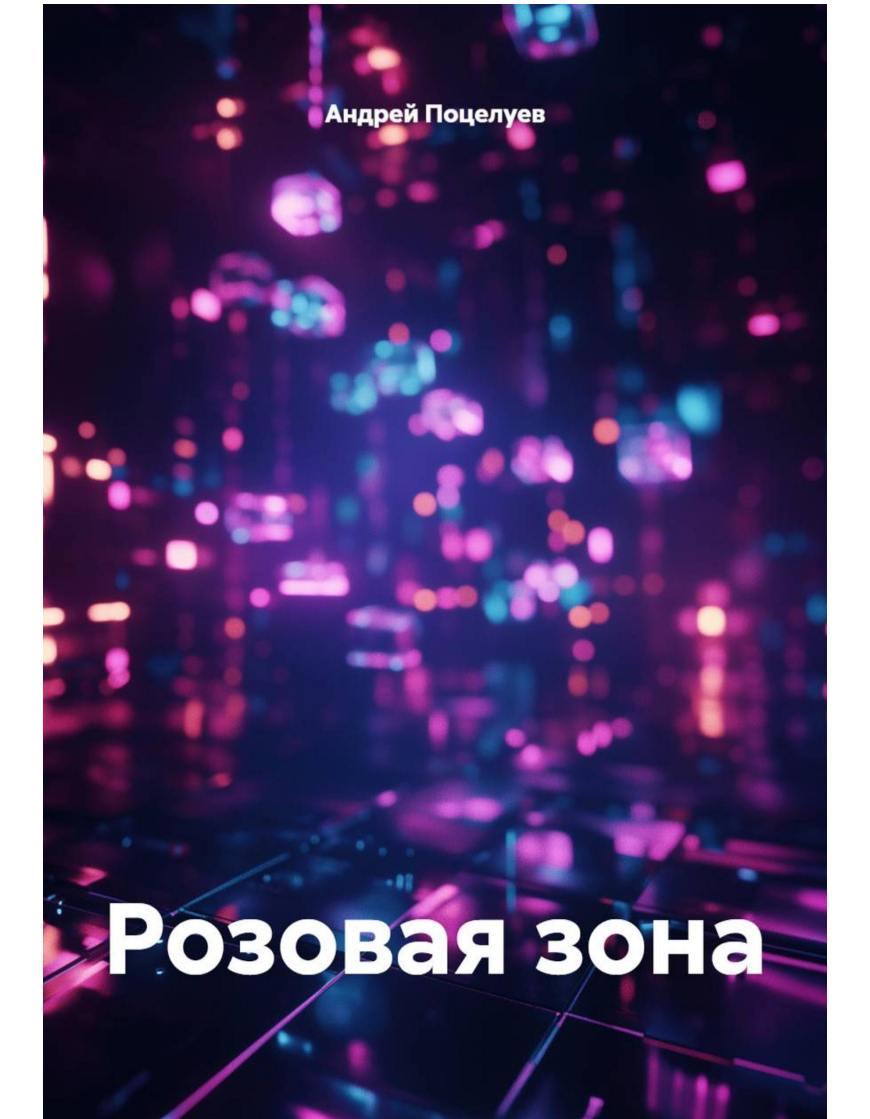




Андрей Поцелуев

Розовая зона

Андрей Поцелуев

Розовая зона

<https://litres.ru/74676383>

SelfPub; 2026

Аннотация

Сатирическая трагикомедия о закулисе мира инфобизнеса, где отчаявшаяся провинциалка проходит путь от наивной жертвы обстоятельств до циничного коуча-манипулятора.

Андрей Поцелуев

Розовая зона

Андрей Поцелуев

РОЗОВАЯ ЗОНА

Сатирическая трагикомедия-кабаре в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Катя (Гермиона), молодая девушка.

Ольга, её ровесница и подруга.

Магнус, босс «Розовой зоны».

Златан, коуч курса «Как стать богатым».

Веста, коуч курса «Ты — богиня: как сводить мужчин с ума».

Селлена, экстрасенс.

Кинара, магистр магии, целительница, ясновидящая.

Света, режиссёр трансляции (за сценой).

Голос режиссёра.

Место действия — Москва и Воронеж.

Время действия — наши дни.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Большая комната в съёмной квартире на окраине Москвы. Простая и уже скрипящая мебель, на стенах — постеры из старых журналов. Слева и справа у стен стоят кровати. Рядом с одной из них — большой шкаф, рядом с другой — зеркало.

