

# Окружение и состояние

Руслан Русланович



романтическая  
любовь  
романтическая  
эротика  
Смешно  
короткие  
любви  
комедии  
эротические романы  
эротические романы  
классическая проза  
автофикшен

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

Руслан Русланович

**Окружение и состояние**

«Автор»

2026

## **Русланович Р.**

Окружение и состояние / Р. Русланович — «Автор», 2026

Он — писатель из поколения зумеров, живущий в провинциальном городе с духом 90-х. Ненавидит буржуазную сытость, ищет настоящую любовь, пишет книги, которые одни называют романом, а другие — грязной пошлятиной. За плечами — сотни случайных знакомств, разочарований, нервных срывов, алкоголя и таблеток. Он давно не верит, что найдёт ту самую. Но однажды в интернете появляется Она — девушка с бордовыми волосами, с которой совпадают вкусы на Лимонова, Летова и рок-музыку. Их связь не влезает в формат пары: то ли любовники, то ли соавторы, то ли две одинокие души, которые пытаются сбежать от себя. На фоне пьяного грузинского ресторана, сталинских кварталов, презентации книги в Сербии, балканских закатов и ночей в номерах, похожих на декорации чужой богатой жизни, герой балансирует между нежностью и яростью, творчеством и саморазрушением.

© Русланович Р., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава                             | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

# Окружение и состояние

## Глава

В легко шумном зале грузинского ресторана. Выпивая Сухумское вино я смотрю на неё, прекрасные круглая форма глаз, выпирает, лицо не обыкновенное, а такое как по нраву мне, что то особенное, революционное, не так как у всех. Что то есть своё, истинное, настоящее.

Допивая последний глоток, поправляя воротник своего пальто, беру её за руку, рука теплая, лёгкая, как пушинка на ветру. Легкость ветра, звук спокойного пианино, окружение веселых людей, куча из них всякие эстеты, интеллигенты буржуи. Они не по нраву мне. Но я простой писатель бегущий от самого себя, мечтающий о всемирном переформировании человеческого сознания в пользу справедливости и добра, но такому не суждено сбыться и каждому кому проинформируешь данную мысль, посчитают сумасшедшим.

Данное меня вводит в нервы, в тоску, в ощущение будто я сейчас взорвусь, здесь нету места мне, это испытания от господ за грехи моей прошлой жизни, сознание мутнеет и раскрывается снова. Мои нервы заставляют меня потеть будто я бегу от КГБ-шника хотевший меня поймать за жопу и посадить на кол.

Но я учусь и у меня получается находить радость в мелочах, держа её руку мы идём в салон прекрасного мерседеса, он выглядит как будто мы объединение русских преступников. Но мы простой союз писателей, музыкантов, художников. Мы садимся в приятно пахнущий салон в который легко попадают оттенки желтого цвета фонарей. Я приоткрываю дверь своей любви и мы уезжаем в отель в котором прописались на пару дней. Сегодня был тяжелый день, но при этом открывающий новые стороны моего творчества, презентация книги о любви, пошлая, матершинная, грязная, но такая особенная, которая скрывает в себе таинственное любовное и разделяет мнение людей на два лагеря, одни считают это романом, а другие порнухой.

Но я плевал на мнение этих людей, эти лживые демократы лишь пытаются казаться добряками. Я сейчас с ней, с настоящей и взаимно любимой. Мы едем по тихим проспектам города, кажется будто мы не в России, а где то на окраине европейского государства, вроде бы как Греция или Сербия, возможно Италия.

Я держу её теплую руку, мы улыбаемся и в этом же моменте расслабляемся от всех потех и нервов, эмоции зажаты только на желании приблизиться друг к другу, обняться и забыться. Отбросить все раздражители сия мира, мы прошли через бетонные и грязные улицы нашей провинции, через работу с грязным воздухом и фальшивой выпечки для супермаркета.

Мы одно целое, мы нашли друг друга, у нас не возникают вопросы правильно или нет, мы делаем и знаем что так и надо. Это любовь ли господ? Неизвестно, это та самая настоящая любовь, неизвестное, но приятное и богоугодная вещь! Прекрасное далеко, которое не жестоко.

**Мы поднимаемся по грязному подъезду, это место отсылает на эстетику Ленинграда начала 90ых. Это пахнет нашей родиной. В пакете с собой мы прихватили ещё немного вина, кишки мои забиты уже всякими хинкалями и другой фруктовой мешаниной. Да и клал я на это всё, я чувствую тот неуловимый запах, издающийся от неё. Мы познакомились не где то, мы знакомы с интернета. Через меня прошло больше ста а то и триста женщин с которыми у меня могла сложиться такая же судьба. Но с ней мы общаемся уже большое количество времени, мы не заводим отношения, семью, мы в кое то веки выбрались провести время не просто гуляя по кварталу сталинских зданий. Мы здесь, кажемся богатой парочкой.**

**Заходя в номер который кажется президентским люксом, но является простым ночлегом на время, или место для утех но что то на буржуазном, богатом.**

**Мы присели на мягких бежевый диван и открываем ещё бутылку. Наше сознание уже пьяно и дает сдвиги в наших барьерах и страхах, нам это вроде нравится.**

Моя рука позарилась на её колено, она лежит и тихо пытается сжать и перейти в позицию выше, мы вспоминаем наши стыдливые как сейчас называют «кринжовые» моменты, наши глупые ссоры, нас это возбуждает что мы даём себе больше свободы и рамки дозволенного выкинуты нахуй в окно.

**Мы смеемся, улыбаемся и курим, со стороны трезвого мудака мы пьянюги и ханыги, но между нами просто бурлит искра. Она положила голову на моё плечо, ощущение легкости и расслабления бьет прямо в сердце и голову. Её бордовый цвет волос вызывает во мне ещё больше искры и огня, я не видел такого ранее, это вызывает ещё больше эмоций, что говорить о её стиле, я не переношу понятие стиля, я вижу её особую фишку, меня это триггерит, триггер опирающийся на кайф и расслабление, желание станцевать. Я смотрю на неё, она смотрит на атмосферу нашего убежища, она уже пьяна и в предвкушения чего то большего, её взгляд не похож на взгляд пьяной бабы, а на взгляд горячей тигрицы будто бы сейчас возьмет и прогрызет моё тело.**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.