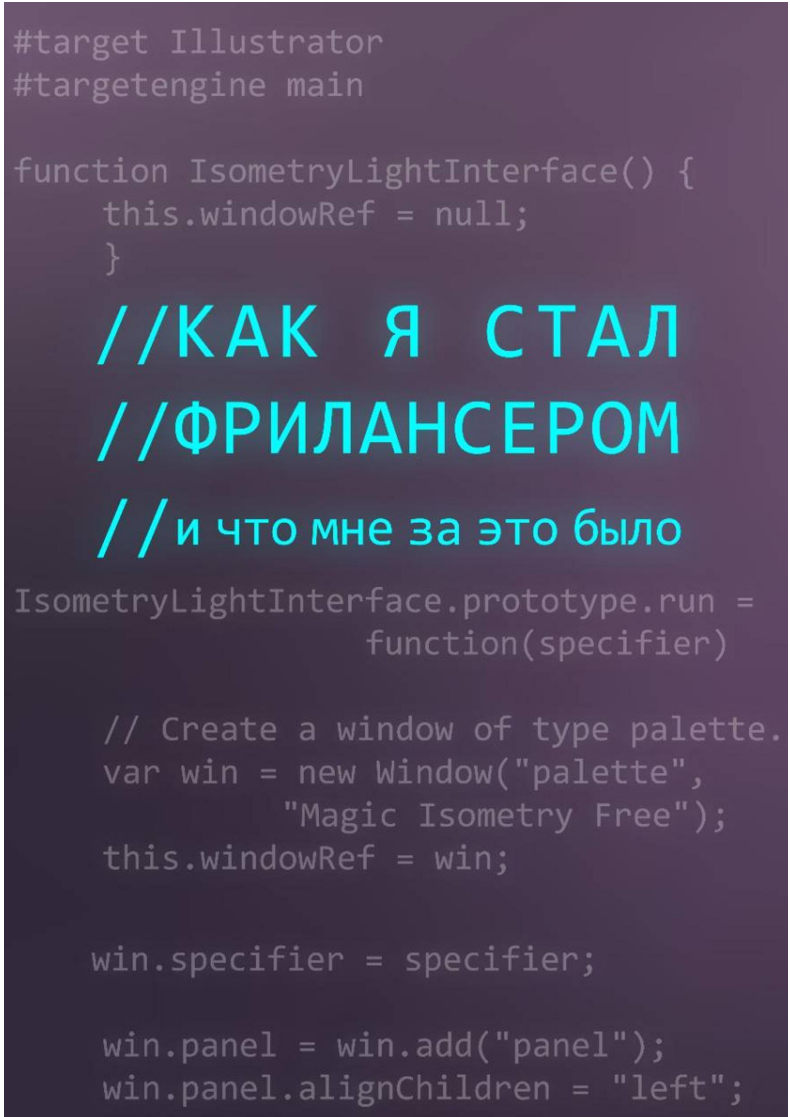
#target Illustrator
#targetengine main
function IsometryLightInterface() {
this.windowRef = null;
}
//КАК Я СТАЛ
//ФРИЛАНСЕРОМ
//и что мне за это было
IsometryLightInterface.prototype.run =
function(specifier)
// Create a window of type palette.
var win = new Window("palette",
"Magic Isometry Free");
this.windowRef = win;
win.specifier = specifier;
win.panel = win.add("panel");
win.panel.alignChildren = "left";

Роман Волков

Как я стал фрилансером и что мне за это было

https://litres.ru/74680639
SelfPub; 2026

Аннотация

Я работаю в качестве самозанятого уже много лет, и в этой книге решил поделиться своим опытом как с коллегами по цеху, так и с зелёными новичками, которые только начинают свой путь в мире фриланса. Скорее ныряйте внутрь и вы узнаете, насколько суров русский фриланс, сколько можно заработать на партнёрских программах и стоковых площадках, как купить квартиру без ипотек и кредитов, замутить стартап с друзьями, а также массу других удивительных приключений.

Повествование охватывает период с девяностых по сегодняшнее время, то есть около 35 лет.

На обложке изображён реальный программный код, разработка велась с 2018 по 2020 и я в ней участвовал.