Катя сидит сгорбившись за небольшим журнальным столиком, обхватив двумя руками остывающую кружку с чаем, и понуро смотрит в одну точку. Ольга, напротив, находится в состоянии хаотичного сбора на вечерний выход: на кровати разбросаны платья, на столике возле зеркала — ворох косметики. Она суетится, примеряет туфли, крутится перед зеркалом и ищет нужные аксессуары.

Ольга (*прикладывая к себе бежевое платье и критически глядя в зеркало*). Может, это выбрать? В стиле «олд-мани»... Ему такое должно понравиться. (*Пауза.*) А что это мы с тобой всё чай пьём? Может, уже пора вина? За мой сегодняшний успех на интимно-деловой встрече! (*Смеётся.*)

Катя (*неуверенно, не поднимая головы от кружки*). Ну давай, я не против.

Ольга (*бросает платье на кровать*). Мне как раз вчера бутылку белого подарили. Пойду открою.

Ольга стремительно подбегает к шкафу, достаёт бутылку и два бокала. Стуча каблуками, она возвращается, отодвигает Катины чашки в сторону, ставит вино и бокалы на столик и на секунду присаживается на край кресла.

Катя (*поднимает бутылку за горлышко и печально разглядывает этикетку*). Ого, французское? Круто!

Ольга (*ловко забирает бутылку из рук Кати*). И крышка металлическая, штопор не нужен. Это удобно. (*Быстро разливает вино по бокалам.*)

Катя (*покорно подносит бокал к бокалу Ольги*). Ну, давай за сбычу мечт!

Девушки делают по глотку вина и ставят бокалы. Ольга достаёт косметичку и начинает подкрашивать губы.

Ольга (*мелодично напевает, растягивая слова и глядя в карманное зеркальце*). «А мечты сбываются...»

Катя (*с грустью, рассматривая прозрачные подтёки вина на стекле бокала*). У кого-то сбываются, а у меня нет. Как будто стена бетонная. Или мало денег предлагают, или говорят, что без опыта работы не берем. А какой у меня может быть опыт работы, если я только университет закончила.

Ольга (*резко откладывает помаду*). Так, оставить панику! А как собеседование вчера — в той конторе со стеклянными стенами?

Катя. Сказали: «Мы вам перезвоним».

Ольга. Классика. А на почту не писали?

Катя (*с горечью, опустив плечи*). Зачем? Они смотрят на мой диплом Воронежского государственного университета и видят надпись «Воронеж» прямо у меня на лбу. Неоновыми буквами. Я стою перед эйчаром, отвечаю на вопросы, а сама думаю только об одном: сколько стоит билет обратно? взять плацкарт или всё же купе? (*Вздыхает.*) Иногда я думаю, что зря уехала из Воронежа. Это ведь тоже большой город, но там как-то тише, спокойнее...

Во время последующего монолога Ольга достаёт духи, энергично распыляет их над собой, затем придирчиво выбирает серёжки из шкатулки.

Ольга (*уверенно*). Ой, прекрати эту провинциальную тоску! На лбу у тебя написано не «Воронеж», а «Наивность». Та самая, с которой приезжают в столицу в поисках счастья. Воронеж ведь провинция! Там мало места, душно, всё застывшее... А здесь Москва! Понимаешь? Москва! Воронеж — это дача с шашлыками, а не место силы. Место силы — это когда тебе звонят из нескольких крутых компаний и умоляют у них работать. Я вот своё резюме обновила пару дней назад, так мне уже три банка написали.

Катя (*уныло пододвигает к себе остывший чай и проводит пальцем по краю кружки*). Тебе легко говорить! Тебя

мама в пять лет на английский отдала. Ты технический вуз окончила, теперь крутой айтишник.

Ольга (*нравоучительно, не прекращая ходить по комнате от шкафа к зеркалу и оценивая наряды*). Потому что у меня мама умная. Всё достижимо, нужно только терпение, упорство и настойчивость. И конечно, всё это закладывается в детстве. Чем больше успеваешь в детстве, тем легче, когда вырастешь. Дети должны быть занятыми, их время нужно распределять максимально эффективно. Потом они вырастают и добиваются успеха. Нужно быть сильной. (*Пауза. Замирает у зеркала, рассматривая своё отражение, мечтательно.*) Хотя иногда так хочется быть слабой!.. Но я пока не встретила правильного мужчину, вот и стала сильной. В нашем мире нельзя показывать слабость. (*Делает быстрый глоток вина из бокала, открывает дверь шкафа и переодевается за ней в то самое бежевое платье. Говорит из-за двери.*) Слушай, а ты курсы личностного роста не смотрела? Про денежный потолок?

