

СОВЕТСКИЙ ВЕК

**Федор
Раззаков**

ПУТЕВОДИТЕЛЬ
ПО СОВЕТСКИМ
ФИЛЬМАМ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
И РАССКАЗ
О ЮНЫХ
КИНОЗВЕЗДАХ
СССР



**А МИЕЛОФОН-
СОЖГИ!**

ЮНЫЕ ЗВЕЗДЫ СОВЕТСКОГО КИНО: 1973–1991 ГОДЫ

Советский век

Федор Раззаков

А миеллофон – сожги!
Юные звезды советского
кино: 1973–1991 годы

«Алисторус»

2026

УДК 791.43
ББК 85.378

Раззаков Ф. И.

А миелофон – сожги! Юные звезды советского кино: 1973–1991
годы / Ф. И. Раззаков — «Алисторус», 2026 — (Советский век)

ISBN 978-5-00269-377-1

Книга посвящена особому периоду в истории советского кинематографа — годам с середины эпохи «развитого социализма» до момента распада Советского Союза. Это уникальное исследование подробно рассказывает о детских фильмах тех лет и судьбах молодых актеров, сыгравших в них главные роли. Некоторые из них остались лишь символами детства, запомнившись зрителям единственной яркой ролью, тогда как другим выпала удача построить долгую карьеру в киноиндустрии. Эта книга позволит читателю вновь пережить атмосферу той эпохи, вспомнить любимые фильмы своего детства и узнать больше о людях, ставших ее героями. Продолжение книг «Честное пионерское! Юные звезды советского кино: 1921–1961 годы» и «Не бей его, это артист! Юные звезды советского кино: 1962–1972 годы». В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 791.43
ББК 85.378

ISBN 978-5-00269-377-1

© Раззаков Ф. И., 2026
© Алисторус, 2026

Содержание

Часть первая. Юные звезды эпохи застоя (1972–1984)	6
Глава первая. 1972–1973 годы	6
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Федор Раззаков
А миелофон – сожги! Юные звезды
советского кино: 1973–1991 годы

© Раззаков Ф. И., 2026.

© ООО «Издательство Родина», 2026.

Часть первая. Юные звезды эпохи застоя (1972–1984)

Глава первая. 1972–1973 годы

Новые дети советского кино: Витя Галкин, Таня Догилева, Ааре Лаанеметс, Ира Волкова, Петя Ластивка, Андрей Войновский, Антон Табаков, Рома Мадянов, Диля Камбарова, Сережа Крупеников, Рита Сергеечева...

Была в СССР такая традиция – в первый день Нового года выпускать на экраны страны киноновинки, которые мгновенно становились хитами. Причем речь шла не только о большом кино, но и о малом – телевизионном. Вот и 1 января 1972 года не стало исключением. В тот день по ЦТ был показан телеспектакль московского Театра сатиры «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» по сказке А. Линдгрен «Три повести о Малыше и Карлсоне». Отметим, что на протяжении четыре лет (с 1968 года) он был одним из самых посещаемых детских спектаклей этого прославленного театра. А когда он был экранизирован в т/о «Экран» режиссерами Маргаритой Микаэлян и Валентином Плучеком (главрежем Театра сатиры), то ему суждено стать любимым телеспектаклем уже для всей многомиллионной советской детворы. Главную детскую роль в нем – Малыша – исполнил **Миша Защипин**, который являлся сыном актрисы Театра сатиры Натальи Защипиной. Той самой актрисы, которая в далекие 40-е была одной из самых известных юных актрис, снявшись в таких фильмах, как «Жила-была девочка» (1944; Наташе в тот момент было 5 лет), «Слон и веревочка» (1945), «Первоклассница» (1947), «У них есть Родина» (1949).

Что касается Миши Защипина, то он довольствовался одной (но по-настоящему звездной) ролью и актером в итоге не стал. В наши дни он занимается бизнесом. И живет в Москве вместе с женой и своей мамой.

2 января 1972 года на широкий экран вышла лента «Нас четверо», снятая «Казахфильме» Шарипом Бейсембаевым. Ее главными героями были четверо ребят разных национальностей, познакомившихся друг с другом летом на берегу Рижского взморья. Так, Азамат был казахом, Катя – русская из Ленинграда, а Арвид и Язеп – латыши. У всех у них дедушки были фронтовиками, поэтому их военное прошлое сблизило ребят. Поход по местам партизанских боёв оказался для друзей нелегким, но они узнали много нового для себя о событиях, происходивших в Латвии во время войны.

В детских ролях снимались: **Марат Ботабаев** (Азамат), **Лариса Лиханова** (Катя), **Мартыныш Калныньш** (Арвид), **Витя Риешпа** (Язеп). Из них только Ботабаев и Калныньш потом еще несколько раз снимутся в кино. Так, у Ботабаева это были фильмы: к/ф «Лягушка и эдельвейс» (1973), т/ф «Эй вы, ковбои» (1974; Таир). У Калныньша фильмов было больше, поскольку он пошел по актерской стезе. Среди них: «Открытая книга» (1978; эпизод), «За стеклянной дверью» (1979; главная роль – Гунар), т/ф «Незаконченный ужин» (1979; эпизод), «Лучшая дорога жизни» (1984; Владас), «Красная капелла» (2004; эпизод).

В последний день января 1972 года состоялась премьера фильма «В тридевятом царстве», снятого уже хорошо нам известного режиссера Евгения Шерстобитова с Киностудии имени Довженко. Это была сказка о девочке Изабелле, которая очень любила кататься на коньках, но ей не разрешали этого делать, поскольку она была... Королевой. И никто ей не смог бы помочь, если б не приехал в те края советский самодеятельный ансамбль «Балет на льду». Солистка балета, украинская школьница Оксана, как две капли воды была похожа на королеву.

В ролях Королевы и Оксаны снялась киевская школьница **Наташа Давыдова**, для которой это была первая и последняя роль в кино – актрисой она не станет. Впрочем, как и ее партнер – **Гриша Максимов**, сыгравший роль Федя Кравченко (до этого он снялся в главной роли в фильме «Сокровища пылающих скал» (1970).

2 февраля по ЦТ был показан детский фильм «Там, вдали за рекой...», снятый на «Беларусьфильме» Валентиной Маликовой и Владимиром Файнбергом. В основу сюжета были положены воспоминания героя фильма о предвоенных годах XX столетия, о его дружбе со своим дядей – героем гражданской войны. В детских ролях снимались: **Игорь Мазало** (Миша), **Лена Солоухина** (Валя), **Саша Бугаев** (Кулик), **Володя Тюрин** (Колька-очкарик). Это были их первые и последние роли в кино.

27 марта 1972 года свет увидела еще одна детская картина – «Республика Вороньей улицы». Ее сняла на Рижской киностудии Ада (Армида) Неретниене. Действие фильма происходило в одном из рабочих районов Риги, сразу после революции 1905 года. Ребята с рижской рабочей окраины, организовавшие у себя «Республику Вороньей улицы», противостоят «Империи Тулиана» – группе мальчишек, детей лавочников, с соседней улицы Лауку. Они насмеваются над злыми, неповоротливыми городовыми и в меру своих сил помогают храбрым подпольщикам-революционерам.

В детских ролях были заняты: **Андрис Лиелайс** (Лурих, вожак республиканцев), **Гинтс Берзиньш** (Карленс), **А. Цивс** (Янка), **А. Кралисса** (Эльза), **Айвар Лиепень** (Папуас, «мелюзга»), **Андрис Апинис** (Пексис, «шпион» и «координатор»), **В. Риепса** (Рудис), **М. Турке** (Мисите), **А. Булдинскис** (эпизод).

Из этих ребят только один до этого уже снимался в кино: Андрис Апинис, в «Мальчишках с острова Ливов» (1969; Алис). Но роль в «Республике...» станет для него последней.

Другой юный актер – Айвар Лиепинь, будучи подростком, снимется еще в двух фильмах: «Капитан Джек» (1973; Оскар) и «Нападение на тайную полицию» (1975; Петеритис). На этом его актерская карьера завершится.

А вот Андрис Лиелайс и Гинтс Берзиньш изберут в итоге киношную стезю: первый станет актером, второй – оператором. Так, Лиелайс (родился 20 февраля 1957 года) окончит актерский факультет ВГИКа (курс Е. Матвеева) и снимется еще в более чем двух десятках картин (правда, большая их часть выпадет на наше время). Назову лишь некоторые: «С тех пор, как мы вместе» (1982; главная роль – Валера Поспехин), «Матч состоится в любую погоду» (1985; футболист), «Постарайся остаться живым» (1986; Леонас), «Имя» (1988; штрафник), «Воспитание жестокости у женщин и собак» (1992; Борис), «Воровка» (2001; Витас), «Возвращение Мухтара-1» (2003; военный атташе США), «Близнецы» (2004; аферист Стаховский), «Гибель империи» (2005; Джеммисон), «Бой с тенью-2» (2007; Нолан), «Москва. Три вокзала» (2011; машинист Иван Забелин) и др.

Гинтс Берзиньш, став оператором, снимет фильмы: «Смелось убить» (1994), «Туфля» (1998), «Страшное лето» (2000), «Отверженный» (2007), «Потери» (2008), «Амая» (2010) и др.

20 апреля 1972 года по ЦТ был показан телефильм «Лада из страны берендеев», снятый на Киностудии имени Довженко Анатолием Буковским. Это была сказка о том, как простая девушка Лада попадает в королевство Магнума IV, где проводится конкурс певиц, победа в котором заранее обеспечена «одаренной» дочери короля, принцессе Моггот.

В фильме была всего одна детская роль – гнома Пузика, в ней снялся 6-летний **Арсен Рычков**.

24 апреля на широкий экран вышел фильм «Два дня чудес» режиссера Льва Мирского с Киностудии имени Горького, снятого по пьесе Ю. Сотника «Просто ужас». Речь в ней шла о том, как отец и сын Мурашевы, чтобы лучше понять проблемы друг друга, решили поменяться своими обязанностями, воспользовавшись услугами двух молоденьких фей-студенток.

В детских ролях были заняты: **Боря Майхровский** (Гриша Мурашев), **Лена Маликова** (Лида, мама-девочка), **Марийка Локшина** (Лиля), **Слава Глушков** (Петя), **Яков Овчуков-Суворов** (Артем).

Про Майхровского и Овчукова-Суворова я уже ранее упоминал. Первый снялся в фильмах «Происшествие» (1967) и «День и вся жизнь» (1969; Алеша в детстве), а в итоге стал известным клоуном и дрессировщиком. Второй, дебютировав в кино еще в 1965 году в фильме «Фантазеры» (главная роль – Яша), потом снялся в «Двух днях чудес», после которых было еще шесть фильмов: «Лесная баллада» (1972; Федя), «К своим!» (1983; морячок), т/ф «Под-росток» (1983; лакей Вожжинского) и др.

Вячеслав Глушаков (родился 24 мая 1956 года) единственный из всех стал профессиональным киношником – актером и режиссером. Закончив режиссерский факультет МГУК (1980), он потом учился в Театральной студии О. Табакова. Снимался в фильмах: «Крестьянский сын» (1975; главная роль – Федька), «Ищи ветра» (1979; эпизод), «Эскадрон гусар летучих» (1980; эпизод), «Первая Конная» (1984; Филька), «Матрос Железняк» (1985; матрос Гусев), «Подданные революции» (1987; Иван Васильков).

В наши дни Глушаков активно снимается в сериалах. Среди них: «Ключи от бездны» (2004; «Крестonosец»), «Атаман» (2005; Демидов), «Громы» (2006; шахтер Клок), «Дикий» (2009; Сергей Мотылев), «Раскол» (2011; Иван Халиков) и др.

28 апреля 1972 года на экраны СССР вышел фильм, которому суждено стать классикой детского кино: приключенческая лента Владимира Бычкова с Киностудии имени Горького «Достояние республики». Речь в ней шла о том, как чекисты пытаются вернуть молодому советскому государству ценную коллекцию произведений искусства, похищенную злоумышленниками с целью переправить ее за границу. Помогают чекистам беспризорник Кешка и авантюрист Шиловский, он же Маркиз в блистательном исполнении Андрея Миронова. Роль Кешки исполнил московский школьник **Витя Галкин**, у которого это была первая и единственная кинороль.

Кроме него в небольшой роли беспризорника снялся сын режиссера фильма **Вася Бычков**, о котором я уже ранее рассказывал.

В праздничный день 1 мая по ЦТ состоялся премьерный показ детского телефильма на морскую тему «Отдать швартовы!», снятого в т/о «Экран» Феликсом Глямшиным. Его юные герои, отправившись на поиски клада, попадали на учебный корабль. Забыв о своих детских фантазиях, ребята совершали на нем поход по местам боевой славы.

Напомню, что детские фильмы на морскую тематику были весьма популярны в СССР и выходили практически каждый год, как в большом кино, так и телевизионным. Чтобы не быть голословным, приведу статистику хотя бы за пять последних лет. **1967 год** – «Попутного ветра, „Синяя птица!“»; **1968 год** – «Спасите утопающего»; **1969 год** – «Сокровища пылающих скал», «Мой папа – капитан»; **1970 год** – «Пассажир с „Экватора“»; **1971 год** – «Свистать всех наверх!».

