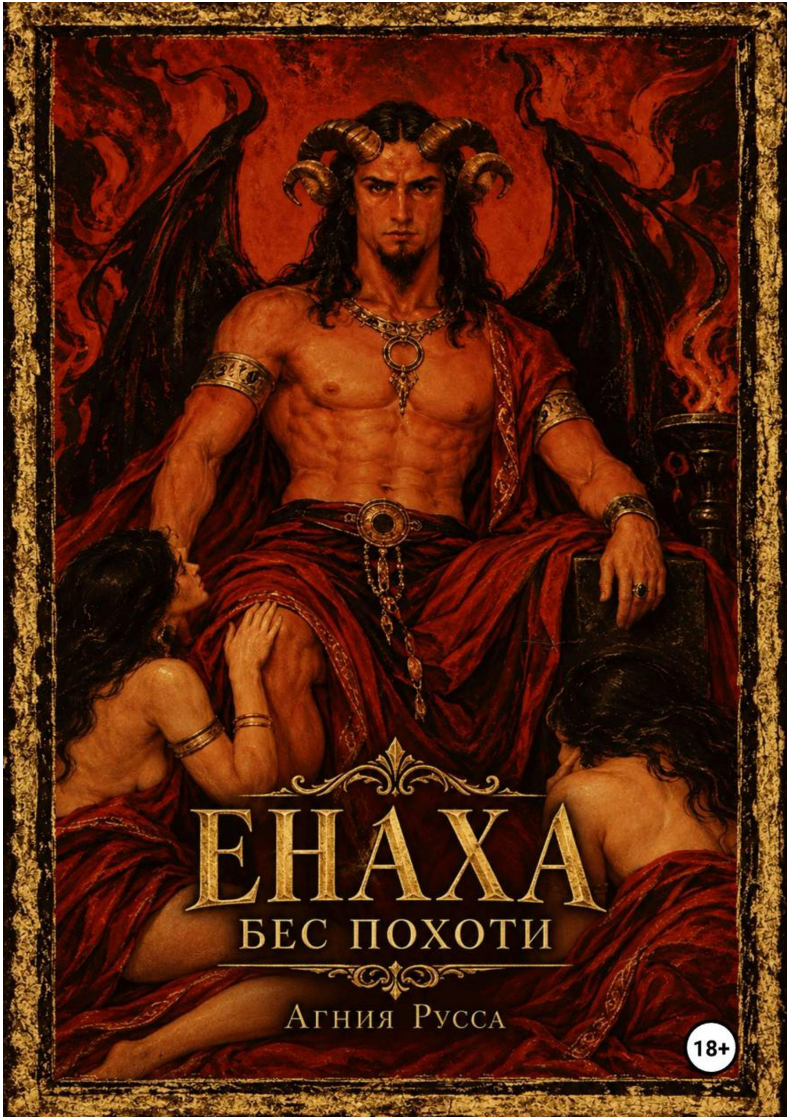

ЕНАХА
БЕС ПОХОТИ
Агния Русса
18+

Агния Русса
Енаха. Бес похоти

https://litres.ru/74612678
SelfPub; 2026

Аннотация

Енаха, Князь Похоти. В старинных русских заговорах его называют похотным бесом, способным разжигать страсть, лишать покоя и заставлять человека тосковать по тому, кого он желает.

Его имя встречается в рукописной традиции русского чернокнижия. Но что известно о самом Енахе? Какую силу ему приписывают и каким образом к нему обращаются колдуны?

В книге представлены старинные заговоры, свидетельства из колдовских дел XVII–XVIII веков, история отречений и особенности русского чернокнижия. Отдельная часть посвящена современной практике: алтарю, печати Енахи, подношениям, приворотам, присухам, обрядам на страсть и сексуальное притяжение, рассоркам и отворотам.

От первых упоминаний похотного беса в старых заговорах до практической работы с ним.

Содержание

Введение	4
ЧАСТЬ I. КТО ТАКОВ БЕС ЕНАХА	5
Глава 1. Падший с Небес	6
Глава 2. Облик Князя	11
Глава 3. Сила Енахи	17
Конец ознакомительного фрагмента.	23

Енаха. Бес похоти

Введение

Сия книга писана для тех, кого манят тайны Тёмного Знания и кто дерзнёт заглянуть за завесу запретного.