Книжка небольшая, чтение не займёт много времени.

Есть аудиоверсия книги, так что её можно послушать, кому такой вариант кажется удобнее.

Целиком и полностью ручная работа, нейросети не использовались, за исключением синтеза речи для аудиоверсии.

Увлекательного чтения! Буду рад вашим отзывам.

Содержание

Вместо предисловия	5
Сначала я стал её рефералом, а потом мы	7
Что такое самозанятость	9
Почему	11
Микростоки	14
Внутренний стержень	16
С чего	18
Преподавание	20
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Роман Волков
Как я стал фрилансером и что мне за это было

Вместо предисловия

Если вы не знаете, как прожить на одну зарплату, то ответ прост – никак! Особенно, если она у вас не очень большая. Да, выжить сегодня в современном мире, в принципе, не составляет большого труда, с голоду уж точно не помрёте. Но когда дело касается семьи, жилья, здоровья и других серьёзных расходов, то внезапно выясняется, что денег на всё не хватает. И вот тогда на помощь приходит фриланс, о котором и рассказывает данная книга.

Меня зовут Роман Волков, и это история про мой путь на фрилансе. Уверен, она будет полезна многим новичкам, кто хочет попробовать себя в роли самозанятого или просто рассматривает это направление в качестве дополнительного дохода. Если у вас вдруг появятся вопросы или нужна будет помощь, то не стесняйтесь писать мне на электронную почту dacascas@gmail.com или в vk, там меня тоже можно найти по нику dacascas.

А на фрилансе я работаю уже много лет. И занимаясь этой

весьма интересной деятельностью, а также наблюдая за коллегами, я могу выделить два пути развития. Первое – это выбрать какую-то одну нишу и работать исключительно в ней, прокачивать своё мастерство. Например, если у человека есть навыки рисования, он может начать свой путь как дизайнер-фрилансер. Дальше развиваться в этом направлении, совершенствоваться и расти ввысь. Когда-то давно я также начинал в нише векторной иллюстрации[1], но решил не останавливаться на чём-то одном. Ведь есть второй путь развития – это так называемая мультизанятость. В этом случае можно добавлять в свой арсенал любые другие виды деятельности. То есть не обязательно работать только в нише дизайна, ведь можно попробовать видео, озвучку, программирование или что-то ещё. Получается, что можно развиваться сразу в нескольких направлениях и расти вширь, так сказать.

Современный мир очень изменчив и скоротечен. Наверное, именно поэтому у меня не получилось сконцентрироваться на чём-то одном. Как только ситуация менялась, я и сам менялся вслед за ней. Я всегда за разумную диверсификацию. «Не кладите все яйца в одну корзину» – помните эту крылатую фразу? Чтобы минимизировать риски, как раз можно руководствоваться данным советом. И так как у меня теперь есть много опыта в самых разных областях, то я с радостью поделюсь им с вами в этой книге.

[1] Вид компьютерной графики

Сначала я стал её рефералом, а потом мы поженились

Ещё с детства у меня хобби – рисую всякое-разное, картинки, лабиринты, мультики. Хотел даже стать мультипликатором, но не сложилось. В итоге пошёл в армию, где с творчеством пришлось завязать. Хотя периодически приходилось рисовать боевые листки и стенгазеты. В общем, на службе свои развлечения. Длилась она у меня целых девять лет, но это уже другая история. А потом я встретил её, свою любимую. В общем, завязался роман.

Довольно быстро она узнала о моём увлечении рисунками. Тогда она тоже рисовала, но не на бумаге, а в векторном редакторе Adobe Illustrator[2]. Поняв, что творческие люди на дороге не валяются, она быстренько зарегистрировала меня на всех онлайн площадках, где можно было продавать компьютерную графику (называются такие сайты микростоками или просто стоками). Сделала она это по своей партнёрской ссылке, соответственно. Партнёрка на таких сайтах называется реферальной программой, то есть я стал её рефералом. Сопротивляться я и не думал, прекрасная возможность за-

[2] Графический редактор

работать на своём творчестве, и ей пускай бонус будет. В общем, я ничего не теряю.

