

БИТЛЗ

МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ СССР

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА
ГРАМПЛАСТИНОК



МЕЛОДИЯ

АПРЕЛЕВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА ЗАВОД

СТЕРЕО  33

Год выпуска 1988

БИТЛЗ - СНОВА В СССР

Би-Боп а-Лула. Рок над Битковеном. Рок двадцать
этажа. Не жестоко серди. Песни Сло. Я бы
не бываю

Назад в СССР..

**СНОВА В
СССР**

Олег Фурсин
Назад в СССР...

«Автор»

2026

Фурсин О. П.

Назад в СССР... / О. П. Фурсин — «Автор», 2026

2024 год. Семь человек из разных уголков современной России просыпаются в альтернативном СССР - в системе, застывшей в странном моменте 3:47, который повторяется снова и снова. Поначалу герои уверены: они - всего лишь «узлы» внешнего контура какого-то масштабного проекта. Но судьба (или кто-то внутри системы?) распорядилась иначе. Спецслужбы нового типа действуют тоньше привычных репрессий: они не столько ломают, сколько перенастраивают восприятие, превращая сомнения в усталость, а бунт - в бытовую рутину. Любое открытое сопротивление стирается вместе с циклом 3:47, зато мелкие акты непокорности оставляют в реальности едва заметные «зазоры». Со временем герои понимают: их «случайная» связь - не побочный эффект проекта, а его сердцевина. Финал оставляет вопрос открытым: удалось ли им сломать систему, или они стали её новым элементом, вписавшись в вечный ритм 3:47? Или, может быть, сам СССР - это зеркало, показывающее, на что мы готовы ради порядка и покоя.

© Фурсин О. П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Олег Фурсин

Назад в СССР...

Предисловие.

2024 год. Семь человек из разных уголков современной России просыпаются в альтернативном СССР - в системе, застывшей в странном моменте 3:47, который повторяется снова и снова. Поначалу герои уверены: они - всего лишь «узлы» внешнего контура какого-то масштабного проекта, случайные точки наблюдения, через которые кто-то считывает реакцию общества на давление. Они утешают себя мыслью, что за ними наблюдают, но не управляют, что всё это - тест, эксперимент, который рано или поздно закончится.

Но судьба (или кто-то внутри системы?) распорядилась иначе. Спецслужбы нового типа действуют тоньше привычных репрессий: они не столько ломают, сколько перенастраивают восприятие, превращая сомнения в усталость, а бунт - в бытовую рутину. Любое открытое сопротивление стирается вместе с циклом 3:47, зато мелкие акты непокорности оставляют в реальности едва заметные «зазоры».

Мистика здесь совсем не про заклинания, а про трещины в самой ткани времени. В моменты между сбросами героям открываются обрывки иных эпох: мерцающие силуэты жрецов, иероглифы, вспыхивающие на бетонных стенах, шёпот, похожий на древнеегипетские формулы равновесия. Постепенно они догадываются, что 3:47 - это искажённое эхо принципа Маат: система пытается удержать «правильный вес» реальности любой ценой, стирая всё, что нарушает баланс.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.