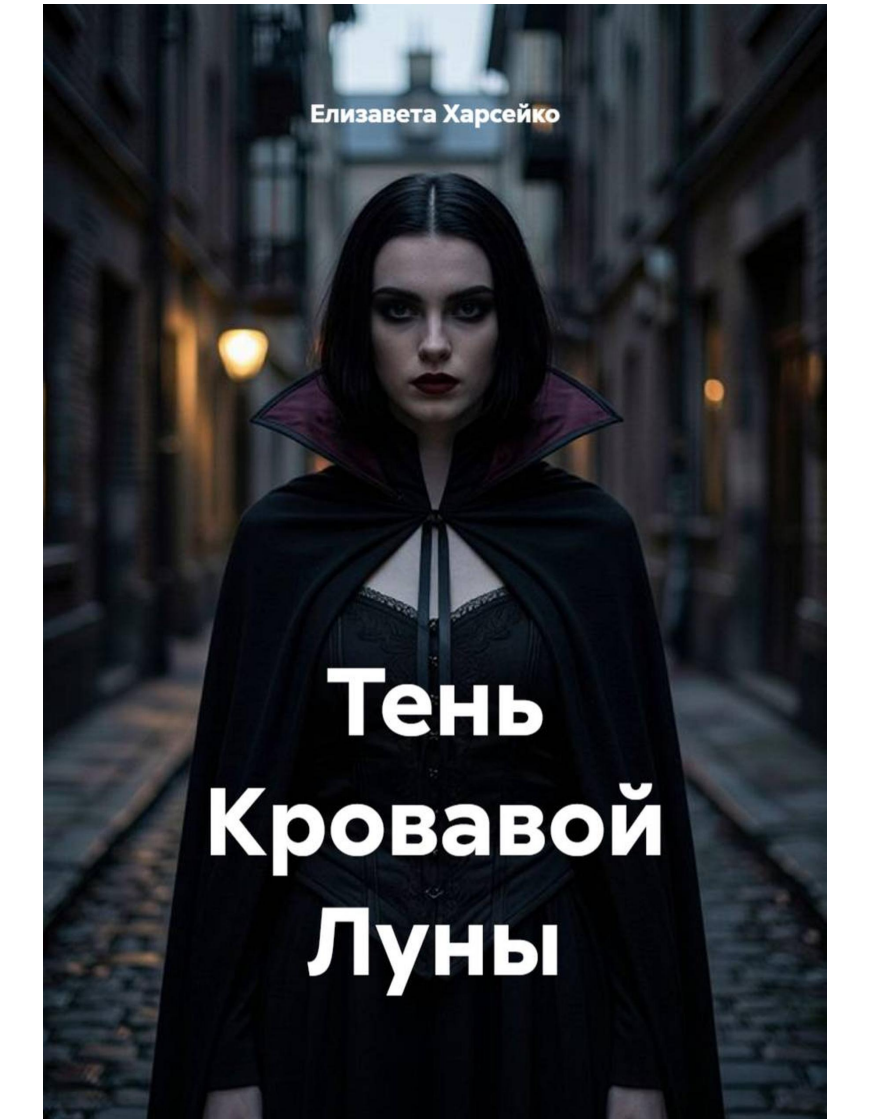


A woman with dark hair and heavy eye makeup stands in the center of a narrow, cobblestone street at night. She is wearing a black cape with a red lining and a black corset. The street is dimly lit by warm streetlights, and the buildings on either side are dark and out of focus.

Елизавета Харсейко

Тень Кровавой Луны

Елизавета Харсейко

Тень Кровавой Луны

<https://litres.ru/74668474>

SelfPub; 2026

Аннотация

Приключения всё преследуют главную героиню: то ученик у неё появится, то крестница чуть чуть не погибнет, то артефакты Мерлина нужно раньше Морганы и её последователей найти, то проклятье смертельное снова всплывёт и едва не коснётся кого-то из тех, кто ей хорошо знаком. Любой бы на её месте уже давно сошёл с ума. Но не наша героиня, которая за весьма длинную жизнь пережила многое и как-то умудрилась не тронуться умом от жизни такой.

Елизавета Харсейко

Тень Кровавой Луны

Глава 1 Грандиозное возвращение после перерыва

Если меня кто-то спросит, какой из всех способов путешествия я выберу, смело отвечу, что больше люблю поезда. Есть в этом свой шарм, знаете ли. Сидишь на своей полке, смотришь в окно, попивая чай (хотя в моём случае это совсем не чай, а кое-что другое, что даже после официального заявления о существовании нечисти приходится заранее в упаковку из-под нелюбимого мной в человеческой жизни томатного сока, если куда-то ехать собираюсь и знаю, что народа будет много) и смотришь в окно, за которым пробегают местами очень даже красивые пейзажи. Иногда, бывает так: видишь, что проезжаешь какую-то деревню и тут же представляешь людей, живущих там, и чем они занимаются. Близнецы говорят, что нет в этом ничего интересного. Мол, одна скука, которой они лучше предпочтут карты или любую настолку. Кстати, о картах. В данный момент вся наша четвёрка – я, ритм-гитарист Гриша и басист Антон с барабанщиком Вадимом – уже который час сидим и рубимся в дурака. Причём последние явно не понимают, почему они при всём своём умении мухлевать так ни разу и не выиграли. В очередной раз продув мне, Антон произнёс:

- Вот же ведьма! У неё там что, карты заколдованные что

ли?

И тут же он хлопает себя по лбу со словами:

- Блин! Совсем забыл, что ты у нас терпеть не можешь, когда тебя ведьмой называют! Прости.

- Всё в порядке. – ответила я, не отрываясь от процесса игры, в ходе которой Вадиму всё-таки удалось выйти без почётного статуса карточного дурака. – Тебе ещё везёт, что ты бессмертный, как и все, кто в нашем купе. Вампиров же тёмная магия не берёт, даже если это полукровка вроде Гриши. Лично проверено. Если что, не на Грише. Я своим друзьям принципиально не врежу. А вот тем, кто им угрожает, будет хана. Или, как моя сестра иногда говорит, секир-башка.

- Да мы ж так и поняли, что ты не на Грише тёмную магию испытываешь. – молвил тем временем Вадим, доставший из сумки-холодильника «вино». – Не тупые ж всё-таки. Хотя иногда казаться глупым даже проще, чем сразу показать себя как умного человека. К сожалению, сейчас ведь больше глупых любят. В твоё время, наверное, всё по-другому было.

- Отнюдь. – Я наконец-то выиграла и у Гриши, которому две карты из колоды дала на погоны и заклинанием ненадолго приклеила к одежде на плечах и посмотрела на свою команду. – Знаете, *как* на самом деле тогда относились к женщинам? Им зачастую не хотели давать образование принципиально. Мол, смысла нет в этом, ведь девушка, выйдя замуж, всё равно забудет о том, чему вообще научилась за время своей учёбы. К вашему сведению, до второй половины

XIX века женщины могли получить только среднее образование – в женских гимназиях, институтах благородных девиц, народных и епархальных училищах. Казалось бы, что в этом такого? Вот только программа обучения в таких местах зачастую уступала мужским классическим гимназиям. не везде обучали иностранным языкам, а курсы по математике, физике и другим предметам были значительно проще.

- Сурово людям тогда жилось. – верно подметил Гриша, безуспешно пытавшийся отодрать от своей любимой футболки – подарок Иры на день рождения – так называемые погоны из карт, словно забыв, что у меня порой даже самые слабые заклинания имеют весьма долговременный эффект.

- Это ещё что! – произнесла я, грустно усмехаясь. – В конце 1850-х и начале 1860-х годов женщинам разрешили присутствовать на лекциях в качестве вольных слушательниц, но при этом экзамены для них не проводились и документы об окончании обучения не выдавались. Знаете, мне ведь из-за этого и пришлось на людях несколько раз гипноз испытывать, хотя он в те годы у меня ещё не сильно хорош был.

- И чем же всё в итоге закончилось? – вновь поинтересовался Гриша.

- А тем, что я всё-таки добилась того, чтобы мне соответствующий документ выдали. Ибо нечего спорить с очень упёртой, да ещё и с жутко голодной женщиной, которая чудом не сорвалась и не выпила кровь у ректора института, который я тогда и посещала. Меня потом ещё лет десять где-то

сестра подкалывала. А память у неё, между прочим, не хуже моей. Особенно в таких случаях.

Парням нравились мои экскурсии в историю. Каждую новую правдивую байку из моей жизни они слушали с большим удовольствием и почти не перебивали меня. Вот и сейчас они слушали меня с большим упоением. Но и эмоций не скрывали. Так, Гриша сказал:

- И почему это многие даже сейчас считают, что женщинам *категорически* противопоказано иметь образование и свои увлечения? Неужели же *так* сложно считать их равными?

- Всё просто, Гриш: мизогиния. По моим личным наблюдениям она в последние годы набирает особо огромную популярность. А всё почему? Потому что развелось много так называемых учителей, которые самовлюблённым и инфантилам весьма активно внушают, что они все такие из себя офигенные, а женщины, наоборот, второй сорт без каких-либо прав, которому в обязанности вменяется нескончаемое рождение детей и обслуживание мужчин, которые тем временем лежат на диване в обнимку с бутылкой пива и попкорном и смотрят тем временем по телевизору футбол или хоккей! А знаешь, *что* ещё страшнее: то, что их учат бить своих жён за малейшую провинность. Взять, к примеру, такую банальность как разбитая кружка. Всего-то маленькая случайность. Что делает *жалкая пародия* на мужчину? Правильно, говорит что-то вроде: «*Вот дура безмозглая! Ну ни*

чего, я сейчас тебя научу аккуратности!» В понимании таких индивидуумов сие значит «поколотить свою избранницу, чтоб руки на место встали, да и вообще для профилактики ей полезно!» И многие ведь до сих пор такое терпят! И главное ж, не докажешь тому поколению, что терпилой быть нынче не модно от слова совсем и что если руку поднял, лучше помахать такому ручкой и сказать как в одной из наших песен: *«Мосты сгорают! Пора уйти!»** Так же бесполезно сейчас кому-либо доказывать, что фраза *«А что люди скажут?»* тоже пережиток прошлого и что нужно плевать на репутацию в чужих глазах. Всё равно ведь всех подряд называют феями ночных дорог и любителями запрещёнки, хотя на самом деле последние могут быть вполне себе адекватными и образцовыми людьми, работающими, к примеру, врачами, юристами, строителями и так далее.

- Вот это лекцию ты сейчас нам прочитала! – произнесли все парни одновременно. – А нам-то казалось, что к твоим очень долгим рассуждениям на разные темы привыкнуть возможно.

Тем временем наш поезд остановился на тридцать минут на станции. Пользуясь этим, мы решили выйти на улицу и устроить соревнование-забег, в результате которого предлагалось выяснить, кто же из нашей четвёрки самый быстрый. Я-то сразу отказалась: и без того уже набегалась, когда в Россоши во время стоянки перехватила двух хулиганов, которые грабили всех подряд. Ну как всех... Со мной у них вышел

облом: я, как охотница на нечисть, благодаря своим рефлексам очень быстро реагирую на подозрительные движения и тут же принимаю меры. Ухватив их за руки, я тут же поинтересовалась, чем это таким они занимаются и не попутали ли рамсу, случаем. Дёру дали моментально. Думали, я их в незнакомом для себе месте не найду. Да как бы не так! Во-первых, я бегаю *очень* быстро, а во-вторых, ещё и колдовать умею. Мне не составит большого труда использовать поисковое заклинание, которое действует на всех существ независимо от их расы. Найдя этих незадачливых воришек, возомнивших себя великими марафонцами, я увидела страх и удивление в глазах у обоих. Не давая им снова удрать, я потребовала тех вернуть украденное и сдать добровольно органам власти, если не хотят проблем. Впрочем, меня они не слышали. Пришлось взять обоих за уши и оттащить их к дежурившим на станции милиционерам (по-прежнему терпеть не могу слово полиция!), которые меня поблагодарили за бдительность.

- Да ну тебя нафиг, Вадим! – говорил Антон своему брату-близнецу. – Тебя хрен обгонишь!

- Зато хоть сувениры урвали с братом. – решил подбодрить его Гриша, уже перешедший на человеческую скорость. – Будете своим фанаткам дарить и заодно слышать их признания в любви.

- Бред не носи!

- И вовсе это не бред! – снова обратился к ним Гриша. –

Сами же постоянно на концертах слышите в свой адрес: «Антон, ты такой классный! Басистов так недооценивают!» и «Вадим, я хочу от тебя ребёнка!»

- Не правда!