Но вы ведь понимаете, что женщина на этом не остановится. Поэтому следующим шагом она предложила пожениться. Жених из меня был незавидный, ни кола, ни двора, только рисульки эти. А так как невеста прекрасна, и терять мне опять было нечего, то я согласился. В итоге мы уже много лет счастливы вместе. Рисовали мы так усердно, что умудрились накопить на квартиру. Родился сын, в школу пошёл. Так что это самая выгодная партнёрская программа, в которую я когда-либо ввязывался. Тем более, что всё по любви.

Теперь вы понимаете, что самый верный способ стать фрилансером – это когда тебя укусил другой фрилансер. Прямо как у вампиров всё это происходит. Ну, а с развитием современных технологий вирус фрилансерства стал распространяться и бесконтактным способом прямо через интернет. Осторожно, вы можете заразиться в любой момент. Или быть может это уже произошло?

И в данной книге я более подробно расскажу вам свою историю. Уверен, она будет для вас интересна, а местами даже полезна. Особенно, если вы тоже хотите себя попробовать в роли самозанятого. Берите мой опыт на вооружение, обязательно пригодится.

Что такое самозанятость

Самозанятость – это простой и легальный способ работать на себя или подрабатывать на какую-то компанию в случае, когда данная деятельность не особо подходит, чтобы оформляться по трудовому кодексу РФ. Раньше для такой работы приходилось регистрировать ИП либо заключать с компанией договор подряда. Всё это было довольно заморочно, поэтому многие забивали и работали в серую или даже в чёрную. При таком раскладе в любой момент можно было спалиться и попасть на те или иные штрафы.

Всё изменилось в 2019 году, когда в нескольких регионах России был запущен пилот самозанятости. После этого эксперимента, который был признан успешным, регистрацию самозанятых открыли уже по всей России. Так в 2020 году появился «Налог на профессиональный доход» (НПД). Зарегистрироваться в качестве самозанятого можно очень просто и быстро прямо на официальном сайте налоговой России, там же вы найдёте более подробную информацию про этот налоговый режим. Если в двух словах, то на самозанятости небольшие налоги, отсутствие бюрократии и бумажной волокиты, простая регистрация и понятные правила.

Как вы уже успели прочитать в предыдущей главе, начал я свой путь на фрилансе именно со стоков, работал я с ними в качестве физического лица. Ежегодно приходилось запол-

нять налоговую декларацию 3-НДФЛ, уплачивать 13% налога за весь прошлый год, то есть одномоментно из семейного бюджета исчезала существенная сумма. При этом мороки с налоговой декларацией было довольно много. Тогда я всё время думал, что было бы здорово, если бы появилось удобное приложение, где достаточно нажать на одну кнопку, чтобы налоги сами посчитались и заплатились.

Когда в 2020 году ввели самозанятость, то я сразу же зарегистрировался и скачал официальное приложение. Какого же было моё удивление, когда я увидел, что это желание осуществилось. Да, конечно, всё там происходит не через одну кнопку, но был сделан огромный шаг к оптимизации процесса налогообложения. Всё стало намного проще и быстрее чем с 3-НДФЛ, налог уменьшился и разделился на отдельные месяцы, исчезли лишние бумаги. И наконец фрилансеры приобрели законный статус, можно спокойно выйти из тени и работать легально на самозанятости.

Так что если вас мучают какие-то страхи по поводу того, что стать фрилансером сложно, и там нужно как-то долго и муторно оформляться, то отбросьте их смело в сторону. Сейчас самое время, чтобы начать. Сделать это можно очень быстро и легко.

Почему метеорологи становятся фрилансерами?

На самом деле, ответ на этот вопрос можно уместить в рамки одного анекдота:

Вакансия! В гидрометцентр требуется метеоролог, зарплата 15 тысяч рублей, но ощущается как 45, местами возможны кратковременные премии, но это не точно.

Несмотря на то, что работаю я преимущественно в нише дизайна, в институте учился я именно на метеоролога. И такой вот у нас специфический юмор… Но здесь я хочу более подробно рассказать об этой профессии, потому что мой стаж на метео уже более 20 лет. Да, можно сказать, что я уже ветеран труда на метеорологических фронтах. Хотя, у нас есть и более впечатляющие примеры. Обычно на метео работают до пенсии, а после пенсии и дальше работают.

