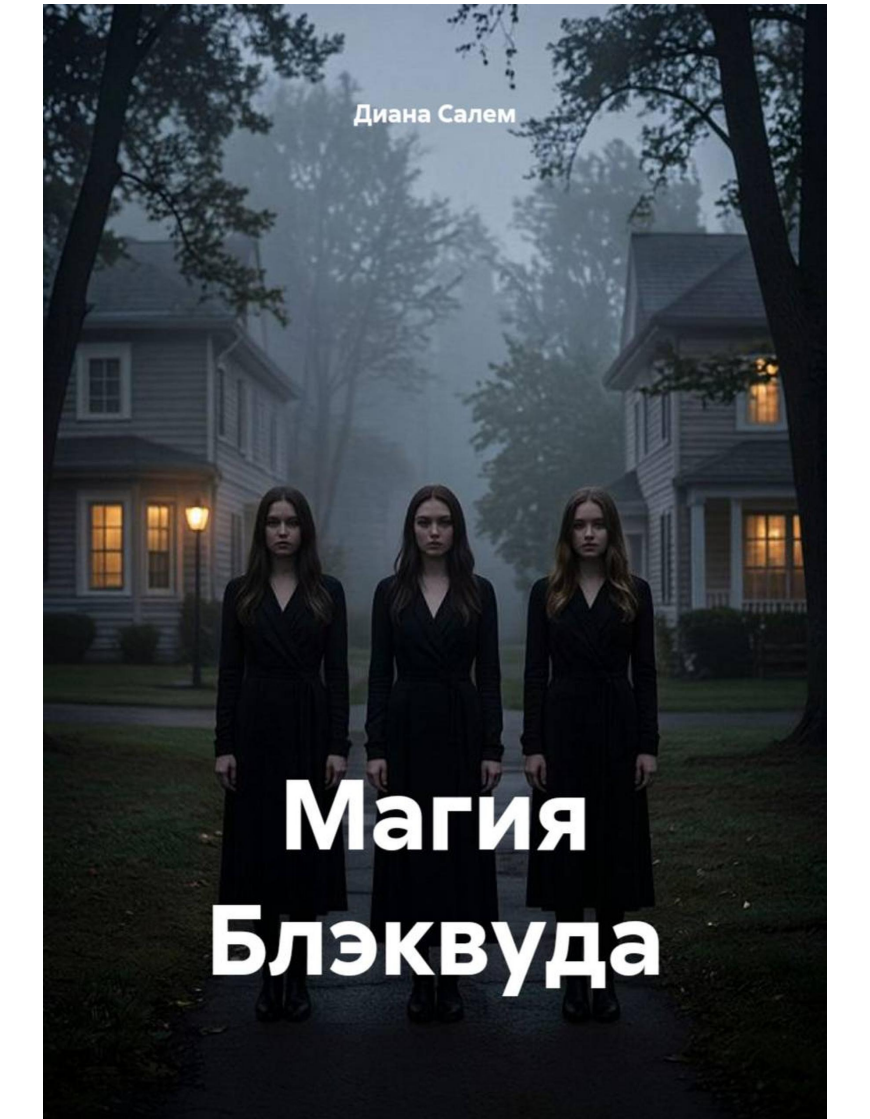


A promotional image for the TV series 'Magia Блэквуда' (Magic of Blackwood). It features three identical women with long brown hair, wearing black wrap-style dresses, standing in a row on a dark, foggy street at night. In the background, there are two-story houses with lit windows and street lamps, creating a mysterious and eerie atmosphere.

Диана Салем

Магия Блэквуда

Диана Салем

Магия Блэквуда

<https://litres.ru/74620477>

SelfPub; 2026

Аннотация

Блэквуд не встречает гостей — он их поглощает.

В этом элитном пригородном городке, отрезанном от мира вековыми лесами и глухими туманами, за последний месяц бесследно исчезли три молодые женщины. Полиция в тупике: нет ни улик, ни свидетелей, только пугающие следы мистического тумана и запах озона. В отчаянии шериф обращается к той, чье имя шепотом передают в кулуарах Министерства.

Диана ОБрайан — потомственная ведьма и сильнейший медиум. Она обладает редкой, завораживающей красотой, перед которой бессильна любая ложь. Стоит Диане заговорить — и её магический голос подчиняет себе пространство, а гипнотический взгляд черных, как мокрые вишни, глаз прошивает людей насквозь, обнажая их самые потайные грехи.