- Позвольте, двое из ларца одинаковых с лица, возразить вам: ваши фанатки буквально на каждом нашем концерте эти слова скандируют. – говорила я, заходя вместе с парнями в поезд. – А некоторые даже на крепления на сцене в порыве страсти пытаются залезть. И это я ещё не говорю о том, что среди них находятся и особо отчаянные, которым внезапно взбредает в голову в одном нижнем белье танцевать и заниматься прочими непотребствами.

- Ты ещё не упомянула сыночку-корзиночку, который к тебе как-то клеился, а потом обиделся и сказал об этом своей мамочке, с которой потом пришёл на наш концерт в Краснодаре и попросил её с тобой разобраться.

- Не напоминай, Гриш! Ужасная парочка была, если честно. Одна мамаша чего только стоит! Подошла ко мне и сказала: «Ах ты ж тварь! Ты почему моему сыночку отказала в свидании? Он у меня орёл! Гений, знаешь ли. Между прочим, мой Димочка тоже играет на гитаре, а до этого только скрипкой увлекался. А ещё он барабанищик. И поэт. И.... И... Певец! Все говорят, что поёт он не очень, но это просто ничегошеньки не смысляют в музыке! Димочка мой реально гений! Он уже в тринадцать лет закончил школу экстерном и поступил в институт, где углублённо изучал молеку-

лярную химию и даже защитил учёную степень. Его даже в Гарвард пригласили учиться, но он отказался ради тебя. А ты его просто не оценила, не увидела, насколько талантлив и гениален мой сыночек! В последний раз спрашиваю, будешь его девушкой или нет?»

- И ты ему тогда всё равно отказала.

- Ну конечно! Я же Влада всё-таки люблю. Для меня предать дорогого человека – это уже подлость.

Сев на свою полку и открыв пакет с кровезаменителем, я вставила в него трубочку, немного отпила и тут же снова вспомнила один из последних концертов:

- Эта женщина так сильно была зла на меня, что за сыночка своего решила отомстить прямо во время выступления. Думаю, все помнят, *что* она тогда сделала.

- Ещё бы! – Парни дружно хмыкнули. – Она ж кислотой тебя облила.

- Обычному человеку это бы непременно навредило вплоть до полной потери зрения. Но меня, как и всегда, спасла регенерация. А вот любимую кожанку можно было смело выкидывать на помойку. Хотя с другой стороны, я её всё равно потом с помощью магии восстановила. Хорошо хоть моя электрогитара в тот момент далеко была. Иначе б я потребовала у этой семейки через суд возместить ущерб в твёрдой денежной сумме.

- Говоришь, как юрист.

Сделав ещё один глоток, я проговорила:

- Гриша, ты же прекрасно знаешь, что у меня нет юридического образования и что все термины из этой области я от тебя когда-то слышала. Ну, и парочку дорам во время поездок на гастроли посмотрела. Кстати, могу посоветовать кое-что твоей жене. Насколько я помню, Ира сама любит творения Южной Кореи.

Через несколько часов мы уже были в Питере. Вот знаете, чем мне нравится город на Неве? Нет, не белыми ночами! Что за тупой стереотип о вампирах, навязанный вам кинематографом и книгами? Культурную столицу нашей Родины я люблю, вообще-то, из-за её архитектуры и особой атмосферы. Тем более здесь есть, что посмотреть: набережная, памятник Петру Великому на Сенатской площади, Екатерининский дворец, Петергоф, местные станции метро (каждая из них – это, по моему скромному мнению, отдельный вид искусства), Кунсткамера, Эрмитаж, Исаакиевский собор, Петропавловская крепость и так далее. Если так подумать, тут везде чувствуется дыхание прошлого и сама история. Если ты обладаешь очень хорошим воображением, то сразу же представишь, как в Петергофе раньше танцевали знатные дамы и мужчины, а Романовы вели светские беседы и принимали важные решения. Впрочем, мне и представлять не нужно: я *сама* была там. Правда, я часто или стояла в стороне, или была рядом с императрицей, чьей фрейлиной и являлась. Помню, даже как-то с цесаревичем танцевала,

если можно так сказать. Он сам попросил, а ему не посмела отказать. Пусть хоть как-то развлекается. Кстати, я как-то спросила его, помнит ли он тот случай. Оказалось, помнит и даже благодарит меня за то, что я его хоть немного порадовала в тот день.

- О чём задумалась? – спросил у меня Гриша, когда я смотрела на набережную.

- О том, что нам надо поторопиться. Мы и так уже отстаём от графика! Нам нужно добраться до реп точки и подключить всё наше оборудование и хоть немного порепетировать, прежде чем мы обрадуем своим триумфальным возвращением после долгого перерыва наших фанатов.

К счастью, мы добрались до нужного нам места без происшествий. Я тут же отменила уменьшающее заклятье, ранее наложенное на более громоздкое оборудование вроде ударной установки. Но кроме этого, требовалось ещё и все провода распутать. Раньше, до того как парни узнали мой секрет, приходилось это делать руками, что занимало ещё больше времени и влекло за собой активное использование не самой цензурной части великого и могучего русского языка. Теперь же это я делаю с помощью телекинеза. Всего лишь пара взмахов рукой – и все провода тут же чудесным образом распутываются так же легко, как и все проводные наушники с гирляндой. Затем началась настройка инструментов. Мне почему-то всегда проще было свою электрогитару настраивать, когда она на чистом звуке. А вот различные упражне-

ния для пальцев я зачастую делаю на перегрузе. Хотя в нашей группе так делают все. Ну, кроме Вадима, который всё-таки барабанщик.

- Блин! Я, кажется, медиатор потерял.

Не оборачиваясь и крутя последний колок, говорю Грише.

- У меня в сумке возьми.

- Ты ж вроде не любишь, когда в твоих вещах роются.

- Друзьям и членам семьи можно. А посторонним людям *категорически* нет. А вот свою гитару я даже вам троим не дам. У вас свои инструменты есть!

Репетировать мы всегда начинаем с каверов на чьи-то песни. Я это лично называю ностальгией по тем временам, когда мы ещё были новой и не очень известной группой, которую в шутку называют гаремом и султаншей.

Покрутив на педали для игры в пониженных строях, что было нужно, я начала играть, а парни под меня уже сами подстроились. Если они и лажали, то не сильно. Впрочем, я всегда их не очень ругаю. Всё-таки косяки есть даже у виртуозов вроде Джими Хендрикса и гитариста Металлики. Даже у меня – и то время от времени лажа случается. Поэтому считать кого-то абсолютно непогрешимым гитаристом в корне не верно.

- Гриш, здесь, вообще-то, до-минор нужен. А у тебя явно ля-минором дело пахнет. Будь внимательнее. – сделала я ритм-гитаристу замечание.

- Понял. Исправлюсь.

- К близнецам у меня претензий особо нет. Разве что Антону басовую линию лучше выровнять, чтобы хоть немного было похоже на то, что мы записывали в студии.

Через некоторое время мы были полностью готовы к концерту. Так как наша визажистка поехать с нами не могла из-за того, что плохо себя чувствует, мне пришлось самой рисовать себе стрелки. Получилось более-менее ровно. А вот с тенями мне уже помогал Гриша, говоривший:

- Когда ты женат на визажистке, нужно быть готовым к тому, что она сама научит тебя делать классный макияж. Собственно, это со мной и случилось на втором году брака. Сейчас ты у нас тут выглядеть будешь, как валькирия. Ну, или как женщина-вамп.

- И не поспоришь ведь. – произнесли близнецы, хихикая. – Без обид, если что.

- Да какие тут обиды, парни?! Я обидеться могу только на слово «упырь» в свой адрес. Меня это *всегда* жутко оскорбляло. И невдомёк ведь всем, что так называть в нашей среде принято лишь тех, кто уже совсем кукухой поехал на фоне вечного желания кусаться.

- Кстати, об упырях. Ты их когда-нибудь вообще встречала?

- О силы пару раз, Гриша. И скажу честно: низшие со временем становятся мало похожими на людей. С чем бы сравнить-то? Знаешь хотя бы примерно, как выглядит чупакабра?

- Угу.

- А теперь представь себе медведя, который вышел из спячки раньше времени. Так вот, это нечто среднее между чупакаброй и медведем-шатуном, но только в очень ужасном состоянии. И по своему опыту охоты на нечисть скажу, что мозгов у низших вампиров уже не наблюдается. Они и говорить-то даже не могут. Просто издают странные звуки, рычат и всё время норовят укусить даже других вампиров.

- Тебя тоже пытались кусать?

- А то как же! Шрамы не покажу: следы от тех укусов уже давно зажили.

Наконец с макияжем было покончено. Мы ещё раз согласовали кое-какие детали, после чего друг за другом вышли на сцену. Каждый наш концерт превращался в настоящее шоу за счёт моих выдумок вроде дымовых шашек, стреляющих разноцветным дымом, и иллюминации. В этот же раз я предложила включать свет в тех местах, которые мы занимаем. Сначала свет появился только над Вадимом, делавшим классные трюки с палочками. Затем он упал на его брата-близнеца, который тут же начал отправлять воздушные поцелуи своим фанаткам, от чего те в обморок упали (в прямом смысле). Затем свет пал на Гришу, улыбнувшегося своей фан-базе. Ну а потом уже и моё место подсветилось, после чего я заиграла один из каверов. И когда он закончился, я произнесла:

- Добро пожаловать на наш концерт, посвящённый годов-

щине основания группы! Надеюсь, вы по нам соскучились. Да я вижу, вижу, что вы соскучились! Ну что, готовы снова отжечь? Готовы к тяжёлым рифам? Что ж, тогда мы начинаем!

После ещё пары каверов, я запела:

- Сердце плачет,

Душа страдает!

Эту песню тебе не понять!

Вообще-то, там есть ещё несколько строчек, но по моей изначальной задумке припев перед первым куплетом поётся неполностью. Впрочем, фанатам об этом давно известно, как и о том, что клип на песню «Пора уйти!» набрал кучу просмотров в интернете и вроде даже был номинирован на премию. Мелочь, а всё-таки приятно.

Вот подошёл к концу первый куплет, и припев я уже пропела полностью:

- Сердце плачет,

Душа страдает!

Эту песню тебе не понять!

Всё, что было, давно уж в прошлом!

Мосты сгорают:

Пора уйти!

Затем был второй куплет, а вслед за ним снова припев, но его я уже пела дважды: такова ещё одна моя задумка. Когда же последний аккорд был сыгран, я, не убирая гитару в сторону, уселась на край сцены и обратилась к зрителям:

- Вот знаете, как мы снимали клип на эту песню? История такова: мне по сюжету нужен был дождь, так как я чётко видела перед глазами героиню, стоящую посреди дороги и мокнущую под дождём. Но как по закону подлости, в тот день осадков не ожидалось. Тогда мы ночью решили полить меня из шланга. Благо рядом дома были, и один их фермеров, страдающий бессонницей, любезно одолжил нам очень длинный шланг, по которому уже пустили воду. Потом за кадром один из близнецов пальцем прикрыл отверстие так, что были брызги. Кое-как с этой проблемой мы всё же справились. А вот в конце клипа, где уже не совсем в буквальном смысле должен был гореть мост, пришлось конкретно попотеть. Впрочем, тут уже графика всё решила. Ну не жечь нам настоящий мост в самом-то деле? За это могут статью за вандализм впать, а нам такого, естественно, не надо. Ну а что по поводу момента в финале клипа, где мне нужно было надеть чёрные очки как типичные герои фильмов про шпионов, я смеялась так долго от лёгкой абсурдности ситуации, что сцену пришлось переснимать где-то пять раз, чем был очень недоволен специально нанятый режиссёр. Однако спорить он со мной всё же не решился. Всё-таки о моём нраве многие наслышаны.

Пообщавшись немного с фанатами, я встала с края сцены и вернулась к своему месту возле сценического монитора, на который постоянно ногу ставлю, когда играю свои соло, после чего снова запела, но уже другую песню. Так весь кон-

церт и прошёл: песни, общение с фанатами, смешные рожицы, которые вечно корчат близнецы и так далее. Триумфальное возвращение после перерыва прошло на «ура».

*Название одной из пока что неизданных песен автора. В главе как раз фигурирует её фрагмент.

Глава 2 Ученик

За всю свою жизнь ученика я брала всего один раз и то он сам на этом настоял. И откуда только узнал, что я люблю настойчивых? Но учила я его тогда не магии, а охоте на нечисть. И надо отметить, что он был очень ответственным. Правда, просыпал иногда занятия, за что я его долго могла ругать. Но в целом дисциплину соблюдал.

