



Рыцарь и Крыс

Liza Enko

Liza Enko

Рыцарь и Крыс

<https://litres.ru/74627467>

SelfPub; 2026

Аннотация

Древняя Печать трещит по швам. Демоны Хаоса уже близко. Брат готов пойти на брата. А молодой рыцарь Фауст уже третий день сидит в архиве, пытаясь найти ответы.

Но ответов нет. А задание, которое он не просил, уже на его плечах. У него нет армии. Нет магии. Нет даже нормального плана. Только меч, который он держит второй год. Крыса на плече. И упрямство, которого хватит на десятерых.

Ему предстоит пройти через болота и выжженные земли, через леса и подземелья. Встретить тех, кто смеётся над ним, и тех, кто протянет руку. Узнать, что не всё зло — зло, и не всё добро — добро. И каждый раз он будет задаваться вопросом: "А на чьей стороне?"

Содержание

1 ГЛАВА. Рыцарь и Крыс, или всё не так	4
2 ГЛАВА. Рыцарь и Крыс, или лунная дорога	9
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Liza Enko

Рыцарь и Крыс

1 ГЛАВА. Рыцарь и Крыс, или всё не так

Древняя Печать трещит по швам, демоны Хаоса скоро прорвутся или уже прорвались в мир. Тревожное ожидание висит в воздухе. Ещё чуть-чуть – и брат пойдёт на брата, не выдержав напряжения.

Наш зеленоглазый Рыцарь уже три дня сидит в сыром старом архиве, находящемся в подвале замка, где компанию изредка составляет только мимо пробегающая крыса. На стены упираются покосившиеся книжные стеллажи, заваленные свёртками, книгами и статуэтками для красоты и собирания многолетней пыли.

В отличие от подвала, замок выглядит волшебным и роскошно. В конце концов по той причине, что строился несколько десятков лет с использованием дорогих сиреневых камней, привезённых магами с самого Востока для дополнительной защиты. Но Король, доживающий последние года, а то и дни, понимает, что от армии демонов Хаоса эти

камни мало спасут, и на поиск решения глобальной проблемы направляется Правая Рука Короля - Людовик, маг низшего ранга. Но Людовик боится ответственности и самих демонов, хотя виду никому не показывает, и передаёт задание молодому держателю щита и меча, ведь при случае чего - виноват будет наш главный герой, Рыцарь по имени Фауст.

Поправляя свои каштановые волосы за ухо и недовольно морща прямой нос, ещё по-юношески тонкий, Фауст листает старые тёмные от времени листы. По ощущениям они развалятся в его шершавых пальцах в любой момент.

— Да чтоб оно... Неужели прям ничего нет? Подобное ведь уже случалось двадцать пять лет назад... Как же они справились тогда?.. Где записи? Где отчёты? — Фауст тихо бормочет под нос, дыхание колыхает пламя рядом стоящей свечи. Тени на стенах трясутся. Несколько дней поисков. Несколько дней! Каждый час приближает день Хаоса, а Рыцарь просто сидит в пыли макулатуры, — Что? — он поворачивает голову в сторону серого большого грызуна, который остановился в нескольких метрах от рыцаря, — переживаешь о судьбе Королевства?.. Я тоже...

Сверху слышатся теперь шаги, быстрые, чуть ли не бегущие вниз по лестнице. Дверь архива распаивается, а на пороге стоит запыхавшийся Людовик.

— Фауст! Слава Королю и всем Божествам, ты здесь не задохнулся... Я уже думал, как буду отчитываться о теле в архиве. Король наш вспомнил, кто помочь может! И убери

от себя эту крысу... Фу!

Меч проходится по папоротникам, освобождая путь. Фауст облечён в тёмно-зелёный стёганный гамбезон, сверху накинута чёрная мантия, высокие сапоги, кожаный пояс с металлической пряжкой и кожаные штаны. Чем не рыцарь? Очень даже рыцарь.

— Ведьма с Болот! Ведьма! Представляешь, Крыс? – Фауст размахивает лезвием, пока крыса сидит на его плече, – И почему об этом сразу не вспомнили? Старость.

Точно старость. Зелёная растительность сменяется на мох, сухость сменяется на влажность, а под ногами всё чаще встречаются лягушки. Сапоги издают забавное хлюпанье и иногда застревают в почве. Запах перестаёт быть приятным, свежим и летним. Одна из стрекоз чуть не врежется рыцарю в нос, но вовремя уворачивается от пасти крысы, которая взметнулась в сторону потенциальной добычи.

Местность обволакивает туман, а вдали уже виднеется деревянный одноэтажный дом. Фауста удивляет, что он ещё не разрушился на дощечки.

— Жутковато, Крыс, да?.. Мне тоже не по себе.