Проведя древний ритуал черной свечи, Диана видит пророческий сон и бросает вызов блэквудской знати: первая жертва будет найдена ровно через шесть месяцев, когда сойдут первые весенние проталины.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Диана Салем

Магия Блэквуда

Глава 1

Городок Блэквуд не встречал гостей — он их поглощал.

Сквозь густые, вековые кроны каштанов и елей мертвенно-белый утренний туман сползал на брусчатую мостовую, укрывая викторианские фасады особняков плотным саваном. Здесь, на окраине, время словно замерло в глубоком, чарующем анабиозе. Пахло мокрой хвоей, старым камнем и той едва уловимой, сладковатой гнилью, которая всегда сопровождает тщательно скрываемые тайны. За последний месяц из этого элитного пригорода бесследно исчезли три молодые женщины. Полиция развела руками. Блэквуд молчал, надежно заперев свои скелеты за коваными воротами.

Колеса тяжелого экипажа глухо стучали по камням. У окна, слегка отодвинув тяжелую бархатную шторку, сидела Диана ОБрайан. На ней было шикарное дорожное платье глубокого темно-бордового цвета с тонкими, едва заметными черными кружевами на манжетах. Её темные, аккуратно уложенные локоны обрамляли безупречно бледное, фарфоровое лицо. Диана прикрыла глаза, настраиваясь на частоту этого города. Она была медиумом. Потомственной ведьмой,

к которой обращались тогда, когда закон расписывался в собственной беспомощности.

Экипаж остановился у единственного приличного заведения в округе — трактира «Черный ворон», где её уже должен был ждать местный представитель закона. Когда Диана переступила порог, в зале было шумно. Местные дворяне и приезжие торговцы громко обсуждали последние новости, звенели бокалы, трещал огромный камин. За дальним столом, хмуро уставившись в карту, сидел шериф Брэдли — грузный, уставший мужчина, явно не веривший в «столичных штучек».

Диана сделала несколько шагов вперед, и шлейф её темно-бордового платья мягко скользнул по деревянным половицам. Она не стала дожидаться, пока её заметят. — Шериф Брэдли, я полагаю? — произнесла она. Её голос не был громким. Но в его тембре скрывалась такая магическая, гипнотическая плотность и бархатная вибрация власти, что пространство вокруг мгновенно подчинилось. Весь остальной мир в зале стал блеклым фоном. Разговоры оборвались на полуслове, звон бокалов смолк. Люди за соседними столами непроизвольно обернулись, замирая и ловя каждую частоту этого невероятного звука. Это была чистая, акустическая магия, парализующая чужую волю.

Шериф резко поднял голову, готовый высказать всё свое недовольство, но осекся. Диана посмотрела на него в упор. Её глаза — глубокие, черные, блестящие, как мокрые спелые

вишни, — словно прошили мужчину насквозь. Это был её знаменитый «плутонический» взор, ментальный рентген. За одну секунду этого неподвижного, хищного взгляда Диана считала с него всё: его страх перед начальством, его ночные кошмары и глубокое, липкое отчаяние. Брэдли почувствовал, как у него закружилась голова, а по спине пробежали холодные мурашки. Эта женщина видела его душу обнаженной.

Д-да, леди ОБрайан... — запинаясь, выдавил шериф, поспешно поднимаясь со стула и теряя всю свою напускную спесь. — Мы... мы ждали вас. Хотя, признаться, не думали, что Министерство пришлет... медиума.

Диана едва заметно, чарующе улыбнулась уголками губ, не отводя от него своего гипнотического взора.— Тьму, которая поселилась в вашем городе, шериф, невозможно расследовать с помощью обычных луп и протоколов. Теперь я здесь. А значит, мы снимем маски с каждого, кто причастен к этому делу.

Диана продолжала говорить с Шерифом, а посетители трактира краем уха слушали каждое её слово. Появление невероятно красивой дамы в небольшом городке, - конечно, было событием, которое стоило обсудить потом, после того как она выйдет отсюда и направит ся в свои апартаменты... А пока, они просто слушали её, некоторые открыто, некоторые же из них, делали вид, что говорят о чем то о своём.

Продолжая держать шерифа под прицелом своего взгля-

да.,-Диана продолжала:

— "Обычные методы тут не помогут, шериф. Раз я здесь, значит, мы вытащим наружу все секреты этого места. Начнем работу прямо завтра."