Но вернемся к телефильму «Отдать швартовы!». В детских ролях в нем снимались: **Марат Серажетдинов** (Герка), **Женя Карлов** (Венька), **Антонио Пинта-Гомес** (Колька), **Оля Грачева** (Оля), **Андрей Калашников** (Андрей), **Таня Догилева** (радистка), в эпизодах – **Сергея Глямшин**, **Наташа Мазалова**, **Саша Сидоров**, **Юра Федотов**.

Из всех перечисленных только двое потом изберут актерскую стезю: Таня Догилева и Андрей Калашников. Остальные нашли себе применение в других областях: например, М. Серажетдинов, несмотря на то, что учился в студии юного актера ЦТ, в итоге стал писателем.

Татьяна Догилева родилась в Москве (в районе Текстильщиков) 27 февраля 1957 года в рабочей семье, которая не имела никакого отношения к искусству. У ее родителей была идея-фикс: чтобы их дочка, в отличие от них, получила высшее образование, имела хорошую

профессию. И Татьяна старалась ни в чем не подводить родителей. В школе при Академии педагогических наук, где она училась получала одни пятерки, а в свободное от учебы время занималась в различных кружках. Сначала она посещала кружок хореографии в школе, затем увлеклась спортом и оказалась в секции художественной гимнастики во Дворце спорта «Крылья Советов» (тренер – И. Ходорковская). Получила 1-й взрослый разряд. Вполне вероятно, в будущем смогла бы стать прекрасной спортсменкой, если бы не случай.

В 14 лет Догилева была принята в Студию юного актера при Центральном телевидении, занятия в которой настолько увлекли ее, что она забыла о спорте. Вскоре ее талант был по достоинству оценен преподавателями, и Догилевой доверили роль ведущей в популярных тогда телепередачах для детей и юношества «Пионерия на марше» и «Отзовитесь, горнисты!». Именно оттуда она и шагнула в большой кинематограф, попав в картину «Отдать швартовы!».

Спустя три года (1974) Догилева закончила школу и поступила в ГИТИС. А уже на третьем курсе состоялось ее возвращение в большое кино: она снялась в эпизоде фильма «Запасной аэродром». А спустя год (1978) уже снялась в своей первой главной роли – в фильме «Безбилетная пассажирка» (Нина). С этого момента и вплоть до распада СССР (1991) актриса превратится в одну из самых снимаемых в СССР, записав на свой счет более двух десятков фильмов (в 11 из них она исполнила главные роли).

В наши дни актриса снимается главным образом в сериалах, коих на ее счету тоже изрядное количество (в период с 2010 по 2013 год Догилева записала на свой счет шесть фильмов).

Партнер Догилевой по «Отдать швартовы!» – Андрей Колесников – родился 25 августа 1955 года. Роль Андрея в этом телефильме была для него дебютом. А спустя год он закончил школу и поступил туда же, куда поступит и Догилева – на актерский факультет ГИТИСа. Окончив его, он стал артистом Театра имени Ермоловой.

В кино снимался редко. Назову лишь некоторые его фильмы: «Коней на переправе не меняют» (1981; шофер), «Личная жизнь директора» (1982; мастер по обивке дверей), «Вперед океан» (1983; Пашка Горохов), «Вера, надежда, любовь» (1984; Петухов) и др.

2 мая по ЦТ состоялась премьера фильма «Вперед, гвардейцы!», снятого на «Таджикфильме» Валерием Ахадовым. Речь в нем шла о пятерых друзьях, которым было скучно вместе с одноклассниками готовиться к «Зарнице», зато гораздо интереснее было попробовать себя в роли сыщиков и выяснить, кто же украл клад серебряных монет.

В детских ролях снимались: **Г. Фармузова** (Зарина), **С. Миробшоев** (Давлат), **А. Миршакаров** (Сафар), **В. Чандылов** (Саня), **Б. Гази** (Карим), **Адиба Шарипова** (Лейли), **Вахтанг Головянец** (Меджнун), **О. Калинина** (Наташа).

Из этих ребят только В. Головянец потом еще раз снимется в кино: в короткометражке «Маленький пень воз опрокидывает» (1973), сыграв в ней главную роль – Саид.

14 мая на экраны страны вышли сразу два детских фильма, ставшие классикой: «Остров сокровищ» (еще один фильм на морскую тематику) и «Ох, уж эта Настя!». Причем оба были сняты на Киностудии имени Горького, им в обоих звучала бесподобная музыка: в «Острове...» – Алексея Рыбникова, в «Насте» – Евгения Крылатова. Режиссером первого фильма был дебютант Евгений Фридман, а к созданию второго приложил руки мэтр детского кино Георгий (Юрий) Победоносцев.

В «Острове сокровищ», снятом по знаменитому одноименному роману Р. Л. Стивенсона (вторая экранизация в СССР после фильма 1938 года), была всего лишь одна детская роль – подростка Джима Гокинса (отметим, что в прошлой экранизации вместо мальчика была... девушка). В этой роли снялся 17-летний эстонский юноша **Ааре Лаанеметс**, о котором я уже однажды упоминал: он дебютировал в кино в 15-летнем возрасте главной ролью в картине «Весна» (1970; Йозеф Тоотс).

Лаанеметс родился 6 февраля 1954 года в Таллине. В конце 60-х учился в спортивной школе-интернате. Роль Джима Гокинса была для него второй, причем спортивная подготовка

ему на съемках очень пригодилась: ему ведь пришлось играть юношу, который бороздит океанские просторы на парусной шхуне. Впрочем, и в следующих ролях Ааре пришлось играть сильных мужчин: в фильме «Гонимые» (1973) он был штурманом Лоренсом, в «Я служу на границе» (1974) – пограничником.

В 1976 году Лаанеметс закончил актерский факультет Таллиннской консерватории и был актером Эстонского драмтеатра. В 1983 году он перешел в театр «Эндла» в Пярну, где сыграл более 40 ролей и поставил 11 спектаклей, из них пять – детских. Параллельно работе на сцене он продолжал сниматься в кино, правда не слишком часто. Это были фильмы: «Лето» (1976; главная роль – Йоозеп Тоотс), ф/сп «Кардемон, город тружеников разбойников» (1980; главная роль – разбойник Джаспер), т/ф «Долгая дорога в дюнах» (1982; Лаймон Калнынь), «На грани веков» (1982; эпизод), «Фауст» (1983; Валентин), «Тайна „Черных дроздов“» (1984; корреспондент), «Баллада о двух городах» (1985; Мартин), «Осень» (1990; главная роль – Йоозеп Тоотс), к/ф «Любовник» (2000; эпизод).

Роль в «Любовнике» оказалось последней для актера. 28 октября 2000 года Лаанеметс скончался от инфаркта в возрасте 46 лет.

В фильме «Ох, уж эта Настя!» главную детскую роль – пионерку Настю Рябинину, которая дружит с нарисованной пантерой, исполнила московская школьница **Ира Волкова**.

Она родилась 23 января 1961 года в Москве, в семье, которая не имела никакого отношения к искусству – они были инженерами-землеустроителями. В четыре года и девять месяцев они отдали дочку в художественную гимнастику. Когда Ире исполнилось десять, на занятия пришли люди с Киностудии имени Горького, отобрали нескольких девочек для кинопроб в «Ох, уж эта Настя!». Среди них была и четвероклассница Ирина, которая в итоге и вытянула счастливый билет. Она прочла стихотворение «Подснежник», прошла тест на фотогеничность и сыграла на камеру сценку. Но это было еще не все испытания. Из 250 приглашенных девочек до кинопроб дошло пятеро, и Ирине достался эпизод на кухне с мамой (эту роль исполнила в фильме Народная артистка РСФСР Нина Архипова) Нужно было есть противную остывшую манку и при этом делать вид, что мечтаешь о чем-то хорошем. После кинопробы Иру отправили домой, пообещав сообщить родителям, если ее утвердят на роль. Вскоре в их доме раздался звонок с киностудии. По словам Ирины:

«Родители просто не осознавали масштаба бедствия. Они привыкли, что я с детского сада выступала на утренниках. Ажиотаж начался, когда за мной стала приезжать машина от киностудии: соседи к окнам прилипали!»

Съемки фильма длились полгода. Ирине пришлось совмещать работу с учебой. Но ее школьная учительница вошла в положение и старалась не нагружать юную актрису домашними заданиями. А Ира старалась не отставать от одноклассников. Кстати, когда те узнали, что она снимается в кино, сразу проявили к ней повышенное внимание: мальчишки стали заигрывать, девочки – завидовать.

О съемках Ирина вспоминает следующее: «Однажды я возвращалась из школы, и один мальчик бросил в меня снежком. Попал в переносицу. Ледышка поранила кожу, пошла кровь, появился синяк. А завтра – съемки! Нашла в маминой косметичке пудру, замазала. Но от тепла софитов все потекло – Юрий Сергеевич (Победоносцев) глазам не поверил. Ругал меня, конечно. И велел наложить профессиональный грим...

Изображать, что ты гладишь пантеру и руками попадать по ее контуру, было сложно. Меня ставили на подиум, за которым находился большой инфракрасный экран. Я делала вид, будто ласкаю животное или лечу на вертолете, которых потом подрисовывали.

В перерывах я любила ходить в столовую при киностудии. Однажды туда заглянул... Штирлиц! Снимали последние серии картины „Семнадцать мгновений весны“ (осенью 1971 года. – Ф. Р.), и Вячеслав Тихонов пришел обедать в гриме и немецкой форме. Мы – дети-

актеры – замерли. Артиста Тихонова я в то время не знала, но фашист в советской столовой, кушающий котлетки с компотом, – это нечто!..

Гонорары за съемки я отдавала родителям. Сумма выходила приличная – 100 рублей в месяц. Примерно столько же в те годы получал инженер. Родители были в шоке! Помню, мама сказала: „На твой гонорар мы купили тебе сестру и пианино!“ – смеется Ирина. – Кстати, мою новорожденную сестричку чуть было не назвали Настей. Но решили тянуть жребий, и я вытащила Ольгу...».

После премьеры фильма на Ирину обрушилась слава – письма стали приходить на киностудию мешками. Но об актерстве девочка даже не мечтала. И в свой второй фильм – «Ни слова о футболе» (1974; главная роль – Надя Короткова) – она попала случайно. Уже была утверждена другая девочка, но она внезапно отказалась. Вспомнили про Иру Волкову. Ее маме стали названивать со съемочной площадки, умоляя отпустить дочку в кино. Родители держались стойчески: их семья только переехала на новую квартиру, а Ира пошла в спецшколу с углубленным иностранным языком и Ире даже пришлось бросить гимнастику.

В итоге маму все-таки уговорили, и Ирина снова услышала команду «Мотор!». Но эта роль оказалась последней в ее актерской карьере. Однажды во время съемок ее мама разговорилась на площадке с Александром Демьяненко о том, стоит ли отдавать дочку в артистки. Легендарный «Шурик» честно признался – профессия тяжелая и часто неблагодарная. А тут еще и сама Ирина вовсе не мечтала стать актрисой. Поэтому от следующих предложений сниматься она отказывалась, а когда закончила школу (1978), поступила в Московский институт стали и сплавов. Закончив его, вышла замуж за своего соседа по подъезду Володю Межирова, который был влюблен в нее с 11 лет. Он закончил Ярославское военное училище, стал офицером и вскоре после свадьбы его распределили служить в ГДР. С ним туда отправилась и жена. Там 25-летняя Ирина родила сына Диму. По его словам:

«Я не помню себя без фильма „Ох, уж эта Настя!“». Все эти годы рос на нем. Стоило маме включить видеомаягнитофон, меня было не оторвать от экрана!..»

После ГДР семья Межировых жила во Владимирской области, а в 1993 году вернулась в Москву. Ирина устроилась на работу по специальности в отдел районного архитектора, где трудится и поныне. Ее сын окончил налоговую академию по специальности «экономика», открыл свой небольшой бизнес. Что касается мужа, то Ирина с ним развелась в 2005 году. По ее словам:

«Но я и так счастлива! У меня есть сын, родные, друзья. И, как ни крути, я остаюсь творческим человеком...»

В других детских ролях в фильме «Ох, уже эта Настя!» снимались: **Таня Невская** (Люба Ситникова), **Сережа Кусков** (Эдик), **Марина Сальникова** (девочка-ябеда), **Лена Пяташ-хина** (Лена), **Саша Аваев** (Саша-«негатив»), **Дима Никологорский** (Дима). Из этих ребят тоже ни один не стал артистом. Хотя шансы такие у некоторых были. Например, Таня Невская родилась (22 августа 1961 года) в актерской семье: ее мама – Л. В. Невская – была актрисой московского ТЮЗа. Однако ее профессиональная судьба оказалась не очень удачной, поэтому дочь решила не идти по ее стопам и поступила на филфак МГУ. Так что роль вредной пионерки Любы Ситниковой оказалась у нее единственной. Но вспоминает она о ней с благодарностью. И даже шутит: дескать, характер у меня такой же вредный, как у моей киношной Любы. Даже дети мои иногда говорят: «Точно, вот такая ты и есть!»