Катя (*утыкается подбородком в сцепленные ладони*). Оль, какие курсы? Мне на проезд еле хватает. Я тебе за комнату два месяца должна.

Ольга (*задумчиво*). Хотя... Я видела рекламу: какой-то Златан обещает золотые горы за три дня. Смешно! Но зерно истины есть. Надо перестать ждать трамвая: Москва слезам не верит — она верит кредитному рейтингу. (*Выходит из-за двери, поправляя причёску.*) Хочешь совет? Убери из лек-

сикона «устала», «не судьба», «провинция». Говори: «я масштабируюсь», «я формирую личный бренд». Даже если ешь доширак.

Катя (*вздыхая*). Я хочу быть юристом. Я просто хочу нормальную работу. Почему это стало таким квестом?

Ольга (*роется в сумке*). Потому что юристы сейчас никому не нужны, пойми! Нужны те, кто умеет продавать. Независимо что, хоть воздух. (*Кивает на бокалы.*) Давай ещё.

Катя берёт бутылку и доликает вино в бокалы. Девушки чокаются.

Вдруг на столе рядом с чайными чашками резко и громко вибрирует телефон Кати. Она вздрагивает, едва не проливая вино, и удивлённо смотрит на экран.

Катя (*шепотом*). Неизвестный.

Ольга (*наконец находит ключи и победоносно скидывает их*). Нашла!.. Бери, вдруг насчёт работы.

Катя (*включает громкую связь и говорит, выпрямляя спину и стараясь придать голосу значимости*). Алло? Екатерина слушает.

Голос Магнуса (*бархатный, гипнотический, доносится из динамика*). Добрый вечер, Екатерина. Вы размещали резюме. Нас интересует ваша кандидатура на должность администратора-распорядителя.

Катя (*растерянно замирая с бокалом в руке*). Админи-

стратора? Но я... я окончила юрфак. С отличием...

Голос Магнуса. Юрист нам тоже скоро понадобится — для решения вопросов кармического права. Но начнёте вы с распределения потоков энергии. Компания называется «Розовая зона». Приходите завтра в двенадцать. Адрес скину эсэмэской. Вы легко найдёте нас по мигающим лампочкам. Мы видим ваш потенциал.

Гудки. Катя медленно опускает телефон на столик, прямо рядом с чашкой чая, и ошалело смотрит на него не отрываясь.

Ольга (*встаёт и оглядывает себя в зеркало*). «Розовая зона»? (*Усмехается.*) По лампочкам? Кать, это точно не клуб анонимных любителей Барби. Лохотрон какой-то!

Катя (*не поднимая взгляда от потемневшего экрана*). Он сказал «распределять потоки энергии». И про юриспруденцию тоже...

Ольга (*подходит к столику, готовая уже выбежать из квартиры*). Да плевать всем на твой красный диплом! Позвали — иди. Посмотришь на фриков. «Розовая зона»? Хоть оранжевая — лишь бы платили. Ну что, выпьем за твою карьеру в розовом цвете?

Ольга тянется за бутылкой, допивая остатки из бокала. Катя отставляет чашку с чаем далеко в сторону и уверенно

берёт бокал с вином. Рука её дрожит, но взгляд становится жёстким.

Катя (*решиительно, поднимая бокал*). Давай. До дна! Если это дно пробыём — дальше только вверх!

Чокаются и выпивают до дна.

Картина вторая

Темнота. Резкий щелчок — над входной дверью загорается тусклая розовая лампа. На двери табличка: «РОЗОВАЯ ЗОНА». Слышно тяжёлое дыхание.

Входит Катя. На ней строгий офисный костюм, который ей велик, и кроссовки, в руках — тонкая пластиковая папка. Она останавливается перед дверью, смотрит на лампу. Пауза. Катя делает глубокий вдох, как перед прыжком в воду. И нажимает на звонок.

