Lumara Che

Ж.Ф. Полукровка

Lumara Che

Ж.Ф. Полукровка

«Автор»

2026

Che L.

Ж.Ф. Полукровка / L. Che — «Автор», 2026

Меня зовут Жозе Федорович. Я студент режиссёрского факультета, живу с родителями и вообще-то вполне нормальный парень. Ну, если не считать того, что со мной периодически происходит всякая странная фигня.Я полукровка. По крайней мере, это многое объясняет. Наверное.То в моей жизни появляется нечто, чему точно не место в обычном мире, то знакомые ведут себя так, будто знают обо мне больше, чем говорят, то очередной день превращается в историю, которую не придумал бы даже самый отбитый сценарист.Хорошо, что у меня есть друзья. Хотя с ними, если честно, тоже не всё просто.Впрочем, скучать мне точно не приходится. А там, глядишь, и выяснится, что быть полукровкой не так уж плохо.

© Che L., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 5
Глава 2 8
Глава 3 11
Конец ознакомительного фрагмента. 13

Lumara Che
Ж.Ф. Полукровка

Глава 1

Тяжело быть полукровкой в современном, обычном мире. Да, полукровка - это я. Как какой-то персонаж фэнтезийной книги. Моя мама - обычный человек. А вот мой папа… тоже обычный человек. Так что у меня две половинки человеческой крови.

А между ними - пропасть в неизвестное измерение. Я знаю об этом довольно давно. Не было какой-то инициации или внезапного инсайта.

Просто я. Просто со своими странностями. Ну а кто без них?

Меня зовут Жозе. И нет, я не француз. Просто родители пересмотрели сериалов в молодости.

Жозе Федорович. Ну что ж.

Яблоко появилось с утра. Я бы не обратил на него внимания, но оно отливало золотом в лучах рассвета. У нас точно такие не растут.

Так что я сначала посмотрел на него со всех сторон. А потом надел желтую резиновую перчатку, с которой мама моет посуду. Никогда не знаешь, во что вляпаешься, прикоснувшись к предмету из моей личной неизмеримой пропасти.

Яблоко не зашипело, не укусило, не изменило цвет. Вообще никак не отреагировало на мое прикосновение. Отлично.

Кинул его в пакет, а пакет в мусорный пакет. Мутант из дома, и с уборкой легче.

- Жо! - окрикнула меня мама и умилилась, входя на кухню. - Заботушка моя, уже прибраться решил. Захватишь мусор с собой в институт?

- Нет, только до мусорки. - фыркнул, покорно подставляя лоб под поцелуй. Маме то зачем знать, что я там выкидываю - Все, все, счастливо.

Натянув наушники, погладив на ходу кота, довольно насвистывая, проигнорировал лифт и сбежал по лестнице. Настроение поднималось все выше. Раз с утра случилось явление, значит все, на какое-то время я свободен.

Мешок упал в мусорный бак с громким хрустом. Вот и яблочку конец.

В институт я зашел, не сдерживая улыбки. Стены, роднее, чем дома, люди, понимающие меня, как никто, ну разве это не повод любить жизнь? Ну, хотя бы полчаса, пока лекции не начались?

- Жо! - на шею мне кинулась одногруппница. На самом деле, она однажды появилась передо мной прямо на детской площадке. Как всегда ниоткуда. Захлопала большими карими глазами и заявила, что хочет убивать. Ну и намучались мы с родителями тогда, пристраивая ее и делая документы. Благо, больше людей иное измерение мне не подкидывало.

- Лей. - улыбнулся, потрепав рыжий затылок подруги. Она тут же начала мне рассказывать, что произошло с нашего расставания. Я слушал, ведя ее в лекционный зал.

Тут же присоединился еще один мой приятель, на этот раз местный. Более местного и не придумаешь. Он молча пожал мне руку и тоже прислушался к болтовне девушки.

Так мы дошли, разместились за столами. Время еще было, так что я развалился на стуле, наслаждаясь четвергом. Завтра пятница, а это значит - свобода!

