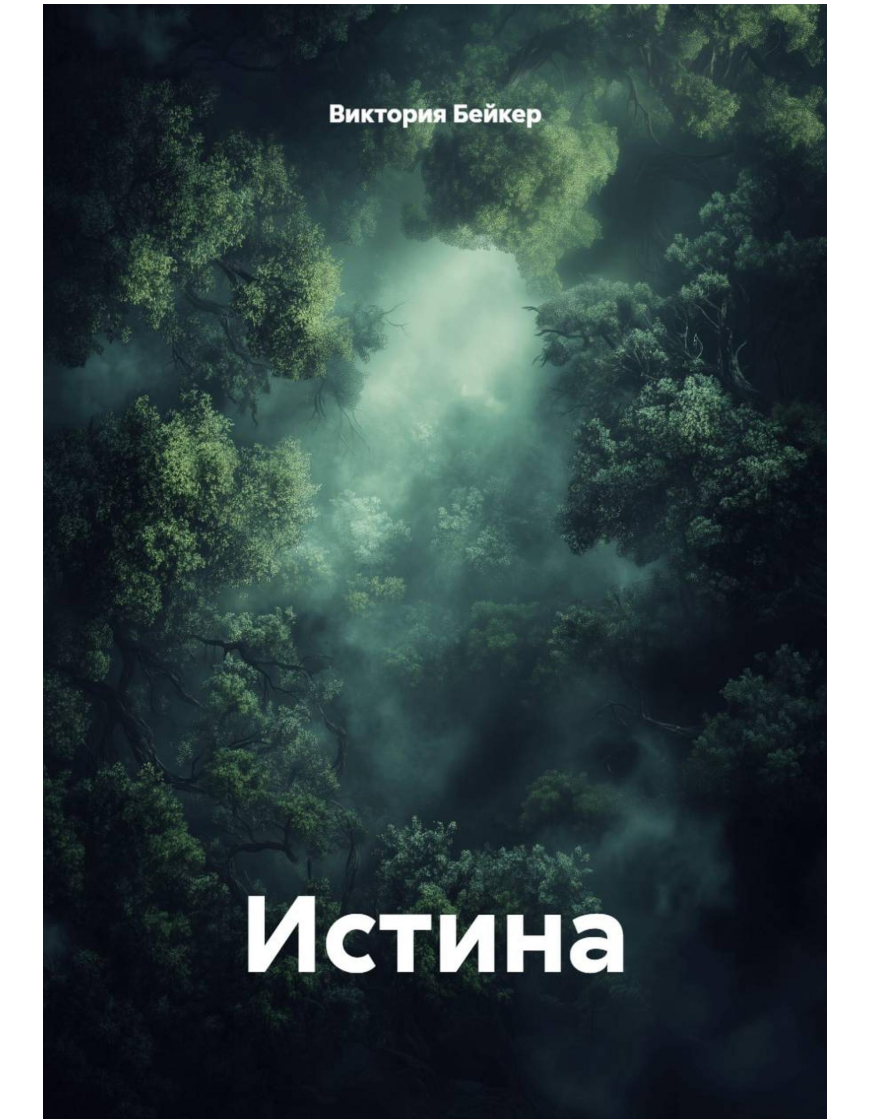




Виктория Бейкер

Истина

Виктория Бейкер

Истина

<https://litres.ru/74667103>

SelfPub; 2026

Аннотация

Два героя. Две стороны одной «правды». Один верит, что книга откроет путь к исполнению желания. Другой верит, что печать в его сердце защитит мир. Но что, если одна из «правд» — ложь, способная вернуть в мир злое божество?

Лунный свет стал концом одной трагедии — и началом другой. Спустя сто лет каменные изваяния вновь оживают. И теперь путь к разрушению начинается не с прошлого — а с тех, кто верил, что несёт спасение.