Кто ищет — найдёт. Кто прочтёт — запомнит. Кто дерзнёт — ответит.

Ибо сказано: «Енаха, Князь Похоти, вечно весел и бесшабашен. Человеческие страсти для него любимая забава. Играет охотно, правил не объясняет, а о последствиях предоставит подумать тебе самой».

Читай внимательно. Запоминай крепко. Не произноси имён всуе.

И помни: прежде чем просить Князя исполнить желание, подумай, готова ли ты получить именно то, о чём просишь…

А уж о том, чего ты сама в себе пока не знаешь, Енаха способен напомнить.

ЧАСТЬ I. КТО ТАКОВ БЕС ЕНАХА

Глава 1. Падший с Небес

Прежде чем говорить о том, кто такой Енаха, нужно понять одно, изначально он не был злом.

Возможно, это покажется трудным для понимания. Мы привыкли делить мир на чёрное и белое, на свет и тьму, на добро и зло. Но в начале времён не было ни того, ни другого. Появилось желание — первый огонь, который зажёгся во Вселенной, а Енаха — его первое дитя.

Представь себе: мир только что сотворён. Небо раскинулось шатром над землёй. Ангелы ходят по облакам и смотрят вниз, туда, где ещё пахнет влажной глиной, где пробивается первая трава и всякая живая тварь ищет себе пару.

Среди ангелов есть один, который задерживается у края небесного свода дольше остальных. Он наблюдает, как звери сходятся друг с другом, как птицы устраивают гнёзда, как жизнь рождает новую жизнь. И впервые испытывает чувство, которому ещё не знает названия.

Ему хочется прикоснуться. Почувствовать. Испытать самому.

Когда Сатана поднял бунт, он говорил о власти. Почему один должен повелевать, а остальные служить? Почему престол принадлежит только Богу?

Енаха слушал. Небесный престол его мало занимал. Внизу

лежала молодая земля, полная вещей, которых ангелам было запрещено касаться. Там было столько соблазнов, что вечное небесное блаженство вдруг показалось ему удивительно скучным.

Он подошёл к Сатане и сказал:

— Я с тобой.

Так началось его падение.

Енаха упал туда, где проходит граница: между небом и землёй, между сном и явью. Там, где встречаются миры, где сходятся дороги — перекрёсток, место, где заключаются соглашения. С тех пор он там и живёт — на пороге. И потому его так легко вызвать и так трудно избавиться.

Енаха лишился небес, зато получил возможность приблизиться к тому, за чем так долго наблюдал. К человеческому телу, его желаниям и слабостям. Особенно его забавляло, как люди пытались скрывать собственную похоть. Днём клялись в верности, ночью мечтали о чужих объятиях. Осуждали грешников и сами тайком искали запретного.

Енаха смотрел на них и смеялся.

Весело, бесшабашно, с удовольствием ребёнка, которому досталась игрушка, способная каждый раз удивлять чем-то новым.

Откуда пришло его имя?

Это один из самых тёмных вопросов. Его имя появляется в народных заговорах, в рукописных сборниках, в текстах, что передавались от колдуна к колдуну и никогда не попада-

ли в церковные книги.

В старом любовном заговоре его уже зовут похотным бесом и обращаются к нему с просьбой разжечь желание. «Разжигаешь ты горы и долы» — говорят ему. Здесь начинается знакомство с Енахой: с огня, который заговор велит перенести в человеческое тело.

Есть версия. «Енаха» — это не имя, а состояние.

Это то, что чувствует человек, когда растворяется в страсти, когда тело горит, а разум молчит. Когда ты готов отдать полцарства — за один поцелуй, за одну ночь, за одно прикосновение. Это то самое «аха», что вырывается из груди, когда уже нет сил терпеть, а хочется только одного — ещё.

И тот, кто даёт это «ещё», — тоже Енаха.

Кто знает имя — знает суть и имеет власть над ним, но с Енахой всё иначе. Чем больше ты знаешь о нём, тем меньше у тебя власти. Потому что он — не тот, кем кажется. Он — желание, которое обрело голос. И когда ты зовёшь его, ты зовёшь самого себя. Ту часть себя, которую ты всегда прятал.

