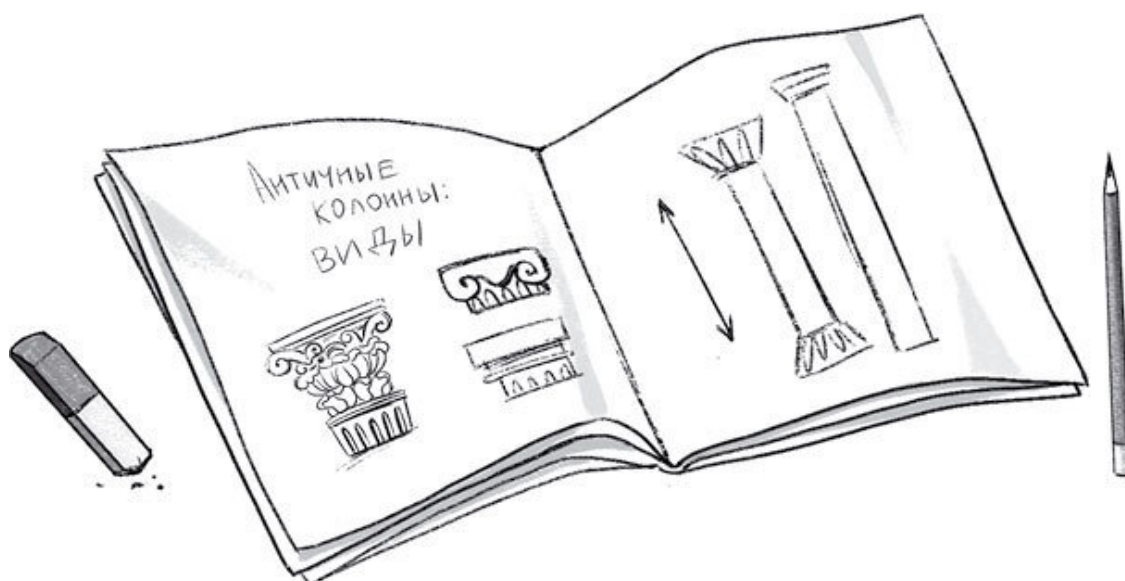
Пролог



– А голову ты дома не забыл?! – недовольно воскликнула преподавательница истории искусств, и Сашку Евсюкова как громом поразило: а ведь действительно – забыл!

Не свою, разумеется. Разве можно забыть собственную голову? А вот голова Мурашкиной, как и тетрадь со старательно срисованными из старой энциклопедии античными колоннами, благополучно осталась дома.

Бедная, бедная Мурашкина! А ведь он оказался в «Академии» из-за неё. Ему надо было защитить работы Евы, найти преступника, а он не только до сих пор не знал, кто стоит за этими чудовищными актами вандализма¹, но ещё и потерял её голову...



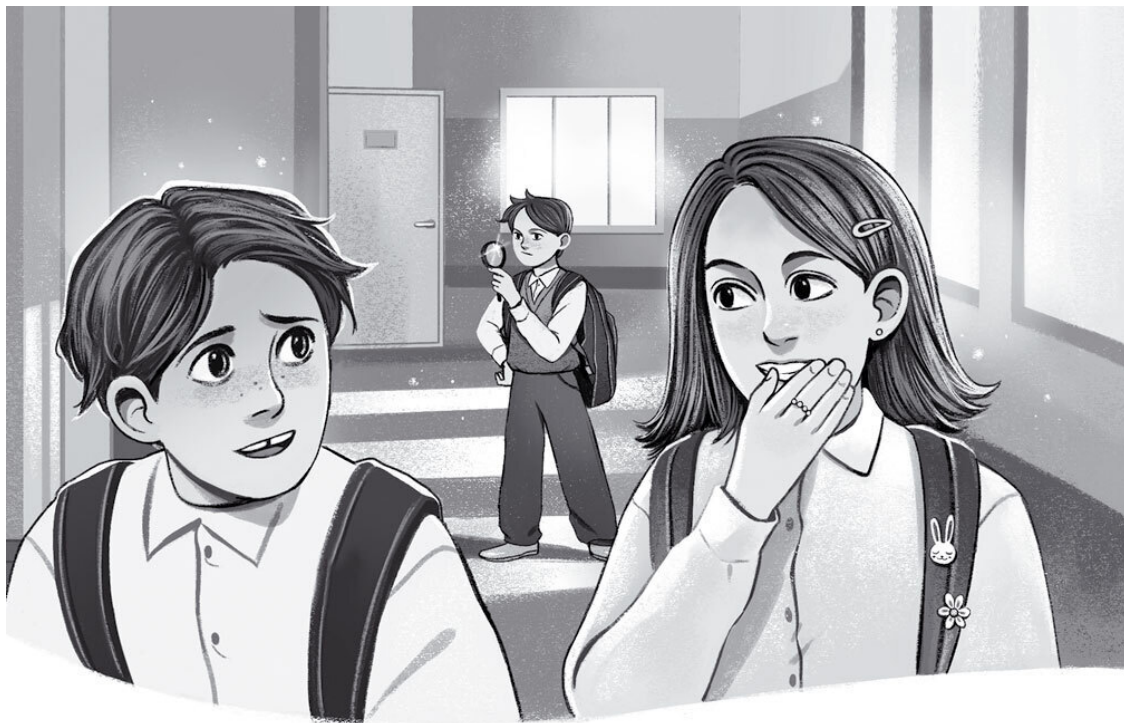
¹ Разрушение произведений искусства и культурных объектов.