Но все испортило яблоко. То, которое я выбросил в бак.

Это не могло быть другое. Вещи всегда появлялись в единственном экземпляре. Это что-то новенькое.

Буркнув, что сейчас вернусь, скинул яблоко рукавом в рюкзак и вышел на улицу. Тут тоже есть мусорные баки, так что в эту игру могут играть двое.

Но когда после второй пары я забежал в туалет, оно уже ждало меня на крышке бачка.

Выругался смачно, но тихо. Я редко это делаю. Просто потому что однажды мое непечатное выражение взяло и материализовалось передо мной. Было стыдно. Потому что мама молча прибила его шваброй, а отец похлопал меня по плечу с ухмылкой.

На этот раз яблоко я просто смыл. Не особо заботясь, что с ним произойдет в канализации. Она и не с таким справляется.

Забыв зачем и куда шел, решил вернутся в аудиторию. Оно ждало меня на подоконнике одного из огромных окон. У меня аж глаз дернулся. И проснулось желание бросить яблоко на пол и растоптать его. Подавил его, нельзя. Кто знает, что высвободится, если я нарушу его целостность лично?

Взял фрукт через рукав и задумчиво посмотрел на него, чувствуя себя то ли Адамом, то ли мыслителем. Оно игриво отливало золотом в ответ на мои мысли.

- Ой, какое! - пискнула Лей, материлизуясь рядом со мной, выхватывая яблоко из моей руки и вгрызаясь в него так, что сок во все стороны полетел.

- Да ты! - у меня глаза из орбит полезли. Как можно так рисковать? Она же не знает… Тут меня настигло осознание, что подруга - сама не совсем обычное существо, прямо скажем. И та подтвердила мою догадку, молниеносно дожевав яблоко с блаженным выражением лица.

- Не ела их с момента, как попала сюда. - пробормотала с набитым еще ртом. - Где ты его достал?

- Где только не достал. - хмыкнул, с тревогой наблюдая за девушкой. Но она явно была в порядке.

- Мой папа… ну, настоящий папа. - Лей двинула бровями, показывая, что имеет в виду. - Частенько угощал меня такими, когда я была маленькой.

- Будем считать, что это его подарок тебе. - Немного успокоился. Если она знает их, значит не так все страшно. Ну преследовало меня весь день. Из живота то вряд ли вылезет. Так?

А значит, с чудесами на какое-то время все же покончено.

За окном взметнулись листья. Словно кто-то со злости пнул их. Но, конечно, это был просто ветер.

Яблоко.
Золотое.
Не наше.
Но пока
что просто
яблоко.
Если
что-то
странное
появилось
– просто
убери.
Ж.Ф.
Хорошие
люди
тоже
странные

Глава 2

Проснулся я в приподнятом настроении. В ближайшие дни не должно случиться ничего сверхъестественного , лекции сегодня интересные. А ближе к вечеру, вовсе проект наш с Лей показывать будем. Не день - мечта.

По привычке оглянулся, ничего странного, разве что носки вчерашние, забыл вечером в стирку закинуть. Ну.. не такие уж они и грязные, да?

Фыркнув про себя, сцапал и натянул носки. Туалет, завтрак, неспешно, как и разноцветные листья, падающие за окном. Красит их что ли на крыше кто-то? Мама о чем-то говорила с отцом в их комнате, я не прислушивался. Надо было покидать вещи в рюкзак - водичку, огрызочек карандаша, вот это все, что нужно студенту.

Вот от своей сумки я такой подставы и не ожидал совсем. Когда я засунул внутрь руку, освобождая место для бутылки воды, она наткнулась на что-то небольшое и пластиковое.

Не задумываясь, решив, что это не может быть еще одним подарочком из другого измерения, вытащил находку и уставился на нее. Конечно, я знал, как выглядит кассета для магнитофона. Не то, чтобы мне так уж часто приходилось держать их в руках, но с теорией был хорошо знаком и не раз видел на барахолках, куда меня таскал приятель.