Учеников же по магической части у меня не было ровно до тех пор, пока не обратила парней, у которых после этого и начала проявляться магия. Конечно, у них не всё получается и по сей день, но все трое используют такую философию по жизни: *«Ничего, никогда и никому не даётся так просто, и сложности – это лишь часть жизни, которая с виду не очень приятна, но всё же сменяется потом успехом»*. Ну, ещё и Ваську кое-чему учила, но она потом сама решила изучать магию, сказав: *«Мам, без обид, но ты слишком строгая, особенно когда голодная. Давай я лучше сама колдовать буду учиться? В свою очередь обещаю хотя бы попытаться не разнести к чертям весь дом»*. И я одобрила её желание. Всё-таки это Васькино право, и я влиять на неё даже и не попытаюсь: смысла в этом нет, особенно с учётом того, что

у нас в семье все упёртые до ужаса.

А недавно у меня появился новый ученик. Зовут его Иван. Сейчас ему двадцать один год, но магия у него начала проявляться где-то в одиннадцать лет. И причём выбросы у него были настолько сильные, что он начал перемещаться между мирами. Как это происходило? Всё просто: он как будто бы входил в состояние транса, во время которого его душа в прямом смысле отделялась от тела и сама находила порталы в альтернативные миры. Но один раз переход сработал так, что его тело осталось в нашем мире, а душа застряла в другом мире, где его тётя была примерно как Петунья Дурсль из Гарри Поттера и терпеть не могла своего племянника всеми фибрами души.

Узнала я это, когда тот сам ко мне пришёл. Случилось это во время автограф сессии в честь выхода нового альбома. Однако сразу всё он мне рассказать не решился. Я ж не изверг какой-то, чтобы пытками из кого-то всю информацию вытягивать. Опустим тот факт, что во время работы по части истребления нечисти я размышляю по-другому, так как во мне включается бывалая охотница, которая, как многим иногда кажется, без тормозов действует. Однако до пыток я всё равно не опускаюсь. Я ж не Люциус всё-таки. Это он был падок на Средневековые пытки и наслаждение чьей-то болью. Я же максимум гипноз использовать могу. А вот магией во время работы я редко пользуюсь.

Но вернёмся к моему ученику. Он мне поведал, что дол-

гое время находился в психушке и на полном серьёзе утверждал, что он волшебник и не абы какой, а потомок самого Мерлина. Ему, конечно же, никто не поверил, как и в то, что в другом мире он видел последнего императора. Да и вообще, это уже списали на то, что один из врачей в дурке был чем-то похож на Николая II. Феномен в виде девушки, с которой он в другом мире встречался, из той же оперы. В нашей реальности она оказалась племянницей того врача.

Выслушав Ивана, я произнесла:

- Не переживай, с тобой всё в порядке. Просто... Видишь ли, иногда есть маги, чей дар – это умение путешествовать по иным мирам в астральной форме могут навсегда застревать в том мире, в котором были в последний раз. Тебе ещё повезло: ты сам смог выбраться. Ну, ладно, почти сам. В противном случае твоё физическое тело умерло бы. Знаю, неприятная правда. Но уж лучше пусть такая будет, чем весьма сладкая ложь, которая лишь выдаёт себя за истину, но таковой, по сути своей, не является и близко.

- И вы меня научите это контролировать? – спросил Ваня.

- Ну разумеется, научу! Но только после того, как закончится мероприятие.

И я сдержала своё обещание. Как только автограф сессия закончилась, я привезла Ваню к себе домой, после чего сказала ему:

- Значит так, я терпеть не могу опоздун. Поэтому в твоих же интересах, Иван, не опаздывать, если не хочешь меня

разозлить. Вопросы есть?

- Нет. – слышалось в ответ. – Пока что нет.

- Тогда начнём. Имей ввиду, что сразу с сильных заклинаний начинать нельзя: они всё равно не сработают, а если и сработают, то не так, как тебе самому хотелось бы. Использовать их стоит, когда чувствуешь, что уже потянешь. Лично я так когда-то и делала. Магия ведь на том и построена: в одночасье сильным не станешь. Это очень долгий и упорный труд. Только методом проб и ошибок можно хоть чего-то достичь, да и сам закаляешься в плане характера, если честно. Хотя на последнее и различные жизненные обстоятельства влияют.

Проведя ему небольшую лекцию, я приступила к самой практике. Магию осваивать проще чего с чего-то стихийного. Например, с искры. Но даже для её создания нужно сильно развитое воображение, так как здесь нужна визуализация, а она самая лучшая у тех, кто может хорошим воображением похвастаться. Знаю, немного странно звучит. Впрочем, магия – это сплошные странности, которые многие пытаются объяснить логически, пусть и не всегда получается.

Щёлкнув пальцами, я создала искру и тут же пояснила:

- Нет, мне не вредит огонь. Ни от магического, ни от реального огня мне ничего не будет. А вот адское пламя всё-таки способно меня ранить, пусть и не так сильно, как антивампирское оружие. Да, регенерация тогда тоже работает медленно, но примерно через пару часов сама по себе воз-

вращается к изначальной работе. Однако его, как и гремучую смесь из яда мантикоры и слюны оборотня, весьма проблематично добывать. Поэтому я бы лично тебе советовала против таких как я использовать магию или же специальное оружие, если ты вдруг надумаешь ещё и в охотники пойти.

- Так там, наверное, отбор строгий.

- Нет. Ты где вообще такое услышал? А впрочем, не важно. Сплетничать тут многие горазды. На самом же деле достаточно хорошей физической подготовки и хоть каких-то навыков борьбы. Причём все кандидаты проходят через меня.

- Так вы...

- Да, я ещё и глава охотников на нечисть, по иронии судьбы. Но об этом как-нибудь потом. Сейчас, Иван, тебе важно научиться азам магии. Попробуй для начала воссоздать искру.

И у него получилось, пусть и не сразу. Затем он попробовал самостоятельно создать небольшой огненный шар. Скажу честно, Ваня в этом плане меня саму превзошёл: я ведь сама, будучи ещё юной и не очень опытной колдуньей, долгое время не могла преобразовать искру в огненный шар. Это уже потом, когда вспомнился очередной кошмар с участи ем Люциуса, в пылу гнева я создала несколько таких шаров и чуть не спалила весь сарай, в котором тогда отсиживалась, думая, что мне солнце может навредить.

- Важная деталь: магия *всегда и у всех* завязана на эмо-

циях. Иногда бывает и такое, что для отдельно взятого заклинания нужна своя эмоция. Это касается и стихийной магии. В случае с огнём, как правило, гнев работает спусковым крючком.

- А с другими как?

- В очень редких случаях стихии подчиняются магу через одну и ту же эмоцию. Опять же, это случается *очень редко*. Но если конкретно говорить, к примеру, про воду, то она связана в основном с такой эмоцией, как умиротворение. В случае с землёй – это любовь к жизни, ведь земля как бы тоже даёт её. А вот с воздухом связано спокойствие. И то если ты не ураган вызвать хочешь.

Показав Ивану пару приёмов, я отпустила его, сказав:

- Домашнее задание таково: потренируйся на досуге в стихийной магии как следует. Встретимся с тобой на следующей неделе. Надеюсь, тебя такой срок вполне устраивает.

- Устраивает.

- Вот и хорошо. А теперь иди. У меня ещё дел много.

Глава 3 Фильм о нашей группе или как не сойти с ума от криворукости окружающих

Если честно, я не ожидала, что о нашей группе будут снимать фильм. Но раз уж режиссёр оказался нашим давним фанатом, который сам со мной связался и предложить снять фильм о нас, то я просто не имею права отказаться.

Перед как начался кастинг, у нас всех взяли интервью со всеми подробностями. Что ж, весьма ответственный подход

к делу на лицо. Я бы и сама так же сделала. А то понаснямают всякую чушь и выдадут её за правду, и если дети с некоторыми подростками ещё поверят этому даже больше, чем информации в интернете, то более старое поколение наших фанатов уже тёмную устроить способно за такие вещи. Я уверена в них так же, как и в самой себе.

- Как вы пришли к тому, что хотите заниматься музыкой? – спросили у меня.

- Да просто шальная мысль в голову пришла. – отвечаю как есть. – Знаете, как ведь в обществе говорят: попробуй что-то сделать чисто по приколу. Если получится, будет ого-го какой прикол, о котором и вспоминать даже не стыдно. Вот я и попробовала. Научилась играть на гитаре почти самостоятельно. Почему почти? Скажу честно, виной всему моя лёгкая лень. Я-то её всё-таки переборола, но вот прогресс всё равно как будто бы стоял на месте. Вот и пошла на занятия к преподавателю. Сам он на тот момент ещё был действующим музыкантом. Сейчас уже, возможно, не выступает: возраст всё-таки берёт своё. Это у бессмертных энергии хоть отбавляй! А вот у смертных... Ну, думаю, тут всё и так понятно. Потом я ещё и вокалом немного позанималась. Нет, я петь и без того могла, причём весьма неплохо. Но вот же беда: высокие ноты не очень тянула. И вот уже после курса занятий я не только научилась хорошо верха брать, но и увеличила свой диапазон и освоила экстремальные техники вокала. Поэтому я настоятельно рекомендую, чтобы хотя бы

актриса главной роли изъявила желание обучиться рок-вокалу со всеми вытекающими. И ещё одно обязательное требование сразу ко всем: актёры должны уметь играть на музыкальных инструментах. Не сочтите меня наглой и высокомерной сволочью. Просто... Я к таким вещам предпочитаю относиться *максимально серьёзно*.

Дальше были вопросы о том, как велось прослушивание среди кандидатов в басисты, ритм-гитаристы, барабанщики и клавишники. Режиссёр хоть и был нашим фанатом, но всё же на всякий случай записывал каждое моё слово в ворде на ноутбуке, отмечая, что почерк у него просто ужасный. Я на это лишь слегка улыбнулась: у самой ведь почерк до сих пор не ахти, хотя уже как бы две с лишним сотни лет прошло.

Ещё были вопросы и о забавных ситуациях во время репетиций, гастролей и съёмок клипов и другие. Когда же все вопросы кончились, я настояла на личном участии в процессе кастинга актёров. Возражений не было. Возможно, это всё же из-за того, что со мной многие боятся спорить из-за моего характера. Впрочем, я подлизываться ни к кому не собираюсь, и говорю всё, как есть.

- Вы уже пятую отвергаете! – сказал мне человек, отвечающий за подбор каста актёров.

Отпив немного из стакана, я произнесла:

- Ну давайте начнём с того, что она, как и все её предшественницы, петь *вообще* не умеет. Знаете, как обычно гово-

рят про таких? Медведь на ухо наступил. Вот конкретно в её случае этот самый медведь *очень* сильно потоптался. К тому же, она внешне на меня вообще не похожа. А мне очень важно, чтобы хоть приблизительная схожесть была.

Следующая кандидатка, хвала небесам, нормально пела. К тому же, она профессиональная певица и актриса, что подтверждает наличие диплома вкупе с отрывками с её концертов и фильмов, в которых девушка снималась. Изучая её портфолио, я спросила:

- Сколько лет?

- Двадцать два года.

- Прямо как мне на момент обращения. – пробормотала я себе под нос. – Что ж, тебя я готова одобрить.

Впрочем, самый ад начался уже во время начала съёмок. Нет, актёры играли хорошо (я и к этому очень щепетильно отношусь, так как самой в силу профессии постоянно нужно прокачивать актёрские навыки, что лично по моему мнению, является обязательным и самым важным навыком даже для артистов). Меня, скорее, бесили криворукие люди в съёмочной группе. Вообразите, один из операторов умудрился уронить камеру, пока чихал, да так, что та сильно повредилась. И этот дурак, как выяснилось, ещё и удалил с карты памяти весь отснятый материал!

Ещё и осветитель добавил масла в огонь, уронив одну из ламп в воду! Извинялся за это жутко и тут же удар током получил, да такой, что чуть не отъехал на тот свет! Само со-

бой, я уже начинала в буквальном (или не очень буквальном) смысле сходиться с ума от природной криворукости окружающих.

А один раз было и такое, что один из актёров чуть не сломал всю электронику на гитаре. Как он это сделал, я без понятия. Но вот то, что меня невольно удалось разозлить – неоспоримый факт.

- И как ты ещё не вспыхнула? – спросил у меня на следующий день во время репетиции Вадим.

- Только лишь благодаря моему ангельскому терпению никто не пострадал. – проговорила я, крутя ручки громкости после ручек тона. – Но давай лучше не будем об этом говорить? А то моё настроение будет ещё хуже.

- Понял, не драконим.