На самом деле анекдот про зарплату в 15 тысяч уже устарел, сейчас платят больше. Но кардинально ситуация не изменилась, во многих бюджетных учреждениях оклады довольно скромные. И если бы не маленькая зарплата, то может быть я никогда бы и не стал фрилансером. Но это случилось, и с тех пор я постоянно что-то делаю параллельно с основной работой. Благо, график дежурств на метео позво-

ляет совмещать эти два направления.

Изначально я только и рисовал картинки для продажи на стоках. Но со временем начал развивать и преподавательскую деятельность. Потом мы с друзьями замутили проект по скриптостроению MAI TOOLS. Ещё вели блог с позитивными новостями. Было много других интересных придумок, даже магазинчик на Wildberries. Ну, и конечно заказы с фриланса, куда же без них. Но несмотря на весь этот калейдоскоп всевозможных активностей, я не забывал про гидрометцентр. Это всегда был для меня план Б, если вдруг доход проседал. В этом случае можно рассчитывать хотя бы на обычную зарплату.

И сейчас, вспоминая былые годы, все те трудности, которые удалось пережить рядовым стокерам и фрилансерам, я начинаю всё больше ценить стабильность своей работы на метео, а также тот коллектив, который там сложился. Тет-атет мы называем это место клубом анонимных метеорологов. Многие занимаются чем-то ещё параллельно. Но неизменно, год за годом, продолжают приходить в этот клуб, чтобы поговорить за жизнь, увидеться с коллегами, и сделать эту переменчивую погоду чуточку понятнее для остальных людей.

Если в двух словах, то главная задача нашего подразделения – это обеспечение безопасности мореплавания, то есть наша метеослужба в первую очередь занимается морскими прогнозами. Мы стараемся делать так, чтобы моряки не попадали в шторм. А популярный образ диктора на экране, ко-

торый показывает какие-то карты с облачками, рассказывает про температуру и когда нужно взять зонтик – это не про нас.

Так или иначе, работа очень интересная, важная и почётная. Очень часто возникает ситуация «Кто, если не мы», поэтому работать на метео мне ещё долго придётся.

Микростоки

Расскажу вам немного про стоки, с которых начался мой путь на фрилансе. Изначально такие площадки назывались фотобанками, и там можно было приобрести лицензии на использование фотографий. Простой пример, чтобы понять всю суть: фотограф делает удачный снимок какой-нибудь знаменитости на красной ковровой дорожке, затем это фото покупает новостное агентство, чтобы использовать в очередной публикации. И чтобы одним было легче продавать, а другим – покупать, и были придуманы фотобанки. Ведь через интернет всё делается намного проще и быстрее.

Затем в процессе эволюции от них отпочковались микростоки, где помимо фотографий знаменитостей, стали появляться фотографии всего подряд (даже котов). При этом покупателем мог быть не один человек, а сразу много, так как всё это распространялось по лицензии Royalty Free[3], которая подразумевала минимальную цену и неограниченное количество сделок.

Когда микростоковая модель показала свою состоятельность, то помимо фотографий на таких площадках начали предлагать и другой вид контента: видео, музыку, иллюстрации, 3D модели, шаблоны сайтов и многое другое. И вот к

[3] Лицензия, которую покупают для использования контента

этому моменту на стоки попал я сам, загружал на продажу я векторные иллюстрации, сделанные в графическом редакторе Adobe Illustrator. А ещё немного баловался анимацией в качестве эксперимента, её тоже покупали по чуть-чуть.

Как вы уже поняли из предыдущих глав, на стоки меня подсадила моя супруга. Помимо рисования картинок мы тогда вели блог про векторную графику и дизайн – Записки микростокового иллюстратора. Это был ещё один вид заработка, так как в блоге мы размещали партнёрские ссылки, которые давали дополнительный доход. Благодаря блогу я познакомился со своими первыми заказчиками на фрилансе, иногда меня просили там что-то нарисовать, чаще всего рекламные баннеры для других блогов.