Марина Сальникова попала в «Настю» из театральной студии, которая существовала при ВГИКе стараниями студентки Бригиты Крумене. Участники студии снимались в документальных фильмах, занимались «озвучкой». Но по актерской стезе из них пойдет лишь один человек – Надежда Смирнова, о которой мы еще вспомнит чуть позже.

Сережа Кусков, сыгравший в «Насте» Эдика, ушел из жизни 1 июля 2012 года в возрасте 51 года.

20 мая 1972 года по ЦТ был показан очередной детский фильм – мини-сериал «Всадники», снятый на «Беларусьфильме» Вадимом Костроменко. Это было «кино про войну»: в нем главными героями было трое подростков, которые в июне 1941 года помогают эвакуировать в тыл породистых скаковых лошадей. А потом ребята становятся бойцами партизанского отряда.

В детских ролях снимались: **Петя Ластивка** (Боря Штепа), **Володя Краснов** (Вилька Фишер), **Наташа Микольшина** (Танька). Из них только Петя и Наташа пойдут в дальнейшем по актерской стезе.

Ластивка родился в 1957 году в Ужгороде в актерской семье. Сниматься в кино начал в 13-летнем возрасте: в 1970 году он снялся в фильме «Чертова дюжина» (роль – Петька, сын коменданта). Вскоре после «Всадников» он поступил на отделение режиссуры Киевского театрального института имени И. Карпенко-Карого. Параллельно снимался в кино: трилогия «Дума о Ковпаке» (1974–1977; Радик Руднев).

В 1979 году Петр стал режиссером Черниговского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко. В 1988 году перешел в Тернопольский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко. Поставил около 60 спектаклей.

В 1987 году снялся в т/ф «Государственная граница» (роль – Заболотный).

С 1 апреля 2011 года П. Ластивка – художественный руководитель Волынского академического областного украинского музыкально-драматического театра им. Т. Г. Шевченко.

Наталя Микольшина родилась в 1958 году. Как и Ластивка, снявшись во «Всадниках», она потом попала в трилогию «Дума о Ковпаке», снявшись в одной его части: «Карпаты, Карпаты...» (1977; Зося).

В 1975 году Наталя окончила школу и поступила в Школу-студию МХАТ. Сразу после его окончания попала в труппу ТЮЗа. Тогда же снялась в телефильме «Отпуск в сентябре» (1979), сыграв роль любовницы Зилова – Ирины Ерошковой. Затем были фильмы: «Кто стучится в дверь ко мне» (1982; театральная актриса), «Город невест» (1985; эпизод), «Врачебная тайна» (2006; Колчина) и др.

21 мая 1972 года на советские экраны была выпущена лента «Красные пчелы», снятая на «Ленфильме» Леонидом Макарычевым. Речь в нем шла о создании в 1922 году в небольшом городке пионерского отряда «Красные пчелы». Детские роли в нем исполняли: **Володя Лелетко** (Сенька), **Дима Жарковский** (Антик), **Наташа Шишкина** (Стела), **Андрей Крупенин** (Борька), **Сергей Дементьев** (Колька), **Андрей Галкин** (Валька), **Оля Ильющенко** (Верка), **Ира Шубина** (Катя), **Леня Иванов** (Рыжий), **Саша Рудаков** (Конопатый), **Валерий Матвеев** (посетитель ресторана), в эпизодах – **Володя** и **Слава Антоновы**, **Игорь Бондаренко**, **Сережа Еремин**, **Сережа Жуков**, **Саша Иванов**, **Сережа Израилев**, **Боря Максимов**, **Игорь Мухин**, **Лена Озерова**, **Сережа Савельев**, **Валя Свицерская**, **Лена Филатова**.

Из этих ребят только трое ранее уже снимались в кино. Так, Ира Шубникова дебютировала в фильме «Не забудь... станция Луговая» (1967; Верочка). «Красные пчелы» – вторая ее картина, после которой она снимется еще в одной – «Меченый атом» (1973; дочь Шкаликовых).

Володя Лелетко и Андрей Крупенин также упоминались на этих страницах: они ярко дебютировали в фильме «Зеленые цепочки» (1970). Лелетко сыграл в нем одного из юных героев – Степку Панфилова, а Крупенин – хулигана Шурку-«Кренделя», которого уголовный авторитет обманом вовлек в шпионские дела, но Шурка в итоге помогает главным героям раскрыть шпионскую сеть. Драка Шурки и Степки Панфилова с уголовным авторитетом была одной из мощных сцен в фильме.

В 70-е годы Крупенин снялся еще в нескольких фильмах: «Салют, Мария!» (1971; писарь у Махно), «Удивительный заклад» (1971; оборванец), «Круг» (1973; прогульщик). А в наши дни мелькнул в эпизоде сериала «Доктор Живаго» (2005).

У Лелетко ролей было куда больше – более двух десятков, о чем я уже ранее рассказывал.

В эпизодической роли посетителя ресторана в «Красных пчелах» снялся Валерий Матвеев, который тоже станет артистом. В «Красных пчелах» ему было 15 лет (родился 27 мая 1956 года) и это был его дебют. В 1973 году он поступит в ЛГИТМиК, а попутно будет продолжать сниматься в кино: «Монолог» (1973; Дима, одноклассник Нины), т/ф «Комедия ошибок» (1976; Герцог), т/ф «Приключения принца Флоризеля» (1980; Фрэнк Скримджер), «Никудышная» (1981; Гена Мельников), т/ф «Кража» (1982; Доблмен), «Колье Шарлотты» (1984; Игорь Ливнев), «Неустановленное лицо» (1990; следователь Дмитрий Балакин) и др.

Помимо кино Матвеев играл на сцене БДТ. В ф/сп «БДТ: 30 лет спустя» (1986) он выступал в роли ведущего.

Из последних киноролей актера назову следующие: инспектор Эш в «Ниро Вульфе и Арчи Гудвине» (2002), диссидент Георгий Ястребов в «Вербном воскресенье» (2009), художник Иван Мосин в «Улицах разбитых фонарей-10» (2010).

Летом 72-го были показаны две телевизионные короткометражки: «Пятнадцатое лето» и «Задача». Первую снялся на Грузинской студии телефильмов Сосо Чхаидзе. Это было кино о первой любви, где главными героями были школьники Темури и Хатуна. В этих ролях снялись **Темур Гугушвили** и **Хатуна Котрикадзе**.

Фильм «Задача» снял на «Беларусьфильме» Виктор Норд по прозе И. Зверева. В нем рассказывалось о бескорыстной дружбе двух школьников – Жени Ларчикова и Володи Кузьмина. В этих ролях снялись **Миша Вонсевер** и **Гена Дьяков**. Роль их одноклассницы Любы исполнила **Таня Михайлова**.

21 августа в советский прокат вышла два фильма, ставшие потом классикой детского кино: «Чудак из 5-го „Б“» (Госпремия СССР 1974 года) и «Телеграмма». Первый снял на Киностудии имени Горького мэтр Илья Фрэз. Это была история о том, как пятиклассника Борю Збандуту, непоседу и выдумщика, назначили вожатым в первый класс. Не восприняв это поначалу серьезно, мальчик постепенно проникся интересом к новым и неожиданным для него обязанностям.

В роли Бори снялся **Андрей Войновский**, о котором ранее я уже упоминал. Для него это была уже третья роль в кино и вторая главная. До этого он снялся в фильмах: «Веселое волшебство» (1970; главная роль – Вася Лисичкин) и ф/сп «Собака Баскервилей» (1971; Джеймс, сын начальника почты).

Войновский родился 20 апреля 1959 года в Москве. В кино попал случайно – помогал осветителю из «Мосфильма» носить провода и за этим занятием попался ассистенту режиссера с Киностудии имени Горького. Так он попал в картину «Веселое волшебство» и одновременно – в картотеку киностудии. Он не был красавцем, выглядел нескладно, чем и приглянулся Фрэзу. По словам последнего:

«Андрей Войновский был не совсем обычен для нашего кино. Нескладный, некрасивый. Всегда серьезный, без тени улыбки на лице. Его сдержанность, неброскость, странноватость, а главное – отсутствие прямого привычного кинообаяния настораживали, вызывали недоумение: позвольте, что это за герой? Его неохотно утвердили на эту роль...»

К сожалению, режиссеров, способных «пробить» Войновского на главную роль в его судьбе больше не встретилось. Поэтому его уделом в дальнейшем были второстепенные роли. В 70-х он записал на свой счет еще три фильма: т/ф «Кортик» (1974; Борька-Жила), «Это мы не проходили» (1976; сосед Мити по парте), т/ф «Никушор из племени ТВ» (1976; «Прилипала»).

В 1979 году Войновский поступил на актерский факультет ГИТИСа (курс Л. Касаткиной и С. Колосова). Однако, закончив институт, актером Андрей так и не стал. Хотя и снялся еще в нескольких фильмах: «Трое на шоссе» (1983; друг Анатолия), «Человек на полустанке» (1984; руководитель хора), «Личное дело судьи Ивановой» (1985; гость на торжестве у Ивановых),

«Радости земные» (1988; эпизод). Зато несостоявшийся актер написал несколько книг: «Врачеватель. Олигархическая сказка» и др..

В других детских ролях в «Чудаке из 5-го „Б“» снимались: **Роза Агишева** (Нина Морозова), **Дима Сосновский** (Саша Рябов), **Юля Корнева** (Тошка), **Саша Масленников** (Толик), **Егор Шер** (Генка Костиков), в эпизодах – **Миша Залетов**, **Лена Шиманская**, **Сережа Гусев**, **Вика Гуськова**, **Ира Кораблева**, **Эдик Лагунавичус**, **Дима Ларкин**, **Таня Семенова**, **Кирилл Скоков**, **Магда Слюсаренко**, **Лена Шавочкина**, **Анжела Школьная**.

Из всех ребят никто не пошел по актерской стезе, хотя возможности такие у некоторых из них были. Так, Роза Агишева попала в кино из Большого детского хора телевидения и радио (была его солисткой в 1970–1978 годах). На одном из концертов конкурса «Песня-71» на нее обратил внимание второй режиссер «Чудака из 5-го „Б“». В итоге ей досталась одна из главных ролей – первоклассница Нина Морозова. По ее словам:

«Съемки больше напоминали отдых. Нас водили в детские рестораны, зоопарк, на пляж, угощали необычными десертами, баловали мороженым, закармливали тортами. И за это мне еще платили 80 рублей в месяц...

Но актерскую карьеру я продолжать не стала. Для этого надо быть либо везунчиком, либо обладать большим талантом. Мне казалось, что у меня нет ни того ни другого... Меня пробовали на „Ленфильме“ в одну картину, но я не понравилась режиссеру. Я не обладала актерскими навыками, и меня сразу отсеяли. Потом меня пригласил на пробы Илья Фрэнз в картину „Вам и не снилось“. Но и там я не подошла по типажу... (Роза снялась еще лишь однажды: в фильме „Меняю собаку на паровоз“, 1976. – *Ф. Р.*)».

С 1987 года Агишева является руководителем молодёжного клуба «Современник» в Центре Детского Творчества «На Сумском».

Юля Корнева, сыгравшая в «Чудаке...» красавицу Тошку, тоже попала в кино случайно. Она возвращалась из театра домой и на остановке троллейбуса к ней подошла женщина с традиционным вопросом: «Девочка, хочешь сниматься в кино?» Юля ответила утвердительно. Женщина записала номер ее домашнего телефона и вышла на следующей остановке. А вечером в доме девочки раздался звонок. Трубку подняла мама Юли. В итоге уже спустя пару дней они с дочерью отправились на пробы телефильма «„Тигры“ на льду», который снимали на Одесской киностудии Валентин Козачков и Альберт Осипов. Это был фильм о мальчишках, увлеченных хоккеем (фильм принадлежал к разряду спортивных и станет одним из самых популярных среди детворы 70-х, к которой принадлежал и автор этих строк – сам в те годы активно игравший в хоккей на первенство Москвы). Киношникам на главные роли нужны были мальчишки-близнецы, а Юле должны были предложить сняться в одной из девчачьих ролей. Но вышло иначе.

На пробы, которые проходили в гостинице «Москва», съехалось несколько десятков близнецов, поэтому Юля была там как белая ворона. Но в итоге именно ее будет решено пригласить на роль близняшек Игната и Зины Климовых. В остальных детских ролях были заняты: **Дима Сосновский** (Коля Сосновский) – он же снимется и в «Чудаке из 5-го „Б“», я о нем уже рассказывал в свете фильма «Тренер» (1970), **Витя Снорков** (Витя Кравченко, «кэп»), **Саша Кривенко** (Славка), **Игорь Воробьев** (Валерка), **Павел Ананьев** (Сашка), **Петя Черкашин** (Женя) – я рассказывал о нем в свете фильмов «Полчаса на чудеса» (1969), «Валерка, Рэмка+...» (1970), **Леван Шапилов** (Алексей) – я рассказывал о нем в свете фильма «Не горюй» (1969), **Наташа Белоус** (Люся), **Андрей Свидерский** («Мухомор»).