- End of the road - прочитал на автомате вслух и перевернув, дополнил. - End of the soul

- Что? - Мама объявилась в двери моей комнаты без обычного вежливого стука.

- Что? - глупо повторил я. За ее спиной замаячил отец.

- Знакомое услышала, - неопределенно махнула рукой мама и вдруг шагнула внутрь, чего давно не делала без моего разрешения. - Что там у тебя?

- Ничего. - рефлекторно спрятал руку, но потом вздохнул и протянул руку. Да, я не маленький ребенок, но учитывая мои особенности, вести себя как обиженный подросток, может быть опасно для жизни.

- Это не может быть она! - отец перехватил кассету. - Я видел, как она сгорела тогда!

- Это она. - поджала губы мама. В ее исполнении это не значило ничего хорошего. - Вот смотри, я лаком на нее капнула, фиолетовым.

- Да что вы на нее уставились, будто это реликвия церкви сатаны? - хмыкнул, собираясь забрать кассету и посмотреть ее поближе. Но отец отдернул руку, а мама встала передо мной, словно защищая мою находку грудью.

- Это не твое! - сказала строго.

- Вообще-то я нашел ее в своем рюкзаке. - родители переглянулись, словно я подтвердил их догадки. - Да не съем я ее! Да и послушать все равно не на чем. - Они снова поиграли в гляделки, а я вспомнил про старенький, раздолбанный магнитофон в кладовке. Видел его сто раз, но никогда не думал, что пригодится. Видимо, мои мысли отразились на лице.

- Даже не думай! - отец засунул кассету в задний карман джинс. Да, туда я вряд ли полезу.

- Да что там такое-то? Ну подумаешь, какая-то попсовая музыка! - любопытство просто разрывало меня.

- А ты на лекции не опаздываешь? - вспомнила вдруг мама. Она мягко улыбнулась, показывая, что разговор закончен. Отец уже ретировался в их спальню, унося с собой мою находку.

- Ну и ладно. - Я не придумал ничего лучше.

Закинув рюкзак на плечо, обиженно засопел и громко затопал к выходу. В конце концов, именно в моем рюкзаке возникла кассета, а не где-то еще. Могли бы и побольше уважать сына. Все же это я тут полукровка с пространственной дырой.

Когда дверь защелкнулась, родители Жозе встретились в комнате. Отец уже смахивал пыль с магнитофона.

Молча и споро, словно делали это много раз, они подготовили устройство и вставили кассету. Моментально включилась какая-то блюзовая мелодия. Потом послышались голоса. Без труда можно было узнать людей, напряженно застывших в собственной спальне.

- Ты что записываешь? - с легким смешком уточнила молодая женщина.

- Да! Вспомним потом. Да и Жо дадим послушать. - отозвался молодой мужчина. Затем послышался звук поцелуя. А за ним, в запись вторгся детский слегка картавый голосок.

- Мампап! Смотрите, что я нашел! - Счастье так и лилось с пленки, прямо в воздух.

- Не беги так, Жозешка! - настороженно попросила женщина.

- Да я не бегу! Я осторожно… - слова ребенка прервал резкий хлопок и звук падения.

Федор резко надавил на кнопку, выключая запись.

- Оль…- Растеряно произнес он и обнял жену. Оба помнили, как кассета с этой записью сгорела шестнадцать лет назад. И не могли понять, как и зачем она вернулась.

Иногда самые обычные вещи — самые важные.
End of the road
End of the soul
Тогда мы были счастливы...

Глава 3

Пары пролетели как сон перед сессией. Сначала я не мог сосредоточиться, потому что думал, что там за кассета и тайны связанные с ней. Но чем дальше, тем больше я переживал за вечер. И за миниатюру. Я работал над ней почти месяц, переписывал сценарий раз пятнадцать, переругался с актерами, уволив и пригласив их как минимум по разу. Это была моя первая работа, которую увидит столько народа. Институт выдал нам время на сцене настоящего театра. И хоть билеты пока были бесплатными и распространялись между родными и знакомыми студентов - это не важно. Мою идею, мое виденье, мою работу поставят на настоящей сцене.