Содержание

Пролог	4
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Виктория Бейкер

Истина

Пролог

Спасение в забвении

Только когда ветер стих, я смог двинуться дальше в лес. Времени оставалось все меньше и меньше. С наступлением ночи на охоту вновь кинутся полчища чудовищ.

Некоторое время спустя я смог разглядеть большой валун впереди, радость теплом отозвалась в груди.

Перед отъездом, старейшина сказал: «Найди отметку на валуне, сделай тридцать шагов в указанном направлении и достигнешь входа».

Даже в нескольких метрах от камня мне виден указатель. Тот, кто делал отметку, явно считал, что без большого указателя их храм останется без посетителей.

Сделав тридцать шагов, я остановился. Оглядевшись, задумался. Высока вероятность того, что вход засыпало снегом.

Размышляя, я не заметил, не расслышал глухого треска под ногами... Кажется удар будет жёстким.

Лёжа на холодной земле, устремив свой взгляд на дыру, через которую я и проскользнул – рухнув спиной вниз, мог задаваться лишь единственным вопросом: «Быть избранным — это благословение или проклятие?»

С юных лет меня готовили явно не к этому...

Наш великий шаман говорил, что меня ждёт ответственная задача, которая хоть и кажется легкой, является тяжким грузом ответственности и цепями, что ограничивает мою свободу. Я был готов к этому, меня наполняло предвкушение, когда представлял будущее, в котором стану тем, кто внесет свой вклад в историю своего народа.

В день своего пятнадцатилетия я стал сосудом для печати, что сдерживает сердце мира. У сосуда короткая и мимолётная жизнь, которая продлится до того момента, пока я вместе со своим сердцем не передам печать следующему.

Моя судьба была предрешена, мой мир ограничивался стенами нашего небольшого городка. Но в какой-то момент все пошло не так, как было предначертано, кто-то менял судьбу мира, а вместе с ней и мою. Если бы все было так, как предначертано, мне не пришлось бы пробираться к этому забытому храму и терпеть боль и преследования...

Сдерживая стон боли, мне пришлось взять себя в руки и встать. Подняв взгляд и оглянувшись, я заметил книгу в черной кожаной обложке. Возможно это то, что мне нужно было найти? Может ли все быть так просто?

Увесистая книга оказалась наполнена рукописным тек-

стом. Этот манускрипт больше похож на дневник путешественника... Пролистав его, взгляд зацепился за криво написанную фразу: «Я нашел способ спасти свою жену, мне нужно найти все части ключа, что откроет секрет исполнения желаний».

Исполнение желания... Возможно это тот выход, который ищет старейшина? Нужно передать книгу старейшине. Но перед возвращением нужно осмотреться, возможно я поспешил и мне нужно что-то другое. К тому же мне нужно найти выход, забраться обратно через дыру будет сложно, практически невозможно.

Осторожно, едва различая дорогу от пробивающихся то тут, то там слабых лучей света, направился глубже, в самое сердце храма.

В наших представлениях, храм — место, которое показывает величие почитаемых существ из высшего мира. Старейшина рассказывал, что в других местах, далеких от нашего дома, этих существ называли Богами. Но это место... оно слишком пустынно, совершенно не подходит для восхваления. Скорее это мрачный и пробирающий до мурашек склеп.

Эхо было оглушительным: звук шагов отражался от стен и создавал иллюзию того, что кто-то следует позади. Лишь один зал, в котором стояли два больших изваяния, напоминал некое подобие величественности и торжественности. Рядом со статуями, расположена табличка, которая поясняет, кого они олицетворяют: «Хранители Луны – защитники

любви».

Их вид вызывает липкое омерзение, этот образ похож на...

Внимательным взглядом окидываю молчаливые фигуры. Человеческая голова переходящая в волчьи пасти, руки и ноги постепенно переходят в когтистые лапы. Они чем-то похожи на тех разлагающихся чудищ, что преследовали меня на границе леса...