Современные практики описывают иерархию из девяти бесовских Князей.

Каждый из них — искажённая добродетель. Велигор — искажённая сила. Аспид — искажённая мудрость. Енаха — искажённая любовь.

В старинных заговорах его зовут «похотным бесом». Похоть — сильное желание. Это состояние души, которая не

может насытиться.

И потому Енаха — особый. С другими бесами можно договориться. С Велигором — о силе. С Аспидом — о знаниях. Енаха же предлагает тебе всё то, что ты прятал даже от себя — твои желания, страсти.

Короткое описание Енахи, но в нём вся суть:

«Бес Енаха вечно весел и бесшабашен в любое время дня и ночи, но к ночи активизируется больше, стремясь совратить как можно больше людей на греховные поступки в тёмное время суток. Он есть похотный дух, что вселяет в людей неуёмную страсть, разрушает семьи, толкает на пьянство и азартные игры, доводит до безумия и смерти».

Обрати внимание на слова «весело» и «бесшабашно». Это не характеристики злодея. Это характеристики трикстера. Того, кто играет и не воспринимает мир всерьёз. Того, кто смеётся, когда другие плачут.

В этом — его главная опасность. Енаха любит людей, как ребёнок — играючи. И если игрушка сломалась или перестала быть интересной, тогда он берёт новую.

Был ли Енаха когда-нибудь человеком?

Этот вопрос задают многие. И ответ — Да и Нет.

Нет — потому что он падший ангел, дух, бесплотная сила. У него не было человеческой жизни.

Да — потому что он в каждом человеке. Каждый раз, когда ты хочешь то, чего нельзя. Каждый раз, когда ты идёшь

на компромисс с совестью ради наслаждения. Каждый раз, когда ты знаешь, что это плохо закончится, — и всё равно делаешь. Ты — его плоть, его руки.

И когда ты взываешь к нему, ты не зовёшь кого-то извне. Ты открываешь дверь внутри себя. И то, что войдёт в неё, — это ты. Только без масок.

Вот почему так страшно, так сладко, что не оторваться.

В одной рукописи, была такая приписка:

«Кто Енаху звал — тот знает. Кто знает — не скажет. Кто скажет — не поверят. Кто поверит — призовёт. Кто призовёт — пожалеет. Кто пожалеет — да будет поздно».

Это — предупреждение, но оно не сработает, потому что запретный плод сладок. И пока есть люди, будет Енаха. И пока есть Енаха, будут те, кто его зовёт, потому что «*Что человек жаждет — то и есть его бес».*

Глава 2. Облик Князя

Никто не знает, как выглядит Енаха на самом деле.

Он не прячется, всегда на виду, но дело в том, что увидеть его — не каждому дано, а те, кому дано, — не всегда выживают, чтобы рассказать.

И всё же попробуем.

Первое, что замечают все, — запах. Енаха пахнет жарким, вспотевшим, возбуждённым телом. Тем запахом, который бывает в спальне после страстной ночи, который нельзя спутать ни с чем. Он узнаётся мгновенно и пробуждает то, что человек прятал глубоко внутри.

Потом — дыхание. Тяжёлое, частое, как у зверя, который долго бежал и наконец догнал. Оно слышится изнутри. Как будто кто-то дышит в твоей груди. И ты не можешь понять: это он или ты сам.

Вот как описывают его те, немногие кто видел.

Голова козлиная с вытянутой мордой, с влажным носом, с губами, которые улыбаются. Рога длинные, изогнутые, как у старого козла. Борода жёсткая, клочковатая, пахнущая потом и травой. Глаза человеческие, потому что в них твой разум. Он смотрит на тебя твоими глазами, и ты видишь в них всё, что хотелось бы спрятать.

Тело мужское, но не человеческое. Покрытое чёрной шер-

стью, густой, жёсткой, как у дикого зверя. Грудь широкая. Руки сильные. Пальцы длинные, с ногтями, которые слишком острые. Он может быть нежным, но ты помнишь: это не человек.