Она повернулась к большому окну трактира. За стеклом, сквозь плотные волны серого тумана, на самом краю далекого утеса чернел силуэт огромного старинного замка. Его острые готические шпили буквально врезались в низкое пасмурное небо. Замок казался полностью необитаемым и глухим. "Интересно!, - промелькнула мысль в хорошенькой голове Дианы, - " какие секреты он скрывает?! А они, наверняка, есть! "

Направляясь к дому, в котором ей предстояло жить какое то время,и куда она попросила Шерифа, найти людей, чтобы доставить свой багаж, - Диана увидела справа от себя бетонную арку входа в старинное поместье, на которой был выгравирован старинный герб и надпись ниже Цепеш, на латыни.

Вернёмся к этому позже, - подумала она и продолжила путь по мощеной булыжником старинной улочке городка дальше .

ГЛАВА 2.

Диана арендовала небольшие, но уютные апартаменты в западном крыле старинного викторианского дома.

Это место находилось на самом краю Блэквуда, прямо у черты густого леса. Хозяйка дома, тихая пожилая вдова, принесла Диане горячий чай и сразу ушла, пообещав не бес-

покоить гостью.

В комнате было прохладно. Диана попросила хозяйку дома разжечь камин. Она не стала распаковывать чемоданы. Она зажгла настольную лампу, села за массивный дубовый стол и начала работу.

Диана выложила из дорожной сумки плотную серую картонную папку, которую забрала из участка шерифа Брэдли. В ней были собраны все официальные рапорты, показания свидетелей и скудные улики по делу об исчезновениях.

Первой исчезнувшей недавно девушкой была белокурая Клара Хант (22 года). Дочь местного аптекаря. Пропала ровно месяц назад, в ночь первой осенней грозы. Она возвращалась домой из лавки отца. Последним её видел ночной сторож у ратуши. Клара просто шла по брусчатке, укрывшись под зонтом. Свидетель утверждал, что туман вокруг неё на секунду стал неестественно густым, а когда он рассеялся — на дороге остался лежать только её раскрытый зонт и чистая сухая обувь. Сама Клара словно растворилась в воздухе. Ни криков, ни следов борьбы полиция не обнаружила.

Второй исчезнувшей была Беатрис Вуд (19 лет). Прилежная и ничем неприметная помощница швеи в местном элитном ателье. Её описывали как темноволосую, высокую, худенькую девушку с темными глазами. Исчезла она две недели назад. Беатрис была тихой девушкой, которая никогда не задерживалась допоздна. В вечер исчезновения она задержалась, чтобы закончить заказ для одной из богатых дам горо-

да. Примерно в девять вечера её подруга видела, как Беатрис вышла из мастерской. На следующий день её не обнаружили ни дома, ни на работе. Единственная улика, которую шериф нашел в переулке за ателье — это тонкий лоскут дорогого белого кружева, застрявший в щели каменного забора. Кружево было порвано, но крови на нём не было.

Третья девушка-Мэри Эванс (25 лет). Дочь местного судьи, яркая светская дама. Её исчезновение произошло всего три дня назад и подняло на ноги весь город. Мэри пропала прямо во время вечерней прогулки по собственному саду за высоким каменным забором. Горничная отлучилась в дом всего на пять минут, чтобы принести хозяйке теплую шаль. Когда она вернулась, кресло-качалка на веранде было пустым. В саду пахло озоном и жжёной травой, а на деревянном полу веранды остался лежать серебряный браслет Мэри с глубокой царапиной, будто его сорвали силой.

Диана медленно закрыла папку и откинулась на спинку стула. Она выключила лампу. Комната погрузилась в полумрак, освещаемый только бледным светом луны из окна. Все три девушки были молоды, красивы и никак не связаны между собой. Аптекарьша, швея и дочь судьи — из абсолютно разных слоев общества. Но в их исчезновениях прослеживался четкий, пугающий почерк. В каждом случае фигурировал странный туман, запах озона и полное отсутствие следов человека. Обычный преступник из плоти и крови не смог бы проделать такое под носом у свидетелей и охраны.

Здесь действовала совсем другая, темная сила.

В дверь постучали, пришла хозяйка, зажгла свечи, как просила Диана, и начала водиться с камином. Диана молча наблюдала за ней и думала о пропавших девушках.