В поисках спасения

Сумерки опустились на землю, в эту безлунную ночь даже звезды словно потускнели. Темнота окутала путника, заставляя пробираться вперед интуитивно, медленно перебирая ногами, мужчина шел. Вдруг, словно чудо, вдалеке мигнул отсвет пламени. Новый ориентир придал сил. Возможно, он наконец-то сможет встретить других людей.

Приближаясь к источнику огня, можно увидеть очертания покосившихся, словно заброшенных, домов. Запустение и ветхость...

Впереди виднелся огонь, небольшой костер, который словно то угасал, то вновь набирался сил и вздымал ввысь. Вокруг костра неподвижно сидели темные фигуры.

Путник направился к костру, один из сидящих заметил чужака и поднял голову, переведя свой взгляд к незнакомцу.

— Прошу прощения за беспокойство. Сбившись с тропы,

я заплутал. Лишь увидев свет пламени, я, надеясь найти живых людей, направился в этом направлении. Могу ли я переждать эту ночь в вашем кругу?— во время своего монолога мужчина пытался разглядеть лица собравшихся у костра людей.

Тишина послужила ему ответом. Приняв ее за согласие, он решил узнать у собравшихся, почему вокруг царит эта странная атмосфера и запустение. Возможно ли, что это место заброшено, а собравшиеся у костра заблудившиеся путешественники?

— Почему здесь так? — чуть помолчав, оглядываясь по сторонам, спросил мужчина.

Раздался хриплый голос, словно говорящий давно не произносил ни слова: «Их забрали волки».

Путник вздрогнул. Вязкое, необъяснимое чувство сковало его сердце.

Кто же эти несчастные? Жители этой деревни? Или товарищи моих собеседников? И где эти свирепые звери сейчас?

— Если здесь бродят волки, то возможно нам стоит укрыться в домах? Я вижу, что они довольно хлипкие, но хоть какое-то укрытие,— говоря чуть быстрее, чем обычно, мужчина вглядывался в окружающую тьму, словно пытаясь разглядеть скрывающиеся в ночи оскаленные морды волков.

— Пока горит огонь, они не придут. Эти звери избегают солнечного света, как самого ужасного врага, а огонь им неприятен, хоть и не смертелен.

Рой вопросов наполнил сознание. Разве волки боятся солнечного света?

— Это другие волки, белоглазые, ужасные создания, — старик по одному выражению лица понял невысказанный вопрос, он отвечал на него медленно, словно пытаясь подобрать более подходящие слова, но они просто не находились.

Неверие отразилось в глубине глаз. Путник не верил сказанному, ему казалось фантастическим, что волки могут избегать солнечного света. Да и белоглазых он никогда не встречал.

Ночь постепенно уступала права новому дню, заря поднималась из-за горизонта.

За всю ночь собравшиеся у костра не сомкнули глаз. Все пугало в эту ночь: завывание ветра, шелест листвы — и необъяснимое беспокойство, которое сделало окружающий мир мрачным и враждебным. Для этих людей весь мир словно разделился на пространство у костра и темную неизвестность, что таила опасность и все время протягивала липкие черные щупальца к живому огню, что еще не угас.

Когда первые лучи солнца ознаменовали начало рассвета, группа, встретившая незнакомца, приступила к сборам, они готовились продолжить свой путь.

— Могу... могу ли я пойти с вами? Я совсем не понимаю

где сейчас нахожусь, – мужчина, измученный бессонной ночью, рассеянно обратился к собирающимся.

Старик устремил взгляд своих серых пронзительных глаз на говорящего, он словно размышлял над услышанным и, мгновение помолчав, заговорил.

– Куда вы направляетесь? По вашему виду любому станет ясно, что путешествия для вас дело непривычное, – создавалось ощущение, что в словах, произнесенных стариком, имелся иной смысл, который мужчина не мог уловить. Но даже так, он был готов поделиться информацией о месте, к которому держит путь.