Раздаётся звук тибетской поющей чаши. Дверь открывается сама. Катя делает шаг внутрь. Над её головой вспыхивает следующая лампа — жёлтая. Ещё шаг — зелёная. Коридор из разноцветных огней ведёт в глубину сцены. Катя идёт, словно зачарованная. Огни сопровождают каждый её шаг. Звук тибетской чаши не стихает.

Катя доходит до центра. Вспыхивает слепящий белый свет — она зажмуривается. Музыка обрывается. Абсолютная ти-

шина.

Свет меняется на холодный, и освещается кабинет. Он пуст, если не считать массивного стола из белого пластика и двух прозрачных кресел.

За столом — Магнус. Розовый костюм-тройка сидит на нём идеально. На голове — широкополая синяя шляпа. Лица почти не видно. Он не отрывает взгляд от смартфона.

Катя (*оглядываясь*). Простите... Это компания «Розовая зона»?

Магнус (*не отрываясь от телефона*). Вы опоздали на сорок секунд. Садитесь.

Катя вздрагивает и роняет папку. Документы веером разлетаются по полу. Она суетливо начинает их собирать, но Магнус протягивает руку, останавливая её жестом фокусника. Затем достаёт из ящика стола стопку мятых листов А4, скреплённых степлером, и толкает их к Кате.

Читайте. Вслух.

Катя (*подходит к столу, берёт листы дрожащими руками, пробегает глазами*). «Счастье сокрыто внутри, удовлетворение сокрыто внутри, свет сокрыт внутри. Нужно достичь вечной свободы и священной осознанности. Будет проще собрать всё небо в тряпицу, чем познать настоящее счастье, не зная самое себя».

Магнус. Дальше.

Катя. Я не понимаю. Это какая-то шутка? Я откликнулась на вакансию юриста. Вот мои документы... *(Пытается открыть папку.)*

Магнус *(тихо)*. Сейчас не надо. Продолжай читать, и с выражением. И перестань так громко дышать. Ты дышишь горлом — это выдаёт страх. Дыши животом.

Катя сглатывает ком и пытается читать громче, делая паузы там, где они кажутся ей логичными.

Катя. «Лишь безграничное по-настоящему счастливо. В малом нет счастья. Познайте то, благодаря чему известно всё на свете. Безграничный океан осознанности стал светом, водой и материей. Подобно зеркалу, очищенному от пыли... Ум и тело познавших себя сияют на солнце».

Магнус. Стоп. Как пыльное зеркало. Сначала нужно осознать наличие пыли. Где пауза? «Очищенному от пыли *(пауза)* ум и тело...» Пыль — это твои проблемы, твой город, твой диплом. Осознай их. Теперь читай.

Катя повторяет фразу с нужной паузой. Голос звучит глухо.

Хорошо. На текст больше не смотри — смотри на меня. И сядь, наконец!

Магнус медленно встаёт. Обходит стол. Начинает нарезать круги вокруг сидящей Кати. Она инстинктивно поворачивает голову следом.

(Резко). Замри! Не двигай шеей. Твоя голова сейчас — поплавок. Уверенный человек фиксирует ось. Глаза могут двигаться, шея — нет. Руки!

Он бесцеремонно берёт её руки со стола, кладёт ладонями вверх.

Что ты прячешь? Линию жизни? Мозоли от пакета из «Пятёрочки»? Открой вены миру! Расслабь кисти. Кулак — это агрессия бедняка. Тебе нечего защищать.

Катя послушно разжимает пальцы. Ладони безвольно лежат на столе.

Спина! Оторвись от стула. Опора должна быть в копчике. Макушка тянется в космос. Ноги. Толчковая — чуть впереди. Ты готова сорваться с места, но тебе при этом лень встать. Парадокс богатства.

Катя выпрямляется и неловко меняет положение ног. Теперь она похожа на манекен в витрине. Магнус удовлетво-

рѣнно кивает и возвращается за стол.

Вот. Другое дело. Картинка выровнялась. Сколько предметов в этой комнате?

Катя (*растерянно озирается*). Э-э... Стол. Два кресла. Ваша шляпа. Лампа. Моя папка. Ваши листы. Семь?

Магнус. Восемь. Ты забыла про запах отчаяния. (*Пауза.*) Молодец, почти угадала. Значит, периферийное зрение работает. Последнее задание. Расскажи, как ты провела прошедшее воскресенье. Только существительные.

Катя (*пытаясь встать со стула*). Простите, я, кажется, ошиблась адресом. Я, пожалуй, пойду.