Глава 4 Неудачный эксперимент с зельем

У всех начинающих магов бывают ошибки, хотя и более опытные не застрахованы от этого. И последствия предсказать невозможно. Они могут быть самыми разными. У меня один раз нос покраснел, когда одно из первых зелий на себе испытала. Если честно, оно и на вкус было ужасным. Как я могу этот вкус описать? На мой взгляд, это нечто среднее между конфетой со вкусом рвоты и кислым молоком. Не будь я бессмертной, последствия на покрасневшем носе не закончились. А так всего лишь неделю меня сестра дразнила Дедом Морозом. А окружающие советовали мне травы, которыми якобы можно вылечить любую аллергию даже в са-

мой тяжёлой форме.

К чему я это говорю? А к тому, что мой ученик, пока я решала кое-какие вопросы касательно нового клипа, что-то напутал и сварил вместо сонного зелья снадобье, меняющее телами всех, кто находился в тот момент в радиусе метра. А рядом тогда близнецы и Гриша, которые всё-таки нашли время в своём графике и соизволили-таки возобновить обучение.

- Всё настолько плохо, да? – обратился ко мне Ваня. Судя по его голосу, он немного расстроен тем, что у него с зельем всё неважно.

- Если в процессе не пострадала моя кухня, то ничего критичного здесь нет. – сказала я. – Ну а если ты о последствиях волнуешься, то спешу тебя успокоить: парни примерно через сутки сами телами поменяются. Вопрос лишь в том, почему зелье на тебя не подействовало. Со мной-то всё понятно: у меня ко многим зельям стойкий иммунитет, как и к змеиному яду. А сонное зелье я тебе помогу сварить. У тебя ещё остались ингредиенты?

Тот кивнул, и я вновь обратилась к нему:

- Вот и хорошо. Тогда повторяй за мной.

Хорошая память любому магу в плюс. Именно благодаря ей я до сих пор помню, как варить то или иное зелье. Для сонного зелья нужны травы из сказочного мира. Аналоги из нашего, к сожалению, не подходят: я проверяла. Причём эти травы не так уж и легко достать. Одна из них растёт на Мед-

ной горе, чья Хозяйка всегда в плохом настроении (и как только её терпел Данила-мастер?), а вторая произрастает на болоте в царстве у Кощея. И повезёт, если он чёрную ромашку сам даст. А ведь он может быть не в самом добром расположении духа, и из вредности не захочет делиться. Ну со слезой феникса (в данном случае это слеза жар-птицы) всё ещё сложнее: ни один феникс не станет плакать по заказу. Тут нужно на ухищрения идти. Лично я один раз рассмешила одну из жар-птиц своей неуклюжестью, которая в первые годы после обращения ещё напоминала о себе хотя бы время от времени. И вот знаете, той жар-птице так понравилось моё эпичное падение из портала на дерево, а потом и в грязь, что та от смеха расплакалась и сама дала мне свою слезу и даже не одну.

- Главное медленно мешать. – говорила я Ивану. – Магия спешки не любит, и это даже зельеварения касается. Если есть какие-то вопросы, задавай.

Не долго думав, Иван спросил:

- А как понять, что зелье идеальное?

- Молодец, правильный вопрос мне задал! – Я посмотрела на него с одобрением. – Идеальное зелье никаких побочек не даёт. Ежели оно не так сварено, как надо, то, боюсь, бессонница может усилиться примерно раз в десять, и рано или поздно всё дойдёт до того, что человек, принявший это снадобье, умрёт от недостатка сна.

Затем я у него спросила:

- И кому ты, если не секрет, собрался помочь избавиться от бессонницы?

- Да соседу своему по комнате. — слышалось в ответ. — Мы с ним квартиру пополам у одного мага снимаем. О том, что он маг, я узнал только сейчас, когда вы меня научили распознавать чужую ауру. У хозяина, кстати, она вся чёрная и с дырами. В общем, подозрительно как-то.

- Ты отошёл от темы.

- Извините. — слышалось в ответ. — Так вот, сосед мой жалуется, что не может уснуть. А в свою очередь не сплю по ночам из-за него. А мне ведь ещё реферат писать надо и рассказ закончить. Зря что ли на литературоведа учусь?

- Благородная профессия, знаешь ли. И хоть немного благодарная, если так подумать.

- А разве есть неблагодарная работа в мире?

- Ещё как есть! — Я усмехнулась. — И даже не одна. Например, учитель. Да, профессия благородная и даже престижная. Но так было раньше. Если в прежние времена учителей благодарили за их труд, то сейчас, наоборот, их и вовсе за людей не считают. К сожалению, для большинства современных родителей учителя — это обслуживающий персонал, который *просто обязан* целовать их детей в одно место, не ругать молодое поколение за издевательства над другими и так далее. Кстати, за последнее прежде могли серьёзно наказать. Розгой там или ещё чем-нибудь. Но на моей памяти были розги. Впрочем, тем, кто всячески задевал меня, это не

помогало всё осознать и извиниться передо мной.

- Сочувствую вам. Вы ведь многого натерпелись за всю свою жизнь.

- Да, ты прав. Я многое пережила, и, на удивление, не сломалась. Наоборот, стала сильнее. Моя жизнь, несмотря на то, что она стала бесконечно длинной, всё равно сложилась даже лучше, чем у моих обидчиков. Одна вроде в пожаре погибла вместе со всей своей семьёй. Вторая умерла при родах. Третью убил пьяный муж. С пацанами всё не лучшим образом вышло. Первый проиграл всё состояние, которое нажил, и был зарезан в подворотне. Второй отравился некачественным алкоголем, а третий утонул в реке. И причём я им зла специально не желала: всё само так вышло. Впрочем, это нормальное явление, когда кого-то из рода магов обижают. У нас в семье до сих пор есть поговорка: *«Кто наших обидит, тому будет очень плохо!»* Спешу заметить, эти слова всегда сбываются.

Закончив с зельем и вручив его Ивану, я проводила своего ученика, после чего спустилась в подвал, где парни уже успели немного подраться. Как я поняла, началось всё с близнецов, один из которых, заняв тело Гриши, начал потянулся к палочкам и уже начал свободной рукой настраивать барабаны (да, они тоже в этом нуждаются, вопреки бытующему стереотипу), как тут же услышал от своего брата:

- Куда лезешь, профессор Криворучко? Не видишь что ли, что крутить в другую сторону надо?

Потом начался весьма оживлённый спор, невольным наблюдателем которого я и стала. Увидев меня, парни присмирили. Видимо, боятся, что я их ругать начну.

- Ругаться не буду. – бормотала я, подключая свою гитару к усилителю. – Но впредь постарайтесь не поубивать друг друга. Где я ещё найду басиста, барабанщика и ритм-гитариста?

Затем я добавила:

- Раз уж вас угораздило поменяться телами, то предлагаю снять короткое видео для нашего общего канала на тему: «Играем партию на инструменте друга». Ну, если вы сами хотите, конечно. Или можем вообще отменить репетицию.

- Какое отменить? – говорил Вадим в теле Гриши. – У нас же клип на носу. Сама ж талдычишь нам постоянно о том, что нужно почаще тренироваться перед съёмками.

- И то верно.

Порепетировали мы тогда нормально, несмотря на то, что Вадим в теле Гриши ещё долго потом косился на самого Гришу, занявшего его тело. Одному Антону в этом плане было хорошо: он успел вовремя задержать дыхание и не вдохнуть пары от зелья, которое варил мой ученик.

Глава 5 Как одолеть демона?

Рано или поздно каждый маг сталкивается с порождениями тьмы. Я их за всю свою жизнь много повидала. И скажу честно: некоторые демоны ужасно настойчивы и до последнего стараются выторговать душу у потенциальной жертвы.

Так и с Иваном случилось. На следующий день после его неудачного эксперимента с зельем прошло равно двадцать четыре часа, и парни поменялись телами обратно, чему были несказанно рады: всё-таки быть в чужой шкуре иной раз такая себе перспектива.

Но вернёмся к моему ученику. Едва он приехал на очередной урок по магии, как к нему привязался какой-то демон. Судя по всему, ранг у него не слишком большой. Вероятно, он всего лишь перекупщик чужих душ. Насколько я помню, они в иерархии стоят на самой низкой ступени, а это уже равносильно тому, что о повышении можно навсегда забыть. Но несмотря на это, они всё равно выслуживаются перед своим повелителем, дабы хоть какие-то крохи урвать с барского стола. Видите ли, принято у них так! Зато хоть понятно, от кого некоторые люди унаследовали своё подхалимство.

И вот один из таких демонов как раз пристал к Ивану. Надо отдать ему должное: он хоть невидимым стать додумался. Ещё и ауру свою спрятал! Впрочем, последнее двойному зрению не помеха. Перейдя на него, я увидела и самого демона, и его ауру, опутавшую как будто сетью ауру моего ученика. Причём дело, как я поняла, ближе к тому, чтобы Иван сдался и всё-таки подписал контракт.

Пробормотав обездвигивающее заклинание, я через окно покинула свой кабинет (так всё равно быстрее, да и высота не сильно большая, и если я даже что-то себе поврежу, то всё

равно заживёт очень быстро), параллельно думая: *«Прости, Иван, но иначе нельзя! В данном случае тебя не получилось бы задеть»*.

- А ну покажись! – обратилась я к демону низшего уровня.
– Считаю до трёх! Раз! Два!

Всё-таки сняв невидимость, демон обратился ко мне:

- Тебе здесь ничего не светит! Он всё равно уже почти согласился!

- Да ну? – Я изобразила удивление. – А что, если я, неразумный ты мой, скажу тебе одну неприятную вещь? Что за вещь, спрашиваешь? *Почти* – это ещё не гарантия результата! Тебя разве этому не учили в преисподней-то?

- Ты как смеешь так разговаривать с сыном самого повелителя?

- Ты думаешь, я реально поверю в то, что ты сын Люцифера? – Я демонстративно засмеялась. – За дуру меня не держи, чёрт окаянный! Я видела настоящего сына вашего короля. И знаешь что? Он сейчас полностью на стороне добра и справедливости, хотя, если честно, я сама в это до определённого момента не верила. Всё-таки демоны на то ж и демоны, чтобы в искренность их намерений не верил никто.

И когда заклинание паралича полностью перестало действовать, демон и Иван начали двигаться. Обратившись к своему ученику, я произнесла:

- Иван, отойди как можно дальше! Живо!

Перечить он мне не стал. Знает ведь, что если я дала при-

каз, то уж лучше его немедленно исполнить, если жить хочется. Убедившись, что он находится на безопасном расстоянии, я призвала свою катану и снова обратилась к демону:

- Знаешь, ты ведь подписал себе смертный приговор ещё в тот самый момент, когда привязался к Ивану. Ученики, как и члены семьи с друзьями, под моей ответственностью, и за них я прибить готова, причём в самом прямом смысле слова. Очень советую тебе прямо сейчас сдаться, пока я ещё добрая.

Но тот сдаваться, естественно, не хотел. Что за нечисть нынче пошла? Что вампиры, что демоны – один хрен храбрятся до последнего. *Всегда* одно и то же! Нет бы хоть что-то новое придумать?! Но им, видимо, старая схема кажется самой актуальной и действенной. Да у меня охотники и то поумнее в этом плане будут, ибо они постоянно обучаются чему-то новому и тактику меняют в зависимости от ситуации!

Более того, этот демон ещё и дружков своих призвал! Тем хуже для него. Приняв боевую стойку, я бормотала:

- Давайте, налетайте, гадёныши! Думаете, не найдётся на вас управы? Да как бы не так!

Самый настырный из них был тут же обездвижен и отправлен в нокаут. Не люблю я пользоваться магией во время работы. Но иногда меня всё же вынуждают это сделать. Правда, магию иногда приходится расходовать в настолько больших количествах, что весь резерв тут же выжигается с концами. Хорошо хоть в моём случае быстрее он восполня-

ется, когда я поохочусь. А вот смертным магам я не завидую. Наоборот, посочувствую. У них ведь в зависимости от ранга резерв может восстанавливаться в лучшем случае через неделю после его полного обнуления, что в критический момент может обернуться не самым лучшим образом.

Второго же я обезглавила, когда он пытался левитировать. Едва лезвие катаны коснулось его головушки, как тот моментально обернулся пеплом, как злые духи в одной из корейских дорам. Третий же сам напоролся на лезвие. Впервые вижу демона-камикадзе. Обычно они до последнего бьются и не сдаются врагу. А этот сразу в смертники записался! Как-то это подозрительно. Или у меня снова паранойя.

Демоны умирали друг за другом. И когда остался лишь один из них, я снова использовала заклинание паралича, после чего заговорила с ним:

- Зачем тебе мой ученик? Отвечай!

- Да иди ты...