– Я направляюсь к храму, построенному из белого камня, что стоит на здешних равнинах. Я читал, что в этом храме можно найти редкий цветок, с особыми свойствами. Возможно, вы о нём слышали? – мужчина говорил сбивчиво, то говоря слишком быстро, едва четко проговаривая слова, то голос его переходил в шепот. – Листья этого цветка при дневном свете прозрачные, словно бесцветные кристаллы. Только при лунном свете они приобретают белоснежный цвет. По легенде, которую я прочитал в древней книге, это дары Богини Луны своим последователям. Именно поэтому эти цветы необходимо собирать лишь в безоблачную ночь, когда светит луна, а сами цветы становятся белоснежными.

Старик слушал внимательно, но когда разговор зашел о легенде его лицо помрачнело. Чем больше деталей легенды раскрывалось, тем тяжелее становился его взгляд. Он пони-

мал и чувствовал, что говоривший верит в то, о чем говорит.

Но для старика эта вера казалась странной и чуждой, с такой уверенностью верить в ложь... В ложь столь искусно смешанную с правдой. Спутники старика также недоумевали от услышанного. Но никто из них не переубеждал мужчину, не делал попыток пошатнуть его веру.

– Мы направляемся в ближайший от этого селения город, который находится вблизи храма, что вы ищите.

Они отправились на север. Их путь занял несколько часов, вдалеке показались городские стены и главные ворота. Приблизившись и увидев у ворот людей, словно ожидающих кого-то, старик вместе со своей группой поспешил им навстречу. Мужчина же замешкался и когда уже хотел последовать за остальными, очнувшись от странного оцепенения, они были далеко...

Отдалившись от случайно встреченного незнакомца, старик заговорил куда живее.

– Старейшина, предсказание слишком точное. Уже несколько деревень пало под натиском этих чудовищ. Вы должны понимать, что чем больше их становится, тем больше им требуется пищи для поддержания своего существования. Но мы заметили несколько странностей. Среди этих чудовищ уже есть разлагающиеся особи, что не соответствует нашим расчетам. В этом случае, даже с учётом всех уничтоженных жизней, им не хватает питания. И... это не все. Этой ночью мы встретили мужчину, который пришел со сто-

роны уничтоженных деревень. Он живой человек, но его знания... нам следует обратить на это внимание. Он утверждал, что божество, которому мы поклоняемся, является не Богом Лунного света, а Богиней Луны...

Спасение в забвении

От размышлений меня отвлёк громкий стук и шорох, которые доносились из-за колонны, что находилась позади.

Надеюсь, ничего страшного не произойдёт если взгляну, что издает эти звуки...

Повернувшись, направился ближе к источнику шума. Не пройдя и пары шагов, услышал характерный скрип открывающейся двери, чьи петли давно не смазывали.

Замерев на месте я наблюдал как из-за колонны уверенным шагом вышел лесной кот. Он шел уверенно, словно являлся хозяином этого места, голова гордо поднята, хвост покачивается в такт его шагов. Бросив мимолетный взгляд на меня, он спокойно прошел дальше, скрывшись в одном из коридоров.

Растерян... да, я растерян и потрясен. В голове проносятся мысли, но ни за одну не могу ухватиться, они разбегаются, растворяясь, не оставляя после себя даже легкого шлейфа.

Очнувшись от странного оцепенения, я обратил свое внимание на пространство за колонной. Ранее я слышал скрип открываемой двери, возможно там скрыто еще одно поме-

щение.

Неприметная дверь покрыта комьями пыли, приоткрыв ее, передо мной предстал некогда просторный зал. Сейчас он представлял собой немного пугающую картину, множество изваяний из белого камня выполненных в полный человеческий рост заполняли пространство. Все они детализированы настолько, что напоминают живых людей. Создавалось ощущение, что в следующую минуту они могут начать двигаться.

Шарма этому месту придает море цветов, что простирается у ног статуй. Необычайно прекрасные цветы, листья словно вбирают в себя закатные лучи солнца, что проникало через рукотворное отверстие в потолке. Единственным свободным пространством здесь являлась возвышающаяся платформа.

