

КОГДА-НИБУДЬ Я СНОВА НАДЕНУ
КАБЛУКИ!



"ЖЕЛЕЗНАЯ ТВАРЬ"

п'еса



Ника АЙРОН

Ника АЙРОН
Железная тварь

«Автор»

2026

АЙРОН Н.

Железная тварь / Н. АЙРОН — «Автор», 2026

За ослепительными огнями циркового манежа скрывается изнанка, полная пороков и коррупционных схем. Трагическая травма молодой артистки Ланы становится искрой, из которой разгорается скандал, способный разрушить многое. Пьеса обнажает систему, построенную на коррупции и давлении. Это история о предательстве, борьбе за правду и внутреннем бунте против механизма, который перемалывает человеческие судьбы. С каждым актом срываются маски: тайные интриги директората, давление властей, предательства и отчаянный бунт той, кто больше не желает молчать. Напряженный сюжет, пронзительный язык и элементы жесткого сюрреализма превращают историю Ланы в метафору современного мира, где прибыль ценится выше человеческой жизни. История заставляет спросить: кто на самом деле управляет этим шоу и какую цену мы платим за зрелище?

© АЙРОН Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Железная тварь

Глава

«ЖЕЛЕЗНАЯ ТВАРЬ»

(драма с элементами сюрреализма)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Основные герои:

ЛАНА – прима-артистка цирка, 25 лет

ОЛИВЬЕ – директор цирка, 40 лет

КАРЛ – чиновник, покровитель Оливье, 55 лет

МАРА – артистка цирка, соперница Ланы, 25 лет

КОНЮХ – сельский парень, 17 лет

В эпизодах:

ГЛАВА КОНФЕДЕРАЦИИ – друг Оливье, коррупционер, 45 лет

МАМА – мать Ланы, 50 лет

ВРАЧ – иностранец, 45 лет

МЕДСЕСТРА – иностранка, 30 лет

СУДЬИ – 3 чел. (районный, городской, областной)

ОБВИНЕНИЕ – 35-40 лет

ЗАЩИТА – 35-40 лет

ТЕНИ – 4 чел.

АРТИСТЫ цирка – 10-15 чел.

ШПРЕХШТАЛМЕЙСТЕР – ведущий цирковых шоу, 30-40 лет

УЧЕНИЦЫ – 3-5 чел.

РЕПОРТЕРЫ – 5-7 чел.

Наши дни.

Место: неопределённое.

1 СЦЕНА

Кабинет Карла.

Дейст. лица: Карл, Оливье

В полумрачном чиновничьем рабочем кабинете Оливье сидит на стуле спиной к залу. Карл расхаживая туда - сюда, время от времени прикуривая сигарету, мажет лицо Оливье чем-то.

КАРЛ. Ты узнал кто там рулит? Кто имеет вес или кого там прислушиваются?

ОЛИВЬЕ. Там всё не однозначно... Как такового единства среди них нет.

КАРЛ. Это тебе наоборот на пользу.

ОЛИВЬЕ. Но есть там одна особа. Её можно взять в оборот, так сказать, местная звёздочка.

КАРЛ. Откапай про неё всё... все её достоинства и недостатки, сильные и слабые стороны... чтоб знать, как её приручить... И не забывай, в каждой сфере должны быть наши люди, чтобы все ниточки иметь на руках. Чтобы...

ОЛИВЬЕ. *(перебивает)* Чтобы пресекать всё то, что идёт против нас...

КАРЛ. Или не в нашу пользу!.. Мне в тебе нравится то, что ты понимаешь меня с полуслова...

ОЛИВЬЕ. Стараюсь...

КАРЛ. Ну и как звать-то, её?

ОЛИВЬЕ. Лана...

КАРЛ. Хм... Лана! Знаешь, что я тебе скажу. Она – артистка. А что артистам надо? Чем ты собираешься купить её расположение?

ОЛИВЬЕ. Новые номера?.. Деньги?..

КАРЛ. Признание!.. Аплодисменты! Любовь публики! Для них это высшая форма удовольствия.

ОЛИВЬЕ. Да, я слышал как они там грызутся ради...

КАРЛ. *(перебивает)* Так сделай ей какое-нибудь предложение. Притяни её на свою сторону.

ОЛИВЬЕ. А что бы вы посоветовали?

КАРЛ. Думаю, с ней придётся повозиться. Я слышал, что она из неподкупных сортов... Главное, ты должен держать её ближе к себе и под контролем, чтобы она не стала гемором. Если будет отбиваться от рук, брикетнём... Когда дело касается жизни и неприкосновенности – дела чести сами собой отойдут в сторону. *(пауза)*

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.