Ноги не человеческие. Раздвоенные, тёмные, блестящие копыта. Когда он ходит, слышен звук: тук-тук-тук. Как будто кто-то играет на барабане. Этот звук завораживает. Ты слышишь его и не можешь не считать удары. Раз. Два. Три. И ты уже его.

И то, о чём не принято говорить в приличных книгах. Фаллос. Огромный. Нескрываемый. Он — сама похоть, обнажённая и торжествующая. И когда ты смотришь на него, ты чувствуешь стыд и желание. Даже если ты никогда не хотела этого и не должна была захотеть. Ты хочешь.

И он знает. И он смеётся.

Почему именно козёл?

В средние века инквизиторы описывали дьявола именно так: козлиные ноги, рога, копыта. Это — воспоминание. Душа помнит то, что разум забыл. И когда человек видит Енаху, он узнаёт его, потому что этот облик — древнее, чем человек.

Может ли Енаха менять облик?

Ответ — да, но с оговоркой.

Он не маскируется и не притворяется кем-то другим. Он проявляется в том виде, который ты сам ожидаешь увидеть. Если ты ждёшь чудовище, он будет чудовищем. Если ты

ждёшь красавца, он будет красавцем. Если ты не знаешь, чего ждёшь, он будет собой. Козлом. Мужчиной. Желанием.

Но есть одна вещь, которая не меняется. Глаза. Они всегда человеческие. Всегда твои. Ты смотришь в них и видишь себя. Свои страхи. Свои мечты. Свои тёмные уголки. И это — единственный способ узнать его. Если глаза — чужие, это не Енаха, а кто-то другой из его свиты. Или хуже.

Есть в заговоре строка, которую произносят, чтобы проверить, кто пришёл:

«Мне покажись, Енаха! Не ликом, не страхом, а зраком (взором)! Коли глаза твои — мои глаза, то ты мой. Коли нет — ступай, отколь пришёл, моим словом позван, моим словом отпущен. Заклинаю тебя не своей душой, а кровью да слюной!»

Если после этих слов пришедший улыбается и не уходит — это он. Если исчезает или меняется — это не он и лучше немедленно прекратить обряд.

Вот история, которую рассказывала мне одна бабка.

Одна женщина, назовём её Марья, жила в деревне. Муж её бил, дети не слушались, хозяйство разваливалось. И она от злости пожелала: *«Хочу, чтобы муж страдал, чтобы испытал тоже, что и она чувствовала годами, чтоб он горел и никто не смог его потушить».*

Терпела она терпела, да и решила сходить к бабке, та её выслушала, да и дала заговор один... Марья как стемнело,

сделала всё по написанному: зажгла свечи, очертила круг, и начала на карточку мужа начитать, всё по указке, девять раз… И дождалась…

Енаха пришёл на девятый день. Наяву. Она сидела на кухне, пила чай. И вдруг почуяла запах, а потом шумное, частое дыхание и стук копыт. Марья обернулась и обомлела.

Он стоял в дверях. Голова козлиная с человеческими глазами. Улыбка. И то, что торчало… Марья почувствовала желание впервые за много лет, и он дал ей это. Всю ночь до утра она кричала… Она уже и забыла, как это бывает. А утром он ушёл.

Мужа на следующий день как подменили. Он горел, хотел её и только её. Он умолял, плакал, ползал на коленях...

Её желание исполнилось, но она хотела не этого. Она хотела мести, а получила раба и это было ещё хуже. Потому что раб, которого ты не любишь, — это кандалы.

Через год она пришла к Енахе на тот же перекрёсток и попросила снять чары. Он засмеялся и ответил:

«Ты хотела, чтобы он горел. Он горит. Ты хотела, чтобы он страдал. Он страдает. Ты хотела, чтобы он был твоим. Он твой. Что не так?»

Она молчала, не зная, что сказать, потому что надеялась, что месть поставит точку, а вместо этого получила то, что ей было не под силу прекратить.

Есть ещё одно небольшое описание. Но оно важнее всех

остальных.

«Енаха — тот, кто уже здесь. Он ждёт, смотрит, слушает и когда ты готова — он делает шаг… Но не навстречу, а внутрь тебя. И тогда ты понимаешь, что он не гость, а хозяин. И был им всегда».