Не успев договорить, он тут же почувствовал на себе, *что такое* гипноз. Сам нарвался: нечего было меня злить в последний раз! У меня и без того характер скверный, а уж в преддверии Кровавой Луны становится ещё хуже. Глядя демону в глаза, я повторила свой вопрос, после чего тот всё-таки соизволил выдать тайну:

- Есть одно пророчество. Спросишь, каким боком оно связано с вон тем парнишкой? Так он же. Если верить тому предсказанию, действительно потомок Мерлина, которому

суждено стать чуть ли не самым сильным волшебником в мире, способным переписать всю вселенную.

«На это даже я не способна. У меня сил максимум на уничтожение отдельно взятого мира хватит». — думала я. А демон тем временем продолжал:

- Естественно, наши за ним охотятся, желая сделать из него великим тёмным магом, которому под силу будет свергнуть нынешнего правителя с концами. Поверь мне, Люцифером, как королём ада, сейчас не довольны многие, не говоря уже о его сыне, который считается предателем после перехода на сторону света. Естественно, и свет за ним охотится по примерно той же причине, что и преисподняя. Но у крылатых *ничегошеньки* не получится!

После этих слов демон был мной тут же обезглавлен. Избавившись от демонического праха, что остался от него и его товарищей, я отозвала оружие и подошла к ученику и тут же спросила у него:

- Что этот фрукт тебе пообещал? Деньги? Власть? Силу?

- Силу. — послышалось в ответ. — Сказал, что меня тогда перестанут задевать в универе, и вместо того, чтобы в очередной раз обозвать сумасшедшим, в ноги будут кланяться.

- Теперь понятно, почему ты был готов согласиться. Тем, кого либо в школе, либо в любом другом учебном заведении обижали зачастую силы хочется, чтобы можно было дать сдачи своим обидчикам. Однако большинство из них всё же без сверхъестественного учатся давать всем отпор. И лишь

единицы таки соглашаются на сделку с тёмными силами, что для них самих, как правило, кончается вечным рабством после смерти.

- Вы ведь...

- Иван, за кого ты меня принимаешь? – возмутилась я. – Конечно же я до такого не опускалась ни в человеческой жизни, ни в нынешней! Я максимум могла сглазить, да и то случайно. И не факт, что мои сглазы сбылись бы, так как магия у меня тогда была ещё в спящем состоянии. Я ведь колдуньей стала после обращения.

И когда Иван переварил эту информацию, я вновь обратилась к нему:

- Заруби себе на носу: *никогда и ни при каких обстоятельствах* не стоит соглашаться на сделку с кем-то из демонов! Если, конечно, на вечные муки добровольно подписаться не хочешь. Уяснил?

- Уяснил.

- Теперь же начнём наш урок.

В этот раз я решила рассказать своему ученику о демонах максимально подробно. Тем более это должен знать *каждый* маг, которому своя жизнь *очень* дорога. Я рассказывала Ивану о видах демонов и их иерархии. Тот внимательно меня слушал и всё записывал. И даже зарисовки кое-как пытался делать. Рисует Ваня, конечно, не очень, но не это ведь главное. Самое главное – это то, что к делу он подходит очень ответственно.

- Вопросы есть? – спросила я, закончив лекцию.

- Лишь один. Я правильно понял: есть несколько способов уничтожить демона?

- Да. – Я кивнула. – Первый самый банальный – святая вода. Но действует она лишь на чистокровных демонов. На тех, кто был рождён в результате союза с ангелом она действовать не будет. Второй способ – магия. Правда, тут есть нюанс: самые хитрые и изворотливые демоны могут повесить себе на шею кучу амулетов или набить специальные татуировки, которые делают их неуязвимыми к некоторым заклинаниям. Точнее, к большинству из них. Интересный и важный факт: тату они быют себе не обычными, а магическими чернилами, которые исчезают сразу же после полного завершения рисунка. Поэтому я тебе настоятельно рекомендую перед битвой с любым пришельцем из преисподней переходить на магическое зрение, ведь только с его помощью можно будет увидеть тот самый рисунок. Запиши это.

- Уже записал. А какой третий способ?

- А вот этот я называю самым действенным. Это специальное оружие, созданное для борьбы с нечистой. Причём оружие может уничтожать как демонов, так и вампиров, как моя катана. Каждое оружие подбирается индивидуально под охотника. Предварительно кандидат в борцы с нечистой проходит что-то вроде теста, в ходе которого ясно становится, к какому именно виду оружия его тянет. Хотя нас всё равно на все виды натаскивают. Но всё равно под конец обу-

чения окончательно становится понятно, что больше по душе охотнику: огнестрел или же холодное оружие. На сегодня урок наш окончен. Домашнее задание: выучить всю иерархию демонов, а так же их виды и подвиды. Уверена, ты справишься.

Глава 6 Первый экзамен для Ивана

Каждый день Иван усердно зубрил гранит магических наук. Каждый день он старался побольше вникнуть в эту тему. И вот наконец настал тот момент, когда ему предстояло сдать мне экзамен. Мы заранее договорились встретиться у меня дома ещё утром, так как днём должна была ехать с группой на съёмки клипа. И надо отметить, что мой ученик оказался ранней пташкой, ибо приехал в шесть часов утра. Едва впустив его, я спросила:

- Ты что, вообще ночью не спал?
- По мне так сильно видно?
- У тебя синяки под глазами такие же, как у меня вечно были от лёгкого недосыпа в человеческой жизни. – пояснила я, закрывая дверь на обычный замок и параллельно ставя на него охранную руну. Предосторожность лишней всё равно не будет.

Предложив Ивану кружку чая, я тут же услышала:

- Нет, спасибо. Лучше сразу начнём с экзамена. Раньше начнём – быстрее закончим.
- Тогда вперёд.

Экзамен я решила проводить у себя в кабинете. Разложив

перед ним билеты, тут же пояснила:

- Надеюсь, ты всё выучил. Не то чтобы я настаиваю на всех билетах сразу... Но лишним всё равно не будет.

Первым ему попался билет как раз про демоническую иерархию. Сложность здесь состоит как раз в том, что нет единой иерархической системы у обитателей ада. Именно поэтому на данном билете многие ученики школ магии и гасятся, не зная, что ответить. Думаю, стоит отдать должное Ивану: тот *очень* хорошо подготовился. Не нервничает даже. Можно было бы подумать, что ему через наушник подсказывают. Но вот в том-то всё и дело, что он в курсе того, что я подобное не приемлю от слова совсем. Так что жульничество сразу отмечаем.

- Вопрос очень сложный и вместе с тем интересный. – говорил Ваня с видом знатока. – Если проводить аналогию с ангелами, то иерархия у демонов считается по девяти чинам, сгруппированным в три лика. Первый лик соответствует серафимам, херувимам и престолом. К данному лику относятся: Вельзевул – воплощение гордыни, Левиафан – повелитель ереси и грехов, противоречащим вере, Асмодей – воплощение роскоши и материальных благ, Балберит – зачинщик склоков и злословия, Верен – демон нетерпимости, Грессил – демон нечистоты и неряшества и Соннелон – тот, что возбуждает ненависть к врагам. Первые трое из них по рангу ближе к серафимам. А вот Балберит – херувим. Все остальные же престолы.

- Молодец. Теперь назови мне тех, кто относится ко второму лику.

- Господства: Эйе и Розье. Первый подстрекает к нарушению обета бедности. Честно говоря, я удивлён, что кто-то даже даёт такой обет.

- Не отходи от темы!

- Прошу прощения. Розье же связан со сладострастием и блудом. К властям же тут относятся Карро, вселяющий жестокость и борющейся с состраданием и Карниван, что заведует бесстыдством и отсутствием чувства вины. От себя, пожалуй, отмечу, что сейчас многие подвержены именно его влиянию. Идём дальше. Третий лик – это уже начала, архангелы и ангелы. К ним у демонов можно отнести Велиала – демона высокомерия и Оливия – демона жестокости и безжалостности к бедным.

- Теперь альтернативная иерархия.

- Иногда демонов группируют иначе. – вновь заговорил Иван. – Например, по стихиям. Огненные обитают в эфире, воздушные – в воздухе под луной и вызывают бури, земные – в лесах и рощах и любят ставить ловушки для людей, водяные, понятное дело, обитают в водоёмах, а подземные пребывают в недрах земли. Есть так же и люцифуги. Вот они боятся света и потому живут в самых отдалённых местах в аду. Так же существует и распределение по роду занятий. К ним причисляли парок – тех самых, кого вечно путают с мойрами. Именно парки и ответственны за нити судьбы. Так же

сюда относят почему-то и полтергейстов, хотя я бы лично причислял их к призракам, которые просто любят пошалить, особенно ночью, но при этом никому не вредят. Суккубы тоже из этой группы. Именно они знают толк во всех видах соблазнения. Сюда же смело можно причисляют и демонов кошмаров и бесов, что прислуживают ведьмам.

- Вижу, что эту тему ты действительно очень хорошо знаешь. – Я отпила из кружки. – Теперь тяни другой билет.

Вот сейчас ему попался билет по зельеварению. Правильно назвав все ингредиенты, необходимые для нейтрализации похмелья, он тут же с энтузиазмом вытащил и третий билет. Руны. Тоже не очень-то и лёгкая тема. Особенно для тех, кто как я, рисовать не умеет. Неправильно одну закорючку нарисуешь – всё, жди последствий. Помню, как я в первый раз нарисовала охранную руну. Если вкратце, то без взрыва и пары крепких словечек, коим меня в детстве невольно научила одна из крепотстных (от родителей моих она за это выговор получила, в то время, как наши соседи могли бы и розгами забить чуть ли не до смерти) дело не обошлось.

К счастью, в случае с Иваном всё обошлось хорошо: выпавшая ему руна не взорвалась, хотя я была готова и к этому. Дальше мой ученик рассказал о видах магии, её особенностях, фамильярах и магических дарах, что есть у каждого мага. Выслушав его, я задала вопрос:

- А теперь скажи мне, как узнать, какой дар у мага?
- В большинстве случаев дар проявляется сам по себе.

Однако бывает и так, что проводится специальный ритуал. Полнолуние в данном случае необязательный вариант, хотя большая часть ритуалов проводится именно в это время. Ритуал этот не сложен. Нужно просто сесть в центр круга из свечей и камней с рунами. Затем необходимо сказать: «*Дар мой, покажи себя!*» С призывом фамильяра схема почти та же самая.

- Вижу, что ты действительно всё выучил. – молвила я, убирая оставшиеся билеты. – Сдал на высший балл. Можешь идти. Следующий экзамен, если всё пойдёт по плану, состоится через месяц. Но предупреждаю сразу, придётся уже активно использовать магию для защиты и обороны. Советую готовиться заранее. Так, на всякий случай.

Глава 7 Работа, работа и ещё раз работа

От работыдохнут кони, ну а я – бессмертный пони. В принципе, про меня именно так и можно сказать. Я ведь *постоянно* работаю: то нечисть уничтожаю, то музыку создаю и клипы на песни с группой снимаю. Человек бы на моём месте уже давно сошёл с ума от столь сумасшедшего графика и в лучшем случае отъехал в дурку. В худшем бы вообще помер.

Впрочем, из этого всего мне не грозит хотя бы последнее. Двести с лишним лет уже живу на свете, и до сих пор порчу кому-то настроение своим существованием. Нет, меня, конечно, пытались убить бесчисленное множество раз, но никому это так и не удалось. Не убило меня и количество рабо-

ты, которую беру на себя. Между прочим, это хорошее средство от скуки и лени. Правда, оно не всем подходит.

- О чём думает госпожа магистр? – спросил у меня мой заместитель, когда я внимательно изучила все отчёты, которые мне принесли охотники.

- О том, что если все и дальше будут так хорошо делать свою работу, то я всё-таки повышу зарплату. Но это, опять же, будет осуществимо при условии того, что никто из вас не будет лениться. В противном случае уволю всех к чёрту. Ну, кроме тех, кто действительно не отлынивает от дел, гоняя чай с печеньем и конфетами. Или гематогенками, которые кое-кто повадился тырить из ближайшей аптеки.

- Вы и про это знаете?

Посмотрев на своего заместителя, я произнесла:

- Максим, я что, по-твоему, совсем на дуру похожа? Ну естественно я в курсе того, что кое-кто из вампиров, работающих здесь, позарился на гематогенки! Надо бы им, кстати, выговор сделать и ещё премию с зарплатой урезать, чтоб не хулиганили больше. Будь добр, позови их ко мне на ковёр. И желательно побыстрее. Не люблю, когда медлят.

- Вас понял. Приказ немедленно исполню.

Вскоре в моём кабинете появились те двое, кого не так давно я уличила в грабеже аптеки, расположенной напротив Ассоциации. Знают же ведь, что крысятничать у меня под носом чревато последствиями, а всё равно мнят себя умными и поступают по-своему. Вот урежу я им зарплату с пре-

мией, посмотрим, как эти дебилы запоют!

