

ДМИТРИЙ РОМАНОВ



Дмитрий Романовф
Ба Бу Бы
Серия «Сериалы», книга 3

<https://litres.ru/74613263>

SelfPub; 2026

Аннотация

Как жили люди каменного века без современного языка? Быт, смешные ситуации, охота на диких животных, отношения между мужчинами и женщинами, тусовки, отдых, разборки и масштабные войны между племенами. Как ухаживали за пещерными женщинами и заводили надёжных друзей в те времена?

PS: Идея книги родилась в ходе общения с аудиторией «Пикабу». Серьёзно!

Содержание

Пролог	4
Сцена 1. Хейтеры	5
Сцена 2. Знакомство	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Ба Бу Бы

Пролог

- Ы!
- Ы?
- Ы!
- Ы, ы, ы.
- Ы, ы?
- Ы!
- ЫЫЫЫЫЫ!
- Ба!
- Бу, бу.
- Бааааа!
- Бы?
- Ба!
- Ба бу бы!
- ЫЫЫЫЫЫ!

Сцена 1. Хейтеры

Солнце касается края земли, когда Горк выходит из леса. На его широких плечах лежит огромный тяжёлый кабан, ещё тёплый, с открытыми стеклянными глазами. Кровь стекает по груди охотника, смешиваясь с пылью и потом. Горк медленно идёт, каждый шаг отдаётся в земле глухим ударом.

Толстый, лохматый, вечно растрёпанный Морк видит его первым и вскакивает так резко, будто его ударили копьём в зад, размахивает руками, будто хочет обнять весь мир сразу, бросаясь навстречу. Когда он врзается в Горка, тот чуть не падает. Морк тычется лбом ему в плечо, потом в шею и снова в плечо, издавая короткие радостные, почти детские звуки, начинает прыгать вокруг, указывая на кабанчика, потом на Горка и снова на кабанчика, словно хочет сказать: «Смотрите! Он снова это сделал!»

Лагерь оживает, женщины поднимают головы от своих дел, дети бросают играть в кости мамонта. Старики медленно выпрямляются, кто-то хлопает в ладоши, ухая низко и одобрительно. Огонь в большом костре будто сам вспыхивает ярче.

Горк останавливается посреди площадки, осторожно сбрасывает добычу на землю, вытирает ладонь о бедро и делает простой жест рукой, проводя рукой от кабанчика к людям и слегка кивая, что значит: «Всё! Я принёс. Ешьте!»

И тогда из тени поднимается худой, остролицый Хорк с вечно прищуренными глазами и идёт медленно, будто каждое движение даётся ему с трудом. Он останавливается в трёх шагах от Горка, долго смотрит на него, потом медленно поднимает руку и тычет пальцем прямо ему в грудь, крича. Из него вырывается длинный, резкий звук, полный желчи:

— Бы-ы-ы... Бы-бы-бы!

Он тычет пальцем снова и снова, будто хочет проткнуть Горка насквозь, его лицо искажается, губы дрожат, глаза блестя злой радостью. Несколько человек рядом переглядываются, один из них тоже поднимает руку и тычет в сторону Горка, потом ещё один. Крики Хорка подхватывают, кто-то начинает ухать насмешливо, другие просто повторяют его звуки, сами не понимая зачем.

Горк стоит неподвижно, поднимает обе руки ладонями вперёд — жест, который у них означает «подождите», указывает на кабанчика, переводит руку на людей и потом на себя. Он пытается объяснить самое простое на свете медленно и спокойно, что, мол, я охотился и принёс это для всех.

Хорк начинает кричать громче.

Морк хмурится, его круглое лицо вдруг становится серьёзным, он шагает вперёд, встаёт рядом с Горком плечом к плечу и пытается перекричать Хорка. Получается смешно и жалко, голос Морка начинает срываться на писк. Несколько детей хихикают, но толку от этого мало.

Толпа начинает разделяться, одни смотрят на Горка с бла-

годарностью, а другие с тем странным удовольствием, которое бывает, когда можно безнаказанно на кого-то показать пальцем. Ола стоит чуть в стороне, прижимая к груди корзину с ягодами, смотрит попеременно то на Горка, то на Хорка и снова на Горка, но ничего не предпринимает.

Солнце садится за горизонт.

Люди постепенно расходятся к большому костру, смех и крики стихают, остаётся только запах дыма и жареного мяса. Горк всё ещё стоит на том же месте, кабанчик лежит у его ног, никем не тронутый.

Морк подходит ближе, тыча друга локтем в бок, и кивает в сторону их маленькой пещеры, что значит: «Пойдём!» Но Горк качает головой.

Позже, когда почти все засыпают, он сидит у собственного крошечного костра, режет мясо тонким каменным ножом и кладёт куски на раскалённые камни. Жир шипит, искры взлетают вверх и гаснут, Морк спит рядом, свернувшись клубком и тихо посапывая.

Горк смотрит на огонь и не понимает, за что, ведь он просто принёс еду, а в темноте, между камнями, уже крадётся худой, гибкий, почти невидимый Хорк, подбираясь к костру Горка тихо, будто тень. Он протягивает руку, хватая самый большой сочный кусок мяса и незаметно исчезает.

Огонь продолжает гореть, Горк всё сидит и смотрит с грустным лицом в никуда.

Сцена 2. Знакомство

Горк стоит за большим камнем и не дышит. В низине Ола собирает ягоды, свет падает ей на волосы, и каждый её жест кажется Горку совершенным. Она наклоняется, поднимает руку, стряхивает с ладони лишний лист. Сердце в груди Горка бьётся так громко, что он ничего не слышит.

— Ба-бу... ба-бу...

Он вытирает ладони о бёдра, поправляет волосы, делает шаг вперёд и тут же спотыкается о корень. Из-за спины доносится короткий ухающий смешок. Это смеётся Морк.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.