Но вернемся к Юле Корневой.

«Тигры» снимались в Одессе и Подмосковье (в Воскресенске), а озвучание проходило на Киностудии имени Горького. Именно там Юлию и заметил Илья Фрэнз, пригласивший ее в «Чудака...».

После премьеры в 1972 году сразу двух фильмов у Корневой появились прекрасные перспективы продолжить актерскую карьеру. Но все испортила... Татьяна Пельтцер. На премьере «Чудака...» в Доме кино она разговорилась с мамой Юли и честно ей рассказала, что актерская карьера – дело трудное и порой жестокое. Что многие юные звезды хорошо начинают, а кончают в итоге не самым лучшим образом. Особенно если в киношном мире у них нет весомой поддержки в виде, например, звездных родственников. В итоге родители Юли решили, что актрисой ей быть не стоит. И несмотря на обильные предложения сниматься (а девушку приглашали в такие фильмы, как «Москва-Кассиопея», «Отроки во Вселенной», «Не болит голова у дятла», «Позови меня в даль светлую» и др.), родители ни разу не разрешили дочери принять эти предложения. И она «ушла» к лошадам – активно занималась конным спортом, став в нем кандидатом в мастера. Сегодня Юлия живет в Санкт-Петербурге и вполне довольна своей жизнью.

Фильм «Телеграмма», вышедший в свет одновременно с «Чудаком...» (21 августа 1972 года) снял еще один признанный мастер детского кино – Ролан Быков с «Мосфильма». В центре сюжета была история о том, как шестиклассник Костя стащил книгу из библиотеки, чтобы подарить её своей однокласснице Тоше на день рождения, но обнаружил в ней телеграмму. После этого Тоша и Костя решают разыскать адресата случайно попавшей к ним телеграммы, посланной еще в годы войны. Побывав у многих людей, они узнают о героических страницах жизни Кати Петипал – Иноземцевой – матери Тоши.

В детских ролях снимались: **Таня Гришина** (Тоша Петипал), **Сергея Воинов** (Костя Карпов), **Егор Коган** (Руслан Карпов), **Сергея Шустикский** (Леша Шафоростов). Из них только последний сделает актерскую карьеру.

Шустикский родился 8 февраля 1958 года. Роль в «Телеграмме» была для него дебютом. Однако до следующей роли пришлось ждать почти 20 лет. За это время Сергей успел закончить Московскую консерваторию (в 1985 году стал членом Союза композиторов СССР), поработать на ТВ (с 1979 года, в передаче «Веселые ребята»), побыть вольным слушателем «Щепки», Школы-студии МХАТ и ВГИКа. Наконец, в 1990 году он снялся во втором фильме – «Наш человек в Сан-Ремо», где исполнил роль организатора певческого конкурса. После чего он целый год работал аранжировщиком в США. А вернувшись, работал на ТВ. Там же стал сниматься в сериалах: «Лола и Маркиз» (2004; главная роль – Георгий Нахпетович), «Москва. Три вокзала» (2011; Леонид Михайлович Ройзман) и др.

Еще один детский фильм – «Ни дня без приключений» – снял на Киностудии имени Довженко Игорь Ветров. Действие разворачивалось летом в пионерском лагере, где двое друзей не любят организованные мероприятия: устраивают потасовки и запускают ракеты во время их проведения. Друзья мечтают стать изобретателями, и для их изобретений требуется даже порох. Короче, у них ни дня не проходит без каких-либо приключений.

В детских ролях снимались: **Саша Дудого**, **Леша Козлов**, **Оля Демшевская**, **Володя Субботин**, **Сергей Грандо**, **Сергей Маслбойщиков**. Последний станет актером, режиссером и сценаристом. Во второй половине 70-х он снимется еще в двух фильмах: «Земные и небесные приключения» (1975; Рома) и «Остров юности» (1976; Борис; в главной роли – его партнерша по фильму «Ни дня без приключений» Оля Демшевская). В качестве режиссера снимет фильмы: к/ф «Иной» (1989), «Певца Жозефина и мышинный народ» (1994), «От Булгакова» (1999), «Шум ветра» (2002) и др.

Сергей Грандо (кстати, сын известного киевского профессора А. Грандо), тоже снимется в нескольких фильмах: «Случайный адрес» (1973; Живчик), «Домино» (1974; главная роль), «Земные и небесные приключения» (1975; Боря Ландо). Однако после окончания школы он поступит в мединститут. В 1991 году Грандо уехал в США, где поныне работает профессором-иммунологом.

Еще одна детская картина 1972 года – «Без трех минут ровно», снятая на «Мосфильме» Генрихом Габаем. Его главные герои – ученики седьмого «А» класса, которые вместе со своим учителем отправились в традиционный летний байдарочный поход. Там они узнают о терпящем бедствие рыболовецком судне и спешат к нему на помощь.

Правда, из-за того, что Г. Габай в 1972 году эмигрировал в Израиль фильм на экраны не выпустили. А в нем снялись почти с десятка юных актеров. Это были: **Володя Цыбульский** (Рома-«Ромео»), **Оксана Португалова** («Джульетта»), **Ира Савина** (Оля Безик), **Володя Баршай** (Стасик Луневич), **Люда Мовсесян** (Гаяна Тер-Григорян), **Вася Елецкий** (Валера Минаев), **Алеша Андреев** (Женя Ильченко), **Витя Ржевский** (Рустам Шарахутдинов).

Почти для всех ребят это были единственные роли в кино, которые так никто тогда и не увидел. И только Виктор Ржевский снялся еще несколько раз: «Кыш и Двапортфеля» (1974; Рудик Барышкин), «Романс о влюбленных» (1974; эпизод), «Жизнь моя – армия» (1980; главная роль – Андрей Карташов), т/ф «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» (1983; эпизод).

Окончив Школу-студию МХАТ (1978), Ржевский в 90-е годы оставил актерскую профессию и работал строителем. Сегодня он является старостой храма Трех Святителей на Кулишках.

Еще в одном детском фильме 1972 года – «Береги друга», снятом на «Узбекфильме» Мухтаром Ага-Мирзаевым и Исаном Каримовым, речь шла о становлении характеров представителей молодого поколения. Главную роль в фильме исполнил **Исамат Эргашев**.

2 октября 1972 года на советские экраны вышла картина «Мальчики», снятая на «Мосфильме» Екатериной Сташевской. Главным героем в ней был воспитанник детского дома Женя Прохоров, который становится учеником хорового училища. Однако, став солистом в хоре мальчиков, Женя не отказывается от «левых» концертов, организованных предприимчивым Виктором Викторовичем, – и однажды срывает голос. Юный герой с достоинством переносит первую потерю, и после окончания училища поступает в консерваторию на композиторский факультет.

В главных детских ролях снялись: **Антон Табаков** (Женя Прохоров в детстве), **Андрей Дроздов** (Женя Прохоров, подросток). О первом я уже ранее рассказывал (это сын Олега Табакова и Людмилы Крыловой). Что касается Дроздова, то он на момент съемок был учеником Московского музыкального училища. А в наши дни он служит композитором в театральной студии «Поколение» в Москве.

Вообще этот фильм можно смело назвать «звездно-отпрыскным» (как уже говорилось, дети звезд в те годы начинают идти в кино косяком) – в нем, помимо Антона Табакова, снялись еще несколько отпрысков звездных родителей: **Таня Назарова** (Саша Тиунова), **Алекс Менглет** (Гоша Вяземский), **Вероника Изотова** (Майка Вяземская). Расскажем о каждом в отдельности.

Отцом Татьяны Назаровой (родилась 28 января 1964 года) является популярный киноактер Юрий Назаров. В 1972 году на экраны страны вышли сразу два фильма с ее участием: «Мальчики» и взрослая лента «Антрацит» (роль – Шурка). Потом будет еще несколько фильмов с ее участием: «Роса» (1975; главная роль – Устинья), «Однажды, 20 лет спустя» (1981; Маша, дочь Косачева), «Чужой звонок» (1985; главная роль – Наталья Кузнецова), «Имя» (1988; Нина), «Вход в лабиринт» (1989; Даша Позднякова), «Горячев и другие» (1994; медсестра Люба), «Твоя воля, Господи!» (1994; Лена) и др.

В 90-е годы Назарова серьезно заболела, ей сделали четыре операции, после чего она оставила актерскую профессию.

Алекс Менглет родился в 1956 году в актерской семье Майи Менглет и Леонида Сатановского. Роль в «Мальчишках» была для него дебютом. Потом он снялся еще в двух детских фильмах: «Ура! У нас каникулы!» (1972; английский мальчик) и т/ф «Старая крепость» (1974;

Котья Григоренко). Затем он поступил в ГИТИС, но на последнем курсе (1978) влюбился в немку и предпочел вместе с ней уехать из СССР. В 80-х он перебрался в Австралию, где с середины десятилетия стал сниматься в тамошних фильмах. Сейчас Алекс живет в Мельбурне, где работает директором русского радио.

Вероника Изотова родилась 28 мая 1960 года в актерской семье: ее родителями были Эдуард Изотов и Инга Будкевич (кстати, в «Мальчиках» они играли роли ее родителей). До окончания школы (1977) Вероника снялась еще в одном детском фильме: «Потрясающий Берендеев» (1975; Катя Тугаринова). Затем она поступила во ВГИК (курс С. Бондарчука и И. Скобцевой). Попутно продолжала сниматься в кино: т/ф «Время выбрало нас» (1977; Таня), т/ф «Мужество» (1980; Дина Ярцева).

После окончания ВГИКа (1981) съемки в кино продолжились: «Тайна „Черных дроздов“» (1984; мисс Гровнер), «Шанс» (1984; главная роль – Елена Сергеевна), «Время и семья Конвей» (1985; главная роль – Хэзел), «Прекрасная Елена» (1986; главная роль – Елена и Афродита), «Кин-дза-дза» (1987; рабыня контрабандистов), «Светлая личность» (1989; Каина Доброгласова), «Приговор» (1994; главная роль – Джейн Талбот), «Одна семья» (2009; Амалия Волошина) и др.

Среди незвездных юных исполнителей фильма «Мальчики» – **Лена Зателепина** (Саша Тиунова), для которой это была вторая кинороль: до этого она снялась в фильме «Качели» (1971; Александра). Больше она в кино не снималась.

30 октября 1972 года на экраны вышел фильм «Найди меня, Леня!», снятый на «Ленфильме» одним из старейшин советского детского кино режиссером Николаем Лебедевым по повести В. Осеевой «Динка». Это был трогательный рассказ о дружбе «на века» девочки из интеллигентной семьи и рабочего паренька. Примкнув к революционным кругам, они стали участниками гражданской войны. Но пригласив Лёньку жить к себе, семья девочки должна уехать из посёлка. Динка на берегу реки кричит Лёньке вслед уплывающего парохода: «Мы уезжаем! Найди меня!..»

В детских ролях снимались: **Лариса Баранова** (Динка), **Андрей Трофимов** (Ленька). Они не стали актерами, хотя и снялись не в одном фильме. Так, Трофимов мелькнул в роли заводского паренька в картине «Дела давно минувших дней» (1973). Потом его след пропал. По слухам, в лихие 90-е он скончался от наркотиков.

Лариса Баранова (родилась 5 июня 1960 года) снялась еще в трех фильмах: «Пятая четверть» (1973; эпизод), «Игра» (1974; Маша), «В то далекое лето» (1975; главная роль – партизанка Лариса Михеенко). На этом ее актерская карьера завершилась.

4 ноября по ЦТ был показан очередной новый детский телефильм – «Вот моя деревня» Бориса Дурова, снятый в т/о «Экран». Это было кино о деревенских ребятах, которые, увлекшись игрой в детективы, узнали много интересного о своих односельчанах. Как пишут телеведы В. Егоров и В. Кисунько:

«Главными героями его были сельские мальчишки и девчонки, их глазами виделись, показывались события, раскрывались и неизбывная поэзия деревенской жизни, и поэзия труда, и – то, что можно с полным правом называть самыми серьезными вопросами современности. Но делалось это очень весело, с иронией...»

Детские роли в фильме исполнили: **Петя Черкашин** (Вася Орешкин), **Андрей Харыбин** (Митя Лавриков), **Надя Гурина** (Люба), **Сережа Козлов** (Веткин), **Саша Галанский** (Холодков), **Сережа Гавриленко** (Сережа Баранов).

Из них только Харыбин в итоге станет актером. Впрочем, я о нем уже рассказывал, как и о Черкашине – в первой половине 70-х они были одними из самых снимаемых юных актеров советского кинематографа – за их плечами была не одна картина.

8 ноября 1972 года состоялась еще одна телепремьера – фильма «Красно солнышко» режиссера Василия Паскару с «Молдова-фильма». Речь в нем шла о том, как пионер Веня

разыскал могилу пропавшего без вести в годы войны земляка, помог разоблачить военного преступника и, узнав много интересного о боевом прошлом своих односельчан, по-новому оценил тех, кто раньше казался ему самым обыкновенным.