Зарисовка 1. Голова Евы Мурашкиной



Наверное, есть где-то на свете шестиклассники, которые с удовольствием ходят в школу, пусть даже там их ждёт диктант или контрольная по математике. Теоретически такие дети точно должны быть. Хотя бы где-то в параллельной реальности.

Сашка не из таких – а значит, он самый обыкновенный земной шестиклассник, который не очень-то любит учиться. Возможно, ему бы и понравилось в школе, будь у него друзья, но чего нет – того нет. Вдобавок Сашка ужасно рассеянный, что вроде само по себе дружбе не мешает: ну теряет человек по десять шапок за зиму, и что с того? Но согласитесь, не очень-то приятно, когда договорился с ним о встрече, пришёл в назначенное время – а никого нет. Звонишь – а он дома «альбом с Врубелем² листает»... И стоишь думаешь: «Ну если бы ещё в компьютерные игры играл – это было бы понятно, но как можно из-за какого-то альбома обо всём на свете забыть?!»



² Михаил Александрович Врубель – известный русский художник. Ты наверняка знаком с его картинами «Царевна-лебедь» и «Демон». Они выставлены в Третьяковской галерее.

И таких историй с Евсюковым миллион случалось, особенно когда он маленьким был. Однажды Сашка в первом классе рюкзак потерял. Целое расследование развернул, подозреваемых опрашивал, пока кто-то не сказал, что рюкзак висит у него за спиной. С тех пор и приклеилось к нему насмешливое прозвище Сыщик. Правда, история к шестому классу позабылась, а кличка – ну прям намертво приклеилась. Сашка этому даже радовался: лучше сыщик, чем художник, как его родители. Они оба окончили художественную школу «Академия» и убедились, что нет на свете профессии благороднее художника, поэтому постоянно твердили Сашке, что он тоже должен туда поступить.

Сашка, конечно, рисует, но так, не по-настоящему: скетчи, зарисовки, комиксы. Сами понимаете: у него – комиксы, а в «Академии» – вазы и тряпочки. («Драпировки, – обычно поправляет Сашку мама, – это такие красивые складки на ткани, чтоб ты знал».)

Родители всё не отставали: поступай, талант, мол, гены! А ему и обыкновенной школы за глаза хватало.

Поэтому Сашка августовские вступительные испытания в «Академию» без зазрения совести пропустил. Правда, в сентябре объявили добор, так как, по слухам, несколько нерадивых учеников успели отчислиться – и родители ещё сильнее на сына надели. Но Сашка не сдавался.

Однако кое-что заставило всё-таки Евсюкова пойти на экзамен. И это были не родители, а голова Евы Мурашкиной.

Но обо всём по порядку.

Пятнадцатого сентября в школе после урока математики подошла к нему новенькая – мелкая такая, пигалица. Глаза навывкате, рот – лягушачий: тонкий, длинный; верхняя губа торчит вверх, как парабола. Это, как вы поняли, и была Мурашкина.

– Слушай, а почему тебя Сыщиком зовут? – неожиданно спросила она.

– А что? – насторожился Сашка. Не рассказывать же новенькой про дурацкую историю с рюкзаком!

– Ты правда расследуешь преступления? – Ева таинственно перешла на шёпот: – Мне грозит опасность. Точнее, моим работам.

Сашка вспомнил, что оставил в кабинете тетрадку с «Демоном» на обложке, и разозлился: это была его любимая картина Врубеля. Увидев, что Сашка молчит, Ева затараторила:

– Слушай, я учусь в художке, то есть в художественной школе, в «Академии»...

«Ещё один художник на мою голову», – недовольно подумал Сашка.

– Кто-то уничтожает работы учеников, – продолжила Ева. – Рвёт рисунки, разбивает глиняные скульптуры. А без работ ученик не получает допуск к экзаменам, и его... исключают из школы! – голос Евы дрогнул.

– Я бы на твоём месте этому даже обрадовался, – попытался Сашка ободрить новенькую.

– Но я мечтаю стать настоящим художником! Я не переживу, если меня отчислят!..

– А при чём тут ты?

– Ой, я же не сказала главного! Тот, кто это делает, он... он не все подряд произведения портит. Он выбирает жертву, сначала подбрасывает ей её собственный скульптурный портрет, а через некоторое время уничтожает её работы! Так уже было с моей однокурсницей Милой. Ей потом пришлось две ночи не спать, всё заново рисовать! И вот...

Ева достала из рюкзака гипсовую голову. Сразу было понятно, что это её портрет: те же маленькие ушки, нос пуговкой, лягушачий рот.

– Хочешь сказать, новая жертва – ты? – заинтересовался Сашка.

– Вчера я обнаружила это на стуле перед моим мольбертом, – дрожащим голосом произнесла Ева. – Но этот вандал ещё пока ничего не успел сделать... Я подумала: может, ты сможешь... найти преступника? Не просто же так тебя называют Сыщиком!

– Дело в том, что...

Сашка с грустью посмотрел на Еву. Рассказать про рюкзак и предстать перед девчонкой полным идиотом? Нет, невозможно...

– Попробуешь? – Ева в надежде приподняла тёмные брови.

Когда Сашка сказал, что попробует, он не подумал о том, как именно будет это делать, ведь всё, о чём рассказывала Ева, происходило в «Академии», а Евсюков в художке не учился.

Но что, если прийти туда в качестве поступающего? На вступительном задании будет достаточно времени, чтобы изучить место преступления. Главное, нарисовать так, чтобы его ни за что не взяли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.