Рыцарь занёс кулак, чтобы постучать, но голос из глубины дома его остановил:

— А ну не надо стоять! А то я вас всех городских знаю! Постучат, а мне потом дверь менять из-за них! — дверь открывает молодая на вид девушка. Чёрные волосы падают на

плечи, янтарные глаза осматривают рыцаря, а руки уже ложатся недовольно на бока, — жаловал ко мне зачем? У меня отпуск, между прочим. Заниматься делами королевскими не собираюсь, — взгляд остановился на животном, — Крысюк на плече славный.

— Пожалей, Ведьма... — он был готов увидеть старую женщину, как этот дом, но никак не молодую барышню, — Послан я к тебе от Короля для решения проблемы.

— Какой?

— Как? Ты не в курсе, что на Королевство скоро нападут демоны Хаоса?...

— Чего? Опять? Иди и донеси, что помогать я не стану. — Ведьма стала прикрывать дверь, а в её глазах уже мелькает скука.

— Нет. Эта проблема легла на мои плечи!.. Я не могу просто так взять и уйти! Я же стану предателем.

— По-моему, не такой уж и страшный статус. Не нравится? — видя, что Фауст выглядит расстроенным, она вздыхает. — Ладно... Тогда отдай мне свои пальцы.

— Но я без них не смогу воевать, — Фауст рассматривает пальцы и пытается представить, что их больше нет.

— Принеси крысу в жертву?

— Он мой друг.

— Глаза мне свои отдай? Меч? Стань моим слугой? Всё ему не так! — девушка топает ногой по порогу, — Приведи мне тогда дитё людское! Из самого дворца! Тогда я дам те-

бе свиток с нужной информацией. А пока — пошёл долой с моей территории, пока я не созвала всех лягушек на тебя! — и дверь перед несчастным рыцарем захлопывается.

Фауст смотрит на дверь. Ребёнка из замка?... Это как будто ещё хуже предательства. Если он не падёт от лап демонов, то его просто казнят за это деяние. И зачем он нужен Ведьме, рыцарь понять не может.

— Крыс?.. Мы с тобой встряли в этом болоте.

2 ГЛАВА. Рыцарь и Крыс, или лунная дорога

Долго наш рыцарь Фауст думал, пока шёл обратно к Замку, много мыслей у него крутилось в голове, как буря. Что ему делать? Как ему быть? Стоял рыцарь между двумя злами, большим и поменьше, и каждое из них сердце в тисках сжимало.

«И что ты делать будешь, наивный?» — в глазах Крыса прямо читались негодование и насмешка, — «Сгинет юный человек и ты или всё Королевство? И ты ещё об этом думаешь?» На самом деле эти были мысли самого Фауста, но свалить их на грызуна было спокойнее, хотя неразумно.

Герой ощущал себя предателем, вором, которого раскусят и повесят на потеху народа. Выбор сделан был ещё тогда у дверей ведьмы, но до конца принимать рыцарь это не хотел.

— Пусти меня! Тебя найдут! Тебе будет плохо! Понял?! — юная девица громко кричит и бьёт рыцаря кулаками по спине, — Узнают, что утащил меня, гад! Правильно Людовик говорил, что тебе доверять нельзя!

Но Фауст её старается не слушать. Между двух зол он выбирает меньшее. Ноги доносят до уже знакомой старой двери деревянного домишки. С прошлого визита никаких измене-

ний не произошло: здание всё ещё стоит, лягушки так и прыгают, туман не рассеивается, а из-за запаха свербит в носу и немного тошнит. Только рыцарь поднимает руку, чтобы постучать, как дверь уже распахивается. На пороге Ведьма, выглядящая старше на пару лет, единственная с изменениями. Она оглядывает гостей, морщится от визга девчонки, цепляется взглядом за Крыса, на этот раз он сидит у ног героя.

— Приглуши звук этого маленького человека, — пренебрежительно бросает хозяйка этой части болота, — а я гадала, позволит ли совесть людская или нет... Не разочаровал. Хотя одна из лягушек мне твердила, что кишка тонка.

— Что?! Ты меня принёс ей?! — Девчонка стала вырываться сильнее.

— Зачем она тебе? — Фауст спускает принесённую на ноги, но отойти не позволяет.

— Рыцарь, ты глуп? Явно глуп... Она мне нужна для... — она замолкает, обводит его взглядом, вспомнив, кто перед ней, — А на кой я должна перед тобой отчитываться? — Она вырывает из его рук ребёнка, — и не смотри на меня так, дитя. Лягушек любишь? — и с этой фразой она скрывается в доме.

Фауст опять стоит один, пытается понять, обманули его или нет. Но прежде чем он заканчивает мысль, Ведьма открывает дверь и кидает в него свёрток со словами: «Ночью путь найдёшь». Куда найдёт — не сказано, зачем пойдёт — тоже.

Ждать определённого момента раскрытия бумаги рыцарь не хочет, потому что зачем откладывать то, что можно сделать

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.