В таком режиме мы работали несколько лет, много путешествовали, была даже мысль переехать в тёплые страны на постоянное место жительства. Но в итоге мы остались на родине, появился сын, купили квартиру. И постепенно микростоковый бизнес стал уходить в прошлое. Всемирный экономический кризис, международные санкции, большая конкуренция на стоках, появление нейросетей – всё это внесло свои коррективы, зарабатывать на стоках стало довольно сложно. Поэтому я сконцентрировался на других источниках дохода. И в следующих главах я расскажу о них более подробно.

Внутренний стержень

Если вы занимаетесь каким-либо творчеством и вас при этом поддерживают окружающие, то вы счастливчик. Потому что обычно бывает наоборот, человек что-то делает, а все смотрят на это и крутят пальцем у виска. Может быть парочка самых верных друзей или родственники поддержат такого креативщика в его начинаниях, остальные не особо даже поймут, в чём прикол. А иногда и самые близкие люди отворачиваются, могут даже активно вставлять палки в колёса.

Для моих родителей и близких товарищей был верен только один сценарий – служба в армии, получение жилья от государства (военная ипотека), долгожданная пенсия и т. п. Но волею судьбы моя должность попала под сокращение, пришлось снимать погоны и становиться ценным гражданским специалистом с зарплатой в один МРОТ[4]. Конечно, были варианты сделать перевод и продолжить служить, либо найти другую работу с более серьёзными перспективами, но я выбрал фриланс. И вот тут пришлось столкнуться с громадным сопротивлением моего окружения. По сути, единственный человек, который в меня тогда верил – это была моя супруга. Остальные считали меня сумасшедшим. Делать что-либо при таком давлении со стороны оказалось очень трудно.

[4] Минимальный размер оплаты труда

Нужен внутренний стержень, если нет никакой внешней поддержки. Есть смысл тренировать его заранее, чтобы потом вы могли перенести нападки самых разных людей, которые вас окружают. И если вы только размышляете о фрилансе на текущий момент, то в будущем нужно сразу быть готовым к тому, что не все обрадуются вашему новому начинанию. Эти люди могут начать вас активно «спасать от всех этих глупостей», что ещё больше усложнит и без того непростую ситуацию.

И мой пример тут очень показателен. Моя мама до сих пор не понимает, чем именно я занимаюсь, каким образом зарабатываю на жизнь, как это так мы с женой умудрились купить квартиру и т. д. Я даже стараюсь избегать разговоров на эти темы, потому что ничего хорошего из этого не выйдет. В лучшем случае каждый останется при своём мнении, а в худшем это закончится очередным скандалом и руганью. Я уже много раз слышал в свой адрес, какой я глупец и неудачник, и как неправильно всё делаю. Это довольно тяжело, когда такие оценки дают самые близкие люди. Но такова жизнь, ничего уж не поделаешь, изменить их я не могу. Так что нет великого смысла что-то кому-то доказывать. В первую очередь нужно самому верить в себя, а дальше «делай что должен, и будь что будет».

С чего вообще всё началось

Перенесёмся в далёкое прошлое, когда я только закончил 9 класс и думал, а чем же заняться жарким летом. Да, можно было ходить купаться, а можно было тусоваться с друзьями. Но мне попалось на глаза невзрачное объявление, где зазывали на компьютерные курсы. С учётом того, что на дворе были девяностые, и компьютер был для всех в диковинку, мне показалось это очень интересным. В общем, я пошёл, да ещё и друзей своих позвал.

Компьютерные курсы проходили в местном ПТУ[5]. Пришли мы целой толпой, где-то человек десять. Первый месяц нам рассказывали про компьютер, показывали Norton Commander[6], и мы даже купили себе восьмидюймовые гибкие дискеты, чтобы записывать первые свои файлы. За это время я узнал довольно много технических моментов, а ещё попробовал загружать Windows через командную строку.

В конце каждого занятия нам давали 5-10 минут на поиграть. Собственно говоря, это было единственное, из-за чего на курсы ходили мои друзья. По истечении первого месяца им это окончательно надоело, и они забросили занятия. Мне

---

[5] Профессионально-техническое училище

[6] Файловый менеджер

игры тоже нравились, особенно Лемминги. Ещё мне запомнилось занятие про компьютерные вирусы, где нам даже разрешали запускать самые безобидные из них. И когда первый месяц подошёл к концу, я решил продолжить обучение.