Я судорожно вздохнул, потому что самый волнительный момент последних недель вот-вот должен был настать, а Лей опаздывала. При этом, у нее была главная роль - кота над прудом с карпами. Правый и левый карпы, мой приятель Мишель и студент актерского - Кромской - нервничали не меньше меня.

Без кота, как говорится и жизнь не та. В моем случае миниатюра.

Ребята, чьи работы смотрели передо мной выходили, справлялись или проваливались - в любом случае они получали свою долю аплодисментов. Но в основном потому, что у них был полный актерский состав.

У меня же было только две рыбы. В пору было выходить и озвучивать мем Вы рыбов продаете? Нет, показываю. Красивое..

Когда я уже сам собрался нацепить усы и хвост, ну подумаешь, что только сегодня режиссеры не носят, она все же появилась.

Бледная, запыхавшаяся, рыжие волосы растрепаны. Я нахмурился. Лей должна была уложить волосы в виде кошачьих ушей. Мы и хвост подбирали под цвет ее волос. Но посмотрев на состояние подруги, я не стал ругаться и ворчать, хотя знал, что это часть работы. Следить, чтобы все было вовремя и так как задумано. Хотя бы приблизительно.

И вдруг меня поразила догадка, почему девушка опоздала. На парах ее тоже не было. А я снедаемый собственными тайнами и волнениями, даже не заметил этого.

- Яблоко? - спросил я внезапно охрипшим голосом.

- Да, - коротко кивнула Лей. А я внезапно почувствовал укол вины. Оно же мне являлось - я должен был разобраться, а я понадеялся, что раз подруга с этим знакома, то и все в порядке.

Пока я мучился угрызениями совести, Лей тряхнула головой, укладывая волосы в аккуратные ушки. Значит, дома она все же сделала это, но по дороге растрепалась, бедняга.

Я очень вовремя вспомнил, что мое чудо из другого измерения умеет обращать время вспять для некоторых частей своего тела. Временами, это очень даже удобно. Особенно по ее словам. Например, она могла годами носить понравившийся маникюр, просто возвращая ногти к моменту его изготовления. Мне то такое ни к чему, а девчонка в восторге.

Пока Лей пристегивала усы и хвост, цепочка размышлений увела меня от картинок на кончиках пальцев к другой девушке. Она наверняка сидит в зале. Ее старший брат уже показал свой вариант сказки про трех поросят и сейчас уже спустился к зрителям.

Я до сих пор даже не знал как ее зовут. Вот уж не думал, что так робок с девушками, которые мне по-настоящему нравятся.

На секунду представил, как после моей грандиозной миниатюры, она выйдет на сцену и подарит мне цветы. А я, конечно… Что я? Телефончик попрошу? На свидание приглашу?

- Жо? - Мишель прикоснулся к моему плечу, выводя из транса. Костюм карпа смешно трепыхался на нем. - Мы следующие.

- Да, да. - кивнул, поворачиваясь к Лей. Она выглядела идеально. Только все еще довольно бледной. - Ты будешь в порядке? Справишься?

- Чтоб я с ролью кота не смогла справиться? - слегка закатила глаза девушка. - Там даже слов нет, только мяуканье.

- Благородная кошачья речь. - улыбнулся нервно, одновременно стараясь подбодрить моих актеров.

И когда нас вызвали на сцену, я глубоко вздохнул и вышел первым, чтобы объявить всех творцов нашего маленького шедевра. А в голове у меня начала крутиться мысль о кассете, оставшейся дома. Если она пришла из того измерения, то почему так быстро после яблока? И что не так было с чертовой золотой штукой?

Но взяв себя в руки, я нашел взглядом ту, ради которой, можно сказать и вышел сюда. Она сидела во втором ряду - Дионис явно перешел на мою сторону. Подпитавшись ее ожидающей улыбкой, приступил.

- Миниатюра Три хвоста, автор и режиссер - Жозе Федорович…

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.