Социально-философская притча

ЗНАКИ

Автор: Михаил Черкасский

Михаил Черкасский
Знаки

https://litres.ru/74650813
SelfPub; 2026

Аннотация

Что будет, если поставить светофор и дорожный знак «кирпич» посреди глухого поля? Для проворовавшегося чиновника это лишь фикция ради красивой телевизионной картинки. Но стоит людям уехать, как брошенные на краю обочины предметы обретают голос.

Наивный Светофор и упрямый, глубоко верующий Знак начинают философский спор о Боге, границах реальности и смысле своего существования. Их размеренную дискуссию прерывает внезапная трагедия, которая заставляет железных героев столкнуться с пугающим цинизмом человеческого мира и переосмыслить всё, во что они верили.

Едкая социальная сатира и одновременно тонкая философская притча в жанре магического реализма. Мрачная и трогательная история о слепой вере, хрупкости иллюзий и парадоксе нашего времени, в котором куски металла и пластика оказываются куда более сострадательными и человечными, чем их создатели.

Михаил Черкасский
Знаки

Рассказ «Знаки»

— Я торжественно сообщаю, что на этом самом месте скоро будет проложена новая, современная асфальтовая дорога до поселков Малая и Большая Шишка! И пусть этот светофор будет символом будущего технологического развития не только нашего Шишкинского района, но и всего региона. Ура, товарищи! — сказав торжественную речь, мужчина в нескладном пиджаке перерезал красную ленту, торжественно открыв будущий перекресток. Затем достал платок и смахнул со лба и шеи катившийся пот. Дело вовсе не в том, что на улице было жарко, просто Егор Михайлович Подкрадайло не так часто делал что-то сам. А тут деваться некуда. Телевизионщики приехали. К ним он и направился.

— Всё отсняли? Только попробуйте как-то не так смонтировать. Мы с вашим главредом в одном классе учились!

— Да-да, конечно. Сделаем всё в лучшем виде, — отвечала молодая журналистка (если недавнюю доярку вообще можно было так назвать) с немного косящимися в разные стороны глазами,

— Этого-то я и боюсь, что как обычно.

— Ладно, по коням, — сказал Егор Михайлович, направ-

ляясь к своему большому черному внедорожнику. Авто, конечно, соответствовало габаритам владельца, однако влезать в него с каждым разом становилось всё труднее.

Как только чиновник наконец-таки обрушил свое тело в проперженное кожаное сиденье, к нему подбежал молодой человек в белой рубашке и дешевом коричневом костюме.

— Егор Михайлович, Егор Михайлович, тут это...

— Что «это»?

— Вы светофор не включили. Это символично, и для СМИ картинка хорошая.

— Сева, ты совсем дебил? Ты тут дорогу какую-то видишь? Светофор в поле почти стоит, напротив моих земель.

— Да, но всё же... Хотя ладно, — Сева виновато пошел к телевизионщикам.

— Ждите, сейчас приду, — недовольно рявкнул вспотевший чиновник и принялся снова спускаться на землю.

— Снимаете? — Оператор и корреспондент дружно закивали головами. — Раз, два, три, елочка гори. — Егор Михайлович включил рубильник на светофоре, посмотрел на зажженные светильники и направился обратно к машине.

— Папа. Ты мой папа! Папочка, ты куда?

— Он тебя не слышит. Тебя вообще никто из них не слышит.

— Ты кто?

— Я кирпич! — гордо сказал дорожный знак, в ПДД имеющий наименование 3.1 «Въезд запрещен».

— Кирпич?! — удивленно воскликнул светофор.

— Да, именно кирпич! И знаешь, это лучшее имя, которое я мог получить. Меня все побаиваются и начинают недовольно материться, как только замечают. Потому что именно за мной заканчивается мир!

Светофор посмотрел на знак, пропустил всё им сказанное через все три цвета своих светильников и осторожно спросил:

— То есть ты считаешь, что за тобой ничего нет? И никто туда не может ни пройти, ни проехать?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.