Детские роли в фильме исполнили: **Игорь Сахаров** (Веня Захаров), **Игорь Бочкин** (Миша Башарин), **Лена Пяташихина** (Галинка), **Коля Светлаев** (Валька, друг Веньки). Из них только Игорю Бочкину суждено будет стать артистом, причем известным.

Он родился 17 февраля 1957 года в Москве. В большое кино пришел в 14 лет, снявшись сразу в двух фильмах, причем в главных ролях: «Огоньки» (фильм выйдет в прокат в 1973 году; роль – Кузька) и «Красно солнышко». После чего последовал десятилетний перерыв в съемках. За это время Бочкин успел окончить ГИТИС (1981; курс К. Михайлова) и попасть в труппу Театра имени Гоголя в Москве (на дорогой мне с детства улице Казакова).

В 1982 году Бочкин возобновил свой «роман» с кино – снялся в роли Витьки в фильме «Кто стучится в дверь ко мне» и в эпизоде «Василия Буслаева». Потом было еще несколько небольших ролей, пока в 1988 году не последовала «прорывная» главная роль – в драме про «загнивающий комсомол» «ЧП районного масштаба», где Бочкин исполнил роль первого секретаря райкома ВЛКСМ Николая Шумилина. В этой ленте многое было «прорывным»: и то, как показали загнивание комсомольской верхушки, и как герой Бочкина «пользовал» сзади свою жену на кухонном столе (такого в советском кино еще не показывали).

Потом были главные роли в фильмах: «Взбесившийся автобус» (1990; террорист Павел), «Крепкий мужик» (1991; шофер Спиридон Расторгуев), «Сказка на ночь» (1991; братья-близнецы Павел и Петр), «Круг обреченных» (1992; Сергей), «Горячев и другие» (1994; Валерий Горячев), «У попа была собака» (1993; Алексей Безменов), «Репортаж» (1995; бывший десантник Паша Иванов), «Барханов и его телохранитель» (1996; Барханов), «Юкка» (1998; братья-близнецы Максим и Андрей).

В новом тысячелетии главных ролей у Бочкина не убавилось, а прибавилось (теперь это были в основном сериалы). Но по-настоящему ярких ролей типа «ЧП районного масштаба» у актера почти нет. Всего таких главных ролей у него в период с 2000 до 2013 годов вышло аж 15 штук (только в 2011 году таких ролей у него случилось сразу три).

С 1990 года Бочкин служит в Театре имени А. Пушкина, где сыграл следующие роли: Янек в «Террористах» А. Камю, Эдипа в «Царе Эдипе» Софокла, Виктора в «Варшавской мелодии» Л. Зорина, Чичу в «Пулях над Бродвеем» и др.

Игорь Сахаров (родился 13 января 1961 года), сыгравший роль Вени Захарова в «Красно солнышке», потом снялся еще в двух фильмах: «Большое космическое путешествие» (1975; главная роль – Саша Иваненко) и «Никто вместо тебя» (1976; Гриша Чобану). Потом Сахаров отправился служить в армию, причем попал в «горячую точку» – воюющий Афганистан. Сумел вернуться оттуда живым, однако все равно прожил недолго. Он скончался 13 сентября 1993 года в возрасте 32 лет.

20 ноября 1972 года в широкий прокат вышла лента «Сестра музыканта», снятая на «Мосфильме» Игорем и Павлом Хомскими. Это была музыкальная комедия о жизни школьников-старшекласников 70-х годов, снятая по повести Анатолия Алексина «Мой брат играет на кларнете». В ней снимались взрослые актеры, но была и одна детская роль – Петка, которую исполнил **Сергея Шевкуненко** (кстати, в день премьеры фильма ему исполнилось 13 лет). Это тот самый мальчик, который потом станет одним из самых известных юных актеров середины 70-х, но в итоге попадет в тюрьму, где превратится в большого криминального авторитета. Впрочем, рассказ о нем нас ждет впереди, а пока вернемся к детским фильмам 1972 года.

3 декабря по ЦТ была показана очередная новинка от т/о «Экран» – детская лента «Перевод с английского» режиссера Инессы Селезневой. В ней речь шла о том, как студент-практикант педагогического института временно заменил опытную преподавательницу – руководителя «трудного» шестого класса. В детских ролях снимались: **Андрей Тенета**

(Леня Пушкарёв), **Юля Туровцева** (Галя Мартынцева), **Ваня Свиридов** (Андрей Коробов), **Женя Близнюк** (Гродненский), **Галя Боровик** (Тамара Петрова), **Гена Захаров** (Курочкин), **Наташа Поливанова** (Алена Родионова), **Саша Соловьев** (Козлов), **Леша Соловьев** (Козлов, брат-близнец), **Олеся Сенина** (Таня Сопелина), **Сережа Эйбоженко** (Гриша Тарасюк), в эпизодах – **Дима Полонский**, **Вадим Мадянов**, **Роман Мадянов**.

На сайте kino-teatr.ru есть воспоминания двух юных актрис, снимавшихся в этом фильме. Приведу их в сокращении:

Галина Боровик (родилась 20 февраля 1959 года): «Я училась в 2-ой спецшколе им. Ромена Роллана. К нам в школу приехали из съемочной группы, чтобы пригласить на пробы Татьяну Друбич. А я встретила их на пути, и меня попросили её найти. Ну а когда я вернулась, мне предложили принять участие в пробах. Моя мама была против, но наш директор уговорил её, так я попала в фильм. Мне очень нравилось сниматься, это было так интересно. Каждый раз, когда я проезжаю мимо мест съёмок, всегда вспоминаю это с такой теплотой в душе. Актрисой я не пыталась стать. Сейчас я не работаю. У меня трое детей. Младшая дочка сейчас в том возрасте, в каком мы снимались. Могу сказать только одно, что и тогда и сейчас есть злые и добрые дети, но сейчас у них другие взгляды на школу, учителей и на окружающих. Но всё в наших руках. Всё будет хорошо!..»

Юлия Туровцева (родилась 29 июля 1959 года): «Попала я на съемки случайно. Ходила с бабушкой в театр, и там какой-то мужчина раздавал приглашения на пробы детского фильма. Пробы прошли удачно, и меня отобрали...

Сниматься было непросто. Сначала пугали камеры и присутствие большого количества людей. Потом привыкла. Было трудно совмещать учебу со съемками. Приходилось часто пропускать школу, времени на домашние задания оставалось очень мало, практически весь день проходил на киностудии, а там вокруг все было так интересно и ново, что, если и появлялось свободное время, то хотелось все посмотреть, и мы везде совали свой нос, поэтому было не до уроков. Иногда съемки проходили ночью.

Со всеми ребятами, занятыми в фильме, сосуществовали дружно. Конфликтов не помню. А вот любовь крутить пытались. Со старшим составом актеров почти не общались. Помню, что Тараторкин был молчалив и замкнут. Булгакова, наоборот, разговаривала с нами очень охотно, всегда была приветлива, участлива. О ней у меня сохранились самые теплые воспоминания.

Вообще, в целом атмосфера съемок была теплая и доброжелательная. Я не помню, чтобы испытывала какой-то дискомфорт. Съемки проходили в основном на киностудии Останкино, т. е. практически все помещения, показанные в фильме – это декорации. А на улицах снимались в центре Москвы – Новый и Старый Арбат, арбатские переулки, сквер напротив кинотеатра „Ударник“.

После показа фильма по телевидению, на улице стали узнавать, мне приходили письма от сверстников, писали статьи в газетах. Это все было очень приятно, распирали непонятные чувства – то ли гордости, то ли тщеславия. Родители очень боялись, что я зазнаюсь. Потом еще долгое время мне звонили с разных киностудий и приглашали на пробы, но я не хотела больше сниматься, чувствовала, что это не мое. В общем кино я „не заболела“.

Кстати, большинство юных актеров из этого фильма кино тоже не „заболели“. Актерами стали лишь трое: Андрей Тенета, Вадим и Роман Мадяновы. О них и расскажем.

Тенета родился 17 апреля 1959 года и роль в „Перевод с английского“ была для него дебютом. Потом он сыграл еще одну главную роль: в телефильме „Никушор из племени ТВ“ (1975; Никушор). А в 1979 году он поступил в Школу-студию МХАТ. Окончив его, работал в Русском театре Эстонии, в театре „Эрмитаж“. В кино снимался редко. Среди фильмов: „По законам военного времени“ (1982; гость Лели), „Поражение“ (1987; главная роль – ученый Олег Тулин), „Ау! Ограбление поезда“ (1991; эпизод).

Вадим Мадянов родился 23 ноября 1959 года. Дебютировав в эпизоде фильма „Перевод с английского“, он потом продолжил свою кинокарьеру, но это были сплошь небольшие роли в фильмах: „Вечерний звон“ (1973), „Однажды летом“ (1974; Аполошка), „Что с тобой происходит?“ (1975; Шарапов), „Все дело в брате“ (1976; Галушка), т/ф „Судьба барабанщика“ (1977; Юрка Ковякин), т/ф „И снова Анискин“ (1977; деревенский парень). На этом его карьера в советском кино завершится – останется работа в театре.

В 2011 году Вадим Мадянов опять стал сниматься – в сериалах. Это были: „Раскол“ (2011; Глеб Морозов), „Военный госпиталь“ (2012; генерал Есенин), „МосГаз“ (2012; эпизод).

Младший брат Вадима – Роман Мадянов – родился 22 июля 1962 года в Дедовске Московской области. Для него роль в „Перевод с английского“ тоже была дебютом. По его словам:

„Я на свой первый киноэпизод в 1971 году в девятилетнем возрасте попал между драками. Ассистент режиссера фильма „Перевод с английского“ выдернул меня из очередной потасовки сакраментальным вопросом: „Хочешь сниматься в кино?“ А мне не до этого, додраться же надо. Я ведь рос дворовым пацаном. Дома была отдельная бурная жизнь, за пределами которой происходило то, что называется влиянием улицы. И жизнь в нашем большом дворе, где полно пацанов, знающих друг о друге все, в том и заключалась, что, когда заканчивалась аргументация, словесные перепалки переходят в разговоры с позиции физической силы...

Однако в кино я тогда снялся. Что и определило мою дальнейшую судьбу на следующие семь лет. И мои родные очень радовались, когда кино начало отвлекать меня от дворовой компании. Хотя у них, конечно, не было уверенности, что это у меня надолго. Ведь в детстве и в подростковом возрасте у меня и мысли не было сделать кинокарьеру. Какое кино? Я чаще представлял себя егерем, лесником, живущим в избушке на отшибе в глухом лесу...“.

Но, как мы теперь знаем, Роман Мадянов стал очень известным артистом, речь о котором у нас еще пойдет в этой книге.

Возвращаясь к телефильму „Перевод с английского“, отметим, что в 70-е годы на ЦТ выходит все больше детских фильмов. Причем многие из них становятся не менее (а то и более) популярными в детской среде, чем фильмы „большого экрана“. Например, одним из лучших детских телефильмов 1972 года можно смело назвать ленту „Боба и слон“, снятую на „Ленфильме“ Августом Балтрушанисом. В ней рассказывалась история о том, как из ленинградского зоопарка ушёл слон, а пятилетний мальчик Боба, мама которого торгует мороженым в парке, подружился с беглецом и помог взрослым вернуть пропажу.

Песня из этого фильма („Розовый слон“) композитора С. Пожлакова мгновенно стала всесоюзным шлягером. Впрочем, о музыке, звучащей в советском детском кино можно смело написать отдельную книгу – настолько прекрасной она была. Например, в том 1972 году шлягеры звучали практически в каждом втором детском фильме, поскольку там работали замечательные композиторы. Среди них: Е. Крылатов („Ох, уж эта Настя!“), М. Самойлов („Тигры“ на льду»), Е. Птичкин („Вот моя деревня»), С. Пожлаков („Боба и слон»), А. Рыбников („Остров сокровищ»), Г. Гладков („Точка, точка, запятая») и др.

Детские роли в «Бобе и слоне» исполняли: **Денис Кучер** (Боба) и **Арина Аракелова** (Марина). Для обоих это был дебют, который потом не будет иметь продолжения. Впрочем, Денис (родился 4 ноября 1967 года) снимется еще в одном фильме: «Объяснение в любви» (1977; Васька), после чего его актерская карьера завершится. У него был шанс сняться в знаменитом фильме А. Германа «20 дней без войны» (1977), но в начале съемок Денис заболел и бабушка увезла его домой, в Ленинград. Сегодня Д. Кучер живет все в том же городе.

Арина Аракелова родилась в актерской семье: ее папой был Борис Аракелов, о котором речь уже шла в этой книге. Он в 15-летнем возрасте снялся в фильме «Кортик» (1954; Генка Петров). Однако Арина по стопам родителя не пошла, хотя и имеет отношение к кино: она работает замдиректора кинотеатра «Аврора» в Санкт-Петербурге.

Но вернемся к детским телефильмам 1972 года.

В фильме «Всмотритесь в это лицо», снятом в т/о «Экран» Юрием Мастюгиным, речь шла о двух школьниках – Никите и Ромке, которые мечтают совершить героический поступок. Однажды в газете они увидели фотографию «преступника» и лаконичное «сообщение» о совершенном им «преступлении» И ребята отправляются на его розыски. В детских ролях снимались: **Алеша Сапарев** (Никита) и **Саша Елистратов** (Ромка). Об этих ребятах я уже ранее упоминал: оба дебютировали в кино в фильме «Свистать всех наверх!» (1971).