Магнус (*мягко, но властно*). Сядь. Озеро. Лодка. Ливень. Страх. Такси. Бетон. Однокомнатная. Собака соседа. Видишь? Поэзия нищеты. Продолжи теперь ты.

Катя замирает. Смотрит прямо перед собой.

Катя. Разговор, книга, компьютер, диван, одеяло, вино, ночь, сон, утро.

Магнус (*медленно хлопает в ладоши два раза*). Идеально. Лаконично. Ты отсекала глаголы — значит, отключила желание действовать. Нам такие нужны.

Магнус открывает ежедневник и достаёт дорогую ручку.

Мы тебя берём. Юрист нам не нужен: законы пишут трусы. Будешь администратором потоков. График плавающий. Оклад плюс процент от вибраций офиса.

Катя. Спасибо большое, я...

Магнус. Тебя зовут Гермiona.

Катя. Что?

Магнус. Имя. Теперь твоё имя — Гермiona. Забудь про Екатерину, она осталась у мигающих лампочек. Вместе с кроссовками.

Катя. Я... Гермiona?

Магнус. Именно. Посланица. «Гарри Поттера» смотрела? Там была самая умная девочка, которая знала ответы, когда мальчики только махали палочками. Нам нужна такая же, только без очков. Умные люди задают слишком много вопросов, а нам требуется проводимость.

Катя. Можно спросить? Почему фирма называется «Розовая зона»?

Магнус (*мечтательно, чуть склонив голову*). Розовый — цвет счастья, энергии, радости, романтики, юности, сладостей. Розовый не относится к спектральным цветам. Чтобы получить его на палитре, нужно смешать красный и белый. Можно добавить жёлтые, голубые, фиолетовые тона. Кто-то считает его просто «светлым вариантом красного» или называет «бледным красным». Но это самостоятельный цвет с большим количеством оттенков. Он снижает агрессию и гнев, успокаивает. Кукла Барби ведь тоже розовая.

Катя. Смотреть на мир сквозь розовые очки?

Магнус. Есть и такое выражение. И это красивый мир.

Чем пахнет успех?

Катя. Ванилью? Новой кожей?

Магнус. Успех пахнет отсутствием запаха пота. Запомни!

Мы делаем людей счастливыми. Детали позже. *(Пауза.)* Ко всем будешь обращаться на «ты», включая меня. Вопросы есть?

Катя мотает головой. Она в состоянии лёгкого транса.

Отлично. Пойдём, познакомлю тебя с нашими богами ха-оса. Поднимайся.

Катя встаёт. Её ноги слегка подгибаются. Магнус направляется к кулисе. Снова вспыхивает дорожка из разноцветных ламп, ведущая вглубь студии.

Катя-Гермиона делает первый неуверенный шаг.

Картина третья

Вспыхивает кислотно-розовый свет. Просторная студия. Справа на стеклянном столике — высокая хрустальная ваза, доверху набитая винными пробками. В центре сцены застыл идеальный строй: Златан, Веста, Селлена и Кинара. Все в розовых костюмах различного кроя, но одного оттенка. На го-

ловах — шляпы разного цвета и фасона. На лицах — улыбки голодных гиен. Они держат осанку так, что, кажется, сейчас затрещат позвоночники.

Магнус входит пружинящей походкой и буквально тягивает за руку Гермioniу.

Магнус. Энергетический фон ровный. Пульс Вселенной синхронизирован. Доброе утро, мои проводники!

Златан, Веста, Селлена и Кинара (*хором скандируют, глядя прямо перед собой*). Рады приветствовать тебя, Магнус! Да пребудет с нами кэш-флоу!

Магнус (*довольно кивает*). Вижу блеск в глазах. Не зря вчера до полуночи прокачивали чакры. (*Делает широкий жест рукой, представляя Гермioniу, которая прячется у него за спиной.*) А вот и наш новый нейро-интерфейс. По всем вопросам аренды зала, закупки веганских батончиков, туалетной бумаги и вызова электрика — теперь к ней. Звать её Гермioniу. Позывной — Эмпатия.

Гермioniу (*пискляво, пытаясь попасть в тон хора*). Здравствуйте...

Веста (*сквозь зубы, не разжимая губ в улыбке*). Здравствуй... э-э... Гермитофона.