Когда хозяйка закончила, растопив камин, в комнате быстро потеплело, свечи освещали небольшую комнату Дианы, в которой была уютная обстановка тех времен. Комод, зеркало, кровать и стол. Перед камином и за столом старинные кресла, пуфик перед зеркалом, убранство комнаты ей понравилось. Здесь были тяжелые бархатные шторы тёмного бардового цвета, приятный тёплый бжур лампы, - все располагало к Диану к спокойной, неспешной жизни.

ГЛАВА 3:

Ритуал черной свечи.

Диана взяла в руки тонкую папку с описанием пропавшей первой девушки, Клары Хант, и пересела в глубокое кресло перед камином. В комнате было тихо, только за окном глухо шумел блэквудский лес.— "Клара, Клара, Клара... — едва слышно шептала Диана, перебирая пальцами листы бумаги.— Что же с тобой случилось?..."

Она закрыла глаза и полностью сосредоточилась на образе незнакомки. Диана мысленно представляла себе, как Клара идет по темной брусчатке Блэквуда, задумавшись и опустив глаза, укрываясь от сильного дождя под зонтом. В её мыслях этот образ был настолько четким, что Диана почти физически почувствовала чужую тревогу, оборвавшуюся в

тумане. «Нужно провести ритуал», — твердо подумала Диана. Она встала из кресла, подошла к своему рабочему столу и открыла массивный ведьмин багаж, который всегда возила с собой. Среди множества склянок и старых свитков она нашла то, что искала, и выложила на деревянную поверхность стола черные свечи.

Диана чиркнула спичкой. Огонек задрожал, и она зажгла одну из своих свеч, которая тут же принялась ронять тяжелые темные капли воска на серебряный подсвечник. Затем ведьма аккуратно подпалила маленький сухой пучок беладонны. Трава неохотно занялась огнем, и по комнате пошёл густой, сизый дымок от свечи и сухой травы. Воздух в апартаментах стал тяжелым, пряным и мистическим.

Диана вдыхала его и ощущала себя в своей стихии...

Но усталость после долгой дороги и тяжелая энергетика Блэквуда давали о себе знать. Она снова уселась в глубокое кресло перед камином, глядя на затухающие угли, и укрывшись теплым пледом, прикрыла глаза всего на минуту. В комнате воцарилась абсолютная тишина. И в этот момент Диана погрузилась в глубокий сон.

Ей приснилась старая ведьма Марион, ее — мудрая наставница в нищем сером балахоне, со свечой в руках.

Это была ее бабушка, которая передала ей много лет назад свой дар перед смертью. Она уже много лет приходила к Диане в видениях и помогала ей на жизненном пути. Лицо Марион было покрыто сетью глубоких морщин, но глаза свети-

лись древней силой.— "Приветствую тебя, Душа моя — тихо произнесла старая ведьма, и от её голоса в пространстве сна повеяло теплом. — Ты взялась за опасное дело. Девушка, которую ты ищешь, - мертва. Проведи ритуал черной магии, и сама в этом убедишься. Ответ на свой вопрос о Кларе ты увидишь во сне! Ты знаешь, что делать." С этими словами Марион мягко улыбнулась и растаяла в сером тумане сна. Диана резко проснулась и открыла глаза. Камин уютно горел и потрескивал, тепло грело ее. В окне своей комнаты она увидела туманное осеннее утро, но в её мыслях царил абсолютная ясность. Она уже знала, какой ритуал ей поможет.

ГЛАВА 4: Ритуал Дианы "Как увидеть во сне пропавшего человека?"

Диана решила спокойно дождаться конца недели. Она не спешила идти в полицию и не привлекала к себе лишнего внимания. Днем она инкогнито гуляла по Блэквуду и его живописным окрестностям, изучая улочки, приглядываясь к местным жителям и впитывая энергетику этого туманного городка. Вечерами же она возвращалась в свои апартаменты и уединенно занималась подготовкой к ритуалу: очищала мысли и настраивала свой ведьмин инвентарь.

В пятницу Диана начала строгое голодание — с этого момента ей можно было пить только чистую воду, чтобы полностью освободить тело и обострить до максимума свою скорпионию интуицию. К слову нужно сказать, любимый читатель, Диана родилась поздней осенью и уже знала, что это

дни Скорпиона,и Магия у нее в крови.!