4 декабря 1972 года на советские экраны вышел фильм «Зимородок», снятый на «Беларусьфильме» Вячеславом Никифоровым по повести Ю. Яковлева. Речь в нем шла о том, как пионеры, узнав от бывшего военного летчика Седого о подвиге партизана-подрывника, известного под именем Зимородок, отправились по местам военных подвигов земляка и долго не подозревали о том, что верный путь поиска ведет к их любимому учителю.

В детских ролях снимались: **Саша Кузьмин** (Марат), **Миша Мустыгин** (Василь), **Ира Нарбекова** (Зоя).

Кузьмин потом снимется еще в одном фильме – «Парашюты на деревьях» (1973; Генка Юшкевич). А Мустыгин вообще больше сниматься не будет, поскольку всеми его помыслами владел футбол – Миша был сыном футболиста минского «Динамо» Михаила Мустыгина. Поэтому Мустыгин-младший стал футболистом того же клуба, а сегодня является его тренером.

И только Ира Нарбекова (родилась 5 ноября 1959 года) стала артисткой. После «Зимородка» она, будучи школьницей, снялась еще в двух фильмах: «Веселый калейдоскоп» (1974; главная роль – Катя Синицына) и «Засекреченный город» (1974; пионерка Ксюша).

В 1977 году она поступила на актерское отделение Белорусского театрально-художественного института. После его окончания (1982) стала актрисой Театра-студии киноактера. В кино снималась редко. Среди ее фильмов: «Водитель автобуса» (1983; Вера), «Кодекс молчания-2» (1994; жена Агаева), «Побег из ГУЛАГа» (2001; доктор Пахмутова), «Знахарка» (2012; Ирэн Александровна) и др.

25 декабря 1972 года свет увидел фильм «Лесная баллада», снятый на «Казахфильме» Нурмуханом Жантуриным и Гук Ин Цоем по повести А. Шарипова «Дочь партизана». В центре сюжета была история девочки Айгуль, дочери советского офицера. В первые дни войны ее маму убивают и она прячется в доме старого мельника и его внука Феди. Потом мельника убивают и дети остаются одни...

В детских ролях были заняты: **Баглан Ержанова** (Айгуль) и **Яша Овчуков-Суворов** (Федя).

Ержанова сыграет в кино всего одну роль и актрисой не станет. Хотя за роль Айгуль ее удостоили специального приза за лучшее исполнение женской роли на VI ВКФ в Алма-Ате (1973).

Про Овчукова-Суворова я уже ранее рассказывал: он дебютировал в кино в 1965 году главной ролью в фильме «Фантазеры». После «Лесной баллады» его уделом будут одни эпизоды.

30 декабря 1972 года на советские экраны вышел фильм «Точка, точка, запятая», снятый на «Мосфильме» Александром Миттой. Главным героем ленты был замкнутый, застенчивый восьмиклассник Алеша, который неожиданно для всех и для самого себя становится смелым, решительным и находчивым. Почему и как произошло такое чудо? Именно об этом и рассказывает эта прекрасная фильм.

Детские роли исполняли: **Сереза Данченко** (Алеша Жильцов), **Миша Козловский** (Волька), **Оля Рыжникова** (Женя Каретникова), **Марина Щербова** (Галя Лушникова), **Люда Сухова** (Зиночка Крючкова), **Андрей Васильев** (Вадим Костров).

Никто из ребят в актеры не пойдет. Так, Миша Козловский стал доктором химических наук, живет в Германии, где является приват-доцентом Дармштадтского технического универ-

ситета. А Оля Рыжникова, закончив в 1979 году пединститут имени Ленина, преподавала иностранный язык. Зато актрисой стала ее дочь – Екатерина Чебышева.

В тот же день, 30 декабря, по ЦТ прошла премьера телефильма «Украл зебру», снятого режиссерами Георгием Бабушкиным и Степаном Исаакием-Серебряковым в т/о «Экран». В фильме было три новеллы, в которых главными героями были три забавные обезьянки Дони, Микки и Зита. Одни из самых популярных четвероногих актеров советского кино в те годы.

Теперь настало время назвать юных актеров, которые снялись во взрослых фильмах репертуара 1972 года. Среди них значились: **Лариса Воронова** (Клашка), **Вася Свистунов** (Федька), **Таня Чукина** (Наташа Меньшикова), **Юля Полякова** (Варя Морозова), **Коля Лиров** (Миша), **Сережа Чекан** (Митька Курганов в детстве) – т/ф «Тени исчезают в полдень», **Коля Невердинов** (т/ф «Человек в проходном дворе»; роль – мальчик в рейсовом автобусе, уступивший место Войтину), **Саша Басов** («Возвращение к жизни»; роль – Лейно, младший брат Арно), **Коля Серегин** («Поезд в далекий август»; Женя Проценко), **Олег Полствин** («Белая птица с черной отметиной»; роль – Георгий Звонарь в детстве), **Катрин Мяннико** (девочка-певица), **Юлле Кони** (Юлле) – «Украл Старого Томаса», **Д. Анваров** («Сказание о Рустаме»; роль – мальчик-поводырь), **Сережа Сизов** («Смертный враг»; роль – Гришутка), **Таня Назарова** («Антрацит»; роль – Шурка), **Егор Николаев** (Миша), **Лена Ольшевская** (Зина), **Витя Добыш** (Сережа), **Ира Байковская** (Лиза) – «Батька», **Дилором Камбарова** («Без страха»; роль – Кумри), **Витя Василенко** (т/ф «Бумбараш»; роль – племянник Бумбараша), **Сережа Маслобойщиков** (Алеша), **Вадик Червоненко** (Димка) – «Второе дыхание», **Света Орлова** (Анюта), **Юра Бугельский**, **Володя Савин**, **Володя Шевнин**, **Володя Красовский**, **Алеша Карпунин**, **Игорь Урумбеков** – «Вчера, сегодня и всегда», **Женя Малянец** («Даурия»; главная роль – Ганька), **Наташа Буйко** («Дерзость»; роль – Наташа), **Наташа Трисветова** («Рудобельская республика»; роль – Марыля), **Володя Гулькин** («Если ты мужчина»; роль – Ленка), **Гера Воронков** (т/ф «Ехали в трамвае Ильф и Петров»; роль – скрипач), **Оля Барышникова** (эпизод), **Люба Коняхина** (эпизод) – «Седьмое небо», **Андрюша Макаревич** (т/ф «Жизнь и смерть дворянина Чертопханова»; роль – Антропка), **Вася Очеретяный** («Зозуля с дипломом»; роль – Яшко), **Бенас Пускунигис** (Саулюкас), **Юлле Кони** (Раса), **Аделе Стоните** (Адель), **Довиле Томкуте** (эпизод) – «Маленькая исповедь», **Галя Курдюмова** (Галя), **Леша Сироткин** (Миша) – «Месяц август», **Юля Стадлер** (т/ф «Холодно – горячо»; роль – Юля), **Лена Смирнова** (Надя Егорова, дочь), **Миша Родяков** (сын Веры) – «Пришел солдат с фронта», **Костя Корнаков** (Сергунок Орлов), **Володя Перевалов** (Степан Чудинов в 1941 году), **Люда Васютинская** (Катя) – «Ход белой королевы», **Никита Михайловский** («Ночь на 14-й параллели»; роль – эпизод), **Саша Шумский** (т/ф «Доверие»; роль – сын Прудниковых), **Саша Силин** («Дом на Фонтанке»; роль – эпизод), **Володя Таусон** («Нежданный гость»; роль – Юра), **Андрей Чегаровский** («Последний форт»; роль – эпизод), **Саша Якимов** (т/ф «Станционный смотритель»; роль – Ваня, сын пивовара), **Саша Крысик** (т/ф «Запрос»; роль – эпизод), **Инга Володина** (Джейн), **Андрей Мусин** (1963) (Том), **Инна Петровская** (Лиз), **Маша Смоленская** (Элен) – «Вино из одуванчиков».

Расскажем о некоторых из этих юных актерах более подробно. Так, Вася Свистунов, так здорово сыгравший юного Федьку Морозова в телесериале «Тени исчезают в полдень», родился 20 июля 1959 года в рабочей семье: отец работал на заводе, а мама – шеф-поваром в детском саду. После того как Вася ярко дебютировал в «Тенях...», его внесли в свои картотеки сразу четыре ведущие киностудии страны. И предложения на него сыпались со всех сторон, но мама не хотела для сына актерской карьеры – боялась, что она сломает ему жизнь. В итоге, закончив 8 классов, Василий поступил в ПТУ. После его окончания, устроился работать на завод. Где работает и поныне, правда уже в его службе охраны. Он женат, у него есть дочь. И совсем не жалеет, что не стал артистом.

Не жалеет об этом и Лариса Воронова, сыгравшая в «Тенях...» роль юной Клашки (в нее был влюблен юный Федька). Она по-прежнему живет в Москве, воспитывает внучку. Как написано о ней на сайте kino-teatr.ru: «Красивая, умная, добрая, светлая, с первой встречи располагающая к себе людей, заражающая своим оптимизмом, положительной энергетикой и незаурядным чувством юмора. Её нельзя не полюбить!»

Сережа Чекан (Митька Курганов) родился 6 июля 1960 года в Москве, в семье известного советского актера Станислава Чекана (Михал Иванович из «Бриллиантовой руки»). В большое кино Сергей пришел в 1971 году, снявшись не только в «Тенях...», но и в эпизодике фильма «Нам некогда ждать» (1973). Затем последовал долгий перерыв. За это время Сергей успел закончить школу (1977), отслужить в армии. В 1986 году он вновь вернулся к актерству, снявшись в фильмах «Аэропорт со служебного входа» (1987; Кобзаренко), «Атака» (1987; главная роль – лейтенант Тимофей Ермаков, Тимоня), «Восемнадцатилетние» (1988; Хрисанф Сербин) и др.

Помимо съемок в кино Чекан-младший занимался дубляжом иностранных фильмов – их у него более сотни. Однако в новую действительность Сергей вписаться все же так и не смог, погибнув в 45-летнем возрасте: 18 апреля 2005 года он выпал из окна.

Саша Басов из фильма «Возвращение к жизни» также родился (16 сентября 1965 года) в актерской семье: его отец – режиссер Владимир Басов (он же и снял «Возвращение к жизни»), мама – актриса Валентина Титова (играла в фильме главную женскую роль). Так что попадание в эту картину Басова-младшего понятно. Как и то, что он потом снялся и в следующей картине отца – «Нейлон 100 %» (1973; Петя). На этом его актерская карьера тогда завершилась. А после окончания школы (1982) Басов-младший поступил на режиссерский факультет ВГИКа (мастерская С. Герасимова и И. Таланкина). Но, в отличие от отца, Александр стал режиссером документального кино, сняв такие фильмы, как «Цена свободы» (о правозащитниках), «Гражданин Евразии» (о Н. Назарбаеве), «Сердце комкора» (о Л. Рохлине), «По следу Сатаны» (о Чикатило) и др.

Узбечка Дилором Камбарова, дебютировавшая в фильме «Без страха», родилась 27 апреля 1957 года в городе Маргелан. В 70-х годах она была одной из самых снимаемых молодых актрис на «Узбекфильме» – снялась в том десятилетии в 16 фильмах (в среднем по два фильма в год). Фактически одновременно с ролью в «Без страха» она сыграла главную роль в знаменитом истерне «Седьмая пуля» (1973; Айгуль). Затем были фильмы: «Огненный берег» (1974; Гульчинор), «Поклонник» (1974; Дилор), «Абу Райхан Бируни» (1975; Рейхана), «Человек ухаживает за птицами» (1976; Амадеря), «Сказание о Сиявуше» (1977; Фарида), «Буйный „Лебедь“» (1978; Айсенем), «Дом под жарким солнцем» (1978; главная роль – продавщица Надира), «Триптих» (1978; главная роль – Халима), т/ф «Огненные дороги» (1979; Зубейда), «Подарю тебе город» (1979; Барно), «Рали» (1979; турчанка Лилях), «Пираты XX века» (1980; Маа).

В 1974 году Камбарова поступила Ташкентский театрально-художественный институт, а в 1978 году поступила во ВГИК (мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). Параллельно продолжала сниматься в кино. Так, в 80-е годы она записала на свой счет еще 12 фильмов, среди них: «Мужчины без женщин» (1982; Асель), «Один и без оружия» (1984; Дилором, Диля), «Шанс» (1984; главная роль – Милица Федоровна в молодости), «Верните бабушку» (1985; Сайера), «Тайны мадам Вонг» (1986; Тиоти), «По второму кругу» (1987; Дильбар), «Приключения Арслана» (1988; злая колдунья Сколопендра).

В 90-е Камбарова снялась лишь в пяти фильмах, в двух из них исполнив главные роли: «Продавец снов» (1990; Джок), «Последнее путешествие Каипа» (1991; красавица Айша). После чего заслуженная артистка Узбекской ССР (1985) Дилором Камбарова эмигрировала в США, где живет и поныне.