Я прошел дальше и поднялся по ступеням. Опустив взгляд заметил слова, что были выгравированы на полу платформы: «Лишь сорвав цветок под белым лунным светом и подарив его тому, кто дорог сердцу, ты сможешь обрести свет истинной любви».

Прочитав надпись, я с затаенным страхом огляделся. А если не сделать ничего из сказанного, что произойдёт тогда?

Лучи закатного солнца переливались, отражаясь от лепестков цветов. Уже близится завершение дня. Те существа

скорее всего идут по моему следу...

Хотя этот зал наполненный каменными изваяниями и выглядел жутко, здесь, среди статуй, можно укрыться, спрятаться, если те чудища ворвутся сюда. Даже если они идут за мной, даже если они откроют дверь, я смогу спастись.

Радует то, что дверь открывается вовнутрь – значит ее нужно всего лишь чем-то заблокировать.

Я огляделся пытаюсь найти подходящий предмет. На глаза попала статуя, которая возможно олицетворяла ребенка, на вид лет десяти.

Возможно именно ей я и смогу временно заблокировать дверь?

При передвижении статуи пришлось приложить немало сил, но у меня все же получилось поставить ее в нужном положении.

Закончив с приготовлениями, я поднялся на возвышение.

Пока не стемнело, могу изучить эту книгу. Присев рядом с надписью, я открыл книгу и погрузился в чтение.

Содержание этого «дневника» кажется одновременно фантастическим и ужасающим. Первые записи были довольно обыденными. Первоначальный владелец делился впечатлениями, размышлял о назначении найденных в экспедиции артефактах. Похоже, автор тесно связан с исследованием реликвий прошлого.

Изменения в записях начались постепенно, начиная с записи о болезни супруги. Автор называл это просто «недомога-

нием». Но постепенно, время показало, что они ошибались, это не просто недомогание или легкая болезнь.

Болезнь длилась больше месяца, улучшений не было, но появились первые признаки ухудшения ее состояния. Эти записи не так подробны, как те, которые были связаны с исследованиями и размышлениями. Записи не имели четкой хронологии, иногда по контексту можно было понять, что запись ведется в другой день, нежели прошлый отрывок текста. Предполагается, что между ними могло быть несколько дней или даже неделя.

Но меня заинтересовала запись, в которой мужчина упоминает некоторые симптомы болезни своей жены, после нее, все последующие стали более подробны и даже имели некое подобие дат написания:

«... спустя месяц на коже моей жены стали появляться красные пятна, которые зудели и не давали ей покоя. Приглашенный лекарь решил эту проблему с помощью лекарства. Но сильного облегчения это все равно не принесло, болезнь развивалась. Спустя два месяца, места, где ранее располагались красные пятна, начали проявлять признаки гниения...

Постепенно моя любимая жена начала гнить изнутри. Лекарства нет...»

От чтения меня отвлек яркий свет, который исходил откуда-то сбоку. Я посмотрел в ту сторону и замер в изумлении. Цветы, что раньше были словно прозрачные кристаллы, теперь постепенно белели. Те же цветы, что полностью

изменили свой цвет, начали испускать ослепительный свет.

Я поднял голову и посмотрел на потолок, точнее на то «окно», что раньше пропускало лучи солнца внутрь. И увидел полную, белоснежную луну, которая мягко светила среди россыпи мелких звёзд.

Окружающий мир засверкал поражая и будоража... Но я не мог долго наблюдать за изменением этого места. Мою руку пронзила резкая боль, и книга выскользнула из рук и упала рядом.

Опустив взгляд, я почувствовал леденящий ужас. Рука, которая теперь совсем не ощущается, превратилась в белоснежный камень, точно такой же, из которого сделаны все окружающие меня статуи.

А статуи ли это?