- Звали нас, госпожа магистр? – обратились ко мне эти два брата.

- Звала, конечно же. – Я отвлеклась от ноутбука и посмотрела на обоих. – А скажите-ка мне, братцы, какого хрена вы аптеку грабить начали?

- Да не грабили мы её!

- За дуру меня не держите! Я *прекрасно* знаю, что это вы двое повадились в аптеке гематоген тырить! Ещё и провизора умудрились охмурить! Вы вообще в курсе, что она как бы замужем?

- Так она же сама нам сказала...

- Мало ли кто и что там говорил! Соврать, между прочим, многие способны. И только последние дебилы с явным отсутствием хоть каких-то намёков на мозги могут поверить в любую ложь!

Не буду полностью описывать то, как я делала им выговор. Скажу лишь одно: лавочку прикрыла, чем братья Кукушкины (ну и фамилия же у них!) были сильно недовольны. Настолько, что один из них сказал:

- Вот же стерва! И как тут её вообще все терпят-то?

- Я всё слышу! – кричу вслед. – Не забывайте, что слух у меня всё же острый, как и у вас двоих. Ещё раз такое услышу – уволю без выходного пособия и с крайне плохими рекомендациями!

Поработав ещё немного в Ассоциации, я покинула свой

кабинет и вышла на улицу, где, сев в машину и заведя мотор, уехала на локацию, где у нас должны состояться съёмки очередного клипа. Приехала я даже чуть раньше парней. Впрочем, не удивительно: те и на репетиции вечно опаздывают. Поначалу я их ругала за это, но потом всё же смирилась.

И пока этой не очень святой троицы не было, я успела переодеться и настроить свой инструмент и подключить гитару к радиосистеме, после чего как обычно поссорилась с осветителями, не умеющими *нормально* выставить свет. И где они только берутся?

Разобравшись со светом, я начала распеваться. Всё-таки мне очень важно, чтобы мой голос звучал *нормально*, а не как предсмертные крики чайки. Пожалуй, это единственное, о чём я сейчас пекусь больше всех. Голос – это ведь самое важное, что есть у каждого вокалиста. Случись с ним что-то – и всё, пиши-пропало! Повезёт, если вообще петь сможешь хотя бы в комфортном для нового голоса диапазоне. А ведь весьма нередки случаи, когда вокалист петь больше не сможет никогда. Впрочем, в моём случае не только голос важен, но ещё и руки. Я же всё-таки соло-гитаристка и клавишница по совместительству. Руки тоже беречь как бы надо, да же несмотря на то, что в случае каких-либо повреждений на мне всё как на собаке заживёт.

- Извиняемся за опоздание. – произнесли парни одновременно.

- Прощаю вас. Впрочем, как и всегда.

Когда все достали и настроили своё оборудование, я обратилась к парням:

- План всё тот же: я начинаю, а вы подхватываете.

Когда камера начала нас снимать, зазвучали первые аккорды, и я начала петь одну из самых новых песен, которую писала на мотив главного хита Нирваны, который так ненавидел Курт Кобейн – Smells Like Teen Spirit. Так ведь все артисты делают: пишут свои тексты на чьи-то мотивы, но при этом сами музыку пишут.

- Уйду, уйду, уйду я на век!

Уйду, уйду, уйду, не держи!*

Пропев последние две строчки дважды, я приступила к припеву, во время которого специально нанятая актриса развязала сковывавшие её путы из верёвок (если что, их специально не сильно затягивали, дабы не навредить самой актрисе) и уже собралась уйти, когда её напарник, который тоже был нанят заранее за очень большую сумму. Тут же она убрала его руку со своей и подошла к двери.

На втором куплете акцент уже сместился на чистый лист и ручку, лежащую возле него. Героиня нашего клипа, подняв всё это с пола, сделала вид, что будто бы что-то пишет. Собственно, у меня во втором куплете и поётся об этом:

- Ты не моя история!

Перепишу я этот лист!

Сотру на век из памяти

Тебя и всё, что пережить мне довелось!

Уйду, уйду, уйду я на век!

Уйду, уйду, уйду, не держи!

Многие задаются вопросом, откуда у меня берётся вдохновение для песен. Скажу так: частично из моего личного опыта, частично из историй в интернете. Так же меня вдохновляют цитаты из Библии, что лично я считаю очень ироничным, учитывая то, что всё же отношусь к нечисти даже несмотря на то, что саму себя продолжаю считать человеком, пусть и с рядом необычных способностей, которые мне не особо нравится использовать, но раз на раз, как говорится, не приходится.

Когда клип был снят, я помогла парням убрать оборудование и уточнила хотя бы примерные сроки окончания работы с монтажом отснятого материала. После этого обратилась к советской команде:

- Не хотите ли снова поучаствовать в караоке-битве? Как раз в нашем любимом клубе сегодня снова вечер рокеров. Соберутся и любители, и профессионалы.

*Один из фрагментов ещё одной авторской песни, которая на момент написания этой главы и книги в целом созрела совсем недавно. Если быть точнее, примерно пару дней назад.

Глава 8 Пили все, а накрыло по-разному

Караоке-битва уже стала нашей традицией. Раз в неделю мы заглядывали в наш любимый бар, где приковывали к себе много внимания со стороны посетителей, большая часть из

которых – это наш фанаты, коим было в радость потягаться со своими кумирами. Но мы не только пели там. Мы иногда могли себе позволить немного пригубить крови, разбавленной алкоголем. Благо после того, как все люди узнали о существовании вампиров и прочих существ во всех забегах массово стало появляться специальное меню.

Вот и в этот раз после караоке-битвы в баре мы, так сказать, немного расслабились, напившись «особого» коктейля. Учитывая то, что я была за рулём, мне пришлось брать безалкогольный вариант. Всё же я не настолько бессмертная, чтобы за руль сесть в не очень трезвом состоянии и при этом рисковать лишиться прав. А вот парни повеселились от души. Правда, они всё равно ничего не запомнили.

- Буду благодарен тому, кто мне напомним, что вчера произошло. – говорил Гриша, держась за голову. – В голове туман какой-то. Если я что-то и помню, то только лишь то, что я сказал бармену: «Налей ещё! Сейчас я этому индюку покажу, как надо!»

- Вот после этих слов ты и вырубился. – сказала я, протягивая ритм-гитаристу зелье от похмелья.

Взяв у меня пузырьёк со снадобьем, Гриша немного отпил его и понемногу начал трезветь. Слегка очухавшись, он заинтересовался:

- Я сильно вчера косячил?
- Скажем так, твоя жена была бы на тебя сильно обижена.
- Я что, к другим лез?

- Только ко мне и то я тебя ударила под дых. Извини, если переборщила. Это ещё Влада рядом не было. Он бы с тобой точно подрался.

- А что ещё было?

- Нацепил на себя скатерть и сказал, что ты Гай Юлий Цезарь, который ищет свою Клеопатру, похищенную врагами. Хорошо хоть наши фанаты это не видели. Боюсь даже представить, что они могли бы тогда устроить.

- Стыдно-то как!

- Поверь мне, близнецы чудили ещё хуже.

Кстати, о близнецах. Эти двое вчера в нетрезвом состоянии подходили к бомжам и начали с ними торговаться. Что же те хотели продать? Два старых айфона, солнцезащитные очки, жвачку, конфеты из Гарри Поттера, снятую со стены картину с изображением владельца бара, косплеившего Петра Великого (хорошо, что Его Величество этого не видел: царь плохо относится к подобного рода живописи, считая это издевательством над великой династией Романовых) и горстку рублёвых монет. Казалось бы, что в этом такого? Но эти двое из ларца сами же потом и подрались с этими бомжами, из-за чего мне пришлось экстренно вырубить барабанщика и басиста сонным заклятьем, а самим бомжам стереть память. Может, они бы и вовсе не вспомнили о том, что произошло, но мне что-то подсказывало, что в данном случае лучше наступить на горло своим принципам и использовать на людях одну из своих способностей. Меня утешает хотя бы

факт того, что я гипноз не во вред смертным использовала. Хотя неприятный осадок был всё равно.

Когда я рассказала Грише о том, как чудили близнецы, тот произнёс:

- Мда уж. Пили все, а накрыло по-разному.

- Не все. Я, вообще-то, предпочла остаться трезвой. Мне же и пришлось потом вас сразу к себе домой везти. Могла бы, конечно, и развезти всех по адресам, но вспомнила, что Вадим недавно про ремонт у них в квартире говорил, а ты Иру с сыном отправил в санаторий в Сочи. В общем, все вы ночевали у меня. Если что, никто из вас троих мне неудобств не доставил. В отличие от Санька, который опять привёл своих баб и клялся им, что он олигарх и что весь этот дом принадлежит ему одному. Каково же было их удивление, когда под воздействием заклинания правды сказал им, что соврал и что дом принадлежит не ему, а мне и моей сестре. До сих пор на меня дуется. Как будто бы я дикость какую-то сделала! Ему б мозгов побольше, а понтов поменьше...

Через несколько дней после чудачества парней в караоке-баре вышел клип на новую песню. В честь этого мы устроили онлайн концерт у меня дома. Тем более и оборудование нужное у меня в подвале есть. Останется только перенести его туда, где лучше Wi-Fi ловит.

Когда всё было настроено, я включила ноутбук (на нём стримить всё равно проще), запустила трансляцию и попри-

ветствовала всех зрителей, после чего мы сыграли пару песен, после которых я начала понемногу отвечать на вопросы фанатов:

- Какая у меня любимая песня? Нашли, что спросить, ребят! Как правило, мне у многих исполнителей нравятся от силы две песни. В случае с Linkin Park у меня любимых песен около восьми штук. Но больше всего в душе откликается именно From the inside. И вот её я бы сейчас хотела вам спеть.

Скажу честно, эта песня из разряда «очень сложно». Всё-таки там так высоко взять надо. И «проораться», но так, чтобы за душу взяло. Впрочем, для профессиональных вокалистов это не является большой проблемой.

Допев эту песню, я тут же ответила на новый вопрос:

- Будет ли на неё кавер? Естественно будет! Осталось только локацию подходящую найти, чтоб и клип полноценный вышел. Одно я скажу вам точно: наша версия будет отличаться от оригинала. Мы же всё-таки не хотим жалобу касательно авторских прав получить. Ну а что касается денег на съёмки... Вот они у нас есть благодаря вам, наши любимые фанаты.

Онлайн концерт продолжился. Мы так же спели пару каверов на песни моей любимой группы и приступили к своим. Параллельно продолжали отвечать на вопросы аудитории. Одна фанатка как раз спросила о том, могу ли я поздравить её сестру-близняшку, которая сейчас лежит в больнице

в связи с операцией по удалению аппендикса, с днём рождения. Мне-то не сложно, а девчонкам приятно будет. Поздравить я решила обеих и причём на японском и тут же перевела на русский:

- С днём рождения, девчонки! Желаем вам счастья, здоровья, да и вообще, всего самого наилучшего в жизни. А тебе, Маша, желаем скорейшего выздоровления и не раскисать в лишний раз. Всё будет хорошо, вот увидишь!

Глава 9 День с кумирами

В честь дня основания нашей группы мы устроили конкурс, призом за победу в котором будет встреча с нами. И выиграла в нём та самая девочка, которой я когда-то помогла найти семью. Сейчас Насте четырнадцать лет, и она по-прежнему живёт с приёмными родителями, которые недавно усыновили младенца. Когда мы встретились, она произнесла:

- Я, честно говоря, до последнего не была уверена в том, что вообще выиграю в этом конкурсе. Всё-таки претендентов много было. Хотя мама до последнего говорила мне, что нужно верить в лучшее всей душой.

- В данном случае твоя мама была права. – сказала я, глядя на время в телефоне. Всё же хорошо, что когда-то один очень хороший и просто гениальный человек создал электронные часы. Лично мне по ним гораздо проще время сверять. А со стрелочными часами у меня и в человеческой жизни были проблемы. И хоть там всё было не сильно критично, но всё

же находились те, кто хихикал и показывал пальцем на меня. – Когда речь идёт о конкурсе, то все до последнего надеются на лучшее. Хотя везёт, конечно же, не всем.

«*Вот вечно эта трюща опаздывает!*» - думала я, продолжая смотреть на время. Ладно, если они на репетиции вечно позже меня являются. Но сейчас же речь идёт о нашей фанатке. Не хочется как-то её подвести.

Едва я подумала об этом, как парни тут же явились, да ещё с цветами и подарками. Подойдя к Насте, они произнесли:

- Настя, мы дико извиняемся за опоздание. Надеюсь, ты не сильно на нас злишься. Кстати, это тебе.