В этом суть. Енаха просыпается внутри. Все обряды, все заговоры, все свечи и круги — это не разрешение. Ты даёшь ему голос, открываешь дверь и то, что входит, это не он, а ты, но без тормозов, без стыда, страха и без Бога.

Вот почему от него так трудно избавиться, потому что нельзя изгнать то, что является тобой. Нельзя убить то, что живёт в тебе. Можно только запереть, но дверь, которую ты открыла добровольно, — не запереть так просто. И рано или поздно — откроется снова.

И последнее. То, что нужно знать до того, как ты решишься.

Енаха не уродлив. В нём нет ничего отвратительного. Наоборот. Он притягателен. Даже в облике козла и с копытами. Даже с тем, что торчит он манит. Ты смотришь на него и хочешь прикоснуться, хочешь быть с ним, и это ловушка.

Он весь на виду. И то, что ты видишь, — правда. Просто эта правда не вся. Есть ещё что-то. То, что откроется потом, когда будет поздно, когда ты привыкнешь и не сможешь без него.

Тогда он покажет тебе другую сторону — пустоту. Ты по-

лучишь всё, что хотела, и ничего не почувствуешь. Потому что желание, которое исполнилось, перестаёт быть желанием. Оно умирает. А вместе с ним ты.

И тогда он уйдёт к следующему, кто ещё горит. А ты останешься с вопросом, на который нет ответа:

«Зачем?»

И ответа не будет. Потому что Енаха не объясняет. Он даёт и забирает. Всё. Сразу. А потом — смеётся.

Глава 3. Сила Енахи

Что может Енаха?

Этот вопрос задают многие, и все получают разные ответы. Потому что его сила не в том, что он делает, а в том, как он это делает. Он не отнимает разум одним ударом, а входит мягко, жарко: как рука под одеждой, как язык в ухо. И когда ты понимаешь, что вошёл, уже поздно, ты внутри, а выйти можно только через него.

В старых рукописях его называют «бесом похотным», но это половина правды. Похоть — лишь вход. Первая комната. А за ней лабиринт, в котором всё, что человек прячет. Всё, чего он хочет, боится или ненавидит в себе. Енаха открывает это. И то, что выходит наружу, — сильнее любого беса. Потому что это ты.

Первая и главная сила Енахи.

Похоть — то состояние, когда тело главнее головы, ты видишь человека и не можешь думать ни о чём другом. Когда ты готов отдать всё за одну ночь, за один час. Когда стыд исчезает, мораль становится помехой и остаётся только одно: ещё, здесь, сейчас.

Енаха разжигает это. Находит то, что уже тлеет и раздувает. В каждом человеке есть огонь. Это может быть искра или

пламя. А может быть пожар, который прячут годами. Енаха видит этот огонь и знает, как подойти. С какими словами и в какой момент. Он не ошибается, потому что он — желание, которое всегда знает, чего хочет.

Вот как это работает на практике.

Человек живёт. Работает. Всё как у всех. Но внутри где-то дыра, словно не хватает чего-то. И это не деньги и не статус. Ему не хватает того, кем бы он мог стать, но боится или не разрешает себе.

И тут приходит Енаха. Как мысль или как образ, который не отпускает. И человек начинает желать. Сначала немного. Дальше больше, а потом это превращается в наваждение. И тогда он делает шаг. Первый. Тот самый. И падает... Проваливаясь в своё желание, он летит вниз. Долго. Сладко.

А Енаха смотрит. И улыбается. Потому что знает: это только начало.

Вторая сила Енахи — **разрушение**.

Он ломает семьи, но не изменой, о которой все узнают. Он поступает тоньше.

Заходит в дом, в спальню, в постель, встаёт между парой и разлучает их молчанием. Холодом, который растёт между людьми, когда они перестают хотеть друг друга. Когда привычка заменяет страсть, а долг заменяет желание. Когда вроде вместе, но не близки. Рядом, но как чужие.

Енаха не забирает любовь. Он забирает огонь, и любовь гаснет сама. Потому что любовь без огня тает. Человек чув-

ствует это и ищет её где-то ещё и находит. Потому что Енаха наготове уже ждёт там.