Магнус (*шёпотом, ледяным тоном, только для Весты*). Ещё одно слово, богиня секса, и твой третий глаз откроется хирургическим путём. Имя произносится чётко. Герм-и-о-на. Как удар молота по стеклу.

Магнус хлопает в ладоши. Звук получается неожиданно громким — все вздрагивают.

Погнали: знакомство! Режим презентации. Три секунды на речевой мост. Начали!

Он подталкивает Гермению вперёд и начинает прохаживаться с ней вдоль строя.

(Останавливаясь перед Златаном.) Золотой мозг нашей структуры — Златан. Коуч курса «Как стать богатым».

Златан механически снимает белый котелок, прижимает его к сердцу, делает глубокий поклон, затем резко выпрямляется и принимает позу штангиста, взявшего вес.

Он научит вас материализовывать купюры пятитысячного номинала из квантового супа. Дальше! *(Подходит к Весте.)* Икона стиля и гормонального баланса — Веста. Курс «Ты — богиня: как сводить мужчин с ума». Без регистрации и СМС!

Веста томно проводит рукой по шее, закатывает глаза, будто испытывает оргазм от самого воздуха, делает два резких движения бёдрами в стиле танца живота и замирает в красивой позе.

Идеально. Мужчины будут терять волю при виде твоего пупка. Дальше! (*Подходит к Селлене.*) Проводник тонких материй — Селлена. Мастер биополей.

Селлена медленно поднимает руки, растопырив пальцы, закатывает глаза и издаёт низкий горловой звук, похожий на спуск воды в унитазе.

Великолепно! (*Гермионе.*) Чувствуешь? От неё пахнет озоном. Дальше! (*Подходит к Кинаре.*) Хранительница древних знаний — Кинара. Целительница кармы и геморроя второй стадии.

Кинара прикладывает ладонь ко лбу, смотрит вдаль, словно высматривая вражеские корабли, потом резко хватается себя за горло, изображая освобождение от астральной удавки.

(*Одобрительно.*) Боль вижу. Страх вижу. Тариф «Премиум» отработала. (*Гермионе.*) Теперь ты. Становись в конец. Левее. Выверни носки. Улыбку натяни.

Гермиона неловко встраивается в ряд. Её одежда выглядит чужеродно среди этого великолепия.

Магнус выходит на авансцену, принимая позу Наполеона.

Хочу напомнить вам закон трёх «Э»: эмоции, энергия, эмпатия. Без них вы — говорящие манекены в витрине секонд-хенда. Речь должна бить, как молния! Прирастайте счастьем! Наполнитесь радостью творения! Люди захотят быть поближе к вашему полю и начнут предлагать деньги! Просто возьмите их! Вы должны транслировать эйфорию человека, которому нечего терять, потому что банк уже забрал его квартиру!

Златан (*робко поднимает руку, как школьник*). Босс... Прости, что перебиваю ментальный поток... Но я забыл. Что такое эмпатия?

Повисает звенящая тишина. Веста и Кинара синхронно закрывают лица ладонями. Магнус медленно поворачивается к Златану и подходит вплотную.

Магнус (*тихо, растягивая слова*). Стыдно, Златан. Человек, который учит других зарабатывать миллионы, не знает значения такого простого слова. Эмпатия — это когда ты смотришь на бомжа и плачешь, потому что у него нет платинового статуса в авиакомпании. Это глубокое погружение во внутренний мир другого! Поставь себя на его место! Чувствуй! Живи этим! Понял?

Златан (*испуганно моргая*). Понял, босс. Я поставил. Там жёстко.

Магнус (*резко меняет тон на восторженный*). Размялись

сознанием? Переходим к физике артикуляции! Инструмент оратора — рот. Очищаем его от шлаков слов. Берите пробки!

Все бросаются к вазе. Достают винные пробки, рассматривают их секунду и вставляют в рот между зубами. Гермiona берёт последнюю, долго ищет, какой стороной вставить, и повторяет за всеми.

«Ткач ткал ткани на платки Тане»! (*У него тоже во рту пробка, поэтому речь звучит утробно.*) Три раза! Ритм! Динамика!

Все начинают мычать скороговорку, активно размахивая руками. Получается нечленораздельное, агрессивное бульканье.

(*Орёт, выплюнув пробку*). Стоять! Это звучало как хор умирающих тюленей! Где полёт мысли?! Где лёгкость бабочки, несущей золотой слиток?! Сначала! С выражением любви к деньгам!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.