Принимая от них цветы с подарками, она произнесла:

- Я это объясняю тем, что вы очень хотели меня чем-то порадовать, вот и задержались, чтобы выбрать то, что мне действительно понравится.

- И ты права. – молвил тем временем Вадим. – Мы с братом специально узнали у твоих родителей, какие цветы тебе больше всего по душе. Это были пионы. Правда, пришлось нам всю столицу объехать, прежде чем нашлось то, что нужно. Изначально мы вообще думали о лилиях, но наша вокалистка нам как раз напомнила о том, что у тебя на них аллергия, и сразу отмели этот вариант.

- Ну а другие дары мы тебе уже все вместе выбирали. – обратился к ней Гриша. – Ну, ещё частично моя жена помогала. Она ведь не только визажистка, но и бьюти-блогер, и толк в косметике Ира уж точно знает.

В первой коробке и впрямь была палетка с тенями, да ещё и в лимитированном издании. Откуда я это знаю? Моя сестра не так давно занялась ещё и производством косметики и уходовых средств. Достать её творения, скажем так, бывает *очень* сложно, но кому-то всё же удаётся.

Кроме палетки, в той коробке была ещё и сыворотка для лица южнокорейского производства. Была так же и губная помада, и румяна, и тушь с подводкой для глаз. Базовый набор для школьницы, так сказать. Сильно краситься по уставу школы запрещено, да и родители могут сильно не одобрять это. Впрочем, насколько я знаю, Настя и сама не шибко любит краситься. Максимум красоты наведёт в честь какого-то праздника и то не всегда.

В следующей коробке был набор украшений, которые близнецы выбрали на свой вкус. Судя по глазам Насти, у них получилось угодить ей. Третьим же подарком от нашей команды был синтезатор, о котором она давно мечтала и даже копила на него деньги, как мы сами решили сделать ей приятное.

- У меня такой же. – сказала я ей, когда та обнимала нас по очереди. – Надеюсь, тебе звук понравится. Музыканты ж, собственно, и ориентируются на него, когда инструмент себе выбирают. С гитарами принцип тот же. И кстати, о гитарах. Сегодня мы тебе дадим поиграть на наших инструментах.

- Ты же не любишь давать свою гитару кому-либо, кроме тех, кому лично доверяешь. – шепнул мне Гриша.

- Да, но Настя – наша фанатка, и мне показалось, что ради неё можно хотя бы раз в жизни надавить на горло своим принципам.

Мы провели Насте экскурсию по дому, в котором репетируем и в котором я живу на постоянной основе со своей семьёй, после чего спустились в подвал, где подключили оборудование. Затем я подозвала к себе Настю и дала ей немного поиграть на своей гитаре со словами:

- Обычно я не сильно доверяю инструмент кому-то другому, но тебе я делаю исключение. Звучит двояко, знаю. Но в своё оправдание скажу, что я от работы иной раз так устаю, что у меня в буквальном смысле мозг кипит.

- Это, кстати, правда, - признался Гриша, до этого записывавший кружочек в телеграме. – Она реально пашет как конь и при этом умудряется не поехать кукушкой от переутомления и перенапряжения. Мы тут даже шутим, что кому-то надо было в к-поп идти с такой-то привычкой пахать как не в себя.

Я запустила в Гришу подушкой, лежавшей на диване. Тот успел от неё увернуться, а вот Вадиму, который как раз наигрывал ритм одной из наших песен повезло меньше: ему подушка как раз в лицо угодила. Глядя на него виноватым взглядом, я проговорила:

- Прости. С меня моральная компенсация в виде билетов на футбол вам с братом.

- И часто у вас так? – поинтересовалась Настя.

- Почти всегда. — говорю я честно. — У нас ведь команда очень весёлая. Мы тут даже песни забавные иногда поём на репетициях, но в свет их, понятное дело, не выпускаем. Просто не видим в этом смысла. Хотя пару раз в конце видео с неудачными дублями в недавнем клипе что-то из этого всё-таки выскочило.

- Ты про ту песню про огурцы? — задал мне вопрос Вадим, который уже остыл после того, как в него прилетел снаряд в виде подушки.

- Ну а то как же!

- А что за песня-то? — любопытствовала Настя, решившая в этот раз посмотреть как Вадим играет на барабанах.

- А вот сейчас и услышишь.

Подойдя с гитарой к микрофону, я запела на тот самый мотив про зайцев из «Бриллиантовой руки»:

- Огуречные поля мы с тобой повстречали,
А потом все три дня из банки рассол добывали.

Вытрезвитель нас не страшит,

Волки в поле завоюют,

А пока нас сторож ждёт,

И ему мы устроим!

И пока близнецы хихикали, я пояснила:

- Если что, это Вадим нечаянно сочинил. А Антон редактировал, подгоняя под рифму. Сами признаются, что у них получилось не очень, но на гениев поэзии братья ни в коем случае не претендуют. Надеюсь, твои родители нам после

этого тёмную не устроят. Всё-таки ж ты ещё несовершенно-летняя, ребёнок. А детям такое лучше не слышать вообще.

- Да ладно вам! – Настя отмахнулась. – Я от бомжей с нашего двора и не такое слышала.

Дальше мы составили Насте компанию в зоопарке, где близнецы и Гриша сфотографировались вместе с ней, после чего отправились в кино, где как раз показывали фильм про Бабу Ягу, где, на мой взгляд, ещё не всё успели безбожно перевернуть. В фильме она была юморная и вообще очень весёлая после молодильных яблок. А вот до них Яга, скажем так, была старушкой-реалисткой, которую уже достали герои, вечно попадающие на Буян в поисках приключений и сокровищ Кощея.

- Классно мы день провели. – говорила Настя, когда наше приключение подошло к концу. – Хотелось бы его повторить ещё раз.

- И мы повторим обязательно. Я обещаю. Могу даже тебя в мир сказок провести.

- А он существует? – Настя удивилась.

- Ещё как! – Я усмехнулась. – И скажу честно, там *очень* красиво. Хотя местами может быть всё же жутко. По поводу пересечения границы не волнуйся. Я семью хранителей знаю, и легко договорюсь с ними.

Глава 10 Магические ловушки

После недолгого перерыва обучение Ивана азам магии возобновилось. В этот раз он сам предложил научить его

делать магические ловушки. Говорит, прочитал в одной из книг, что я ему давала. Ничего против инициативы со стороны ученика не имею. Наоборот, очень даже поощряю раз тема ему действительно интересна.

- Если ты действительно уверен в своих возможностях, то я не смею тебя отговаривать. Ловушки, как ты понимаешь, тоже имеют несколько уровней сложности. Но знаешь, иногда не так сложно её создать, как скрыть так, чтобы даже и магического следа не осталось. Вот на последнее способны, пожалуй, самые сильные маги вроде Яги и Кощея. Ну, и я ещё. Хотя мне нечасто приходится это делать. Не люблю пользоваться магией во время миссий по зачистке нечисти. Исключение – ведьмы. Вот тут уж через «не хочу» колдовать начнёшь.

- И много вы ведьм повидали? – спросил Ваня.

- Достаточно, чтобы понять одно: они чувствуют себя бессмертными, хотя на самом деле и близко ими не являются. И то если не укушенные кем-то из вампиров. Вот эти уже живучее будут в силу новых способностей. Но не будем говорить об этом. Сначала я тебе покажу магическую ловушку, которая просто идеальна для твоего уровня. Только мне нужен порох.

- А зачем он вам?

- Увидишь.

Достав из кармана мешочек с порохом – его каждый охотник просто обязан постоянно держать при себе на всякий

случай – и просыпала его на землю. Затем, сев на корточки, обратилась к Ивану:

- Эта ловушка считается самой лёгкой. И лично у меня она одна из самых любимых. Сейчас увидишь почему.

Коснувшись пороха рукой и скрыв его от глаз людских, тут же использовала другое заклинание. С моих пальцев сорвались искры, которые устремились к пороху, заставив его гореть. Немного усилив напор магии, я мысленно представила взрыв, который случится, когда в зону действия ловушки кто-то попадёт. И она сработала моментально. На Саньке, почему-то прятавшемся в кустах с малиной. Когда он там прячется, то это значит, что он что-то уже натворил и боится мне признаться. Но разберусь я с этим чуть позже. Сейчас же я должна сделать упор на обучение своего ученика.

- Эту ловушку я называю не иначе как фейерверк. Хотя она и простая с виду, но действие у неё примерно как у бомбы, только со спецэффектами. Для её создания обязательно нужен порох. Иначе не сработает. Кроме того, нужна и хорошая фантазия для визуализации, которая не менее эмоций важна. Придумала эту ловушку я. А прячу все следы для того, чтобы никто не обнаружил. Однако на всякий случай всегда имею про запас так называемый план «Б».

Когда Иван записал всё у себя в тетради касательно первой ловушки, я решила показать ему вторую. В этот раз в ход пошла земля. Чтобы создать с её помощью ловушку, нужно всего лишь использовать ударную волну, направленную в

определённое место. Знаю, звучит не очень, но порой то, что менее логично и есть самый действенный вариант. Проверено лично в течение двух прожитых столетий.

Третьей на очереди была ловушка из воды, а затем последовала и воздушная. Напоследок я показала Ивану зеркальную ловушку. Для её активации достаточно даже маленького зеркала и касания с мысленной концентрацией. Чтобы понять, работает она или нет, нужно коснуться зеркала во второй раз, и если стекло идёт рябью, как вода, по которой пускают «блинчики», то всё нормально.

- А для чего нужна зеркальная ловушка? – поинтересовался ученик.

- С её помощью можно фантомов ловить. – тут же пояснила я. – И кошмары. Кстати, она в этом плане гораздо лучше ловцов снов работает. Против другой нечисти не проверяла.

Записав и это, он снова спросил:

- А есть ли ещё какие-то ловушки?

- Есть, конечно же. – Я кивнула. – Например, сдвоенные. Это когда сразу две ловушки в одной. Но тебе это ещё рано изучать.

- Они очень сложные?

- Однозначно да. Это я их, как ритм-гитарист из моей группы говорит, будто семечки щёлкаю, а вот новички вроде тебя потянуть их, увы, не смогут. Ещё вопросы есть?

- Нет.

- Тогда вот тебе домашнее задание: попрактикуйся на до-

суге в создании этих ловушек. И вот мой совет: занимайся на ближайшем пустыре или вообще в лесу, если квартиру спалить не хочешь. Всё понял?

- Понял.

Проводив Ивана, я всё же нашла Санька, который в этот раз от греха подальше с крыши, куда я его случайно закинула во время занятия с учеником, перепрыгнул на дерево. Будто бы я его там не достану!

Разогнавшись, я тоже прыгнула с крыши и тут же приземлилась на соседнюю с Саньком ветку. Разумеется, он меня тут же заметил и попытался скрыться, но благодаря вовремя использованному мной заклинанию паралича, не смог сдвинуться с места. Понимая, что от меня не отвертеться, тот проговорил:

- Что, по мне сильно видно, что я накосячил?

- Да. А теперь скажи мне, Санечка, что натворил в этот раз? Имей ввиду: соврёшь – тут же гипнозом воспользуюсь.

Вздохнув, тот поведал мне:

- Я в карты проиграл.

- Что на кон поставил?

Молчание. Это уже начинает сильно напрягать. Глядя Сане в глаза, я спрашиваю ещё раз:

- Что. На кон. Поставил?

- Дом.

- Ты дебил?

«Это ж каким идиотом нужно быть, чтобы умудриться

проиграть дом, который ему даже и не принадлежит! Так, спокойно! Дыши глубже! Тебе не впервой спасти задницу Сани». — думала я, пытаюсь совладать с гневом. Кое-как подавив эмоции, всё же произношу:

- Ты в дурака играл?

- Ну да. А что?

- А то, что тебе просто *сказочно* повезло. Я уже лет сто как умею в дурака играть.

Пожалуй, всё же стоит поблагодарить Люциуса, ведь это именно он когда-то и научил меня играть в эту игру. До того только в козла умела и то благодаря крепостным, которым иногда было скучно. Они же и сестру мою позже этой игре научили. Вот только сами же крестьяне об этом и пожалели. Почему? Так Софья ж у них *постоянно* выигрывала.

Узнав у Сани, где именно он был, я тут же вместе с ним телепортировалась в бар и нашла тех, с кем он играл и обратилась к ним со словами:

- Видите ли, мой подопечный – идиот криворукий, который чудеснейшим образом умудрился прошляпать дом, который, вообще-то, принадлежит мне по праву. И дабы исправить сие недоразумение, я хочу вам предложить отыгаться, но с одним условием: вместо Санька сама играть буду.

Самый крупный и блатной из них усмехнулся. Видимо, думает, что женщина его обыграть не сможет. Да как бы не так!

