



2 ЧАСТЬ

СОКОЛОВЫ

БЕЗДАРЬ

НАСЛЕДНИК РОДА
СОКОЛОВЫХ

Руслан Куликов

**Бездарь. Наследник
рода Соколовых 2 часть**

«Автор»

2026

Куликов Р.

Бездарь. Наследник рода Соколовых 2 часть / Р. Куликов —
«Автор», 2026

Четырнадцать лет назад Мосты заземлили Насоса и спасли небо. С тех пор над миром спят швы, а Дозор слушает их медными струнами. Мире семнадцать. Она самая юная дозорная за всю историю службы — и самая чуткая. По ночам ей снится то, чего она не видела: запах горелой земли, тяжёлый бронежилет в руках, старик на полу рядом с испуганным ребёнком. Наставница школы смотрит на неё так, будто ждёт чужого голоса. Мира боится, что однажды дождётся. В ночь её дежурства шов раскрывается. Из темноты падает девушка с серебром в венах — посланница мира, который двадцать лет пил нашу жизнь и даже не знал об этом. Теперь её народ умирает и пришёл просить. Но просить пришли не все. Через три новые раны в небе идёт Жатва. И учил её человек, которого здесь считали мёртвым.

© Куликов Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Струна	5
Глава 2. Серебро	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Руслан Куликов

Бездарь. Наследник рода Соколовых 2 часть

Глава 1. Струна

На северной заставе Дозора небо слушают ушами.

Артём придумал это ещё до моего рождения — вернее, до того, как я научилась ходить. Медные струны толщиной в мизинец натянуты от вершины сторожевой башни к четырём каменным столбам на склоне холма. Пока шов над заставой спит, они молчат. Стоит ему шевельнуться — медь начинает петь. Низко, на пределе слуха, будто кто-то трогает басовую струну гигантской гуслы.

Я дежурю здесь третий месяц. Мне семнадцать, и я самая младшая в Дозоре за всю его историю. Всея была против. Артём сказал, что лучше меня шов не чувствует никто, и это правда, хотя радости мне она не приносит.

Ночи на заставе длинные. Сменщик, старый Кондрат, храпит в караулке, а я сижу на верхней площадке, закутавшись в овчину, и смотрю туда, где над холмом тянется едва различимая светлая нитка. Шов похож на след от пореза, затянувшийся много лет назад. Обычный человек его не заметит. Мост увидит, если присмотрится. Я вижу его всегда — даже с закрытыми глазами.

И ещё я вижу сны, о которых никому не рассказываю.

В них пахнет горелой землёй. Я тащу кого-то за ворот тяжёлого жилета, у меня широкие ладони с короткими ногтями, а небо надо мной неприлично синее. Иногда снится другое: старик в чужом теле сидит на полу рядом с испуганным ребёнком, и я знаю, что старик — это я. Однажды приснилась женщина с седыми волосами, она плакала и звала меня учителем. Утром я встретила Всею в коридоре школы и не смогла посмотреть ей в глаза.

Мне было три года, когда я сказала про швы и про тех, кто за ними. Сама я этого не помню. Помню только, как Всея смотрит на меня с тех пор — будто ждёт, что я заговорю чужим голосом. Иногда я и сама этого боюсь.

Около полуночи струна запела.

Сначала я решила, что это ветер. Потом звук пошёл вниз, в самый бас, и у меня заныли зубы. Кондрат за стеной перестал храпеть. Через мгновение запела вторая струна, следом третья, и вся башня задрожала тонкой мелкой дрожью, как стакан на столе, когда мимо едет телега.

Я подняла голову.

Светлая нитка над холмом раскрывалась. Медленно, ровно, без треска — как расходится ткань под ножом портного. Сквозь неё не лился свет и не дул ветер. Там была просто темнота, гуще ночной, и в этой темноте что-то двигалось.

— Кондрат! — крикнула я, не оборачиваясь. — Сигнал на юг! Шов открыт!

Он уже бежал к костровой чаше с факелом. Я слышала, как затрещала смола.

А из темноты над холмом выпало тело.

Глава 2. Серебро

Она упала в сугроб на склоне, шагах в тридцати от нижнего столба.

Я скатилась с башни быстрее, чем Кондрат успел крикнуть, чтобы я стояла. Снег набился в сапоги, овчина осталась на площадке, но холода я не чувствовала. Внутри уже включилось то, что я не умею объяснять даже себе: спокойная, расчётливая сосредоточенность, будто кто-то другой взял мои руки и повёл.

Девушка лежала на боку. Лет шестнадцати, может, чуть старше. Тёмные волосы, остриженные коротко, по-мальчишески. Одежда странная — плотная серая ткань без единого шва, словно её не сшили, а отлили. А на руках, на шее, на висках проступали вены.

Серебряные.

У Мостов вены тёмные, почти чёрные: так видна сила, которую мы пропускаем. У этой девушки они светились, как ртуть в стеклянной трубке. И свечение мерцало — то разгоралось, то гасло, неровно, с перебоями.

Я опустила на колени и взяла её за запястье. Пальцы сами нашли место, где бьётся пульс. Я никогда этому не училась. В школе Мостов учат слушать Исток, а не кровь.

Пульс был частый и слабый. А Исток...

Его не было. Вернее, было нечто, не похожее ни на что знакомое. Наш Исток — воронка: она тянет силу внутрь, и задача Моста — не дать ей пожрать хозяина. У девушки внутри стояла чаша. Полная до краёв. И чаша эта трескалась.

— Ты её чувствуешь? — Кондрат упал рядом, тяжело дыша. — Она наша? Мост?

— Нет, — сказала я. — Она наоборот.

Я не знала, откуда взялось это слово, но оно было точным. Нас мучает голод — её мучил избыток. Сила, которой она была полна, рвалась наружу через трещины, и с каждым толчком серебро в венах тускнело.

— Её распирает, — сказала я. — Ей надо отдать лишнее, а она не умеет. Или не может здесь.

— И что делать?

Мои руки уже знали. Я положила ладонь ей на грудь, чуть ниже ключицы, и открыла свою воронку — совсем немного, на волос, как открывают кран, чтобы вода не хлынула. Сила из треснувшей чаши потекла в меня. Холодная, тяжёлая, чужая на вкус — будто пьёшь воду из незнакомого колодца. Я не стала её держать. Пропустила сквозь себя вниз, в землю, в мёрзлую траву под снегом.

Через минуту серебро в её венах выровнялось. Ещё через две девушка открыла глаза.

Они были серыми. Как у меня.

Она посмотрела на моё лицо, потом на мою руку у себя на груди, и что-то сказала. Слова звенели, как те же медные струны, — гортанные, певучие, совершенно непонятные. А потом она сделала то, от чего Кондрат шархнулся назад.

Она накрыла мою ладонь своей и сказала уже на нашем языке, коверкая звуки:

— Ты... пьёшь. Ты — Пьющая. Вас... ещё... много?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.