Саша Силин из «Дома на Фонтанке» впервые снялся в возрасте полутора лет (родился 13 декабря 1962 года): в сериале «Вызываем огонь на себя» (1965). Не получив профессионального актерского образования, он в то же время активно снимался в кино, в том числе и детском. Назову лишь некоторые фильмы с его участием: «Шторм на суше» (1976; Пантелей), «Весь мир в глазах твоих» (1977; главная роль – Вовка), т/ф «Личное счастье» (1977; юный следопыт Сережа), «Мальчишки» (1978; главная роль – Капитон Бутырев), «Признать виновным» (1983; главная роль – Слава Горяев), «Крапленый» (2013; Горкин) и др.

Последний фильм Силину увидеть было не суждено: 28 августа 2012 года он скончался в возрасте 49 лет.

В сравнительно молодом возрасте ушел из жизни и Алексей Сироткин (родился 5 августа 1964 года) из фильма «Месяц август». Однако прославила его другая роль – застенчивого Мишки в короткометражке «Где это видано, где это слышано» (1973). Актером Алексей не стал, хотя и снялся в детстве в пяти фильмах (последняя роль – соседский мальчик в «Странных взрослых», 1975). Сироткин умер 26 ноября 2008 года на 45-м году жизни.

Еще меньше суждено будет прожить Никите Михайловскому, дебютировавшему в кино в фильме «Ночь на 14-й параллели». Его звездной ролью станет роль в фильме «Вам и не снилось...» (1981), о котором мы еще обязательно расскажем.

1 января 1973 года на советские экраны вышла новая сказка от великого киносказочника Александра Роу с Киностудии имени Горького – «Золотые рога». К сожалению, это будет его последняя работа – 28 декабря того же год сказочник скончается в возрасте 67 лет.

В «Золотых рогах» речь шла о том, как Баба-Яга утащила у Евдокии двух маленьких дочерей, Машеньку и Дашеньку, и превратила в ланей. Но у бесстрашной Евдокии оказалось много помощников – Солнце, Месяц, Ветер, Золотые Рога и сама Земля русская, а самый главный – сын Кирюша. В этой роли снялся **Володя Белов**, для которого это был дебют в большом кино. И хотя актером он не станет, но снимется еще в ряде фильмов: «Великие голландцы» (1974; младший брат Хвили), «Пошехонская старина» (1976; Степан) и др.

В ролях Машеньки и Дашеньки снялись сестренки: **Ира и Лена Чигриновы**. Для них эти роли станут единственными.

В понедельник 26 марта по ЦТ начался премьерный показ 4-серийного узбекского сериала «Завещание старого мастера» (повтор – 9—12 июля). Сериал в своем роде выдающийся по нескольким причинам. Во-первых, это был *первый* детский узбекский сериал с большим количеством юных актеров. Отметим, что снимать его начали еще в 1969 году, показали сначала в Узбекистане, где он вызвал фурор, а потом такой же успех ему сопутствовал и в масштабах всей страны – он сумел покорить детвору всего Советского Союза. До этого большинство детских фильмов, снимаемых на республиканских киностудиях, имели успех лишь у себя на родине. А успех «Завещания...» вышел далеко за пределы Узбекистана. Во-вторых, впервые миллионная советская детвора увидела жизнь детей из узбекского кишлака (до этого действие большинства узбекских фильмов разворачивалось в городских условиях). Кстати, автор этих строк в те славные времена почти каждый год ездил с родителями в Узбекистан (это родина моего отца), причем именно в один из кишлаков в Бухарской области, где происходило действие сериала (именно мальчишки из бухарского кишлака находили тетрадь старого кузнеца, которая и стала главным двигателем сюжета). Так что для меня жизнь кишлачных детей не была диковинной. Но я могу констатировать, что в фильме эта жизнь была показана очень даже правдоподобно, несмотря на то, что снял картину не узбек, а украинец – Юрий Степчук.

В фильме снялось несколько детей, из которых потом вырастут представители нового поколения узбекских кинематографистов. Назовем их всех: **Аман Бурханов** (Талиб), **Алсу Курмаева** (Рая Гученкова), **Юсуп Разыков** (Дильшот), **Бекзод Хамраев** (Шер), **Искандер Ташмухамедов** (Ахмад Юнусов), **Зухриддин Режаметов** (Зариф, сын писаря), **Наби Абду-**

рахманов (Садык Сабилов), **Дамир Боронин** (Кудрат Каримов), **Файзулла Фахритдинов** (Эсон), **Шавкат Рустамов** (Рахим), **Зульфия Хамраева** (пионерка, сбежавшая от змеи).

Начнем с последней. З. Хамраева – представительница знаменитой актерской династии, в которую входят: Раззак Хамраев (дед), Джавлон Хамраев (отец), Бекзот Хамраев (брат). Зульфия пошла по их стопам – окончила Ташкентский театрально-художественный институт. Сегодня она работает режиссером и замдиректора Республиканского ТЮЗа, педагогом Школы-студии при ТЮЗе.

Ее брат Бекзот Хамраев (родился 19 августа 1960 года) после «Завещания...» снялся еще в пяти десятках фильмов: «Ждем тебя, парень» (1973; мальчик с петухом), «Абу Райхан Беруни» (1975; Беруни в детстве), «Горькая ягода» (1976; Эркин), «Буйный „Лебедь“» (1977; главная роль – Камал), «Великолепный мечтатель» (1978; Карим), «Требуется мужчины» (1983; Тимур), «Контрудар» (1985; Рахимов), «Кодекс молчания» (1989; Джамал Ахмедов) и др.

Среди его последних киноролей: главная роль в «Маме» (2006), профессор Омонов в «Летающих конях» (2011).

Еще один представитель актерской династии из «Завещания...» – Наби Абдурахманов (1958), отцом которого был легенда узбекского кино, первый кинорежиссер с высшим образованием в республике Каюм Абдурахманов. Наби в кино почти не снимался. Окончив Театрально-художественный институт, он работал в театре «Молодая гвардия», а в 1988 году создал театр-студию «Дар». С 1991 года он возглавляет Молодежный театр (бывший ТЮЗ).

З. Режаметов тоже родился (28 января 1962 года) в актерской семье: его отцом был актер Туган Режаметов. В 70-е годы Зухриддин снялся еще в двух фильмах: «Ласточки прилетают весной» (1975; Шакир) и «Горькая ягода» (1976; Сабир). В 1979 году он поступил на актерский факультет ВГИКа. Снялся еще в добром десятке картин. Среди последних: «Платина» (2007; Абдулла).

Еще один актер из «Завещания...» – Юсуп Разыков – родился 5 июня 1957 года в семье военнослужащего. Роль в «Завещании...» была у него первая и последняя – он пошел по режиссерской стезе, хотя закончил сценарный факультет ВГИКа (1986). В 1990 году снял свой первый фильм: «Под маской „Черной кошки“». В том же году стал директором «Узбекфильма». А в 1994 году придумал и снял первый сериал в постсоветском Узбекистане – «Домла». Затем второй – «Порядок» (1997).

В 2009 году начал снимать фильм «Белое солнце пустыни. Начало», но проект не был завершен. Среди последних режиссерских работ Разыкова: «Стыд» (2013), «Федоров» (2013).

А вот еще одна детская лента, снятая на «Узбекфильме» – «Возраст тревог» режиссера Гияса Шермухамедова. Главным героем в ней был девятиклассник Анвар, который никак не может найти общего языка со своим отцом. Этим воспользовался нечистый на руку человек. Анвар, вовлеченный в вымогательство, не смог примирить свою совесть с грязным делом. Только трагическая гибель мальчика выявила преступника. В роли Анвара снялся **Бахтияр Набиев**, который до этого имел за плечами одну роль – Рахим в фильме «Ташкент – город хлебный» (1968). Больше он в кино не снимался.

В эпизодической роли в «Возрасте тревог» снялась **Люда Сингатулина**, которая потом снимется еще в двух фильмах: «В черных песках» (1973; Бибитач) и т/ф «Огненные дороги» (1979; актриса-подпольщица Галлия Гизатулина).

В соседней с Узбекистаном республике – Казахстане – режиссером Канымбеком-Кано Касымбековым был снят фильм «Шок и Шер», где речь шла о трогательной дружбе маленького мальчика Шера и жеребенка Шока. В детских ролях снимались: **Талгат Укимов** (Шер), **Камбар Валиев** (Галимжан). Последний потом снимется в главной роли в фильме «Лютый» (1974; Курмаш).

30 апреля 1973 года по ЦТ состоится премьера фильма «Петька в космосе», снятого на Одесской киностудии Георгием Юнгвальд-Хилькевичем. Главным героем ленты был школь-

ник Петя, который сначала изобрел космический лифт, а потом и необычную кухню, с которой его послали от школы на выставку технического творчества.

Детские роли в фильме исполнили: **Андрей Филимонов** (Петя Махрютин), **Оля Ваганова** (Майка), **Сережа Васильев** (Шурик), **Лена Рябухина** (Люся), **Валя Тарасов** (Гена Степанов), **Миша Хукаленко** (Миша). Из них самой известной была Лена Рябухина, которая до этого снялась в двух популярных фильмах: „Внимание, черепаха!“ (1970; Элла) и т/ф „Валерка, Рэмка +...“ (1971; Катя Толстопятова). Однако актерами никто из этих ребят так и не стал.

14 мая на широкий экран вышла лента „Спасенное имя“ режиссеров Дмитрия Моторного и Виталия Демина с „Молдова-фильма“. Главным героем фильма был внук подпольщика Гриша Хамурау, который пытается восстановить честное имя своего деда, поскольку в деревне его считают предателем, загубившим партизанский отряд. На самом деле предателем был другой человек...

В детских ролях снимались: **Валера Зубарев** (Гриша Хамурау), а также **Саша Саранов**, **Толя Алферов**, **Андрей Григорьев**, **Сережа Попа**, **Оля Цуркан**, **Сережа Цуркан**, **Слава Павлов**.

Про Зубарева я уже упоминал: он дебютировал в кино еще в 1959 году в фильме „Спасенное имя“ (Сергунька). А самой звездной его ролью суждено было стать роли Генки Шестопала в „Доживем до понедельника“ (1968). Однако актером Валерий так и не стал – окончил торговый техникум и сейчас руководит фирмой по легкогрузовым перевозкам. В кино последний раз снялся в 1973 году.

Еще одна ленфильмовская лента – „Учитель пения“, снятая Наумом Бирманом. Это было „школьное“ кино про учителя музыки и мальчишек из его хора, которые готовятся к ответственному конкурсу. В детских ролях снимались: **Людя Васютинская** (Мила), **Андрей Дмитриев** (Андрей Вишняков), **Игорь Богданов** (Кира Кондратьев), **Яша Степанов** (Шура), **Миша Ерохин**, **Стасик Трифонов**.

В актеры из них пошли только двое: Яша Степанов (родился 17 марта 1957 года) и Мила Васютинская. Так, Яков в 1974 году поступил в ЛГИТМиК, после окончания которого работал в ленинградском ТЮЗе. Снимался в кино: „Отряд“ (1984; главная роль – Кузьмин), т/ф „Жизнь Климса Самгина“ (1988; Иван Дронов), „Зеркало для героя“ (1988; Сашка-танкист), „Фонтан“ (1989; ханыга), „Анекдоты“ (1991; Павлик Балабанов) и др.

Однако Степанов сильно пил и жизнь его оборвалась трагически. 16 июня 1991 года он шагнул с 11-го этажа.

Про Васютинскую я уже ранее рассказывал – она снялась в фильме того же Бирмана „Волшебная сила“ (1970 – Аленка), после чего снялась еще в пяти фильмах. А в итоге, как и ее отец, стала конференсье в „Ленконцерте“.

Андрей Дмитриев после „Учителя...“ сыграл главную роль в фильме „Пятерка за лето“ (1975; Толя Еремеев). Он был сыном известного дирижера А. Дмитриева, стал музыкантом и сегодня проживает в Норвегии, наезжая в Россию с концертами.

Вадим Симонов, который закончил хоровое училище при Ленкапелле, с 2004 года работает в труппе Театра музыкальной комедии в Санкт-Петербурге.

21 мая 1973 года на экраны СССР вышел детский киноальманах „Шутите?“, снятый на „Ленфильме“ молодыми режиссерами Николаем Кошелевым, Валентином Морозовым, Валерием Чечуновым и Игорем Шешуковым. Детские роли в нем исполняли: новелла „Иначе мы пропали“ – **Женя Уткин** (Сергеев), **Женя Сушков** (Павловский), **Славя Черняев**, **Сережа Жмаев**, **Алеша Волосов**; новелла „Вандербуль бежит за горизонт“ – **Сережа Носов** (Вандербуль), **Оля Богданова** (Люська), **Вадим Самсонов** (Генка), **Коля Киселев** (Шурик-„Простокваша“), **Боря Лопатин** (Лешка-Хвальба); новелла „Шутите?“ – **Слава Бурмистров** (Гришка).