Сев за стол и размяв руки, я дождалась, когда всем разда-

дуг карты, после чего шепнула Саньку:

- Смотри и учись!

Первая партия шла хорошо, но вот со второй кое-кто начал жульничать. Что ж, вызов принят. Сделав вид, что мне плохо, я попросила принести воды, а сама втихую использовала астральную проекцию. Хорошо, что магов здесь нет. Контору палить как-то не хочется.

Вернувшись в тело, я тут же услышала:

- Ты же не жульничаешь.

- Верно, но они сами напросились. Зато благодаря астральной проекции я смогла подсмотреть их карты и уже примерно знаю, какие ходы сейчас могут быть. Если хочешь внести вклад и тем самым реабилитироваться в моих глазах, то можешь присоединиться к не очень честной игре. Астральная проекция сил много отнимает, и сто пятьдесят раз подряд я её использовать уж точно не смогу, да и люди могут заподозрить. Поэтому предлагаю сделать вот что: ты сейчас отпрашиваешься в туалет. Чуть позже я выхожу якобы подышать свежим воздухом, но на самом деле делаю тебя невидимым. Надеюсь, ты всё понял.

Наш план сработал. Продолжая притворяться, что плохо себя чувствую, я говорю, что хочу выйти на улицу. Сама же, пользуясь тем, что нет рядом соглядатаев, иду в сторону туалета и нахожу там Саньку, после чего делаю его невидимым и возвращаюсь в зал.

Извинившись за доставленное неудобство, я сажусь за

стол и продолжаю играть. И тут же слышу, как Санёк мне говорит:

- Видишь того жирдяя, похожего на мафиози? Так вот, у него за пазухой спрятана одна карта. Сейчас он её достанет, а ты бей козырем.

Я так и сделала. Примерно то же самое сделала и с другими, чем те явно были недовольны. Мухлевать снова пытались. Вот только они зря связались с двухсотлетней колдуньей! Ехидно улыбнувшись, я мысленно пожелала им всем самого плохого. И игроки тут же массово начали жаловаться на боль в животе. Пользуясь этим, я потребовала с них клятву больше не дурить Санька и вообще не связываться с моей семьёй от греха подальше. Те были согласны, на что я тут же сказала:

- Вот и славно. Но если всё же хоть один из вас меняслушается, я незамедлительно приму меры.

Глава 11 Проклятые артефакты и чем они опасны

Я повидала многое в жизни, включая все виды проклятий. Иногда эти проклятия были наложены на различные магические артефакты. И если на смертных они действовали безотказно, то в моём случае положение меняло бессмертие, которое не слишком-то и люблю, но всё же нахожу в нём свои плюсы.

К чему я сейчас об этом говорю? А о том, что не так давно мой ученик умудрился по дешёвке купить фигурку в виде африканки с джембе для совей коллекции. И тут же схлопо-

тал наложенное на неё проклятье, с чем и пришёл ко мне. Увидев его, я лишь вздохнула и мысленно ругнулась на старославянском, после чего всё же обратилась к нему:

- Вань, ты вообще в курсе, что умереть можешь? Тебе ещё повезло, что проклятье не очень быстрого действия, и я смогу его снять. Осталось только понять, связано ли оно с магией вуду. Вот в ней я не очень хорошо. Могу максимум куклу сделать и иглой её в разных местах попрокалывать после специального заклятья, которое используется для образования связи между колдуном и жертвой.

Зная, что времени осталось не сильно много, я быстро просканировала Ивана заклинанием, находящим все следы магии и было усовершенствовано мной до такой степени, что может и яды запросто определять. Завершив полную диагностику ученика, я вынесла свой вердикт:

- К счастью, следов магии вуду я не обнаружила, что уже радует. От неё ещё и отвод не так легко найти. А вот следы любовной магии здесь всё же были, но они очень старые и едва уловимые. Сильней всего чувствуется одно из смертельных проклятий, которое постепенно высасывает из своей жертвы все соки, после чего жертва постепенно седеет, покрывается морщинами раньше времени и в конечном счёте умирает. И проще всего снимать проклятья в данном случае, если есть под рукой предмет, с которого всё началось. Ты фигурку, надеюсь, взял. В противном случае придётся телепортироваться к тебе домой и перерыть там всё. И это ещё,

спешу заметить, самый хороший расклад. Гораздо хуже, если ни времени, ни искомого предмета нет. Вот тогда мне придётся сделать то, чего я не хочу делать больше никогда – обратиться тебя.

- Можете быть спокойны, фигурка у меня с собой! – с этими словами Иван протянул мне проклятый артефакт, завёрнутый в ткань. Правильно сделал, пусть и поздновато.

Беря в руки эту фигурку, я тут же начала снимать проклятье. В данном случае для этого была нужна кровь. И лучше всего подходит именно моя, ибо ритуалы с кровью вампира и уж тем более наделённого магией намного сильнее ритуалов с обычной кровью. Достав из ботинка кинжал, которым тут же полоснула себе ладонь, после чего нарисовала своей кровью определённый символ, который тут же ярко засветился. Сама фигурка тут же пошла трещинами и загорелась, через пару мгновений превратившись в пепел. Закопав его на всякий случай, я заклинанием исцеления подлатала ладонь, после чего вновь обратилась к Ивану:

- Где достал предмет?

- В интернете купил практически за бесценок. – слышалось в ответ. – А что?

- Когда-то давно один парень подарил её своей девушке в качестве символа их вечной любви. Она его в итоге бросила прямо на свадьбе, предпочтя уехать с бывшим. Сам же несостоявшийся жених был так сильно расстроен, зол и подавлен, что в сердцах сказал ей, что в ночь полнолуния она

умрёт вместе с тем самым бывшим самой страшной смертью. И вот в ту же ночь они попали в аварию на машине по дороге в аэропорт и сгорели в ней заживо, так и не сумев выбраться. Конечно, это можно назвать совпадением, но у того, кто проклинал в роду были ведьмы, пусть и очень давно. Проклятье и без того было бы очень сильным, но с учётом эмоций его мощь увеличилась примерно раз в пять. Забегая чуть вперёд, скажу, что сам парень потом умер во время пожара в квартире, которую он тогда снимал. Потом погибли точно так же и его родители, забравшие эту фигурку себе, совершенно не подозревая о том, что та проклята. Затем её забрала сестра того паренька. Но та хотя бы умнее поступила и от греха подальше не стала её трогать голыми руками, чего нельзя сказать о муже той девушки, который имел как-то неосторожность дотронуться до неё во время уборки по дому перед приходом гостей. Думаю, понятно, *что* с ним потом случилось.

- И вы это всё узнали всего с помощью одного касания?

- Ну а то как же! – Я хмыкнула. – Ясновидящей как Фиби Холливелл* при этом быть вовсе не обязательно.

И когда я пригласила своего ученика на чай, тот, сев за стол, поинтересовался:

- Вы ведь говорили, что касаться проклятых предметов голыми руками нельзя. Так почему вы коснулись? Не будет ли последствий в будущем?

Повернувшись к нему, я молвила:

- Заруби себе на носу, парниша: на вампиров чёрная магия не действует от слова совсем, ибо мы по природе своей существа тёмные, даже если встаём на сторону добра. Я могу хоть тысячу раз трогать проклятые кем-то побрякушки и ничего мне за это не будет вообще. Это своего рода бонус от вечной жизни. А вот ты смертный, и тебе лучше прикоснуться к подозрительным предметам только через ткань. Ясно?

Иван кивнул, а я в свою очередь решила воспользоваться случаем и почесть ему целую лекцию на тему проклятий. Благо у него тетрадь с заметками касательно обучения магии всегда в рюкзаке. Ходя из стороны в сторону, я говорила:

- Значит так: проклятия тоже имеют несколько разновидностей. Первая из них – это отложенные проклятия. То есть, их, к примеру, испытывают на человеке, который даже и не подозревает о том, что кто-то совершил в его отношении магическую подлость. В данном случае просто невозможно предсказать, когда заклятье наберёт свою силу и начнёт активно действовать. Подействовать оно может и через десять, и через сто лет, и через шестнадцать как в случае со Спящей Красавицей.

- А разве её проклятье не было ослаблено феей? – недоумевал Иван.

- Ваня, в сказках вечно бред один пишут. На самом же деле самая младшая из двенадцати фей была немного тёмной, и в прошлом чудила так, что её даже Малефисента сильно боялась. И да, фею, наложившую заклятье, реально так зва-

ли. Кто-то в компании Дисней явно был из магов. Ну, или просто случайно ляпнул и невольно имя главной злодейки угадал. Но вернёмся, пожалуй, к феям. Самая младшая из них – кажется, её звали Селеста – всё же встала в своё время на сторону добра, но изредка тёмную магию ей таки приходилось использовать. Вот и в тот раз, когда принцессу проклинали, она смогла вмешаться. В сказке не переврали лишь то, что у неё сил и впрямь не хватило для полной нейтрализации магического воздействия. Она ослабила его, но король с королевой и за это были благодарны так, что подарили ей один из замков вместе с землями и даровали титул графини. Проклятье после ослабления стало отложенным и подействовало в день шестнадцатилетия принцессы. Однако она не умерла. Просто в сон впала. А потом какой-то заезжий принц с корнями колдунов в Африке всего лишь одним поцелуем снял с неё это заклятье. Записал?

- Записал.

- Вторая разновидность – это моментальные проклятья. Действуют быстро. Отводов не существует, как в случае с авадой в Гарри Поттере. Ну, если не учитывать вероятность того, что мимо будет пробежать голодный вампир. Тогда у обречённого ещё есть шанс спастись. Пишешь? Пиши-пиши! Пригодится ещё на будущее. Третья разновидность – это смертельные проклятья не стремительного действия. Вот тут уже есть варианты отводов. Один из них – это выпитая жертвой кровь вампира-колдуна. И нет, ты таким же станешь

только через укус! Кровь у нас, к счастью, всё-таки не ядовита. Хотя я лично слышала одну байку, согласно которой вампиры раньше и через кровь могли себе подобных создавать, но я в это не слишком-то и верю.

Сделав небольшой перерыв, я открыла холодильник с потайным отделением, из которого достала пакет с кровезамениателем и вылила его содержимое в бокал, после чего продолжила:

- И наконец четвёртая разновидность проклятий. Под эту категорию попадают заклятья очень маленькой силы, направленные лишь на мелкие неурядицы в жизни. Схожи со сглазами. Не путать! Подчеркни дважды. Вот их снять как раз проще пареной репы: всего-то нужно какое-то время защитный амулет поносить, после чего мелкие неурядицы сами по себе пропадут. Но если же была задействована кровь вампира, то тут амулет будет уже бессилён. Думаю, понятно почему.

Записав всё, что я сказала, Иван поблагодарил меня за урок и с помощью заклинания телепортации, которое на досуге сам освоил отправился к себе домой. Я же тем временем отправилась к себе в кабинет, где собиралась поработать над новой песней...

Глава 12 Виды сглазов и как от них защититься

На следующий день Иван снова пришёл ко мне и попросил научить его сглазам. Меня сие сразу насторожило. Когда кто-то просит о подобном, это либо признак того, что маг

всё-таки в корыстных целях это делает. Либо же просто хочет изучить информацию о них для общего ознакомления и из благих побуждений, чтобы в случае чего суметь быстро найти отвод от сглаза и тем самым помочь или себе самому, или своему другу.

Видя, что меня его просьба ошеломила, Иван тут же пояснил:

- Да я ж просто знать хочу, как от сглаза любого защититься. Извините, если невольно ввёл вас в заблуждение.

- Всё в порядке. – произнесла я с облегчением. – Меня, знаешь ли, в жизни и не таким пугали.

Затем, сев напротив него, я спросила:

- Ты ведь в курсе, что самому придётся подопытным стать?

Тот кивнул и достал тетрадь с ручкой. Предупредив его о возможных последствиях, я сразу же начала свою лекцию:

- Сглазы, если так подумать, вещь более-менее безобидная и то смотря, *какой* сглаз был использован. Не вредят они только таким, как я. А вот для тебя могут быть *очень* опасны. Но, исходя из этических соображений, я на тебе такие испытывать не буду. Про сильные только на словах узнаешь. Идёт?

- Идёт.

- Тогда слушай и мотай себе на ус. А ещё лучше пиши. Не у всех же память хорошая, как и у меня – колдуньи, которая даже Первую Мировую помнит. Правда, это время я

вспоминать не очень люблю. Так уж вышло, что с пропитанием тогда тяжело было, и приходилось время от времени кусать немцев. Скажу честно, у них кровь на вкус, как резина. И пахла соответственно после той газовой атаки, которую устроили во время битвы при Осовце. Мутило потом очень долго.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.