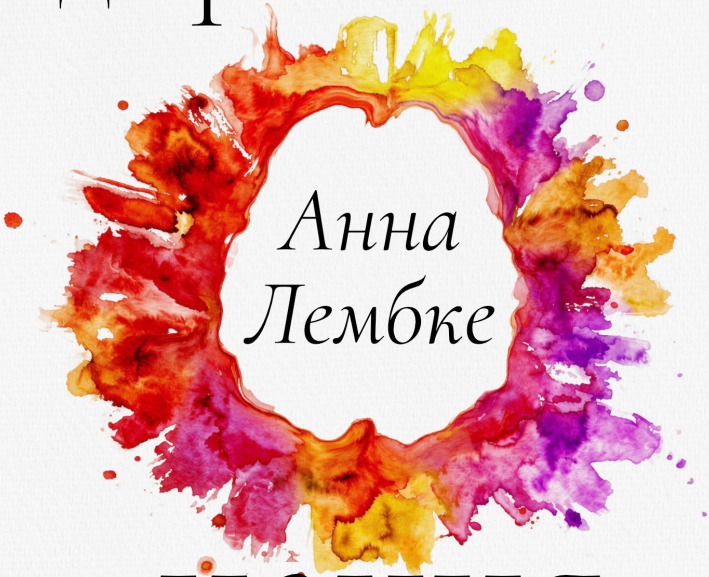
КРАТКО

дофаминовая нация



основные идеи

Культур-Мультур

Дофаминовая нация. Поиск равновесия в эпоху излишеств. Анна Лембке. Кратко

Серия «Бестселлер Amazon. Кратко»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74665351
Дофаминовая нация. Поиск равновесия в эпоху излишеств. Анна Лембке. Кратко / Культур-Мультур: Культур-Мультур; Москва; 2026

Аннотация

«Эта книга – сокращенный пересказ произведения Anna Lembke «Dopamine Nation: Finding Balance in the Age of Indulgence».

Мы значительно уменьшили объем текста, сохранив все основные идеи.

Мы – поколение, живущее в мире постоянных цифровых стимулов. В наш стремительный век нас непрерывно атакуют мощные источники удовольствия, вызывающие резкие всплески дофамина. От переписки и социальных сетей до еды и психоактивных веществ, от азартных игр до шопинга – мы попали в зависимость от мимолетных, отвлекающих удовольствий, которые подрывают наше здоровье.

В книге «Дофаминовая нация» (Dopamine Nation) психиатр и автор бестселлеров доктор Анна Лембке объясняет, почему неустанная погоня за удовольствием оборачивается страданием и как с этим справиться. Сочетая передовые достижения нейронауки с захватывающими историями из своей клинической практики, Лембке показывает, что чувство удовлетворенности и глубокие человеческие связи – важнейшие инструменты для поддержания здорового баланса дофамина. Эта книга необходима всем, кто стремится обрести равновесие и жить более счастливой жизнью.»

Содержание

Введение: Проблема 7
Часть I 9
Глава первая 9
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Культур-мультур Дофаминовая нация. Поиск равновесия в эпоху излишеств. Анна Лембке. Кратко

Серия «Бестселлер Amazon. Кратко»

Дофаминовая нация. Поиск равновесия в эпоху излишеств

Анна Лембке

КУЛЬТУР МУЛЬТУР

www.kulturmultur.com

© Культур-мультур, 2026

Введение: Проблема

Современный мир превратился из среды дефицита в пространство подавляющего изобилия. Еда, социальные сети, покупки и игры стали легкодоступными источниками бесконечного вознаграждения. Смартфон теперь служит современным шприцем, круглосуточно доставляющим цифровой дофамин – универсальную валюту, которой измеряется аддиктивный потенциал любого опыта.

Главный парадокс заключается в том, что человеческий мозг обрабатывает удовольствие и боль в одном и том же отделе. Они функционируют как противоположные чаши весов. Острое желание съесть еще один кусок шоколада или продлить интересную игру – это момент, когда весы удовольствия склоняются в сторону боли.

Чтобы найти здоровый баланс в эпоху, где потребление стало главным мотивом жизни, недостаточно одного лишь понимания нейробиологии. Необходим реальный опыт тех, кто оказался наиболее уязвим перед компульсивным перепотреблением – людей с тяжелыми зависимостями. Их подлинные истории падения и последующего выздоровления служат суровым пророчеством, обнажающим истинную человеческую природу. В конечном итоге, секрет обретения равно-

весия кроется в гармоничном соединении строгой науки о желаниях с глубокой мудростью исцеления.