Сдерживая дрожь, тянусь другой рукой к кулону. В голове проносятся мысли, но среди них лишь одна оглушительно стучит набатом в голове.

Сейчас... сейчас я узнаю свое имя...

Ослепительный белый свет заполнил зал. Запертая дверь в какой-то момент распахнулась, а от статуи, что ранее стояла рядом с ней, остались лишь сломанные обломки. Внутрь вошел худощавый мужчина в окружении разлагающихся существ. Из их пасти стекала желто-зеленоватая, похожая на слизь, жидкость. Мужчина прошел лишь несколько шагов и спокойно остановился поглощенный светом.

Ослепительный свет постепенно тускнел. Когда же он

окончательно исчез, цветы утратили цвет, становясь прозрачными и хрупкими. В зале же стало на несколько скульптур больше.

На возвышении, рядом с надписью, у ног статуи, которая некогда была живым юношей, сжимавшем кулон, лежала раскрытая книга. Случайность ли, что открыта последняя страница, с единственной фразой, написанной размашистым почерком: «Даже если нам потребуется сто лет, я непременно найду лекарство».

В поисках спасения

Потеряв из виду группу загадочных странников, мужчина решил самостоятельно отправиться на поиски искомого храма. Он пытался расспросить прохожих, но они не могли дать ответ, где находится храм Богини Луны, они о ней не слышали.

– Возможно это старый, заброшенный храм, который затерялся в истории? – мужчина шел дальше, не смотря на дождь, и бормотал себе под нос. Вдруг раздался звук упавшей и покотившейся монеты, этот звук был до странности отчётливым, словно механизм, который специально настроен на привлечение внимания.

Мужчина остановился и его взгляд был прикован к монете. Послышались шаги и перед ним кто-то остановился. Потертые ботинки, потрепанная одежда, столь не подходящая

его темпераменту.

— Господин, вы в замешательстве? Вам нужна помощь? — худощавый мужчина словно знал, что кто-то появится в этот самый момент на улице, словно появится тот, кому необходима помощь. — Я считаю, что мы можем договориться о взаимной помощи. Рад с наконец-то с вами познакомиться, мое имя Дерек. С этого момента к вашим услугам.

Дерек говорил размеренно, растягивая слова с некоторой ленцой, он не торопился, давая своему собеседнику время.

— Моя жена... она больна. Я ищу цветы, которые помогут мне отыскать кристалл под названием «истинная любовь». Вы слышали о них? Я прочитал в книге, — нервно, сбиваясь и вновь говоря громче, мужчина пытался рассказать о том, что ему необходимо найти, но его мысли вязко текли, голова начала болеть. Все что он мог видеть — улыбающееся лицо и протянутая рука.

Словно в трансе мужчина направился вслед за встреченным незнакомцем. Они отправились в гостиницу, обратились с просьбой доставить письмо. Мужчина пытался очнуться от этого странного состояния, но не мог. Он беспомощно наблюдал за тем, как пишет послание своему сыну, который остался вместе с больной матерью. Пишет о том, что он не намерен больше жить с «этой женщиной», своей любимой и дорогой супругой. Его сердце разрывалось. Он чувствовал, что оставил самое дорогое в своем особняке, в котором уже завяли все цветы. Писал сыну о том, что тот

должен доставить свою мать в храм Зимнего леса и оставить ее там. А сам вернуться обратно и в кабинете найти древнюю книгу, которая поможет найти лекарство.

– Это благодарность за книгу, – худощавый мужчина не забрал его дневник, в котором сохранились зарисовки из найденного при раскопках артефакта, он лишь улыбнулся. Вместе они направились туда, где меняется судьба обреченных людей.

Этот отчаявшийся мужчина был другим, он не обречен и не наказан высшим существом, которых люди прозвали богами. Но он стал тем, чьими руками начала меняться судьба. Он стал одним из таких людей, поэтому достоин испытать на себе ту невероятную силу и власть, что ему даровал его навязанный покровитель.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.