Со второго месяца меня перевели в другую группу, где изучали компьютерную графику. Так я познакомился с графическим редактором Corel Draw[7], и попробовал сделать свой первый дизайн. Меня звали и дальше продолжить обучение, но после 9 класса мы переехали в другой город, поэтому я вынужден был попрощаться с компьютерной графикой. Тогда это был просто короткий и интересный период моей жизни, который остался в прошлом и никогда больше не вернётся. Уже спустя годы, будучи взрослым, я познакомился с Adobe Illustrator и понял, насколько полезны оказывается были те занятия. Ведь принцип работы графических редакторов довольно похожий.

Это немного забавно, но в самом Corel Draw я конечно давно уже ничего не знаю. Как-то сел и попробовал что-то сделать, вроде руки что-то помнят, но в голове довольно пусто. Но так или иначе, это было начало моего пути. И что бы в жизни ни происходило, ничего не бывает зря.

[7] Редактор векторной графики

Преподавание

Если вы что-то умеете и можете научить этому другого, то поздравляю, вы уже преподаватель. И да, такая деятельность может стать для вас источником дополнительного дохода. Осталось только найти учеников, но давайте обо всём по порядку.

Мой путь в преподавании начался в 2013 году, когда у меня появились первые студенты, которых я обучал векторной графике в Adobe Illustrator, а также консультировал по вопросам работы на фрилансе. И я сразу позиционировал себя как дизайнер-самоучка, то есть никаких дипломов по данной специальности у меня нет. Также у меня нет никакого педагогического образования. На самом деле, многим это может показаться проблемой, но с той поры не возникло ни одного случая, когда отсутствие официального документа об образовании мне помешало, либо появились какие-то проблемы. То есть сразу развеем миф: если вы хотите кого-то обучать, то наличие диплома – это не обязательный фактор. Да, если подходящее образование у вас уже есть, либо его не проблема получить в ближайшее время, то будет намного лучше. С дипломом как-то увереннее себя чувствуешь, да и каких-то ошибок в организации учебного процесса удастся избежать уж точно. Но в первую очередь учеников будет интересовать ваш реальный опыт и ваши реальные знания, а также спо-

собность всё это передать им. А официальные бумажки – это вторично.

Так что если вы хотите преподавать, то для этого достаточно оформить самозанятость и всё! Начать можно хоть завтра, а лучше даже сегодня. То есть для ведения частной практики репетитором наличие диплома по специальности не обязательно. Если он есть – отлично, это существенно повысит доверие клиента. Если его нет, то можно работать и без него. Будет возможность в будущем получить – отучитесь и получите. А может быть вы также, как и я, придёте к выводу, что отсутствие диплома – это не помеха.

Самый яркий пример – это когда я подрядился преподавать для художников в геймдев компанию, которая разрабатывает игру Warspear Online. У фирмы был бюджет на образование сотрудников, они решили изучать векторную графику, каким-то макаром нашли меня, так я оказался у них в офисе. Я просто показал директору своё портфолио на стоках, где было несколько тысяч векторных иллюстраций, этого оказалось достаточно. Он моментально согласился на мою кандидатуру, и я потом пару месяцев преподавал их команде Adobe Illustrator.

Но обычно я обучаю людей онлайн, поэтому поиск учеников происходит преимущественно через интернет. Изначально мы с супругой вели блог на гугловском сервисе blogspot[8], там публиковали полезные материалы, и именно

[8] Бесплатный сервис для публикации блогов

оттуда приходили люди на частные уроки и консультации. Спустя некоторое время мы даже запустили свой сайт. Но сейчас весь движ существенно переместился в сторону социальных сетей, поэтому поиск учеников плавно перетёк туда. Так что в современных реалиях достаточно завести аккаунты в соцсетях, и там предлагать свои услуги. С одной стороны, это намного проще, так как не нужно будет заморачиваться с арендой хостинга, покупкой домена, созданием сайта и прочей вебмастерской вознёй. Но с другой стороны продвижение в соцсетях – это отдельное искусство, и в нём тоже придётся разобраться. Но я уверен, что наш читатель обязательно справится. Лиха беда начало!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.