Из этих юных актеров только Оля Богданова снимется потом еще в нескольких фильмах: т/ф „Где это видано, где это слыхано“ (1973; Аниканова), т/ф „Пожар во флигеле“ или Подвиг во льдах“ (1973; девочка с орлом), т/ф „Рассказ о простой вещи“ (1975; Лиля), „Осенний марафон“ (1980; Лена, дочь Бузыкиных). На этом ее актерская карьера закончится.

6 августа 1973 года на экраны советских кинотеатров вышел очередной детско-юношеский фильм – „Случайный адрес“. Снял его на Киностудии имени Довженко Игорь Ветров. Это была история о том, как романтически настроенный десятиклассник Женя случайно попадает в компанию хулиганов, которыми руководят уголовники. Группу несовершеннолетних преступников разоблачают работники милиции – и Женя впервые привлекается к уголовной ответственности.

Детские роли исполнили: **Валерий Провоторов** (Слава Гунько), **Игорь Шкурин** (Женька Мишута), **Олег Шаршаков** (мальчик на бочке), **Лена Бородич** (девочка на бочке), **Сережа Баденчиков** (друг Славки).

Актерами из них стали двое: Провоторов и Шкурин. Первый в 70-е снялся еще в одном детском фильме: „Земные и небесные приключения“ (1975; Алеша). А всего на его счету полтора десятка киноролей. Одна из последних: нищий-бомж в сериале „Ефросинья“ (2013).

Что касается Шкурина, то он родился 21 мая 1956 года в семье режиссера-документалиста Виктора Шкурина. В 70-е снялся еще в двух фильмах: „Если ты уйдешь“ (1977; главная роль – Гоша) и „Белая тень“ (1979; Юлий). Попутно закончил (1977) актерское отделение Киевского института театрального искусства.

В 80-е снялся еще в ряде фильмов, но главная роль случилась лишь однажды: в „Шансе“ (1984; Алмаз Битый-молодой). В наши дни Шкурин работает режиссером студии „Контакт“ при Союзе кинематографистов Украины.

27 августа на экраны СССР вышли сразу четыре детских фильма: „Совсем пропащий“, „Включите северное сияние“, „Если это случится с тобой“ и „Возвращение скрипки“. Первый снял на „Мосфильме“ Георгий Данелия, второй на Одесской киностудии Радомир Василевский, третий на Киностудии имени Горького – Игорь Николаев, четвертый на „Азербайджанфильме“ – Шамиль Махмудбеков.

„Совсем пропащий“ был экранизацией книги М. Твена „Приключения Гекльберри Финна“. Роль Гека Финна исполнил уже хорошо нам знакомый московский школьник **Рома Мадянов**, которого сегодня все знают как замечательного артиста Романа Мадянова, снявшегося не в одном десятке картин (а дебютировал он ролью школьника в фильме „Перевод с английского“, 1972).

В фильме „Включите северное сияние“ речь шла о курьезном случае, случившемся в северном порту Красине. Группа подростков из школы-интерната заснула под кроватями, оставив записку, что они ушли в кино, а взрослые объявили тревогу и отправились на их поиски.

В детских ролях снимались: **Игорь Меркулов** (Коля Чимбарцев), **Оля Казакова** (Наташа Соколова), **Костя Леневский** (Ленька Соколов), **Т. Пегова** (Ниточка, Антонина Стекольников), **Миша Шунин** (первоклассник).

Из них только Костя Леневский до этого уже снимался в кино: в „Пятерке отважных“ (1971; главная роль – Максимка). Потом он снимется еще в двух фильмах: „Веселый калейдоскоп“ (1973; главная роль – Витя Чежевский) и „Всего одна ночь“ (1977; Лешка). На этом его актерская карьера завершится.

А вот Игорь Меркулов и Оля Казакова станут артистами.

Игорь родился 21 июня 1962 года и роль в „Сиянии...“ была его дебютом. Скажем прямо, весьма успешным, поскольку он до конца 70-х снимется еще в пяти фильмах и в четырех у него будут главные роли. Назовем их все: „Птицы над городом“ (1975; главная роль – Андрюша), „Побег из дворца“ (1976; главная роль – Михалыч), „Венок сонетов“ (1977; главная роль –

Артем Перегудов), „Ты – мне, я – тебе“ (1977; восьмиклассник Коля Ивакин), т/ф „Следствие ведут знатоки“ – Дело N13 „До третьего выстрела“ (1978; главная роль – Леша Терентьев).

В 1976 году Игорь окончил школу музыки Дунаевского (класс фортепиано), а потом и ГИТС (1986). Работал в театрах имени Ермоловой (1986–1987) и Гоголя (1987–1990). В кино почти не снимался (две роли в 80-е).

С 1998 года И. Меркулов – режиссер Московского Камерного музыкального театра Б. Покровского.

Фильм „Если это случится с тобой“ рассказывал о современных школьниках, которые совершают поход по местам боевой славы и размышляют о том, как бы они повели себя на войне. И вдруг они в самом деле оказываются в том времени. В наши дни про то же самое снят фильм „Мы из будущего – 1–2“, правда там речь идет не о детях, а о молодых людях.

В детских ролях советского фильма снимались: **Сережа Образов** (Вова Кабаченко), **Катя Малинина** (Катя), **Сережа Комолов** (Алеша), **Володя Цветков** (Ромка), в эпизодах – **Эля Молоканова**, **Саша Буркович**, **Сережа Григоренко**, **Алеша Кабанов**, **Ваня Макушок**, **Витя Пинский**, **Алеша Алиев**, **Елена Гришина**.

Из них только Образов потом еще снялся в нескольких фильмах: „Большое космическое путешествие“ (1975; главная роль – Федя Дружинин), „Птицы над городом“ (1975; Миша Солодуха), „Потрясающий Берендеев“ (1976; главная роль – Сергей Берендеев), „Четвертая высота“ (1978; Клюква в юности).

Но в итоге профессиональным актером Сергей не стал – он работал в системе гражданской авиации (аэропорт Шереметьево).

В фильме «Возвращение скрипки» речь тоже шла о событиях Великой Отечественной войны (на основе повести Ф. Агаева). Его события происходили в оккупированной фашистами Одессе, где советские школьники спасали бесценную скрипку Страдивари.

Детские роли исполняли: **Кямран Раджабли** (Сабир) и **Игорь Суханов** (Саша). Для Кямрана это была уже вторая главная роль в кино после фильма «Хлеб поровну» (1970; Вагиф). Она же и последняя. Оба мальчика актерами так и не стали.

В преддверии осени 73-го на экраны страны вышел фильм «Вот и лето прошло», снятый на «Беларусьфильме» Александром Игишевым. Главным героем в нем был мальчик Темка, который прощается с детским садом и воспитательницей – завтра он пойдет в первый класс. Для него начнется школьная жизнь, но ему нужно еще завершить много дел. Мальчик укладывает кирпичом лужу во дворе, признается дворнику, что разбил стекло, навещает больного друга.

В детских ролях снимались: **Леня Наумов** (Тема), **Света Анисимова** (Женя), **Володя Станкевич** (Савочка), в эпизодах – **Юра Залесский**, **Вова Коваленок**, **Саша Корабельников**, **Игорь Пилюшенко**, **Дима Пригарин**, **Сережа Прудильник**.

Из них в кино потом еще снимутся В. Станкевич (1965) и С. Анисимова. Причем у Владимира ролей будет гораздо больше – целых девять против двух у Светланы («Волчья стая» (1975), т/ф «Наше призвание» (1983). У Владимира это были фильмы: «Мы – хлопцы живучие» (1975; главная роль – Глыжка), т/ф «По секрету всему свету» (1977; главная роль – Дениска Кораблев), т/ф «Судьба барабанщика» (1977; Славка Грачковский), «У Синей бухты» (1977; Сережка), «Петькина авантюра» (1978; Петя), «Рядом с комиссаром» (1979; Федька), т/ф «Алые погоны» (1981; суворовец Семен Гербов), «Деревенская история» (1982; Шубин), «Сад» (1983; детдомовец Мыса), т/ф «Приключения Киловаттика» (1985; главная роль – Киловаттик), «Наш бронепоезд» (1989; посетитель ресторана), «Слоны» (1990; Алеша) и др.

С 6 лет Владимир посещал студию художественного слова при Дворце пионеров, однако в театральный поступить так и не смог. Отслужил в армии и поступил в иняз. Однако, проучившись всего лишь один курс, все-таки повторил попытку поступить в театральный и... выиграл.

Выступал в Театре сатиры и юмора «Христофор», работал в ВИА «Сябры». В 1992 году вел детскую музыкальную программу «Телебом» на БелТВ. В настоящее время записывает альбомы с собственной техно-группой.

17 сентября 1973 года свет увидел фильм «Огонь в ночи» режиссера Валдура Химбека с «Таллинфильма» по книге Э. Рауда «Огонь в затемненном городе». И снова это была лента о событиях Великой Отечественной войны. В ней рассказывалось о двух подростках, которые помогая взрослым, вели борьбу с фашистскими оккупантами. В сегодняшней Эстонии такое кино под запретом.

В детских ролях снимались: **Олар Оя** (Юло), **Свен Мясес** (Олев), **Юра Макаров** (Атс). Для последнего это была вторая роль после фильма «Мужчины не плачут» (1969; юный капитан). Но актером он в итоге не стал, как и его партнеру по «Огню в ночи».

5 ноября на экраны советских кинотеатров вышли два детских фильма: «Ура! У нас каникулы!» и «Капитан Джек». Первый сняли на Киностудии имени Горького (в содружестве со студией «ДЕФА» (ГДР) режиссеры Владимир Беренштейн и Илья Гурин. В нем речь шла о дружбе советских и немецких школьников.

С советской стороны детские роли исполняли: **Володя Кувшинов** (Валера Степанов), **Валера Зубарев**, **Алекс Менглет**, **Алена Сеплянская**. О Зубареве и Менглете я уже рассказывал. Что касается Кувшинова и Сеплянской, то их дебют не имел продолжения.

Фильм «Капитан Джек» сняла на Литовской киностудии Ада Неретниеце. Это была история про девочку Женю, которая живет у моря и которую все называют Капитаном Джеком. В главной роли снялась школьница **Инга Мицките**, о которой я уже рассказывал в свете фильма «Красавица» (1970). Как мы помним, Инга не стала актрисой, предпочтя стать врачом, как и ее многочисленные родственники. Сегодня она владеет частной клиникой в Англии.

В других детских ролях снимались: **Раймонд Брикштис** (Павел), **Айвар Лиепень** (Оскар), **Эйнар Пиекусс** (Зайцев).

В ноябре по ЦТ состоялась премьера телефильма «Где это видано, где это слыхано», снятого на «Ленфильме» Валентином Горловым. Там по сюжету два друга – Дениска Кораблев и Мишка Слонов – выступают на школьном концерте с куплетами «Где это видано...», но застенчивый Мишка забыл слова, поэтому его другу приходится в десятый раз, под дружный хохот зала, повторять один и тот же куплет. Про актера, сыгравшего Мишку, я уже рассказывал – это **Леша Сироткин**, который дебютировал в кино во взрослом фильме «Месяц август» (1972). К сожалению, Сироткин скончался в ноябре 2008 года в возрасте 44 лет. Впрочем, не менее трагично сложилась и судьба **Сережи Крупеникова**, сыгравшего Дениску.

Он родился 22 июня 1963 года в Ленинграде. Учился в школе №318. И до 1973 года в кино хоть и снимался, но исключительно в массовке. Однако в картотеку «Ленфильма» все же попал. Это и определило его судьбу. По словам режиссера В. Горлова:

«Начало Сережиного актерского пути относится и весне 73-го года. Тогда мы безуспешно разыскивали героя нашего будущего фильма „Где это видано, где это слыхано...“ по рассказам Виктора Драгунского. Казалось, я знал уже всех первоклашек Ленинграда, незнакомые дети из автобуса кричали мне: „Дядя Валя, нашего Коську снимать будете?“ К тому времени мы нашли всех маленьких исполнителей, не было только главного героя – Дениски...»

И, как это часто бывает в кино, когда все сроки уже вышли, в тысячный раз перерывая студийную картотеку, мы наткнулись на фотографию какого-то мальчугана... Сведений на актерской карточке было немного: цвет волос – рыжий, цвет глаз – голубой, снимался в массовке, в графе „особые способности“ – прочерк. Но почему-то сразу решил, что герой У нас есть. Так оно и оказалось. И теперь мне даже кажется, что Сережа Крупеников – самый „настоящий“ из всех Денисок на свете. Он по-настоящему весел. Но, кроме удивительной возможности искренне, „без актерства“ рассмеяться в любую минуту, у Сережи есть качество, которое выгодно отличало его от всех претендентов. Он доверчив и добр, его легкая готовность

„все“ понять, „все“ исполнить, „все“ сыграть так обезоруживающе сердечна, что уже на пробах Сережа стал любимцем группы.

Однако на худсовете Сережу единогласно „зарубили“. Были высказаны разные опасения, а напоследок был задан вопрос, который потом, когда все кончилось хорошо и фильм вышел на экран, был повторен разными людьми: „Зачем вы сделали ему такое количество веснушек? Половины хватило бы за глаза“.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.