В воскресенье вечером Луна очень удачно оказалась по Лунному календарю,в знаке Скорпиона ,мало этого - в это воскресенье была ночь Полнолуния, - практикующие Ведьмы знают,что это большая удача!

Ровно в Полночь, когда за окном воцарилась глухая полночь, а Луна светила в полную, магическую силу,голубым матовым светом заливая весь городок Блэквуд, - Диана заперла двери апартаментов и приступила к обряду.

Она расстелила на столе отрез плотной черной ткани квадратной формы. Взяв ритуальную свечу, она аккуратно нанесла воском на одной стороне ткани первый сакральный рисунок, а с обратной стороны — второй. Взмахнув зажженными сухими листьями так чтоб дымок,который шел от них усилил ее магию и пространство дымом беладонны, Диана сосредоточилась и тихим, но глубоким, вибрирующим голосом прочитала заговор:

«О, славное имя великого Бога живого, которому от начала времен принадлежит все существующее, и я ,-твой слуга,-Диана. О, Предвечный Отец, умоляю Тебя послать мне твоего ангела, имя которого написано в круге, дабы он показал мне все, что я желаю знать и видеть через Господа нашего Иисуса Христа. Аминь».

Она аккуратно сложила заговоренную ткань и убрала её под подушку.

Но для того, чтобы увидеть именно желаемый сон и про-

бить завесу тайны Клары Хант, требовался второй этап — приготовление особого знака. На новом, чистом пергаменте Диана чернилами начертила два круга, один в другом, оставив между ними небольшое расстояние. Рядом она вывела маленький круг так, чтобы одна его половина входила в большие круги, а на второй половине, выходявшей наружу, она четко написала свое имя.

Внутренний круг она заполнила древними символами власти: вверху изобразила крест, под ним вывела имя Архангела «Рафаель+» и ниже слово «Медицина». По горизонтальной диагонали круга Диана вывела священное имя «Тетраграмматон», а под ним — «+ Рагают». В самом низу, строго по вертикали, она поставила финальный крест.

Во внешнем кругу, над самым первым крестом, она добавила еще два креста и аккуратно вывела по периметру надпись: «Virtus Dei + Paracletus + Agiosotheos + Ischiros + Agia + Michael». Имя Архангела Михаила легло точно под её собственным именем.

Этот пантакль полностью соответствовал строгим условиям Ритуальной Магии — Диана знала, что любая ошибка превратит обряд в бесполезную трату времени.

Приготовившись ко сну, она положила готовый пергамент под правое ухо, закрыла глаза и трижды, словно вбивая звуковые коды в пространство комнаты, произнесла финальную молитву:

— О, славное имя великого Бога живого, Которому от на-

чала времен принадлежит все существующее, и я Твой слуга Диана. О, Предвечный Отец, умоляю Тебя послать мне Твоих ангелов, имена которых написаны в кругу, дабы они мне показали все, что я желаю видеть и знать чрез Господа нашего Иисуса Христа. Аминь.

После этого Диана погрузилась в абсолютное молчание. По закону магии, ей нельзя было разговаривать ни с кем до самого утра. Она закрыла глаза и заснула.

И именно в эту ночь, сразу после полуночи, сквозь священные круги пантакля к ней пришло пророческое видение в её вешем сне.

В комнате воцарилась абсолютная тишина. И в этот момент, на грани яви и сна, Диана провалилась в глубокое, пугающе реалистичное видение.

Она увидела Клару Хант сразу и узнала её по описанию, которое читала в ,составленное по словам ее родных ,полицейскими города. Хотя теперь, в сне Дианы, Клара выглядела зловеще и обречённо. Девушка была в белом свадебном платье. На её оголенных плечах лежала красивая белая меховая накидка, а лицо скрывала легкая свадебная вуаль. Клара шла посреди глухого леса. Вокруг стояла поздняя зима : на деревьях еще уверенно лежал снег, но на земле уже появлялись первые проталины и бежали ручьи, отчего яркость зимнего снега заметно поблекла.

Клара шла по этой заснеженной роще, держа в руках маленький свадебный букетик из искусственных белых лилий .

А совсем рядом, окружая её, из-за деревьев бесшумно выступали силуэты мужчин в черном. Один из них был в кожаной длинной черной мантии, другой — в простой черной мантии с капюшоном. Третий, тоже весь в черном, старался оставаться незаметным, и его фигура на фоне тающего снега казалась размытой и призрачной.