Часть I
Погоня за удовольствием

Глава первая
Наши машины для мастурбации

На прием к психотерапевту приходит Джейкоб – приятный мужчина лет шестидесяти. Он одет в типичную униформу обитателей Кремниевой долины: простые брюки хаки и повседневную рубашку. В его внешности нет ни малейшего намека на мрачные тайны. Кабинет, где проходит их встреча, представляет собой небольшое пространство, наполненное памятными вещами и подарками от пациентов. Это место кажется изолированным от внешнего мира, надежно хранящим чужие секреты и страхи. Однако оно пронизано легкой грустью: из-за строгих профессиональных границ психотерапевт не может поддерживать связь со своими подопечными за пределами этих стен.

В начале беседы Джейкоб, говорящий с сильным восточноевропейским акцентом, признается, что страдает тяжелой сексуальной зависимостью. Его история берет начало в самом раннем детстве. Впервые он занялся мастурбацией в

возрасте двух или трех лет. Это запечатлелось в его памяти как сюрреалистическое переживание: ему казалось, что он находится на Луне, ощущая связь с неким божественным присутствием. В школьные годы он был задумчивым мальчиком и к восьми годам мастурбировал регулярно, не испытывая стыда. Однако после первого причастия католический священник внушил ему, что его действия – это «смертный грех». Джейкоб пытался сопротивляться своим желаниям, но его силы воли хватало ненадолго. Именно тогда, в раннем детстве, началась его «двойная жизнь» – тайное существование, скрытое от посторонних глаз, характерное для любого зависимого человека.

В подростковом возрасте Джейкоб часто уединялся на чердаке, мастурбируя на спрятанный рисунок греческой богини. В восемнадцать лет он переехал в большой город к старшей сестре, чтобы изучать физику в университете. Оставшись предоставленным самому себе, он начал сильно страдать от одиночества. Это чувство подтолкнуло его к созданию собственной «машины для мастурбации». Устройство состояло из металлического стержня, соединенного с проигрывателем грампластинок, и открытой катушки, обернутой мягкой тканью. Изменяя скорость вращения пластинки, Джейкоб мог часами балансировать на грани оргазма. Это состояние оказалось невероятно притягательным и вызывало сильнейшее привыкание. Несмотря на клятвы оста-

новиться и попытки выбросить детали в мусорное ведро, через пару дней он неизменно собирал машину заново.

Подобная зависимость может показаться крайним извращением, далеким от повседневного опыта большинства людей. Однако в современных реалиях практически каждый человек сталкивается со своей версией подобной «машины». Даже благополучные люди среднего возраста, имеющие любящую семью, престижную работу, финансовую независимость и не страдающие от тяжелых психологических травм, могут легко оказаться в коварной ловушке навязчивого сверхпотребления. Это может проявляться в запойном чтении любовных романов или фантастики, когда поглощение контента полностью вытесняет реальную жизнь. Со временем стиль и сюжет перестают иметь значение; главной целью становится получение очередной порции дофамина от предвкушения и кульминации. Само потребление превращается в мощный наркотик.

В молодости Джейкоб женился, занялся успешным компьютерным бизнесом и разбогател. Переезд в Германию ради научной карьеры открыл ему доступ к порноиндустрии и секс-шоу. Он успешно сопротивлялся искушению около десяти лет, но в 1995 году с массовым распространением интернета его жизнь начала рушиться. Во время важной рабочей поездки он провел всю ночь за просмотром порногра-

фии в гостиничном номере, провалил выступление на конференции и оказался на грани увольнения. Обычный номер в отеле превратился для него в аналог ящика Скиннера – пространство, где остается лишь нажимать на рычаг для получения дозы. Отчаяние Джейкоба достигло такой степени, что он всерьез задумывался о самоубийстве.

Эта история иллюстрирует, что одним из главных факторов риска возникновения зависимости является легкость доступа. Чем проще получить желаемое, тем выше вероятность привыкания. Яркий пример – опиоидная эпидемия в США, спровоцированная массовой доступностью мощных рецептурных препаратов. И наоборот, ограничение доступа снижает риски, что доказал «Сухой закон», резко сокративший потребление алкоголя.

Сегодня человечество живет в условиях «лимбического капитализма», где технологии многократно увеличивают доступность, разнообразие и силу воздействия стимуляторов. Электронные сигареты, переработанная пища с избытком сахара, мощные фармацевтические препараты – все это бьет по системе вознаграждения мозга с невиданной силой. Кроме того, появились цифровые наркотики: социальные сети, видеоигры, онлайн-шопинг. Сами технологии изначально спроектированы так, чтобы вызывать мгновенное привыкание.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.