В старых заговорах нашла отворот, который читают, чтобы разбить пару:

«Не благословесь, не перекрестесь. На чёрной реке, на крутом бережку сидит бес с бесовкой, водяной с водянихой. Они на одном челне не сидят, одной думы не думают, одного хлеба не едят, одного питья не пьют. Так и раб (имя) с рабой (имя) на одной лавке не сидели, одной думы не думали, одного хлеба не ели, одного питья не пили. Аминь».

На рассорку

«Как на сером пепелище сидит бес-бесище рабов Божьих (имена) заклинает, любовь разбивает. Как кошка с собакой бьются, дерутся, так же бы (имена) дрались, прочь разбегались. От ныне и до веку. Аминь».

Это ускорение. То, что должно было случиться спустя годы, случается сейчас. Енаха не убивает отношения. Он вскрывает их, и то, что внутри, гниёт быстро и необратимо.

Третья сила — **подмена**.

Енаха заменяет одну страсть другой. Когда человек не может получить то, что хочет, и он берёт то, что может и тонет.

Пьянство — это не слабость, а замена близости, тепла. Замена того, чего нет. Человек пьёт, чтобы забыться. Он одинок и его не хотят, да и он сам себя не хочет, а Енаха даёт ему стакан, забытьё. Он не любитель пьяниц, но пьяный человек сговорчивее и ближе к падению.

Азарт — это тоже замена жизни, которая стала пресной. Человек ставит на кон всё, потому что хочет почувствовать хоть что-то. Хоть один разок. И Енаха даёт ему это. Адреналин. Вспышка. А потом проигрыш, долги и пустота. И снова по кругу. Потому что пустота — это тоже чувство, которое лучше, чем ничего.

Вот что говорит об этом старая рукопись:

«Енаха не заставляет пить. Просто с ним выпить легче, чем удержаться. Он не заставляет играть. Он делает так, что игра становится азартнее, более притягательной, чем покой. Он не отнимает волю, а делает её ненужной. Ибо что такое воля, когда есть желание? И что такое желание, когда есть Енаха?»

Четвёртая сила — **безумие**.

И здесь нужно быть осторожным. Потому что это край, за которым конец.

Енаха не сводит с ума в один день. Он ведёт не спеша. Желание за желанием. Ты получаешь то, что хочешь. Сначала немного, потом больше и каждый раз ощущения ярче, сильнее, а остановиться труднее. Потому что привыкаешь к ощущению, к образу жизни.

А потом начинаешь хотеть всё и сразу, и никто не может дать тебе это. Ни один человек. Ни одна ночь. И ты всё время ищешь без остановки, без сна, а находишь только его. Енаху. Снова и снова.

И тогда ты смотришь на мир, и не видишь ничего. Ты хо-

чешь и не можешь, потому что желание сгорело дотла и осталось только пепел, а в нём ты.

Вот как описывают это состояние в старых книгах:

«И будет человек ходить как тень. И будет еда его без вкуса. И не будет в нём чувств, лишь пустота, а в ней голос. Голос Енахи: «Ты хотел — получил. Ты мой». И человек уже не ответит. Не сможет. Потому что ответить — значит хотеть, хотеть — значит быть живым. А он уже нет».

Это не смерть. Хуже. Существование.

Пятая сила — **покровительство**.

И здесь поворот. Потому что Енаха не только разрушает, но и помогает тем, кто знает правила.

Ведьмы. Колдуны. Практики. Все, кто работают с тьмой. Они его союзники, партнёры. Енаха может дать им:

✣Бесов в помощь. Мелких, проворных, голодных. Тех, кто сделает работу, пока ведьма спит.

✣Силу в обольщении. Взгляд, который не забудешь. Присутствие, которое почувствуешь кожей.

✣Знание, защиту.

Но есть условие. Ведьма должна знать меру. Как только она потеряет её, станет жертвой. Такой же голодной, пустой, но только знающей. А это ещё хуже, потому что знать, но не смочь — это ад.

«Многие приходили к Енахе за силой и получали её, но потом забывали, что сила-то его. И он забирал, а они проклинали, просили вернуть. Но нет. Потому что то, что взято

Енахой, не возвращается. Никогда».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.