Диана наблюдала за этой сценой откуда-то сверху, словно с высоты холма или птичьего полета. Внутри неё всё сжалось от тревоги: эти мрачные черные силуэты мужчин не имели ничего общего со светлым свадебным нарядом Клары. Это была ловушка.

Понимая, теперь, что с исчезнувшей девушкой произошло что-то страшное, - Диана начала встревоженно кричать сверху, пытаясь дозваться до девушки:

— "Клара! Клара! Где вы? Вас все ищут! Родные сходят с ума от горя! Возвращайтесь домой! Клара, как вас найти?!"

Клара услышала этот голос, доносящийся будто с неба. Она замерла, подняла голову и медленно, дрожащей рукой откинула вуаль назад. Диана увидела её лицо, искаженное гримасой глубокой боли и горькой обиды.

— "Поздно! — крикнула Клара в ответ, и её голос эхом разнесся по заснеженному лесу. — Зачем меня искать? Передайте им, пусть меня никто уже не ищет!" красивое, бледное лицо Клары исказила гримаса боли и обречённой грусти.

В её голосе звучала страшная, леденящая уверенность в том, что живой ей отсюда уже не выбраться, и её уже никогда

не найдут.

Опустив белую вуаль на лицо, и снова взявшись за свой свадебный букетик обеими руками, - Клара двинулась дальше по холодному снегу в белоснежных туфлях и свадебном платье. Чёрные силуэты мужчин продолжили свой мрачный конвой.

Утром на следующий день Диана проснулась, и вспомнив свой сон, она поняла, - что это и есть ответ НА ЕЕ вопрос! Первая исчезнувшая девушка мертва и найдут её приблизительно через полгода, когда весна заглянет в этот зловещий, полный тайн, городок, и убийственный лес рядом с ним.

ГЛАВА 5. Уходящее Солнце Блэквуда.

Сумерки опустились на Блэквуд слишком быстро. За окном ведьмино дома завыл прохладный осенний ветер, срывая последние сухие листья с раскидистых клёнов. Небо затянуло свинцовыми, тяжелыми тучами — верный признак того, что к ночи город накроет первый серьезный снегопад. Диана не стала тратить время на сборы. Обряд отнял у нее много сил, но медлить было нельзя. Картинка из видения всё еще стояла перед глазами с пугающей четкостью: холодная вода, серая земля и две молодые осины, расщепленные старой молнией. Она подошла к столу, вырвала лист плотной бумаги и быстро, слегка дрожащими от усталости пальцами, написала короткую записку шерифу Брэдли: «Шериф! Клара скорее всего, к сожалению, мертва. Искать её нужно возле двух поваленных молнией молодых осин на берегу ручья.

Пусть ваши люди поторопятся с розыском. Если пойдет снег, то вы не найдете её до следующей весны». Диана свернула листок вдвое.

Вдруг тишину комнаты пререзал резкий, глухой удар. Звук шел со стороны леса, до которого от окраинного дома ведьмы было буквально рукой подать. Кто-то или что-то врезалось прямо в стекло. Диана вздрогнула, затушила свечу и быстро подошла к окну. Распахнув створки, она выглянула наружу, подставив лицо порыву ледяного ветра. На темной земле, прямо под подоконником, неподвижно лежал молодой ворон. Бедняга каким-то образом со слепого разгона ударился в стекло и погиб на месте. «Это тревожная весть о второй пропавшей, о Беатрис...» — пронеслась в голове Дианы леденящая душу мысль. Птицы никогда не гибли у её окон просто так. Черный ворон кричал о том, что время для второй жертвы стремительно истекает. Диана сглотнула подступивший к горлу ком, плотно закрыла окно и с грохотом задвинула деревянные ставни, отгораживаясь от темной чащи. Взяв записку, она решительно вышла из своей комнаты к хозяйке дома. Женщина, испуганная бледным видом своей постоялицы, без лишних вопросов вызвала надежного курьера. Посыльный исчез в сгущающихся сумерках. Уже через полчаса записка Дианы лежала на столе у шерифа Брэдли. Прочитав мрачное предупреждение ведьмы, шериф померк, взглянул на затягивающееся тучами небо и отдал приказ: повторные розыски Клары у поваленных осин были

официально запланированы на утро следующего дня.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.